

موسوعة

عصر طين المليك

وتأليفه العاصي وافراني

مؤلفه الدكتور

محمود زوق سليم

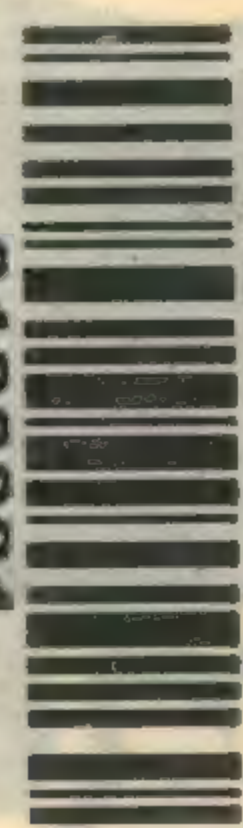
المجلد الثاني

الناشر

مكتبة الآداب

٤٩٠٠٨٦٨١ ن ٤٩٠٠٨٦٨١

0180891



Bibliotheca Alexandrina

عصر لا طين بها ليك
ونشأه
العلمي والأدبي

تأليف
محمود زوق سليم
المدرس بكلية اللغة العربية

المجلد الثالث

وهو القسم الأول من الجزء الثاني

في الحركة العلمية

الناشر : مكتبة الآداب بالجواميز تليفون ٤٣٧٧٧

الطبعة الأولى
١٩٦٤ بكة النابري بالجامعة الجديدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

لله الحمد من قبل ومن بعد ، العالم النرد ، الذي ليس كمثله في علمه أحد
يهب من علمه لمن يشاء من خلقه ، ويرزق التوفيق إليه والعمل به . أغدق على محمد
ابن عبد الله من فيضه ، فملأ الأرض نوراً وسنا . أنس به الآنس ، وقبس منه القابس ،
واهتدى به من اهتدى ، وتزود منه من تزود . فعليه أفضل الصلاة والسلام .
وبعد فقد هيا الله الأسباب منذ أكثر من عام فأصدرنا الجزء الأول بقسميه من
كتابنا « عصر سلاطين الماليك ونجاحه العلمي والأدبي » . واليوم تهدي إلى القراء
هذا المجلد الجديد وهو القسم الأول من الجزء الثاني من هذا الكتاب ، على رجاء أن يتلوه
على الأثر قسمه الثاني .

والجزء الثاني بقسميه يؤرخ الحركة العلمية في العصر المملوكي ، وقد ضمناه البحث
في الأسباب والعوامل التي أدت إلى قيام هذه الحركة المباركة ، سواء منها ما كان
من العوامل والأسباب الخارجية التي هيئتها الأقدار خارج الديار المصرية ، أو الداخلية
التي جهد فيها أهلها على اختلاف ظروفهم

وتحدثنا فيه عن الحركة التعليمية والتأليفية ، وبعد أن سردنا تاريخ عدد من
المدارس والمساجد التي كانت دوراً للتعليم ومثابة للعلم ، وما كان فيها من نظم ومواد
دراسية ، نوهنا بالمؤلفات والمؤلفين في مختلف العلوم والفنون ، ما عدا ما كان من المؤلفات
أدبياً خالصاً ، أو من برع من المؤلفين في لون من ألوان الأدب كتابة أو شعراً أو
نحوهما ، فهذا مدخر للجزء الثالث والرابع من هذا الكتاب .

ثم ذكرنا جمهرة عظمى من المؤلفات تشعربنهاة هذه الحركة ونشاطها وعظيم قدرها
وكرم أثرها ، منوهين بالموذج منها في دار الكتب المصرية بخاصة ، المطبوع منها
والمخطوط ، مشيرين إلى أن من بين مخطوطاتها نقائس ذات قيمة ، من شأنها لو

فيض لها الطبع والذوق أن تحدث أثراً جليلاً في تاريخ مصر وأدبها ، وتقلب بعض الأوضاع المستقرة ، والمعلومات الفجة المركزة في نفوسنا عن هذا العصر .

وقد عينا بالتعريف بعض هذه المؤلفات عناية قد يعرض خلالها شيء من النقد ، غير أن النقد ليس غرضاً أصيلاً في هذه العناية ، وإنما هو العرض فحسب ، العرض الذي تتوخى منه وضع صورة المؤلف كما تراءت في نظرنا ؛ دون غلو أو تضخيم ، أو جرى وراء إظهار المحاسن أو المساوئ ، فهي صورة هادئة خالية من صخب النقد وحملاته ، أو الحمد وغاياته ، آملين أن نجد لنقدنا الصحيح الصريح مجالاً آخر غير هذا الكتاب . وحسبنا من الصورة الواضحة وبروز الخصائص الأصلية .

وثنيناً بالتعريف بالمؤلفين ، وترجمة حياتهم وبيان أعمالهم وعرض مؤلفاتهم ، وينقسم هذا التعريف إلى مبسوط ، مطول ، ومقتضب . وجزء ، والاول توخينا فيه أن نذكر الحوادث البارزة في حياة المترجم له ، وما أثّرته من الأسفار جاهدين في بيان المطبوع منها والمخطوط ومكان كل منها ، عارضين في شيء من الاسهاب عدداً من هذه المؤلفات النافعة لإبراز خصائصها كذلك . والثاني أجمعنا فيه تراجم عدد ضخم من علماء مصر على اختلاف ما تخصصوا فيه من علوم وفنون . معنيين عند كل خطوة ونص وترجمة ونحوها ، بذكر المصدر والمرجع — على قدر استطاعتنا — وذلك كذاً بنا في الجزء الأول . وكما سنمضي في الأجزاء التالية إذا شاء الله ، لترجيح الباحث المنقب ، أو المراجع والمعقب أو غيرهم ، من بعض ما يلقون من عناء .

وترجو الله سبحانه وتعالى أن يهيئ بهذا الكتاب النفع للناس ، وأن يجعله أساساً لأسفار أخرى جديدة تتجه إلى إبراز محاسن مصر في تاريخها وأدبها ، وتكون حسنة من حسنات جيل مصر في عهد مليكها المحبوب فاروق الأول ، نصر الله أيامه ورفع أعلامه . والله وحده — جلت قدرته — العليم بما نبذل من جهد ، وما نصهر من نية ، وما

الباب الأول

تمهيد

١ - مدينة بغداد ومركزها العلمي والأدبي

قد يدهش القارئ حين يبدؤه في هذا الجزء من كتابنا بذكر مدينة بغداد ، ووصف مركزها العلمي والأدبي . ولكن الدهشة تزول إذا علم أن مصر ، وأن عاصمتها القاهرة ، يرتبط مركزهما العلمي والأدبي في عصر المماليك بمركز بغداد قبل سقوطها في يد التتار عام ٦٥٦ هـ ، ارتباطا وثيقا . فإذا عرضنا لمدينة بغداد ووصف مركزها قبل العام المذكور ، فإنما نعرض من باب التمهيد لشرح المركز العلمي والأدبي للقاهرة ، وفهمه . ولعل أقرب الروابط بينهما ، مما يتبادر إلى الذهن ذكره ، أن القاهرة حملت بعد سقوط بغداد ، ما كانت بغداد تحمله من أعباء العلم والأدب ، وأن سيرة القاهرة في ميدانها امتداد لسيرة بغداد في نفس الميدان ، وإن اختلفت الأشكال والألوان . ونحن لا نطمع هنا إلا في عجالة يسيرة في هذا الموضوع ، نوردها لتبين الربط ، ونحكم الصلة فحسب ، فنقول :

اتخذ بنو العباس هذه المدينة الزاهرة عاصمة للملكم العتيد ، ومقرا لعرشهم المجيد ، الذي امتد سلطانه طولا وعرضا ، وغربا وشرقا . وضم إلى رايته كثيرا من الأوطان المجاورة . ثم بدءوا فيها حركة علمية واسعة النطاق ، فدروا العلوم العربية والشرعية ، وترجموا كثيرا من كتب العلوم الكونية كالطب والهندسة والفلك وسياسة

الملك والحكمة والفلسفة والمنطق . وجدّ أبو جعفر المنصور ثانياً خلفاء العباسيين في تشجيع المشتغلين بهذه الحركة ، وتكليفهم القيام بها ، ودفعهم إلى العمل فيها . وسار على سنته هذه بعض الخلفاء ولا سيما الرشيد والمأمون .

وفي عهد المأمون كانت بغداد تموج بمن فيها من رجالات العلم والأدب ، وأعضاء البعثات العلمية التي وكل إليها اختيار الكتب المناسبة لترجمتها أو الزيادة عليها ، مع جمهرة كبيرة من الكتاب والشعراء .

وهكذا أصبحت بغداد داراً للعلم وهالة الأدب ، وامتد نفوذها إلى الأوطان النائية ، فلوّنت آدابها بألوانها الخاصة ، ووجهت السابيين من أبناءها إلى النأب بأديها هي . فأنخذوها قبله لهم في تفكيرهم ، وسعوا إليها سعي الحاج إلى البيت الحرام ، وتوافدوا عليها من فارس والحجاز ومن مصر والشام ، ومن المغرب والأندلس . وتركزت فيها الحركات الأدبية والعلمية زمناً طويلاً ، يعينها على ما هي بصده علماء الأماصار العراقية وأدباؤها ، وكذلك الحجازية .

وما زال أمر بغداد على ما وصفنا ، حتى ضعف بنو العباس ، واستشرى خطر الأعاجم بها ، فانشق عن سلطانها كثير من عواصم الأقطار التابعة ، واستقامت بنفسها من الناحية السياسية . وتعددت عواصم المسلمين .

هنا ظهرت الدولة الفاطمية في مصر ، وأسس الفاطميون مدينة القاهرة ، فاحتلت مركزها عاصمة كبرى لدار من أضخم الديار الإسلامية ، وهي مصر . وبدأت تكون محورا جديداً لحركات علمية وأدبية أخرى .

ومع ذلك بقيت بغداد — على بعدها — أستاذاً لأهل هذه الأقطار ، وههنا فياضاً سائفاً ينهلون منه ويردون على الدوام حياضه ، ويقتفون أثره ويحماون رسالته ويتمون أدلاءها . ولبثت بغداد نفسها تجني ثمار نهضتها العلمية الأولى . فزخرت بنحول العلماء

وكبار المؤلفين وأساطين الأدباء وبلغاء الشعراء ، والمبتكرين من أهل الفلسفة والكلام وغيرهم . واتضح في رجالها روح التخصص في النواحي العلمية . كما ازدهرت التأليف الشائقة بها . وحج إليها في ذلك الحين عديد من أبناء الأوطان الأخرى ، يشهدون حلقاتها ودروس علمائها ومناظرات أدبائها ، ومحاورات ظرفائها وسابقات شعرائها ، ومفاكمات أئمة المجالس فيها ، ومعايشات المجونيين من أبنائها .

وامتلأت كذلك ، في خلال هذه المدة ، بشتى الكتب طارفها وتليدها ، وتضخمت دور كتبها ، فأصبحت تراثاً فكرياً ثميناً ، وذخيرة علمية نفيسة ، ورمزاً إنسانياً سامياً لمرحلة من مراحل العلم ، ودور من أدوار الحضارة والمدنية .

بذلك كله ظلت بغداد زهاء خمسة قرون ، العاصمة الروحية والفكرية للمسلمين قاطبة وللناطقين بالعربية ، بل ولنير هؤلاء وهؤلاء .

ثم آل بها ضعفها السيامي ، وخور ملوكها من بني العباس ، وتفاقم الخطب بأطماع الأمم المجاورة لها ، واعتدائهم عليها ، إلى سقوطها مراراً ، حتى لم يبق خلقيتها من أمر حكمها شيء . ثم أعقب هذا الانحلال ، الطامة الكبرى والداھية العظمى ، وهي سقوطها في يد التتار عام ٦٥٦ هـ .

٢ — كلمة موجزة عن التتار^(١)

التتار أمم وثنية جاهلة من الجنس المغولي الأصفر ، منهم الياقوتية والجرجيزية والساموية . مساكنهم الأولى الأطراف الشمالية لبلاد الصين . ومنذ الأزمنة السحيقة كانوا يعيشون عيشة البداوة ، ويخضعون لأحد ملوك الصين . ثم نجم فيهم رجل منهم قوى الشكيمة شديد البأس ، استطاع أن يتملك عليهم ، وأن يفوز بعرش الحكم

١ — في كتاب (ابن خلدون : حياته وتراثه الفكري) لعبدالله عنان ص ٨١ ما يفهم منه أن ابن خلدون تكلم في كتابه (لتعريف) عن نشأة التتار والسلاجقة .

فيهم ، ودانت له أمم التتار جميعها . وأخذ يقودهم من نصر إلى نصر ، حتى خضع لحكمهم كثير من الأمم المجاورة لهم . ذلك الرجل هو : جنكيزخان ^(١)

ثم ما لبث جنكيزخان حتى زحف بهم كالجراد على أواسط آسيا وغربها منذ عام ٦٠٦ هـ . فملكوا كثيرا من البلاد وقتلوا ما لا يحصى من أهلها ، حتى بلغوا خراسان . فأنزعوها من ملكها « خوارزم شاه محمد بن تكش » عام ٦١٧ هـ بعد أن أفنوا عددا ضخما من مسلميها .

تتابعت بعد جنكيزخان هجمات التتار على بلاد العراق ثم على بلاد الشام ، حتى كان ما كان بينهم وبين سلاطين المماليك المضررين — مما أشرنا إليه في الجزء الأول — حيث أوقعوا بهم في « عين جالوت » ثم في « بيسان » وأجلوهم عن بلاد الشام وردوهم عنها داحرين فوقف تيارهم عند هذا الحد ، ولم يتعد من بعد إلا غرارا غرازا . ولم يستطيعوا قط ، أن يجتازوا إلى بلاد مصر . وتفرقت دولتهم من بعد ذلك دولا عاصرت بقايا السلاجقة ، ومماليك مصر ، وغيرهم .

ومن صفات التتار ، الشجاعة وشدة البأس وحب البطش . ومن أعظم ملوكهم بعد جنكيزخان : هو لاكو ، وهو الذي نكبت بغداد على يده . وتيمورلنك ^(٢) الذي خرب بلاد الشام من بعد ، وأذل أهل دمشق . ومنهم أولوغ بك وأرخان بك ، وغازان وأبو سعيد وغيرهم

ومما يذكر أن كثيرا منهم اعتنق الإسلام بعد غزو بغداد بأكثر من نصف قرن . وشرعوا يعوضون الدين والعلم ما فقداه من نفائسها العلمية على يدهم من قبل ، وذلك بتشجيع العلماء .

١ — في فوات الوفيات لابن شاكر فصل طويل عن جنكيزخان . ج ١ ص ١٣٩
٢ — بمن ترجم لتيمورلنك ، ابن عريشاه في كتابه (عجائب المقدور في أخبار تيمور) ،
والسخاوى في كتاب (الضوء اللامع) ج ٣ رقم ١٩٢

٣ — سقوط بغداد عام ٦٥٦ هـ

تتلخص هذه الحادثة في أن التتار كانوا قد اقتربوا من العراق بجيوشهم الجارية قبيل عام ٦٥٦ هـ . وكانت بغداد إذ ذاك تلهب بالفتن والمؤامرات المشبوبة بين الرافضة وأهل السنة وكان الخليفة إذ ذاك ، المستعصم بالله العباسي . ووزيره مؤيد الدين العلقمي من الرافضة ^(١) . فحاله أن يمهّد لدخول التتار حتى تكون له النصرة على يدهم ، فيحكم بغداد وحده بإرشادهم فكاتبهم بما في نفسه وأطمعهم في دخول بغداد وانتزاع ملك العراق ، ومحو الدولة العباسية ليقيم خليفة من آل علي . ثم أعلمهم بنواحي الضعف في البلاد ، وبصرهم بشغراتها التي يطعنونها منها .

اقترب التتار من بغداد ، فهاج أهلها وماجوا ، واجتمعوا صفا في وجه العدو ، وهزموه وردوه على أعقابهم . فخر ذلك في نفس ابن العلقمي ، وعاد إلى مكتبة التتار ، وقطع جسر دجلة على جنود بغداد ، وهم يستجمعون ، فأغرق عددا منهم ، وأشاع الاضطراب في صفوف الباقين ، فكر عليهم التتار كرة صادقة زلزلوا تحت تأثيرها زلزالا شديدا . ودخل التتار مدينة بغداد في نحو مائتي ألف جندي بقيادة هولاكو . وتم ذلك في عام ٦٥٦ هـ .

قيل : أشار الوزير ابن العلقمي بعدئذ على الخليفة المستعصم بمصانعة التتار . وقال له : « أَخْرِجْ أَنَا إِلَيْهِمْ لِأَقْرَرَهُمْ بِشُرُوطِ الصَّالِحِ . ثُمَّ عَادَ مِنْ لَدُنْهُمْ وَهُوَ يَقُولُ لِلْخَلِيفَةِ . « إِنْ الْمَلِكُ هَوْلَاكُ قَدْ رَغِبَ فِي أَنْ يَزُوجَ ابْنَتَهُ بِابْنِكَ الْأَمِيرِ أَبِي بَكْرٍ . . وَيَبْقِيكَ فِي مَنْصِبِ الْخِلَافَةِ كَمَا أَنتَ صَاحِبُ الرُّومِ فِي سُلْطَنَتِهِ . . وَلَا يَرِيدُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ لَهُ الطَّاعَةُ مِنْكَ ، كَمَا كَانَ أَجْدَادُكَ مَعَ السُّلَاطِينِ السَّالِجَةِ . ثُمَّ يَنْصَرِقُ عَنْكَ بِجِيُوشِهِ . فليجِبْ مَوْلَانَا إِلَى هَذَا بِمَا فِيهِ حَقُّ دِمَاءِ الْمُسْلِمِينَ » .

فخرج الخليفة إليه في جمع حاشد من كبار رجال دولته وأعيانها وعلمائها . فنزله في خيمة . ثم دعى الفقهاء والأعيان ليحضروا كتابة العقد . . . وقد خرج لاستدعائهم الوزير ابن العلقمي لتمام فصول الرواية على يديه . فتوافدوا من بغداد زمرا بعد زمرة ، حتى صاروا بين يدي التتار فضربت رقابهم . . . واستدعيت طبقات العلماء والأمراء والحجاب والكبار طبقة إثر طبقة ، فقتلوا عن آخرهم .

بعد ذلك أبيضت المدينة للجند ، فاخترقوا فجاجها ، وجاسوا خلال سبامها ، يشخنون في أهلها قتلا وتمثيلا . وظلوا على هذا العمل الاجرامى نحو أربعين يوما ، حتى ملئوا الطرقات دماء ، وجمعوا من جماجم السكان أهراما . وقيل بلغ عدد القتلى أنفخوا من ألفي ألف نسمة ، ولم يسلم من يدهم إلا من اختفى في بئر أو قناة . ثم قتل الخليفة وجمع من أولاده وأعمامه . وأحرقت دور الكتب ، وأغرقت كتب لآل محصى في نهر دجلة . وهدمت القصور وخربت الدور . وكانت نكبة لم يبيل الإسلام ولا المسلمون بمثلها . ولم ينل ابن العلقمي شيئا من وراء ذلك ، بل استبد به التتار وأذلوا مكائنه ، واستأثروا بالسلطة دونه حتى مات كذا .^(١)

٤ — انتقال النشاط العلبي إلى مصر والقاهرة

تلفت المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها ، يبحثون لأنفسهم عن ملجأ يلجئون إليه ، وماوى يأوون فيه ، بعد كل هذه النكبات المتلاحقة ، وبعد سقوط أكبر دولهم سقوطاً نهائياً ، وأعنى بها الدولة العباسية ، وبعد زوال أهم رمز روحى كانت تجتمع القلوب حوله ، على الرغم من تشتهاها ، وأعنى به الخلافة . فلم يجدوا أمامهم غير مصر

(١) (تراجع حوادث ٢٠١ في: تاريخ الخلفاء للجلال السيوطي . وبدائع الزهور لابن إياس الحنفى ج ١ ص ٣٢٧ . وطبقات السبكي .) في ترجمة عبد العظيم المنذرى . والنجوم الزاهرة ج ٧ ص ٤٧ ودائرة معارف (جدي) .

و بلاد الشام ، حيث أسس الممالك لهم ملكا ، وأقاموا لأنفسهم سلطانا ، وكونوا لعرشهم جنداً ، يذود عنه ويدفع كيد الأعداء .

وقد أراد الله سبحانه وتعالى أن يقيم من دولة الممالك ، في هذه الآونة العصيبة من تاريخ المسلمين ، حاجزاً منيعاً ، وسداً متيناً ، يقف حجر عثرة في سبيل تدفق سيل التتار الجارف على البلاد المصرية . فوقاهم شر يومهم ، وأبعد عنها مآقي جعباتهم من نكبات يفيضون بها على الأمم المفتوحة ، ودفع عن القاهرة بوارا كالبوار الذي حاق ببغداد وطامة كالطامة التي أصابتها .

وما ذاك إلا لوقوف الممالك في وجوههم من ناحية . وتفرق أمرهم من ناحية أخرى . وقد وقعت بين الفريقين وقائع عدة تناثرت في خلال مدة حكمهم ، كانت ذات نتائج حاسمة في رد طغيان التتار وعدوانهم ، وإن لم تسلم بلاد الشام جملة من هذا العدوان والطغيان .

وما وقف سلاطين الممالك وأمراؤهم مواقفهم تلك ، إلا لأنهم مسلمون معنيون بشئون دينهم ، مطالبون بدفع الأذى عنه ، ورد المعتدين عليه ، ومما شغذ هممتهم لذلك ، وأثار ثائرتهم ، أن التتار عرفوا بالجهل واعتلال الدين ، كما أشرنا ، وعرفوا بحب البطش والفنك ، واشتهروا بما أذاقوا المسلمين من ويل ، وما اقترفوه في أواسط آسيا من آثام لا قبل لأحد باحتماله . فكم أراقوا هناك من دماء ، وكم بعثروا من أشلاء وكم أبادوا من جماعات ، وكم شتتوا من أسر . أضف إلى ذلك ما اجترحوه في بغداد وما ألحقوه بأهلها من ذل وبوار .

فالتتار إذاً كانوا أعداء الإسلام ، وخصوم المسلمين . أحس الممالك بهذه الحقيقة السافرة ، وشعروا بالخطر القريب الدام ، وبالشرا العاجل المستطير . فهبوا على بكرة أبيهم ، ذادة مدافعين عن دين اعتنقوه ، وملك أسسوه ، ومجد تسنموه ، وجاه بلغوه .

نم لا نفى أن الممالك قد ورثوا عن دولة بنى أيوب ، نزعتها القوية الشديدة ، ووقفها الرائعة الرشيدة ، فى مكافحة الصايبيين ، أعداء الدين والمسلمين ، فكما ورثوا عنها كثيراً من عاداتها وتقاليدها الرسمية وغير الرسمية ، حتى ليكن القول إن دولتهم امتداد لدولة بنى أيوب . ورثوا عنها كذلك هذه النعمة الإسلامية ، وتلك العصبية الدينية لمعاداة كل من قصد بلاد المسلمين بشر ، أو أراد المسلمين بضر .

ولم ينس الممالك أنهم يحكمون أمماً أغلب أهلها من العرب ، ومن المسلمين الذين يهرهم دائماً كل ذائد عن حى الذين ، ويروهم كل مدافع عن بلاد المسلمين ، ويعجبهم الرجل الأغلب الصمصامة الذى يهب نفسه لله ، ويقا تل فى سبيل الله .

ومن حسن سياسة سلاطينهم أن أفسحوا فى مصر مكاناً للخلافة جديداً ، بوءوا فيه أحد سلاسل خلفاء بنى العباس ، بعد ثبوت نسبه ، وبذلك أعادوا للخلافة سيرتها ، وأنشئوها نشأ آخر ، بعد أن طوى بساطها وانقض سائر ها ، وزالت عنها الغضارة والاضارة ، فوجهوا بعملهم هذا أنظار المسلمين إلى مصر ، ولفقوا قلوبهم وأرواحهم إلى القاهرة باعتبارها عاصمتهم الجديدة ومتبواً خلافتهم المجيدة .

وبذلك كله اكتسبت مصر مكاناً فى الحياة جديداً ، وأصبحت عاصمتها مركزاً تطيف به قلوب المسلمين قاطبة ، وصار ملوكها الحصن الحصين والركن الركين ، الذى يلوذ بأ كفافه ذوو الحاجات العليا السامية من أبناء البلاد الإسلامية .

ومصر — إلى ذلك الحين ، وبجوارها الشام كذلك — كثيرة الخيرات موفورة الثمرات ، لا ماؤها العذب ممنوع ، ولا جناها الرطب مقطوع . قطع فيها أبناء البلاد الأخرى طمع الفقير العبي ، فى الكبريم المحسن القوى . وفاء إلى حماها كثير منهم . تراموا على صعيدها الخصب ، من كل حذب وصب ، وسقطوا عليها سقوط الطير حيث يلتقط الحب وهبوا يحبون من الإسلام بحده الدارس ، ويستضعفون وجهه للعائس

ويعيدون له والعربية دخلتها العلمية النفيسة . ونهضوا في التجديد حتى ضاق نطاق الزمان عن أشباع رغبتهم . وكأنما أرادوا الانتقام من هذا الزمن الخثوف ، والأخذ بالنار منه ، لما ساقه على المسلمين وتراثهم من هلكة وخسار ، وعيث ودمار .

بهذا كله انتقل النشاط العلمي من العراق وبغداد ، إلى مصر وقاهرة ، ونشرت القاهرة زعامتها العلمية وقيادتها الأدبية على البلاد الإسلامية تقريباً ، زهاء هذه القرون الثلاثة التي عاشت فيها دولة المماليك .

٥ - خاتمة

ولم تكن بلاد المغرب والأندلس في هذه الظروف بأسعد حالا من العراق ، فقد أخذت تتفاقم فيها الفتن وتتجدد أنواع الخلاف وتزيد ضروب المحن وتطغى عليها الأعداء بما لا يدع للعلم سندا ولا للأدب مورداً .

ويحسن في هذا المقام أن نختم هذا الباب الأول بمقتبسات يسيرة مما كتبه ابن خلدون (٨٠٨ هـ) في مقدمته تحت عنوان « فصل في أن التعليم للعلم من جملة الصنائع » فإنه عرض في الفصل المذكور للوازنة بين علم أهل المشرق وأهل المغرب قبيل عهده وإلى عهده ، منوها بانتشار العلوم والصنائع في المشرق وبخاصة في القاهرة . قال :

« وبقيت فاس وسائر أقطار المغرب خلواً من حسن التعليم ، من لدن انقراض تعليم قرطبة والقيروان ، ولم يتصل سند التعليم فيهم . فحسر عليهم حصول الملكة والحدق في العلوم ، وأيسر طرق هذه الملكة فتق اللسان بالمحاوراة والمناظرة في المسائل العلمية ، فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مرامها ، فتجد طلاب العلم منهم بعد ذهاب الكثيرين من أعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكونا لا ينطقون ولا يفاوضون . وعنايتهم بالحفظ

أكثر من الحاجة ، فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف في العلم والتعليم ، ثم بعد
تحصيل من يرى منهم أنه قد حصل ، تجمد ملكته قاصرة في علمه إن فاض أو ناظر أو
علم . وما أتاهم القصور إلا من قبل التعليم واتقطاع سنده ، وإلا فحفظهم
أبلغ من حفظ سواهم ، لشدة عنايتهم به وظنهم أنه المقصود من الملكة العلمية ،
وليس كذلك .

ومما يشهد بذلك في المغرب أن المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم
ست عشرة سنة ، وهي بتونس خمس سنين ، وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي
أقل ما يتأتى فيها لطلب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية أو اليأس من تحصيلها ،
فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لأجل عسرها من قلة الجودة في التعليم خاصة
لا مما سوى ذلك .

وأما أهل الأندلس فذهب رسم التعليم من بينهم ، وذهبت عنايتهم بالعلوم
لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئتين من السنين .

ولم يبق من رسم العلم فيهم إلا فن العربية والأدب واقتصروا عليه وانحفظ سنده
تعليمه بينهم ، فانحفظ بحفظه ، وأما الفقه بينهم فرسم خلو وأثر بعد عين ، وأما العقلية
فلا أثر ولا عين ، وما ذاك إلا لاتقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران ، وتغلب
العدو على عامتها إلا قليلا بسيف البحر ، شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم بما بعدها
والله غالب على أمره .

وأما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه ، بل أسواقه نافحة ، وبحوره زاخرة لاتصال
العمران الموقور ، واتصال السند فيه ، وإن كانت الأمصار العظيمة التي كانت معادن
العلم قد خربت ، مثل بغداد والبصرة والكوفة ، إلا أن الله تعالى قد أдал منها
بأمصار أعظم من تلك ، وانتقل العلم منها إلى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من

المشرق ، ثم إلى القاهرة وما إليها من المغرب ، فلم تزل موفورة ، وعمرانها متصلا ،
ومنه التعليم بها قائما .

فأهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم ، بل سائر الصنائع ، حتى إنه
ليؤذن كثير من رحالة أهل المغرب إلى المشرق في طلب العلم أن عقولهم على الجملة
أكمل من عقول أهل المغرب ، وأنهم أشد نباهة وأعظم كياسا ، بفطرتهم الأولى وأن
نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتهم من نفوس أهل المغرب . ويعتقدون التفاوت بيننا
و بينهم في حقيقة الانسانية ، ويتشيعون لذلك ، ويولعون به ، لما يرون من كسهم في
العلوم والصنائع ، وليس كذلك ، وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار
الذى هو تفاوت في الحقيقة الواحدة . . . الخ .

الباب الثاني

عوامل نشاط الحركة العلمية

ألمنا فيما سبق إلى قيام هذه الحركة العلمية في مصر ، وأجملنا القول في العوامل التي شجعت القائمين بها ، وأدب إلى نشاط أهلها . والآن نفصل القول تفصيلا في بيان هذه العوامل . فنقول إنها تنقسم إلى قسمين : خارجية وداخلية . ونعني بالعوامل الخارجية ، ما وقع منها في خارج مصر ، ولم يكن لمصر ولا لأهلها يد في تدبيرها ، غير أن هذه العوامل كان لها من الأثر العظيم داخل مصر ما أدى إلى تنشيط هذه الحركة . أما العوامل الداخلية فتعني بها ما وقع منها داخل مصر ، وكان لأهلها يد في تدبيرها ، وأثرت بدورها تأثيرها المباشر في تنشيط الحركة العلمية .

ولم تسكن الحركة العلمية خاملة بالديار المصرية على عهد الأيوبيين ، فقد كان لها هي الأخرى نشاطها الملحوظ ، ولكن العوامل المتعددة التي طرأت عايتها في العصر المملوكي ، والتي طرأت مجتمعة ، كان لها أثرها الواضح في نشاطها في العصر المذكور . ولا تغلو حين تذكر أنها كانت أكثر نشاطا وأدأب عملا وأضخم إنتاجا في العصر المملوكي ، مما كانت في العصر الأيوبي بل وما قبله من عصور مصر الإسلامية ، وأن مصر استطاعت أن تكون لنفسها ثقافة تحمل طابعها ، تأثرت بها البلاد الإسلامية الأخرى ، وبخاصة بلاد الشام .

الآن نوضح هذه العوامل فنقول :

العوامل الخارجية

١ - وقوع كثير من البلاد الإسلامية في يد المغول

طغى سيل التتار الجارف من أواسط آسيا إلى شمالها مكتسحاً ما أمامه من بلاد المسلمين . وأتخن في أرضهم ، وقتل كثير من أهلها . وآتى في خراسان ما تقشعر منه الأبدان ، وما تأباه النفوس السليمة . ثم واصل زحفه حتى بلاد العراق ، فمزق بغدادها شر ممزق . ثم عرج على بلاد الشام التي لبثت مسرحاً للنزاع العنيف بين دول التتار والمماليك زمناً طويلاً . فكان لابد للمسلمين من أن تلتفت قلوبهم حول المدافعين عنهم من سلاطين المماليك ، ملتجئين فيهم الزعامة التي تدافع عنهم ، وأن يشدوا أزرهم ويدعموا ملكهم ، ما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ، إذ في تدعيمه لبقاء على دينهم وأنفسهم . ومن أهم وسائل تدعيم الملك إحياء العلوم والمعارف . فجهد في ذلك علماء المسلمين آنئذ ، وأتوا بما يعد فريداً في بابهِ ، عجيباً في صنعه .

٢ - قتل العلماء وانلاف الكتب العلمية

قتل التتار كثيراً من علماء المسلمين ببغداد وغيرها . ومن قتل ببغداد الشيخ محي الدين بن الجوزي وأولاده^(١) . وكذلك أتلفوا كثيراً من دور الكتب . وقد أمر هولاكو وقت فتح بغداد بإلقاء جميع الكتب التي في دور الخلفاء في نهر دجلة . وبذلك ضاعت على الدين ذخائره ؛ وعلى العلوم والآداب نفائسها وفقدت العربية إلى الأبد آلافاً من مؤلفات بنها .

فلما نبا المقام بمن فر من العلماء ، من وجه التتار ، أو أنق من الإقامة في ظلهم استقر بهم في كنف سلاطين مصر . ولقوا ، هم ومن لف لفهم من رجال الأمم الأخرى ، في جوار هؤلاء السلاطين : الأمن والدعة والسلامة والعيش الطادى .

(١) عن مختصر آتى الفداء ج ٤ ص ١٩٥

كما وجدوا أنفسهم — بعد هذه الكارثة العلية الرهيبة — مسئولين أمام الله عن دينه ، وأمام التاريخ عن إنهاض العلم وإقالة عثاره ، وأمام ضمائرهم عن معارفها ، وأمام أوطانهم عن تدعيمها . فدفعهم شعورهم العميق بهذه المسئولية وضخامتها إلى الجهد في العمل للملافة مافات ، وبذل الجهد لإعادة هذا الصرخ المهار .

٣ - وفرد العلماء والأدباء إلى مصر والشام

ولا شك أن مما عاون مصر على بلوغ إربتها ، وساعد على تزعم حركة الإحياء العلية ، كثرة من أمها من بني الاقطار الإسلامية الأخرى ، سواء أكانوا فارين من وجه الطغيان والظلم ، أم كانوا طامعين في كرم مصر وحسن وفادتها . وبين هؤلاء هؤلاء علماء فضلاء وأدباء أجلاء ولم يقتصر وفودهم إلى مصر ، على أوائل العصر المملوكي ، بل ظل متتابعاً خلال العصر المذكور . ومنهم من ألف وكتب ، ودرس وخطب ، وتولى القضاء وحكم وأقضى ، وأفادت مصر والشام منهم الخير الكثير والنفع الجرم بما نشروا وألفوا ، وبما علموا من ناشئين .

ومن هؤلاء ابن خلكان الإربلي ، وابن مالك الأندلسي ، وابن أبي حجلة المغربي ، وابن منظور الإفريقي ، وابن خلدون المغربي .^(١) والحافظ رشيد الدين النابلسي ، والبكري أبو علي الحسن بن محمد النيسابوري الدمشقي . وسعد الدين العراقي . ومن قر إلى مصر كمال الدين بن العديم هجر مدينة حلب فاراً من التتار إلى الناصر بن قلاوون فأقام بها حتى مات^(٢) . ودفن بها ومثله ابن الأستاذ كمال الدين المتوفى عام ٦٦٢ هـ . رحل إلى مصر لما أخذ التتار حلب^(٣) .

وهاجر من حران إلى دمشق عام ٦٦٧ هـ والد ابن يمنية الحراني ومعه ولده المشهور وكان حدثاً صغيراً .

١ - راجع طبقات الحفاظ والأئمة في حسن المحاضرة ج ١ - وراجع باب القدام الموجزة في كتابنا هذا .

٢ - راجع تاريخ آداب اللغة لجرحي زيدان ج ٣ ص ١٧٠

٣ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٣

وقد ذكر محمد جميل الشطى في كتابه ، طبقات الخنابلة ، عددا من العلماء الذين هاجروا من بغداد فرارا من التتار حينما دهموها . وما لا ريب فيه أن هؤلاء الفارين والمهاجرين عاونوا مع من نشأ في مصر من علمائها وأدبائها ، ومن تربوا على أيديهم من ناشئتها على إنعاش الروح العلمية ، متجهين إلى إحياء علوم الدين واللغة ، ولم يستطيعوا أن يضيفوا إلى أعبائهم أعباء الإصلاح السياسى ورفع الظلم عن رقاب الناس ، وكف المعتدين من رجال الحكم ، إلا لما مالمأما ، ذلك لأن منطق الظروف وسياق الحوادث يقف سدا منيعا دون ذلك ، فقد ألقت الأقدار مصائر الأمور في مصر إلى هذه الطبقة الحاكمة من أمراء الممالك وجنودهم فلم يجعلوا لأهل البلاد الأصليين قلامة ظفر في الحكم ، وبخاصة في المناصب العسكرية ، ولم يتركوا للمتعممين إلا مناصب القضاء والكتابة وما إليها ، وهم من نابتة البلاد في الغالب . فلم يستطع العلماء مجاهدة هذه الطبقة لئلا يزيدوا عبئا إلى عبثهم أو ينحرفوا عما نصبوا أنفسهم له أولا ، وهو إحياء علوم الدين والمحافظة عليها ووصل سندها . — ومهما يسكن من شيء فقد عاونوا معاونة مذكورة على إنعاش الروح الفكرية ، ولو إلى حد ما . وفي محاكمات ابن تيمية الحراني وما أذاعه بين الناس من آراء ، وما رد به عليه علماء عصره ، صورة من صور هذا الانتعاش الفكرى .

٤ - زوال الخلافة العباسية

قتل التتار الخليفة العباسى المستعصم بالله ، وولى عهده ، وأزالوا الخلافة العباسية وعفوا أثرها . وقد كانت — على علاقتها — محورا تطوف به قلوب المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، ورمزا يرمز إلى تآلفهم وتآزرهم ، وعلماء روحيا يستظلون به . وقد أصابها الوهن ونال منها الضعف ، ولكن المساميين كانوا يتعللون بها ويأنسونه بوجودها . فلما زالت دولتها جملة ، كبرت المسألة في نفوس المساميين ، وحمى الأمر ، واتقدت حماسهم ، وكأنهم أخذوا يتطالعون إلى خلافة جديدة ، تعيد السيرة في جمع القلوب ، وفي الرمز إلى الصلة الدينية .

لم تكن هناك دولة حينئذ ، بين دول المسلمين أكثر جندا وأقوى عدة ، وأوسع
كنفاً ، وأشب حماسة ، من مصر . فكان طبيعياً أن تتطلع نفوس أهلها - على الأقل -
إلى إعادة هذا الرمز الروحي الجليل - وأعني به الخلافة . فأسسها الظاهر بيبرس ،
كما بينا في الجزء الأول من هذا الكتاب . ولولا زوال خلافة بغداد ما وجد السبيل
إلى تجديد لها في مصر . وتجديدها بمصر كان له أثره في الحركة العلمية كما سنبينه
بعد قليل .

العوامل الداخلية

١ - غيرة السلاطين والأمراء

أبدى السلاطين والأمراء غيرة دينية بارزة . وتعصبوا للدين تعصبا قوياً
واضحاً . ورغبوا في القيام برعايته مع رعاية أهله ، ورغبة قوية . وأسبغوا على
أعمالهم ثوباً دينياً سواء أكان ذلك في الحكم أم الغزو أو غير ذلك .

ولا نبحث في هذا المقام عن حقيقة هذه الغيرة ، وصدقها ، ومقدار هذا
الصدق . وهل كانت عن دقيدة صحيحة حقاً أم هي إيهام وخداع للعامة والناس ،
حتى يهروا أنظارهم ويضمنوا معوتهم ويأمنوا بجانب فتهم أو غير ذلك .

لا يهمننا أن نبحث في ذلك كله أو بعضه ، وإنما يهمنا القول إن هؤلاء السلاطين
والأمراء كانت فيهم غيرة على الدين واندفاع إلى الذود عنه ، ورغبة في التمسك به
وإن الإسلام أفاد من هذه الغيرة فوائد جمة ، إذ درأت عنه كثيراً من الأذى ،
وردت عنه ضرباً من العدوان ، ومكنت له في مصر والشام وغيرهما .

ولعل أهم ما دفعهم إلى هذه النزعة أنهم مسلمون ، وأنهم شعروا بعد زوال
الأيويين ودولة الخلافة أنهم أصبحوا وحدهم في الميدان حماة لهذا الدين ، وذادة عن
بلاد المسلمين . وأن الأقدار نقلت إلى كواهلهم عبء الدفاع عنه . وأنهم إن قصروا

في هذا المضمار كان ذلك سبة لهم أبد الدهر . وقد عاونهم على بلوغ مأربهم ما يتصف به جنسهم من شجاعة وثبات على الرأي وتصب للعقيدة : دون مبالاة بما يصيبهم في سبيل ذلك من سوء .

وقد تجلت هذه النيرة منهم في كفاحهم للنتار ، ومحاربتهم للفرنجية ، حتى ردوا هؤلاء وهؤلاء عن مصر والشام والبلاد المقدسة . وتجلت فيما أفاضوا من معونة وما بذلوا من رعاية للبيت الحرام وسكان الحجاز ، ولغيرهم من أهل البلاد الإسلامية القريبة والبعيدة .^(١)

هذه النزعة من دأبها أن توقظ أمثالها في نفوس العلماء ، وتحفز أهل الدين إلى حياطته ورعايته . وتدفعهم إلى تجديد شبابه وبعث روحه . ونشر رأيه . وأداتهم إلى ذلك ، التعليم والتأليف ومواصلة البحث والاطلاع .

٢ - تعظيمهم لأهل العلم

نعني بأهل العلم ، المتفقهين في الدين . لأن العلم ، أطاق في عرف هذا العصر على الدين ، والمتفقه فيه هو العالم . أما غيره من المتفقهين في العلوم الأخرى فنادر أن يطلق عليه لفظ العالم ، وكان الطبيب يقال له الرئيس ، أو الحكيم ، كما يقوله عامة زمننا . ويقال لطبيب العيون والكحال ، ولمهندس المباني الشاد ، وأطلق على هذا الأخير لفظ المهندس ، أحيانا^(٢) وهكذا .

وبما يذكر أن سلاطين العصر المملوكي وأمرائه أقاموا وزنا كبيرا لعلماء الدين وبجلوهم وقدموهم في مسائل كثيرة ، وقد استشاروهم مرارا في أمور الدولة العليا ،

١ - راجع الجزء الأول من كتابنا هذا تحت عنوان حصنات العصر وسيئاته . ونحت عنوان السفارات .

٢ - قال القريري في الخطط ج ٣ ص ٣٤٤ تحت عنوان (الدمشية) أن الملك الصالح محمد الدين عمرها في عام ٧٤٥ هـ بدأن بعث الأمير أقبحا وأبجيح (المهندس) لكشف دهيثة حانة الخ . .

وسمعوها شكاياتهم إذا تقدموا إليهم بها ، وأجابوا ملتمساتهم ، بل توجسوا من بعضهم خيفة . وذلك لما كان لهؤلاء العلماء من سلطان على العامة ، ولما كان لهم بهم من صلة ، وقدرة على سرعة التفاهم معهم ، لأن أغليبتهم تمت إلى هذه العامة بأوثق الصلات . فهم جميعاً أبناء شعب واحد ، ولغة واحدة .

وقد بلغ علماء الدين هذه المنزلة السنية عند الخاصة والعامة ، لسنن درجوا عليها ، وصفات اتصفوا بها ، فقد كان من بينهم من هو مضرب المثل في الزهد والقناعة والورع ، والتمسك بما يراه حقاً ، والثبات على رأيه إذا اعتقد فيه الصواب ، لا يتزحزح عنه قيد أملة ، إذا شعر أنه موافق للشريعة . مالم يناضله مناضل ويجادله بجادل ويغلبه مناظر بالحجة والبرهان ، وإلا فهو عند رأيه ، ولو لوح له بالعذاب عزلاً أو سجنًا أو مصادرة أو غير ذلك من ألوان العقوبة .

وليس ذلك منهم عن عناد ومكابرة : بل عن تفقه في الدين ، وتعمق في العلم وتمسك بالحق ، وشغف بالبحث والدرس والاطلاع ، وصبر على حسن ، النظر . وجد في التأليف والتصنيف .

ضرب العلماء بذلك كله أحسن الأمثال للناس ، ووضعوا لهم أفضل قدوة يقتدون بها ، فرغب كثير من أبناء الشعب في طلب العلم ووهبوا له نفوسهم ، وسعوا في تحصيله حتى يصل الأواخر منهم إلى مثل ما وصل إليه الأوائل .

وتصدى العلماء للفتيا العامة ، كل بمذهبه . وقد كانت أسئلة العامة وغير العامة تنهاوى إليهم من كل فج ، عارضة ما يترامى لهم من مشا كل ومعضلات ، وشبه وخلافات يطلبون فيها الإجابة والفتوى . وكثيراً ما تثير هذه الاستفتاءات خلافات بين العلماء أنفسهم فيتجادلون ويتحاورون بغير ملل أو سأم حتى يصلوا إلى قرار الحق ، وفي تاريخ عز الدين بن عبد السلام ، وتقي الدين بن تيمية الحراني ، وتقي الدين السبكي وغيرهم أمثلة متعددة لذلك .

هذه كلها سنن وصفات درج عليها علماء العصر ، أسبلت عليهم من المهابة سترا ومن الجلال ثوبا ، وتوجت هامهم بتاج العزة والوقار ، وجعلت لهم عند العامة مكانة ، ولدى الخاصة جاها ، وبين الحكام رعاية وتعظيما ، وعناية وتكريما . حتى حسبوا حسابهم في كثير من خطواتهم ، واتمسوا معرفتهم ورأيهم في عديد من أعمالهم .

وكان على رأس علماء العصر قضاة قضائه ، فهم المدمون في الفتيا والرأى . وكثيرا ما تعقدت الأمور بسبب حرب أو نحوها ، ورام السلطان فرض ضريبة أو أخذ مال من أوقاف المسلمين . فكان لابد له من استشارة هؤلاء القضاة وأخذ رأي النابهين من العلماء البارزين . كما وقع في عهد قايتباي وبرقوق^(١) . وكثيرا ما خرج السلطان إلى الحرب وصحب معه قضائه ، تقوية للمعنوية بين العامة والجند . وما نذكره مدللين على تعظيم السلاطين والأمراء لاهل العلم ؛ ما روى من أن الظاهر بيبرس كان منقما تحت كلمة الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، وأنه قال لما مات الشيخ : ما استقر ملكي إلا الآن^(٢)

وروى السيوطي في حنين المحاضرة - ج ٢ ص ٧٤ - أن الظاهر بيبرس حضر مرة إلى دار العدل في قضية بينه وبين أحد الأمراء أمام القاضي ابن بنت الأعز ، فقام الناس له تعظيما ، إلا القاضي فقد أشار إليه السلطان بهدم القيام .

وقال أيضا - ج ٢ ص ١١٣ - إن الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد حضر مرة عند السلطان لا جين ، فقام إليه السلطان ، وقبل يده . فلم يزد على قوله : « أرجوها لك بين يدي الله » .

وقال أيضا - ج ٢ ص ١٦٣ - إن السلطان برقوق لما أنشأ مسجده ، وقرر فيه شيوخا يتولون التدريس ، كان من بينهم الشيخ علاء الدين السيرامي مندرسي الحنفية .

(١) راجع ما كتب عن « فداحة الفرائب وتعدد أنواعها » في قسم ٢ ج ١ من كتابنا هذا .

(٢) راجع ترجمة الشيخ عز الدين بن عبد السلام في هذا الجزء .

وشيوخ الصوفية . وقد بالغ بر قوف في تعظيم هذا الشيخ حتى فرش له السجادة بيده .
وذكر المقرئ في الخطط - ج ٤ ص ١٣٩ - أن السلطان المؤيد شيخا محمودي
لما أنشأ جامعاً ، وقرر فيه عدداً من المدرسين ، كان من بينهم شهاب الدين بن حجر
العسقلاني ، مدرس الشافعية . فجاء إليه السلطان ليستمع درسه ، فلما أقبل ، هم
ابن حجر بالقيام للسلطان فمنعه المؤيد من القيام فلم يقيم .

وروى ابن إياس أيضاً في بدائع - ج ٢ ص ٧ - أنه لما كملت عمارة الجامع
المذكور - جامع المؤيد - واجتمع الطائفة للدرس ، خرج إليهم الشيخ شمس الدين
الديري من خلوته ، وأمامه ابن السلطان المؤيد ، وهو المقر الصارمي إبراهيم ، حاملاً
سجادة الشيخ حتى فرشها له في المحراب .

وروى السخاوي في الضوء - ج ٤ رقم ٤٥٢ - في سياق ترجمته لزين الدين العراقي
المتوفى عام ٨٠٦ هـ ، فقال ما نصه : « وكان للأمرء في أواخر ذلك القرن - يعني
القرن الثامن الهجري - اعتناء بالعلماء فكان لكل أمير عالم بالحديث يسمع
الناس ، ويدعو الناس للسمع ، ثم ذكر أن العراقي كان أميراً إماماً وإيتيش ،
صاحب المدرسة بباب الوزير ، أو يشبك الناصري السكيني » .

ومن طرائف الحوادث التي تروى في هذا المقام ما قصه ابن حجر في كتابه -
الدرر ، - ج ٣ رقم ٢٢١ - في سياق ترجمته « لنور الدين علي بن يعقوب بن جديل
البكري ، الفقيه الشافعي المتوفى عام ٧٢٤ هـ ، قال ما ملخصه : « إن البكري بلغه في
منتصف المحرم عام ٧١٤ هـ - على عهد السلطان الناصر بن قلاوون - أن الأقباط
استعاروا عدداً من قناديل جامع عمرو بن العاص ، وعلقوه في مجمع كان معقوداً
بالكنيسة المعلقة . فثار البكري لهذا الحادث ، وجمع طائفة من الناس من الناقمين
ودهموا الكنيسة ومن فيها من المجتمعين ونكلوا بهم ثم عاد إلى الجامع وأهان
قومته ، وأكثر من الوقعة في خطيه . ثم إن البكري ذهب إلى النائب
أرغون ، واتهم كلا من كريم الدين الصغير ناظر النظار ، وكريم الدين ناظر
الخاص ، وشنع عليهما ، ونسب إليهما أن الاستمارة تمت بأمرهما . وبلغت الحادثة

سمع السلطان ، فأمر بإحضار البكرى في مجلس قضاة القضاة ومعهم ابن الوكيل . فلما دخل البكرى على السلطان والقضاة . تكلم ووعظ وتلا آيات من القرآن ، وجملة من الأحاديث النبوية ، وأغلظ في عبارته للسلطان ، قائلا : « أفضل الجهاد كلمة حق عند سلطان جائر ، فاشتد غضب السلطان وقال له : « أنا جائر ، ؟ قال : « نعم ! أنت سلطت الأقباط على المسلمين وقويت دينهم ، فلم يتمالك السلطان نفسه ، وتناول سيفه وهم بضربه . لولا أن بادره الأمير طغاي وأمسك يده . ثم التفت السلطان إلى القاضي ابن مخلوف ، وقال : يا قاضي يتجرأ على هذا ! ما الذي يجب عليه ؟ ، قال : « لم يقل شيئا يوجب عقوبة ! ، فصاح السلطان في وجه البكرى أن « أخرج عني ، ثم أمر بقطع لسانه . فصرخ البكرى وارتاع إصرخته الأمراء . ثم توسط له ابن الوكيل قائلا للسلطان : « إن البكرى عالم صالح ، ولكنه ناشف الدماغ ، قال صدقت وسكن غضبه وأمر بإخراجه ،

وبعد ، فهذه جملة من الحوادث أو المظاهر التي ترىنا منزلة العلماء التي بلغوها بعلمهم وفضلهم ، ولا ريب أن تعظيم السلاطين والأمراء لهم ، له الأثر المباشر في نهوضهم على أن يظلوا مجاهدين في سبيل الدين ، حريصين على الشريعة مستزيدين من العلم والفضل ، باثين هذه الروح في طلابهم وناشئتهم لينهجوا نهجهم ويلحجوا طريقهم وينسجوا على متوالهم .

٣ - شعور العلماء بواجبهم وتنافسهم في أدائه

لما دالت دولة العلم في بغداد والعراق . وأبديت كتبه ومؤلفاته . وامتلك التبار هذه البلاد التي عاشت زمنا طويلا منارا للإسلام وكعبة للمسلمين ، واستشرى خطر الوثنية من ناحية ، والنصرانية من ناحية أخرى ، رأى العلماء أنهم إزاء مسئولية تاريخية كبرى ، تقتضيهم القيام بواجب نشر الدين وتجديد العلم ، وجمع شتات المعارف ، وتضمينها كتباً طارفة تسكون عوضاً عما أيد ، وصدى لما فقد . ورأوا أنهم إذا لم يغذوا السير في ميدان التدوين ، ولم يثبتوا بالتصنيف ما تعيه قرائنهم

وتحفظه صدورهم ، أثموا في حق الدين والعلم إثمًا لا يغتفر ، وأخرجوا أمام التاريخ ؟
وألقيت على كاهلهم تبعة بتر السلسلة العلمية .

شعر العلماء بهذه المسؤولية ورهبتها . فامتلات قلوبهم حماسة ، وفاضت نفوسهم
تحفزا إلى القيام بالواجب الذي هيأته لهم الأقدار ، والاضطلاع بالمسؤولية التي اختارتهم
العناية لأدائها . فقاموا بذلك قياما مشكورا ، وسعوا إليه سعيا حميدا ، وأشاعوا
حركة إحياء علمية جليلة ، على الرغم من كل الملايسات والعقبات التي تعوق النهوض
وكان بينهم في هذا المجال تنافس شديد كان له أثره المفيد في هذا الإحياء ، وبخاصة
في ميدان التعليم والتأليف .

٤ - انصراف العناية إلى اللغة العربية

ولاشك أن مما عاون أهل العلم في تلك الآونة عناية السلاطين باللغة العربية ، عناية
اضطرتهم الظروف إليها اضطرارا . فأطلقوها تجرى كما شاءت لها الأقدار في ضبط
أمور الملك والسياسة والقضاء والعلوم . وذلك لعجز لغتهم التركية أو الجركية
عن أداء ما يتطلبه هذا الملك الواسع من ضبط وأمن وربط ، ونشر تعليمات وبعث
مراسلات ، وكتابة تقاليد وقضاء وتشريع . وما ذلك إلا لأنها لم تتخذ من قبل في
عصرها ، أداة للعلوم وتدوينها ، أو التأليف فيها ، كما اتخذت العربية . فتقاصرت
همتها عن أداء حاجة العصر ، لأنها لغة فقيرة . ولا سيما إذا قيست باللغة العربية
الفنية بمفرداتها وتراكيبها وطرق الأداء فيها ، ومصطلحاتها . فلقد سنارت الحركات
العلمية منذ نشوئها في العصر العباسي ، وكابدت التدوين والتأليف والترجمة ،
واكتسبت من وراء ذلك خبرة وقدرة ومرونة في التعبير عن الحقائق العلمية
والمعلومات والنظريات العقلية كأدق ما تؤديه لغة .

هذا إلى أن التركية لم تكن لغة الشعب المصري ولا الشامي ، إذ ذاك ، وإن
كانت لغة سلاطينه وحكامه والعربية لغة أهل العلم فيه بل وفي العالم الإسلامي أجمع
تقريبا . فليس في مكنة إنسان كائنا من كان ، أن يحول هذه الجموع الزاهرة عن

لسانها إلى لسان غيره ، إلا يا حدى الأعاجيب ، وهى التى لم يكن للمالك بها خبرة^(١) ولو راحوا يضبطون شئون ملكهم بلغتهم لأعوزتهم حيلة وسنين عدة ، حتى ينهضوا هذه اللغة القعيدة ، ولا يحتاجوا لبذل المستحيل حتى تسوى خلقا آخر جديدا يصلح لحياة العلم والأدب .

لهذا كله لو أعان الحاجة إلى طائفة المتعممين الذين تخرجوا فى اللغة والدين ، وبرعوا فى الإنشاء والترسل ، فاتخذوا منهم بطانة ووليعة وسايروا الحالة التى سار عليها بنو أيوب من قبلهم ، فأفسحوا مجال العمل والترقى فى ديوان الإنشاء وأعمال الكتابة والضبط ، للتابعين من هذه الطبقة السالفة الذكر ، حتى كانت بين أيديهم إلى حد ما ، أسرار الدولة وتسيير أحوالها والبت فى شئونها وفى ذلك كله ما فيه من التشجيع على الاشتغال باللغة وعلومها . وأكبر الظن أن السلاطين ما عنوا بفتح المدارس وإنشاء المساجد الجامعة وتقرير الدروس فيها إلا لضمان استمرار تخريج أفراد من هذه الطبقة العاملة ، التى يقع على كاهلها عبء كبير من أعباء الدولة وتصريف أمورها وضبط مشاكلها .

٥ - إنشاء دور التعليم ، ونظامها

لا شك أن إنشاء دور التعليم ، يعتبر سببا أساسيا وحيويا لتنشيط الحركة العلمية لمما تضمه من مدرسين وطلاب . ولما يقرر فيها من دروس . وهى البيئات الطبيعية التى ينمو فيها العلم ويزدهر .

وتتمثل دور التعليم فى العصر المملوكى ، فيما أنشئ من مدارس ومساجد للمذاهب الأربعة ، وما شيد من خوانق وأربطة وزوايا للصوفية . وكان إلى جوار هذه المعاهد التعليمية مكاتب صغيرة متواضعة ملحقة بها ، تعنى بتعليم الصبية مبادئ القراءة والكتابة ، وطرفا من العلوم الأولية وتحفيظ القرآن الكريم ، وتمهد للالتحاق بالمدارس الجامعة .

١ - اقتبستا بعض هذه للنقا من كتابنا : الأدب العربى من عهد الفاطميين إلى اليوم

ونشير هنا أولا إلى أن هذه المعاهد كانت بمثابة جامعات علمية عظيمة الشأن . اعترف كثير من المستشرقين — كالسير وليم موير — أن الجامعات الأوربية الحديثة اقتبست منها نظمها . وفي رأي أن جامعات أوروبا وغيرها من جامعات العصر الحاضر ، كثيرا ما يجد طالب العلم فيها ضروبا من العقبات ، وألوانا من الصعوبات ، تقف حجر عثرة في سبيل انتظامه في سلكها . وتمنعه دون الأخذ بأسباب العلم الذي يشواق إليه ويتطلع نحوه . وذلك كنفقات مالية أو رسوم معينة ، وشراء كتب ومؤلفات مرتفعة الثمن ، وكالشهادات الدراسية المشروطة ، وغير ذلك .

لكن الجامعات المصرية في عهد المماليك لم تسكن لتفرض على طلابها مثل هذه العقبات . بل كانت أبوابها مفتحة ، ومشايخها حذورا ، يفى إليهم الجاهل والعالم على السواء ، والكبير والصغير ، ويلازمهم طالب العلم في غدوهم ورواحهم ، ويطوف بهم ذو الرغبة فيه ، سواء المدمن العاكف ، والمتفكك المستطرف ، وهكذا . وليس هناك من غرم ولا نفقة ولا إرهاق . بل كان المشايخ والطلاب معا يجدون من صنوف البر ألوانا شتى تعينهم على طلب العلم وحبه والاستمرار فيه ، مما أوقف عليهم أو منح لهم وأهدى إليهم . وقد تزود المدارس بمساكن يأوى إليها شيوخها وطلابها^(١) ونعترف أننا نشعر بما في هذا النوع من التعليم من القوضى والاضطراب ، وعدم النظام وقلة الدقة المطلوبة في التعليم . كاختلاط الطلاب ، الكبير منهم مع الصغير ، والمجد مع الخامل ، وكأنعدام الامتحانات التي تظهر الكفاءة ، وعدم التقسيم المدرسي الذي يقسم الطلاب إلى سنوات دراسية حسب كفايتهم العلمية . وغير ذلك مما يراعى في نظم التعليم الحديث .

وكان قصارى الطالب أن يدأب على تحصيل العلم حتى يأنس في نفسه القدرة على التصدي للفتيا أو التدريس أو الوعظ أو التأليف أو ما شاكل ذلك . فيتصدى لذلك لما أنس في نفسه ، فإذا أجاد وأفاد ، ذاع ذكره وشاع وملا البقاع . وأصبح

(١) انظر في خطط المقرري ج ٤ ص ٢٠٥ ما كتبه من المدرسة النهائية

شيخنا يشار إليه بالبنان ، وهذا على نحو ما كان متبعاً في الأزهر قبل إنشاء الشهادات الدراسية والامتحانات السنوية حديثاً .

ومن الحق علينا لأولئك العلماء من أهل ذلك العصر أن نذكر أن بعضهم تصدى للفتيا أو التدريس وهو في سن العشرين أو أقل .

ومهما يكن من شيء فإن هذا المغرب من التعليم له مزايا لا يستهان بها ، منها ترك الطالب لميله الخاص وقدرته الشخصية وكفاءته العلمية ، ليختار وحده شيخه وكتابه . فإذا سلك السبيل وبلغ الغاية ، سما قدره ووزع نجمه ، وإلا تكسر على عقبه فعاود طلب العلم أو انحرف إلى حرفة .

وكان ثمة ما يشبه الشهادات الدراسية الحديثة . وأعني بذلك ما سماه أهل العصر « الإجازات العلمية » ، وهي شهادات شخصية يمنحها أحد أعلام العلماء لأحد طلابه ويشهد فيها أن الطالب المذكور قرأ عليه كتاب وكذا ، قراءة فهم وتدبر ومعرفة . أو أنه مهرب في الفقه مثلاً وأصبح أهلاً للفتيا ، وأنه أجازه بها . أي صرح له بمزاوتها . أو أنه برع في الأدب وأصبح كفتا لرواية كتاب فيه أو ديوان . أو أنه سمع عنه جملة من أحاديث الرسول عليه السلام : ورواها عنه بسندها ، وحفظها بهذا السند ، وأنه أجاز له روايتها عنه ، باعتباره حافظاً جديداً من حفاظها^{١١} .

وقد كان يعين - عادة - لكل مادة مقررة ، شيخ - أستاذ - فيتعدد الأساتذة في المسجد الواحد بتعدد ما قرّرفيه من المواد . وعُرف بجوار ذلك نظام الإعادة ، فكان لبعض الأساتذة معيدون يعاونونهم في عملهم الشاق . ويرقى المعيد من بعد فيصير أستاذاً ، فهو أقل منزلة من الأستاذ . وما يشعر بذلك ما يلي :

قال التاج السبكي في طبقاته - ج ٥ ص ٢ في ترجمة علم الدين القمي المتوفى في عام ٦٨٦ هـ بالقاهرة : « إنه كان معيداً بالمدرسة الظاهرية . »

وقال ابن دقاق في كتابه « الانتصار » ، ج ٤ ص ٩٦ عند الكلام عن المدرسة

١ - انظر تراجم العلماء بمصر ، واقرأ ترجمة نسيوطي لنفسه في حسن المحاضرة

الطبرسية التي أنشأها الأمير علاء الدين طبرس الخازندارى عام ٧٠٩ هـ مانصه :
« ثم وقفها مدرسة للفقهاء الشافعية والمالكية ، يجلسون الشافعية في الإيوان
الغربي ، والمالكية في الإيوان الشرقي . ورتب من كل مذهب مدرسا ومعيدا
 وخمسة عشر طالبا . وقرن الإمامة لمعيد الشافعية ، والميزلين علوها للمدرسين .
وعمر مكتبا للسبيل وشرط لكل مدرس ستين درهما . ولمعيد الشافعية الإمام
في كل شهر أربعين درهما ، ولمعيد المالكية في الشهر أربعين درهما ، .. الخ .^(١)

ونستطيع أن نفهم مما يذكره المؤرخون في سياق حديثهم عن علماء هذا العصر
أن ثمة نظاما في إلقاء الدروس ، يشبه نظام المحاضرات المتبع في الجامعات الحديثة ،
فقد كان بعض العلماء « يملئ مجالسه » على طلابه . قال السيوطي في حسن المحاضرة
- ج ١ ص ١٦٨ - عن الحافظ العراقي المتوفى عام ٨١٦ هـ : « إنه أحيا الله تعالى به
سنة الإملاء . وإنه شرع في إملاء الحديث . وإنه أملى أكثر من أربعمائة مجلس ،
وقال أيضا - ج ٢ ص ١٧٠ - عن ابن حجر العسقلاني المتوفى عام ٨٥٢ هـ :
« إنه أملى ألف مجلس . »

ومعنى الإملاء بلغة عصرنا الحديث ، محاضرة الطلاب ومشافهتهم ، وهو
يكتبون .

وعلينا أن نشير - وأشرنا^(٢) من قبل - إلى أن سياسة التعليم وافتتاح المدارس
لم تكن سياسة ثابتة للدولة . وإما هي سياسة فردية مرتجلة مقيدة برغبة السلطان
أو الأمير ، الرغبة العارضة الطارئة التي يدفع إليها - عادة - حب الظهور أو الزلفى
إلى الله ، أو الإبقاء على بعض الممتلكات بوقفها على المدرسة المنشأة أو نحو ذلك .
ومن المؤسف أن بعض المدارس كانت تعيش بمعيشة منشأها يرعاها ويكفلها
ويعنى بشئونها ، فإذا مات ، لحقها البوار ، ولعبت يد العيب في أوقافها ، وانتابها
الإهمال من كل مكان ، حتى يعفى أثرها ويذول خبرها .

(١) انظر أيضا ما كتبه المقرئ عن المدرسة الناصرية ، خطط ج ٤ ص ٢٠٩

(٢) اقرأ ما كتبناه من التعليم في كتابنا هذا ج ١ قسم ٢ ص ٢٩٨

ويرجع الفضل في تأسيس المدارس في مصر إلى الفاطميين ، فإنهم بنوا الجامع الأزهر ، ثم جامع الحاكم ، وأقاموا المجالس التي تدرس فيها مذاهبهم الدينية . وفي أثرهم صلاح الدين الأيوبي ورجال أسرته من بعده ، فافتتحوا عددا كبيرا من المدارس ، وإن أتوا على مذهب الفاطميين الشيعي ، ومكنوا لمذاهب أهل السنة . وقد اقتدى المالكي بهؤلاء وهؤلاء ، فاستبقوا كثيرا مما أسسه أسلافهم ، وأخذوا ، جيلا بعد جيل ، في إنشاء عدد جديد من دور التعليم حتى امتلأت بها القاهرة على رحبها . وكذلك الإسكندرية . ومنها ما أنشأه السلاطين أو الأمراء أو العلماء والرؤساء .

ولم يقتصر إنشاء دور التعليم الجامعة على العاصمة والثغر ، بل أنشئ عدد منها في المدن المصرية الأخرى ، فكانت كلها بيئات علمية جليلة تخرج فيها كثير من أفاضل العلماء .

قال ابن دقاق في كتابه « الانتصار » - ج ٥ - يذكر المدارس المصرية المنشأة في غير القاهرة والإسكندرية ، ما ملخصه :

« كان في قنينة بني خصيب مدارس للشافعية والمالكية . وفي مبرو القوصية مدرستان . وفي متفلوط عدة مدارس . وفي أسيوط عدة مدارس ، وفي بوتييج عدة مدارس . وفي إخميم عدة مدارس . وفي سوهاج عدة مدارس ، وفي قوص ستة عشر مكانا للتدريس . وفي إسنا مدرستان . وفي الأقصرين مدرسة . وفي أسوان ثلاث مدارس . وفي بلييتس مدارس . وفي دمياط عدة مدارس . وفي المحلة عدة مدارس . وفي دمنهور عدة مدارس ، وفي رشيد كتاب للأيتام ، .

وإذا أضفنا إلى عدد هذه المدارس التي تدرس بها المذاهب الأربعة والحديث وغيرها من العلوم الشرعية والعربية ، ما أنشئ من الزوايا والربط والخوانق التي كانت مباءات للصوفية وعلومها ، وجدنا أمانا عددا ضخما من المعاهد العلمية المختلفة الألوان .

قال أمين باشا سامى فى كتابه تقويم النيل : ج ١ ص ٢٠٦ ، وبمجموع ما شيدده
حكام مصر للتعليم من أول الفتح الإسلامى إلى عصر المقرئى وابن دقماق ، من
مدارس وجوامع ومساجد وزوايا وربط وخوانق ١٥٥ .

وقد توفي ابن دقماق فى عام ٨٠٨ هـ ، وتوفي المقرئى عام ٨٤٥ هـ ، وقد أنشئ
من بعدهما عدد جديد من دور التعليم ، فقد أنشأ الغورى مثلاً جامعاً ومدرسته
بالشرابشين وأنشأ قايىباى من قبله مدرسة بالإسكندرية . غير مدارس كثيرة أخرى
أنشأها فى أماكن متعددة كبيت المقدس ، ومكة ، ودمشق .

ولأننى بهذه المناسبة أن تذكر أن حكام مصر لم يتصرفوا فى إنشاء المدارس
والمساجد فى الأرجاء الأخرى من أمبراطوريتهم الواسعة كبلاد الشام والحجاز .
وأن التعليم فيها كان يسير على نمط من التعليم فى مصر .

هذا . وقد جرت العادة بافتتاح المدارس باحتفال يتفاوت فى عظمتها وأهميتها
بتفاوت أقدار المؤسسين . فيقدم السلطان أو الأمير المنشىء مثلاً ، فى ركب ،
ويتصدر مجلساً بالدار المفتحة ، ويشرع أحد شيوخها فى إلقاء درسه فقهاً أو
حديثاً . ثم تمنح المنح وتهدى الهدايا . وتمد الموائد وقد يلقى بعض الشعراء أبياتاً
مناسبة للمقام . وسنشير إلى شيء من ذلك بعد .^(١)

وقد عنى ابن دقماق والمقرئى والسيوطى وابن إياس ، يذكر المساجد ودور
التعليم من أول إنشائها إلى عهدهم ، على اختلاف بينهم فى طريقة العرض . ونحن
هنا ننقل عنهم أخبار بعض هذه المدارس على سبيل المثال . وبخاصة ما بنى منها فى
العصر المملوكى ، أو ظل على ازدهار الدراسة فيه إلى العصر المذكور ، مهتمين
بذكر أخبارها فى هذا العصر أكثر من سواه . معتمدين فى أكثر ما ننقل على
ما دونه المقرئى فى خطه^(٢) . فنقول :

(١) انظر المدرسة الظاهرية والافيدوية والعرغتمشية ومدرسة الأمير حيزل الدين
(٢) اعتمدنا فى أخبار هذه المدارس على المخطط المقرئى ج ٤ . لذلك اكتبنا بذكر
أرقام الصفحات من هذا الجزء . وإذا قلنا عن غيره نصصنا عليه .

١ — جامع عمرو:

أسسه عمرو بن العاص فأنح مصر، عام ٢١ هجرية في الفسطاط . ولا يزال ماثلا فيها حتى اليوم . وعنى بأمره منذ تأسيسه كثيرون من ولاية مضر وقضاتها وأمرائها وسلاطينها . وهو أول مسجد أسس بالديار المصرية، ويقال له أيضا : الجامع العتيق .
وعنى به في عصر المماليك : القاضي تاج الدين بن بنت الأعز ، فقد أصلح ما مال منه ، وهدم بعض غرفه وأبطل فسقيته التي كان الماء يصل إليها من النيل ، بحجة أن ماءها المنجلوب يضر بجدران المسجد . ومنهم السلطان الظاهر بيبرس .
فقد أمر بترميم ما تهدم منه وتجديد بعض أجزائه ومحتوياته وذلك في رجب عام ٦٦٦ هـ . ومنهم السلطان المنصور قلاوون ، فقد جددته في عام ٦٨٧ هـ . ومنهم الأمير سلاّر نائب السلطنة ، فقد جددته عقب زلزال عام ٧٠٢ هـ . وجدده كذلك رئيس التجار برهان الدين إبراهيم بن عمر عام ٨٠٤ هـ في عهد الظاهر برقوق .
هذا ، وقد سعدت مصر منذ إنشاء هذا الجامع بضروب من الدراسات الدينية واللغوية والأدبية وتخرج فيه كثير من البلغاء والأدباء .

وتجد حديثا ممتعا عنه في الخط ج ٤ ص ٤ ، وحسن المعاصرة ج ١ والانتصار ج ٤

٢ — جامع ابن طولون^(١)

هو الجامع المشهور بالقاهرة ، في طريق العابر بين حني السيدة زينب والقلعة بناء أحمد بن طولون بالقطائع عام ٢٦٣ هـ . وفرغ من بنائه عام ٢٦٦ هـ . وقد لبث هذا الجامع منارة كبرى تشع نور العلم والعرفان في مصر زمنا طويلا .
وعنى به في العصر المملوكي : السلطان لاچين ، فإنه قبل سلطنته عام ٦٩٦ هـ قتل الأشرف خليل بن قلاوون سلطان البلاد، ثم هرب واختفى في منارة هذا الجامع،

١ - يوجد عن هذا الجامع كلام طويل في كل من حسن المعاصرة والخطط القرينية . وفصل ابن دقيق في « الانتصار » ج ٤ ص ١٢٢ الحديث عنه وعن عمارته والاستاذ محمود مكي كتاب مطبوع سنة ١٣٥٦ هـ . ومنه نسخة بدار المكتب المصرية . تكلم فيه عنه وعن ابن طولون وحرره .

فأمر بتجديد هذا الجامع ، وفوض هذا الأمر إلى الأمير ، علم الدين سنجر الزينى ، فعمره . ووقف عليه لاجين أو قافا ثمانية . ورتب فيه دروس التفسير والحديث والفقه ، على المذاهب الأربعة ، والقراءات والطب والميقات .

قال ابن دقاق : إن لاجين وقف على هذا الجامع وقفا يختص بالديكة تكون على سطحه فى مكان مخصوص بها لتعين المؤذنين على الأوقات . ونقل السيوطى عنه ذلك .

ومن قام فيه بتدريس الطب : شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن المصرى المتوفى عام ٧٧٦ هـ .

ومن تولى نظره بعد تجديده : الأمير علم الدين سنجر العادلى دوا دار السلطان لاجين . ثم وكل أمره إلى القضاة . ومن تولاه منهم : بدر الدين بن جماعة ، أنا ، وعز الدين بن جماعة أنا آخر . وبعد مدة وكل أمره ثانية إلى الأمراء فتولاه : الأمير مرغتمش ، ثم الجاى الیوسفى ، ثم قطلوبغا الصفوى . ثم عادت وكالته إلى القضاة مرة أخرى .

(٣٦ — وحسن المحاضرة . ج ١ ص ٢٦٢ - والانتصار ج ٤ ص ١٢٢)

٣ - الجامع الأزهر

هو ذلك الطود الأشم والحصن المنيع ، والركن المتين ، والعضو القوى الذى وجد فيه الدين الحنيف واللغة العربية أكبر معين على البقاء . وكما شاء الله أن تقوم القاهرة بمقام بغداد بعد محنتها عام ٦٥٦ هـ ، فيحيا فى ربوعها العلم والدين واللغة ، شاء أيضا أن يقوم الأزهر وسطها ، ويبقى حقا طويلة منارا للدين ، وحياة للغة ، حتى بعد محنة القاهرة عام ٩٢٣ هـ . وظل وصلة صالحة بين علم الماضين ، وعلم الجاهزين .

وقد بناه جوهر الصقلی قائد المعز لدين الله الفاطمى ، أثناء بناء القاهرة .

وبُدئ في ذلك البناء في يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى عام ٣٥٩ هـ ،
وتم بناؤه في رمضان عام ٣٦١ هـ ، وصليت به أول جمعة لسبع خلون منه .

وقيل إن الفضل في بنائه يعود إلى جوهر . فهو صاحب الاقتراح بذلك .
أغرى به سيده المعز ليكون لها أثرا خالدا يذكر الناس بها أبد الدهر ، ولينافسا به
جامع عمرو ، وجامع ابن طولون . وليكون مثابة يفد إليها المتشيعون يدرسون
مذهبهم على علمائه ومبابة تنتشر منها جرائم هذا المذهب في أرجاء البلاد .

وظل الجامع الأزهر يقوم برسائله العلمية في عهد الفاطميين ، وإن شابها مذهب
التشيع ، حتى آل الأمر إلى الأيوبيين . فأبطل صلاح الدين خطبة الجمعة فيه اكتفاء
بها في جامع الحاكم ، وأبطل تدريس المذهب الشيعي ، وظل الجامع مفتوحا لما
عدا ذلك من صلاة ودراسة .

والجامع الأزهر ثالث المساجد العظيمة التي بنيت بمصر بعد الفتح العربي .
وقد عني به كثير من خلفاء الفاطميين وسلاطين آل أيوب والمماليك وأمراهم ،
لما ناله في عالم الدراسة من سمعة طيبة ، ولما حازه من مركز ديني عظيم . وقد أكسبه
موقعه وسط القاهرة وعلى مقربة من مساكن الأمراء والرؤساء حينذاك أهمية كبرى ،
إذ صرفوا إليه كثير من عنايتهم . وله في التاريخ الحديث مكانة حافلة إذ تحول إلى جامعة
دينية عالية إسلامية كبرى . ومن مظاهر العناية به في العصر المملوكي ما يلي :

- ١ — في سنة ٦٦٥ هـ جدد الأمير عز الدين إيدمر الحلي ، بعد استئذان السلطان
الظاهر بيبرس ، فاكنتبا واكتب معها كثير من الأعيان بطائفة من المال .
فأقيمت جدره الواحية ، وأعلى سقفه وطلّى وفرش . وبنيت به مقصورة ، ورتب
بعض الدروس الدينية . وأعيدت إليه صلاة الجمعة وخطبتها ، بناء على رغبة من
السلطان ، وفتوى من قاضي قضاة الحنفية ، بعد عطله من الخطبة نحو من مائة
عام ، بناء على أمر صلاح الدين الأيوبي ، وفتوى قاضيه الشافعي صدر الدين بن درباس .
- ٢ — وفي سنة ٧٠٢ هـ . أصاب مصر زلزال شديد تهدم على أثره بعض المساجد

فهب الأمراء يتقاسمون إصلاحها . فكان إصلاح الأزهر من نصيب الأمير سيف الدين سلار ، فجدد مبانيه .

٣ - وفي سنة ٧٦١ هـ ، في عهد السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ، استأذنه الأمير سعد الدين بشير الجندار الناصري في إصلاح الأزهر ، فنزع كثيرا من مقاصيره التي كانت قد ضيقت من سعته ، وأقام جدرانها وسقفه وبيضه وبلطه ، حتى عاد جديدا . وأنشأ ببابه القبلي موردا ومكتبا يحفظ به الأيتام القرآن الكريم . وخصص طعاما يوميا لفقراء المجاورين به ، وأقام شيخا يدرس فقه الأحناف للطلاب . ثم أوقف على ذلك كله أوقافا واسعة .

٤ - ومنذ عام ٨٠٠ هـ ، في عهد السلطان برقوق وابنه فرج ، أقيمت منارته عدة مرات . وبني له صهريج للمياه وميضاة .

٥ - وفي عام ٩٠١ هـ ، أنشأ الأشرف قايتباي ميضاة جديدة في وسطها حوض بديع وموردا للماء ومكتبا .

٦ - وفي عام ٩٠٢ هـ أنشأ الأشرف الغوري منارته ذات الرأسين ، ومنحه كل سنة ٦٧٠ ديناراً و ١٠٠ قنطار من الغسل و ٥٠٠ إردب من القمح .

وقد ازدهرت الدراسة في الجامع الأزهر في عصر المماليك أيما ازدهار ، لما وهبوا له من عناية ، وما أغدقوا عليه من أرزاق . لذلك أمه كثير من الطلاب على اختلاف أوطانهم . وكانوا عنه لسان صدق ، ورسول حق ، إذا عادوا إلى بلادهم ذكروا بالخير مصر وسلاطينها ، وكسب الجامع شهرة عظيمة من وراء ذلك ، ينعم بالتمتع بها حتى اليوم ، ويجهد في المزيد منها .

وأمم ما كان يدرس به علوم الدين ومذاهبه الأربعة والحديث واللغة والأدب والوعظ . وتخرج فيه كثير من الفطاحل . وما يذكر أن السلاطين كانوا يلون أمره بأنفسهم ، ويعتزون بانتقاء شيوخه ومدرسيه وخطبائه ، وكثيرا ما كانوا يؤمنونه لأداء صلاة الجمعة .

ولا بأس من إيراد بعض ما رواه المقرئى عنه ، قال ما يفهم منه أنه حتى عام ٨١٨ هـ كان بهذا الجامع عدد كبير من الفقراء المنقطعين لطلب العلم يبلغ عددهم ٧٥٠ رجلا ، وهم ما بين عجم وزبالة ، ومن أهل ريف مصر ومغاربة . ولكل طائفة رواق يعرف بهم .

وقال : « فلا يزال هذا الجامع عامرا بتلاوة القرآن ودراسته وتلقيه . والاشتغال بأنواع الفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ . وواق الذكر . » وقال : « يجد الإنسان إذا دخل هذا الجامع من الأنس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجده في غيره . وصار أرباب الأموال يقصدون هذا الجامع بأنواع البر من الذهب والفضة والفلوس إعانة للمجاورين فيه على عبادة الله تعالى . وكل قليل يحمل إليهم أنواع الأطعمة والخبز والحلوات ، لاسيما في المواسم . »

(٩١ - حسن المحاضرة - ج ٢ ص ١٥٤)

٤ - جامع الحاكم :

أسسه العزيز بالله الفاطمى ، ثم أكمله ابنه الحاكم بأمر الله . وتمت عمارته في عام ٣٩٣ هـ ، وأوقف عليه الحاكم بأمر الله أوقافا واسعة وأسواقا .

ولما تهدم إثر زلزلة عام ٧٠٢ هـ جددّه الأمير « بيبرس الجاشنكير » ، ورتب فيه دروسا على المذاهب الأربعة . ودرسا في الحديث ، ودرسا في النحو ، ودرسا في القراءات . ووقف عليه أوقافا عدة . وكان بجانبه مكتب لتعليم الأيتام وتحفيظهم القرآن الكريم .

س ٥٥

٥ - المدرسة الصلاحية :

أنشأها صلاح الدين الأيوبي عام ٥٧٢ هـ بجوار قبة الشافعى . وجعل بها مدرسين ومعيدين . وبلغ عدد المعبدن بها أحيانا عشرة . وقد عاشت هذه المدرسة في العصر المملوكى مدة طويلة .

(حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٧)

٦ - المدرسة القمحية :

أنشأها صلاح الدين الأيوبي بجوار جامع عمرو ، عام ٥٦٦ هـ ، وخصصت

لفقهاء المالكية وهى أفضل مدارسهم . وعرفت بالقمحية نسبة إلى ما كان يرسل من القمح إلى فقهاءها ، من ضيعتها الموقوفة عليها بالفيوم . وعند إنشائها أوقفت عليها الأوقاف ، ورتب عليها المدرسون . قال المقرئى : « وقد أحاط بها الخراب ، ولولا ما يتحصل منها للفقهاء لدرت . » وفى شعبان عام ٨٢٥ هـ أخرج السلطان الأشرف برسباى بعض أوقافها عنها .

(ص ١٩٣ - الانتصار ج ٤ ، ص ٩٥)

٧ - مدرسة العادل أو مدرسة ابن شاس :

أنشأها الملك العادل أبوبكر بن أيوب ، أخو صلاح الدين الأيوبي . وهى من مدارس المالكية . وعن درس بها قاضى القضاة تقي الدين بن شاس ، قال المقرئى « فعرفت به . » وقيل لها مدرسة ابن شاس إلى اليوم . وهى عامرة .

ص ١٩٥

٨ - المدرسة السيوفية :

أسسها صلاح الدين الأيوبي ، وتقع بالقاهرة بجوار سوق السيوفيين ، فعرفت بالسيوفية : « قال المقرئى : « وهذه المدرسة هى أول مدرسة وقفت على الخنقية بديار مصر ، وهى باقية بأيديهم ،

ص ١٩٧

٩ - المدرسة الفاضلية :

أنشأها بدرج ملوخيا بالقاهرة ، القاضى الفاضل عبد الرحيم بن على البيسانى ، الكاتب الملقى المشهور ، بجوار داره ، عام ٥٨٠ هـ . ورتب فيها دروسا للقراءات وفقه الشافعية والمالكية . وأوقف عليها نحو مائة ألف مجلد فى مختلف العلوم . وظلت مفتحة الأبواب فى عصر المماليك ، حتى وقع الزلا . عام ٦٩٤ هـ فى عهد السلطان كتبغا المنصورى . فعُيِّث طلابها ومدرسوها بما أوقف عليها من الكتب ، دفعا للحاجة . قال المقرئى « وكانت هذه المدرسة من أعظم مدارس القاهرة وأجلها . وقد تلاشت خراب ما حولها . »

ص ١٩٧

١٠ - المدرسة الصالحية :

كانت تقع بخط بين القصرين ^(١) بالقاهرة . أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب ، ابتداء من سنة ٦٣٩ هـ . وتتكون من أربع مدارس معا ، واحدة لكل مذهب من المذاهب الأربعة . وهي أول مدرسة أنشئت على هذا النمط . وأوقف عليها منشؤها أوقافا .

وقد اهتم بشأها في العصر المملوكي الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ابن الظاهر بيبرس ، وأضاف إليها أوقافا جديدة بنواحي متعددة ، منها أماكن بالقاهرة والبلطة بالغربية ، وبالجزيرة . ورتب بها أربعة من المدرسين ، لكل مدرس معيدان وعدة طلبة . وعين له جميع من يحتاج إليهم من خدم دائمة ومؤذنين وذلك في عام ٦٧٧ هـ . قال المقرئ : وهي جارية في وقفها إلى اليوم ،

ومن اهتم بها الأمير جمال الدين أقوش المعروف بنائب السكر . إذ رتب لها جمال الدين الغزاوي خطيبا يتسم الشافعية وجعل له في كل شهر خمسين درهما . وأضاف إليها أوقافا جديدة وذلك في عام ٧٣٠ هـ . قال المقرئ : فاستمرت الخطبة هناك إلى يومنا هذا . . .

والسيوطي (٩١١ هـ) قال عن هذه المدرسة نقلا عن المقرئ : « وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة إلا أنها قد تقادم عهد ما فرتت » . ولم نجد العبارة المذكورة فيما رواه المقرئ . ونعتقد أن السيوطي نقلها عنه فيما رواه في الخطط عن المدرسة الظاهرية ، التي نذكرها بعد . كما نقل عنه في أخبار تلك المدرسة « الصالحية » أنباء افتتاح « الظاهرية » وما أنشد فيه من الشعر ، على اعتبار أنه قيل في افتتاح الصالحية . والمقرئ هنا أوثق وأصدق لسبقه على السيوطي ولأن السيوطي ينقل عنه .
ص ٢٠٩ ، ٢١٠ - حسن الحاضرة ج ٢ ص ١٥٩

(١) كتب المقرئ فصلا ممتعا من هذا الخط في المخطط ج ٣ ص ٤٤ ، وذكره أنه كان ملهى من ملاهى القاهرة يكثر فيه الزحام كثرة مفضية للمارة وأن الناس كانوا يسرون فيه إلى يسارهم دائما تلافيا للاضطدام ، وظل زمنا على هذا الحال إلى عصر المؤلف .

١١ - المدرسة الكاملة :

كانت منشأة بخط بين القصرين كذلك . أسسها الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن العادل الأيوبي في سنة ٦٢٢ هـ . وتعرف بدار الحديث ، وهي ثانية الدور التي بنيت لرجال الحديث بخاصة . والاولى بناها العادل نور الدين بن زنكي بدمشق . وقد أوقف الملك الكامل على هذه المدرسة أوقافا عدة وظلت عامرة برجالها وبطائفة من المدرسين المشتغلين بالحديث حتى عام ٨٠٦ هـ . ومنذ ذلك العام ولى أمرها من لم يحسن القيام به ، فأخذت في الزوال .
ص ٢١١

١٢ - المدرسة المعزية : عمرها السلطان عز الدين بن أيك الجاشنكير أول ملوك الدولة البحرية وذلك عام ٦٥٤ هـ ، ودرس بها صاحب برهان الدين السنجاري ثم شمس الدين الجزري ثم نجم الدين أحمد بن الرقعة ثم جمال الدين بن الزرعي .
الانتصار ج ٤ ص ٩٢

١٣ - المدرسة الظاهرية :

كانت منشأة بخط بين القصرين أيضا . وملكها الملك الظاهر بيبرس البندقداري . قال المقرئ : « ابتدئ في عمارتها في ٢ ربيع الآخر سنة ٦٦٠ هـ . وقال السيوطي في سنة ٦٦١ هـ . واتفقا على أن بناها قد تم في سنة ٦٦٢ هـ . ويسمى السيوطي ، المدرسة الظاهرية القديمة ، تميزا لها عن المدرسة الظاهرية ، التي أنشأها الملك الظاهر برقوق عام ٧٨٦ هـ . وقد عني الظاهر بيبرس بهذه المدرسة أكبر عناية . وأوقف عليها أوقافا كثيرة وألحق بها خزانة كتب جليلة تشتمل على أمهات الكتب في سائر العلوم . وبني بجانبها مكتبا لتعليم الأيتام القرآن الكريم وأجرى عليهم الطعام والشراب . ورتب بها دروسا في المذاهب الأربعة والقراءات . وعندما تم تشييدها افتتحها بيبرس باحتفال شائق ، تناظر فيه العلماء ، وتبارى الشعراء ، ومدت المواثد الحافلة . وكان شعراؤها ثلاثة : أبو الحسين الجزار ، والسراج الوراق . وجمال الدين يوسف بن الخشاب .

فقال الجزار :

ألا هكذا بنى المدارس من بنى ومن يتغالى فى الثواب وفى التنا
لقد ظهرت للظاهر الملك همه بها اليوم فى الدارين قد بلغ المنى
تجمع فيها كل حسن مفرق فراقت قلوبا للأنام وأعينا
ومذجأورت قبر الشهيد فنفسه النقية منها فى سرور وفى هذا
وماهى إلا جنة الخلد أزلفت له فى غد فاختر تعجيلها هنا
ومن أبيات الوراق :

مايك له فى العلم حب وأهله فله حب ليس فيه ملام
فشيدها للعلم مدرسة غدا عراق إليها شيق وشام
ولا تذكرن يوما نظامية^(١) لها فليس يضاهى ذا النظام نظام
ولا تذكرن ملكا فيبرس مالك وكل ملك فى يديه غلام
ولما بناها زعزعت كل بيعة متى لاح صبح فاستقر ظلام ؟
وقد برزت كالروض فى الحسن أنبات

بأن يديه فى النوال غمام
ألم تر محراباً كأن أزاهرا تفتح عنهن الغداة كمام
وقال جمال الدين يوسف بن الخشاب :

قصد الملوك حماك والخلفاء فاخر فإن محلك الجوزاء
أنت الذى أمراؤه بين الورى مثل الملوك وجنده أمراء
ملك تزيينات الممالك باسمه وتجملت بمدح الفصحاء
وترفعت لعلاء خير مدارس حلت بها العلماء والفضلاء
يبقى كما يبقى الزمان وملكه باق له ولحاسديه فناء
كم للفرنج وللتار بيا به رسل منها العفو والإعفاء

وطريقة لبلادهم موطوءة وطريقهم لبلادهم عذراء
دامت له الدنيا ودام مخلصها ما أقبل الإصباح والإ مساء
فلما فرغوا من إنشادهم أفيضت عليهم الخلع .

قال المقرئ : « وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة ، إلا إنها قد تقدم
عهدا فرئت : وبها إلى الآن بقية صالحة ونظرها تارة يكون بيد الحنفية ، وأحيانا
بيد الشافعية . وينازع في نظرها أولاد الظاهر فيدفعون عنه والله عاقبة الأمور ،

ص ٢١٦ - حسن المجاهرة ج ٢ ص ١٦٠

١٤ - المدرسة المنصورية :

كانت بخط بين القصرين أيضا . أنشأها تجاه المارستان داخل بابها ، الملك
المنصور قلاوون ، على يد الأمير علم الدين سنجر الشجاعى . ورتب بها دروسا
في المذاهب الأربعة ، ودرسا في الطب ، كما رتب بقبته المجاورة لهذه المدرسة درسا
في الحديث ، ودرسا في تفسير القرآن الكريم ، وميعادا للوعظ . وعنى باختيار
مدرسيها عناية تامة . وزودت بخزانة كتب .

قال السيوطى : « وقد مدحه الشرف البوصيرى لذلك بقصيدة أولها :

أنشأت مدرسة ومارستانا لتصحيح الأديان والأبدان

ويبدو أنها كانت في أيام المقرئ على غير ما يرجح لها وتولى أمرها من ليس

قينا به قال :

وكانت هذه التداريس لا يليها إلا أجل الفقهاء المعتبرين ، ثم هى اليوم كما قيل :

تصدر للتدريس كل مهوس بليد يسمى بالفقيه المدرس

فحق لأهل العلم أن يتمثلوا ببیت قديم شاع فى كل مجلس

لقد هزلت حتى بدا من هزالها كلاها وحتى سامها كل مفلس

ومما يذكر أن الأمير أرغون العلائى زوج أم الملك الصالح إسماعيل بن الناصر

ابن قلاوون ، رتب بالعتبة المنصورية أيضاً دروساً في المذاهب الأربعة ، عرفت بدروس وقف الصالح . وذلك أن الصالح المذكور أراد بناء مدرسة فمات قبل أن يبلغ مأربه . فاستبدل بها زوج أمه الأمير أرغون ، هذه الدروس في القبة . وأوقف عليها أوقافاً . وزاول قضاة القضاة تدريس هذه الدروس زمناً ، ثم زاوله غيرهم .

من ٢١٨ ، ٢١٩ ، حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٦٠

١٥ - المدرسة الصاحبية البهائية :

كانت بزقاق القناديل بمصر قرب جامع عمرو بن العاص . أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حنّا عام ٦٥٤ هـ . وكان زقاق القناديل إذذاك أكثر أحياء مصر عمراناً وسكاناً ، وكان يسكنه الأشراف ويعلقون القناديل على أبواب منازلهم . وقد توفي هذا الوزير في مستهل ذي الحجة عام ٦٧٧ هـ بعد أن وقف على مدرسته جملة أوقاف . وخصص لها خزانة كتب ثمينة .

وأول من درس بهذه المدرسة صاحب نحر الدين محمد بن الوزير بهاء الدين ، وعدد آخر من أبنائه ، وولياها أبنائه أيضاً بالنظر ابناً بعد آخر حتى عام ٨١٣ هـ . وفي العام المذكور توفي آخر من وليها منهم وهو شمس الدين محمد بن بهاء الدين ، فاستولى بعض نواب القضاة على ما بقى لها من وقف ، ولم ترع مصالحها فبطلت الدراسة بها ، وبعثت خزانة كتبها ، وأخذ أمرها في الزوال .

قال المقرئ : « وكانت من أجل مدارس الدنيا وأعظم مدرسة بمصر ، يتنافس الناس من طلبة العلم في النزول إليها ، ويتشاحنون في سكنى بيوتها حتى يصير البيت الواحد من بيوتها يسكن فيه الاثنان من طلبة العلم والثلاثة ، ثم تلاشى أمرها ،

ص ٢٠٥

١٦ - القبة المنصورية .

كانت تجاه المدرسة المنصورية السالف ذكرها ، داخل المارستان المنصوري بخط بين القصرين بالقاهرة . بناها المنصور قلاوون وجمالاً خاصة لنفسه ، وأبدع ما شاء في زخرفتها . وقد أعدت لتكون مقبرة له . ودفن بها هو وبعض أبنائه . وكان ابتداء عمارة المارستان والقبة والمدرسة عام ٦٨٢ هـ

وقد رتبت في هذه القبة دروس للفقهاء على المذاهب الأربعة ، ودرس في الحديث ، وآخر في التفسير ، ودروس في الوعظ ، وعدة من المدرسين والمعيدین والقراء ، وزودت بخزانة كتب عظيمة الشأن . وأسس بجوارها مكتب لتحفيظ القرآن الكريم . وأوقفت على ذلك كله أوقاف عدة مختلفة ، وأجريت المرتبات على موظفيها . وكذلك عني بتزويدها بما تحتاج إليه من أدوات وأثاث وما إلى ذلك

٤ خطط من ٢١٨ ، ٢٦١

١٧ - المارستان المنصوري :

كان يقع بين القصرين . بناه المنصور قلاوون عام ٦٨٢ هـ . وهو بناء ضخم فسيح الأرجاء يحتوي على مستشفى للرضى ومدرسة للطب . وهو من أعظم المؤسسات التي خلدت ذكر المنصور ، ومن أهم دور التعليم بمصر حينذاك . ويندر أن نجد له نظيرا في تلك العصور الخالية .

وقد أنفق المنصور في سبيل انشائه هو والمدرسة والقبة أموالا طائلة . وأوقف عليها نحو ألف ألف درهم سنويا .

ويقال في سبب إقدام المنصور على بنائه ، أنه توهم مرة أن العامة خالفت أمره ، فأطلق فيهم ، اليك ، فأثخنوا فيهم وقتلوا وجرحوا ماشاءوا ثلاثة أيام . ثم كف عنهم بشفاعة بعض العلماء . وعاد فندم وقدم ، هذا المارستان قربان الله تكفيرا عن ذنبه . ويقال إنه لما مرض في بلاد الشام حينما كان أميرا بها على عهد الظاهر بيبرس ، عولج بأدوية جلبت من مستشفى نور الدين ، ثم شفى . فنذر لله إن آتاه الملك أن يبنى مارستانا .

وكان هذا المارستان ينقسم إلى جملة أقسام : منها قسم للحميات ، وآخر للرمم ، وآخر للجراحة ، وآخر للأمراض النسوية ، وآخر للإسهال . وتجهز بصيدلية تطبخ فيها أنواع الأدوية . وزود بما يحتاج إليه من أدوات وأسرة وموظفين . وأسست به قاعة تلقى بها دروس الطب ، وضمت إليه خزانة كتب قيمة .

٤ خطط من ٢٥٨

١٨ - المدرسة الناصرية :

تقع بخط بين القصرين شرق القبة المنصورية . بدأ بناءها الملك العادل كتبغا المنصوري . ثم خُلِعَ قَبْلَ تَمَامِهَا . وتولى مكانه الناصر محمد بن قلاوون ، فأكمل بناءها عام ٧٠٣ هـ : وقد عني بزخرفتها وتزويدها بالرخام البديع . وصنع لها باب منه دقيق الصناعة . أصله باب إحدى كنائس عكا : نقل إلى مصر بعد أن هدم الأشرف خليل بن قلاوون أسوارها .

وقد أوقف لها الناصر بن قلاوون ماشؤها أوقافاً عدة ، ونظم بها حركة التدريس ، فقرر درسا يلقى لكل من المذاهب الأربعة . وأجرى على مدرسيها وطلبتها الأرزاق الوفيرة . ورتب بها إماما يؤم الناس في الصلوات الخمس ، وزودها بدار كتب جليلة .

قال المقرئ : « وأدركت هذه المدرسة وهي محترمة إلى الغاية ، يجلس بدهليزها عدة من الطواشية ، ولا يمكن غريبا أن يصعد إليها . وكان يفرق بها على الطلبة والقراء وسائر أرباب الوظائف بها السكر في كل شهر ، لكل واحد منهم نصيب . ويفرق عليهم لحوم الأضاحي في كل سنة . وقد بطل ذلك ، وذهب ما كان لها من الناموس . وهي اليوم عامرة من أجل المدارس » .

وهذه المدرسة غير « المدرسة الناصرية » التي أنشأها صلاح الدين الأيوبي بجوار الجامع العتيق عام ٥٦٦ هـ وجعلها وقفاً على الشافعية والتي تعرف « بالمدرسة الشريفة » أيضاً ، نسبة إلى الشريف القاضي شمس الدين الأرموي الذي اشتغل بالتدريس فيها زمناً

وهي أيضاً غير « المدرسة الناصرية » التي أنشأها صلاح الدين كذلك بجوار قبة الشافعي ، وسيأتي ذكرها .

ص ١٩٣ ، ٢٢١ ، ٢٥١ - حسن المعاصرة ج ٢ ص ١٦٥

١٩ - المدرسة القطبية :

في أرل حارة زويلة . أسستها السيدة عصمة الدين مؤنسة خاتون المولودة عام ٦٠٢ هـ ، والمتوفاة عام ٦٩٣ هـ ونسبت إلى الملك الأفضل قطب الدين أحمد ، شقيق

مؤسستها هذه، التي كانت مولعة بحب الحديث وروايته ، فأسستها وأوقفت عليها أوقافا ، وجعلتها مدرسة للشافعية والحنفية . قال المقرئزي : « وهي إلى اليوم عامرة » . وقال « وكان وقفها في سنة ٦٠٥ هـ وفيه نظر ، فلعلها سنة ٦٥٠ هـ .

ص ٢٠٠ ، ٢٣٧

٢٠ - المدرسة الخروية :

كانت تقع في مدينة مصر ^(١) - مصر القديمة - على شاطئ النيل . أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين الخروبي المتوفى عام ٧٨٥ هـ ، وأوقف عليها أوقافا ، ورتب بها مدرسا للحديث .

ص ٢٠١

٢١ - المدرسة الفارقانية :

كانت تقع في القاهرة بجوار سويقة حارة الوزيرية . أنشأها الأمير « شمس الدين آق سنقر الفارقاني السلحدار » ، وفتحت في يوم الاثنين ٤ جمادى الأولى سنة ٦٧٦ هـ ، وخصص فيها درس للشافعية وآخر للحنفية .

وهذه المدرسة غير المدرسة الفارقانية التي أسسها الأمير « ركن الدين يبرس الفارقاني » خارج باب زويلة بين حدوة البقر وصليبة جامع ابن طولون .

ص ٢٠١ ، ٢٤٨

٢٢ - المدرسة الخروية :

هي غير المدرسة الخروية السالفة الذكر - رقم ٢٠ - كانت واقعة في ظاهر مدينة مصر ، تجاه المقياس بخط كرسى الجسر . أنشأها بعد عام ٨٥٠ هـ بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي التاجر المتوفى عام ٧٦٢ هـ . ورتب بها مدرسا للفقهاء ، ومعيدا له . وشرط ألا يلي وظائفها أحد من الأعاجم بل من العرب .

ص ٢٠٢

ملحوظة : هناك ثلاث مدارس تعرف « بالخروية » ، الأولى أنشأها تاج الدين الخروبي ، والثانية أنشأها بدر الدين الخروبي - وقد ذكرناهما - والثالثة أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين الخروبي المتوفى في عام ٧٧٦ هـ ، قبل تمامها .

ص ٢٠٣

(١) يقصد بمصر في هذه المواقع ، « مصر القديمة » حيث بنى عمرو بن العاص فسطاطه وجامعه الزهير

٢٣ — المدرسة الحجازية

أنشئت برحبة باب العيد^١ بالقاهرة بجوار قصر الحجازية ، وهى السيدة خوندتتر الحجازية ابنة السلطان الملك الناصر بن قلاوون وهى زوجة الأمير بكتمر الحجازى . وكان إنشؤها عام ٧٦١ هـ ورتبت بها درسا للشافعية ، ودرسا للمالكية ، وإماما . وزودتها بخزانة كتب . وبنت لنفسها بجوار هذه المدرسة قبة رتبت فيها عدة من القراء يتلون القرآن الكريم . وألحقت بها مكتبا يتعلم فيه الأيتام القرآن الكريم على معلم خاص . وأجريت عليهم الأطعمة والأكسية فى مناسبات كثيرة . وأوقفت المؤسسة على ذلك كله أوقافا كبيرة . وكان يلى أمرها أكابر الأمراء ثم أثقلها الزمان بمن وليها من الخدم .

قال المقرئى : « إن الأمير جمال الدين يوسف البجاسى أستاذار السلطان الناصر فرج بن برقوق اتخذ هذه المدرسة سجنا لمن يصادره ويعاقبه . واقتدى به غيره من بعده . فزالت عن المدرسة أبنيتها . ومع ذلك فهى من أبهج مدارس القاهرة إلى الآن . »

ص ٢٢٢ ، ٢٢٣

٢٤ — المدرسة الطبرسية

كانت تقع بجوار الجامع الأزهر من الناحية الغربية . أنشأها الأمير علاء الدين طبرس الخازندارى الذى كان نقيب الجيوش فى عهد السلطان لاچين المنصورى والذى توفى فى شهر ربيع الآخر سنة ٧١٩ هـ . وقد جملها وزينها بأبدع زينة وأنفق فى سبيلها مالا كثيرا ، وانتهت عمارتها فى سنة ٧٠٩ هـ : وقرر بها درسا للشافعية . ووقف عليها أوقافا عدة .

قال المقرئى : « وقد تداولت أيدي نظام السوء على أوقاف طبرس هذا ، فخرّب أكثرها ، وخرّب الجامع والخانقاه — وكانا من منشآته — وبقيت هذه المدرسة . عمرها الله بذكره . »

١ — باب العيد أحداً بواب قصر الخلافة القاطمية، يخرج منه الخليفة لصلاة العيد . وقد كتب المقرئى من هذه الرحبة فى المخطط ج ٣ ص ٧٥ .

وقد ذكر ابن دقاق هذه المدرسة في كتابه ، الانتصار ، وذكر تاريخ مكانها حتى انتقل ملكه إلى الأمير علاء الدين طبرس . وقد قال ما نصه : « ثم وقفها مدرسة للفقهاء الشافعية والمالكية بحاسون الشافعية في الإيوان الغربي . والمالكية في الإيوان الشرقي . ورتب من كل مذهب مدرسا ومعيدا وخمسة عشر طالبا . وقرن الإمامة لمعيد الشافعية ، والمنزلين علوها للمدرسين ، وعمر مكتبا للسبيل ، وشرط لكل مدرس ستين درهما ولمعيد الشافعية الإمام في كل شهر أربعين درهما ، ولمعيد المالكية في الشهر أربعين درهما . الخ . »

ثم ذكر ابن دقاق بعض من تولوا التدريس في هذه المدرسة . وثبتهم فيما يلي (رقم ٨ بعنوان العناية باختيار العلماء ..) .

ج : خط من ٢٢٣ - الانتصار ج ٤ ص ٩٦

٢٥ - المدرسة الحسامية :

كانت تقع بخط المسطاح بالقاهرة قريبا من حارة الوزيرية . بناها الأمير حسام الدين طرطاي المنصوري نائب السلطنة في عهد الملك المنصور قلاوون . وقد توفي في يوم الاثنين ١٥ من ذي القعدة عام ٦٨٩ هـ . وقد خصصت هذه المدرسة لفقهاء الشافعية . قال المقرئ : « وهي في وقتنا هذا تجاه سوق الرقيق » .

خط من ٢٢٨

٢٦ - المدرسة المنكوتمية :

كانت تقع بحارة بهاء الدين بالقاهرة . بناها الأمير سيف الدين منكوتمر الحسامي نائب السلطنة في عهد السلطان لاچين المنصوري . وقد قتل هذا الأمير في ليلة الجمعة ١٠ ربيع الأول سنة ٦٩٨ هـ . وقد بنى هذه المدرسة بخوار داره ، وانتهى بناؤها في صفر عام ٦٩٨ هـ ورتب بها درس للمالكية ، ودرس للحنفية . وزودت بخزانة كتب . وأوقفت عليها أوقاف ببلاد الشام . قال المقرئ : « وهي اليوم بيد قضاة الحنفية يتولون نظرها وأمرها متلاش وهي من المدارس الحسنة » .

خط من ٢٣٠

٢٦ - المدرسة الجمالية :

كانت بجوار درب راشد بالقاهرة على باب درب سيف الدولة تادر . بناها الأمير علاء الدين منلاطى الجمالى الذى كان وزيرا فى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون . وقد توفى عام ٧٣٢ هـ بعد أن بنى هذه المدرسة عام ٧٣٠ هـ . وأوقف عليها عدة أوقاف بالقاهرة وبالشام ، ورتب بها درسا للحنفية ، وجعلها خانقاه للصوفية . وتداول العمل فيها أكابر العلماء .

قال المقرئى : « وكان شأن هذه المدرسة كبيرا يسكنها أكابر فقهاء الحنفية . وتعد من أجل مدارس القاهرة . ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها ، وفى البلاد الشامية . وقد تلاشى أمر هذه المدرسة لسوء ولادة أمرها . وتخريبهم أوقافها وتعطل منها حضور الدرس والتصوف . وصارت منزلا يسكنه أخلاط ممن ينسب إلى اسم الفقه . وقرب الخراب منها . »
٤ تخطت ص ٢٢٨

٢٧ - المدرسة القراستقرية :

كانت تقع تجاه خانقاه سعيد السعداء بين راحة باب العيد وباب النصر . أنشأها الأمير شمس الدين قراستقر المنصورى نائب السلطنة فى عهد السلطان لاجين المنصورى قبل النائب منكوتر . وقد توفى هذا الأمير بمدينة المراغة من أعمال أذربيجان وهو منضم إلى التار . وذلك فى يوم السبت ٢٧ شوال عام ٧٢٨ هـ فى عهد الناصر محمد ، وكان يطارده .

ولما بنى هذه المدرسة بنى بجوارها مكتبا لإقراء أيتام المسلمين كتاب الله العزيز . وجعل بها درسا للفقهاء . ووقف عليها داره وغيرها .

قال المقرئى : « ولم يزل نظر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف إلى سنة ٨١٥ هـ ثم انقرضوا . وهى من المدارس المليحة . وكنت نعيد البريدية إذا قدموا من الشام وغيرها لا ينزلون إلا فى هذه المدرسة ، حتى يتبأ سقورهم . وقد بطل ذلك من سنة ٧٨٠ هـ »
٤ خطت من ٨٧٢٦

٢٨ - المدرسة البوبكرية .

أنشأها الأمير سيف الدين أسبغابن الأمير سيف الدين بكتمر البوبكرى
الناصرى . بجوار الدرب العباسى قريبا من حارة الوزيرية بالقاهرة . فى سنة ٧٧٢ هـ
وبنى بجانبها حوضا للماء وسديلا وسقاية . ومكتبا للإيتام . ووقفها على الخنفية .
٤ خطط من ٢٣٥

٢٩ - المدرسة البقرية :

أنشأها الرئيس الماضى شمس الدين شاكر بن غزىل المعروف بابن البقرى
المتوفى عام ٧٧٦ هـ . وتتمتع فى الزقاق المواجه لباب الجامع الحاكى المجاور لمنبره .
وكان ابن البقرى ناظرا للذخيرة والأوقاف وغيرهما فى عهد السلطان الناصر
حسن . وقد جعل مدرسته هذه ونظم بهادرسا للشافعية وميعادا للوعظ ، ووظف
بها عدة من كبار الفقهاء .
٤ خطط من ٢٣٦

٣٠ - المدرسة الملائكية :

بناها بخط المشهد الحسينى ، الأمير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار .
ورتب بها درسا للشافعية وزودها بخزانة كتب جليلة وأوقف عليها أوقافا . قال
المقرئى : وهى الآن من المدارس المشهورة .
٤ خطط من ٢٣٧

٣١ - المدرسة السابقة .

كانت داخل قصر الخلفاء الفاطميين قريبا من خط بين القصرين بالقاهرة .
بناها الطواشى الأمير سابق الدين مثقال الانوكى مقدم الممالك السلطانية الاشرفية .
وقد توفى عام ٧٧٦ هـ . ولما بناها بنى بجوارها حوض ماء للسبيل ومكتبا يحفظ فيها
الآيتام القرآن الكريم وزودها بخزانة كتب . وقرر بهادرسا للشافعية وقرامات .
٤ خطط من ٢٤٠

٣٢ - المدرسة الزماعية .

كانت بخط رأس البندقيين من القاهرة على مقربة من المدرسة الصالحية .
بناها الأمير الطواشى زين الدين مقبل الرومى الزمام فى عهد برقوق . وذلك عام
٧٩٧ هـ . ورتب بها درسا للصوفية .
٤ خطط من ٢٤١

٣٣ - المدرسة المحمودية:

كانت بخط الموازينيين خارج باب زويلة . أنشأها الأمير جمال الدين محمود بن علي الاستادار في سنة ٧٩٧ هـ . ورتب بها درسا ، وزودها بدار كتب جليلة الشأن . قال المقرئزي : وهذه المدرسة من أحسن مدارس مصر . . وقد مات هذا الأمير محبوسا ومربضا عام ٧٩٩ بعد أن ذاق أهوالا كثيرة . ٤ خطه ص ٢٤٢

٣٤ - المدرسة المهدية:

كانت بحارة حلب خارج القاهرة . بناها الطبيب مذهب الدين بن أبي الوحش المعروف بابن أبي حايقة رئيس الأطباء بمصر : ومدرس الطب بالمارستان المنصوري . ٤ خطه ص ٢٤٥

٣٥ - المدرسة الجاولية:

كانت بجوار قلعة الكدش فيما بين القاهرة ومصر . أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي عام ٧٢٣ هـ . وأوقف عليها ورتب لها دروسا وصوفية . وقد مات هذا الأمير في ٩ رمضان سنة ٧٤٥ هـ . ودفن بمدرسته هذه . ٤ خطه ص ٢٤٧

٣٦ - المدرسة البشيرية:

كانت خارج القاهرة قرب بركة الفيل . بناها الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجمدار الناصري في سنة ٧٦١ هـ . وزودها بخزانة كتب . ٤ خطه ص ٢٤٨

٣٧ - المدرسة المهندارية:

كانت خارج باب زويلة بخط المارداني . بناها الأمير شهاب الدين أحمد بن أقرش العزيزي المهندار عام ٧٢٥ هـ . مدرسة وخانقاه . ورتب بها دروسا للحنفية . ٤ خطه ص ٢٤٨

٣٨ - مدرسة الجاي:

كانت خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل . أنشأها الأمير سيف الدين

الجاى عام ٧٦٨ هـ . وجعلها درسا للشافعية ودرسا للحنفية وزودها بخزانة كتب .
وقد توفى هذا الأمير غرقا فى المحرم سنة ٧٧٥ هـ .

٤ خطط من ٢٤٨

٣٩ — مدرسة أم السلطان :

كانت خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل . أنشأتها السيدة مركة أم السلطان
الأشرف شعبان عام ٧٧١ هـ . وقررت بها درسا للشافعية ودرسا للحنفية . قال
المقرئى : « وهى من المدارس الجميلة » . وقد توفيت هذه السيدة عام ٧٧٤ هـ .

٤ خطط من ٢٥٠

٤٠ — المدرسة الإيتمشية :

كانت خارج القاهرة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل . أنشأها الأمير سيف
الدين إيتمش البجاسى الظاهرى فى سنة ٧٨٥ هـ . وقرر بها درسا فى فقه الحنفية .
قال المقرئى : « وهى مدرسة ظريفة » .

٤ خطط من ٣٥٠

٤١ — المدرسة المجدية الخليلية :

كانت بمصر بدرب البلاد — مصر العتيقة — عمرها الشيخ الإمام محبى الدين
أبو محمد عبد العزيز الخليلى الدارى . فتحت فى ذى الحجة سنة ٦٦٣ هـ . وقرر بها
مدرسا للشافعية ، ومعيدين وعدة من الموظفين لخدمتها . وجعلها ووقف عليها
أوقافا عدة . وقد تولى التدريس بها زمنا ابن مؤسسها وهو صاحب الوزير فخر
الدين عمر . وتوفى مؤسسها بدمشق فى ١٣ ربيع الثانى عام ٦٨٠ هـ .

٤ خطط من ٢٥٠

٤٢ — المدرسة الناصرية بالقراقة :

كانت بجوار قبة الشافعى . وهى غير الناصرية الشريفة ، وذير الادمية التى
بدأها كتبنا وأكملها الناصر محمد . وقدر ذكرها . أما هذه فقد أسسها صلاح
الدين الأيوبنى . ووقف عليها عدة أوقاف . وأقام فيها درسا للشافعية وأجرى

الأرزاق على علمائها وطلابها . وقد ظلت هذه المدرسة مزدهرة زمنا كبيرا في عهد المماليك . وولى التدريس بها عدد من أعظم علماء ذلك العهد .

٤ خطه من ٢٥١

٤٣ — المدرسة المسلية:

كانت بمدينة مصر في خط السيوريين . أنشأها كبير التجار ناصر الدين محمد بن مسلم البالى . ومات عام ٧٧٦ هـ ، قبل تمامها فأوصى بتكتمها وخصص لها مالا وأوقافا عدة . وشرط أن يسكن فيها مدرس للملكية ، ومدرس للشافعية ، ومؤدب أطفال . وغير ذلك . فأكملت . قال المقرئى : « وهى الآن عامرة » .

٤ خطه من ٢٥١

٤٤ — مدرسة إينال:

كانت خارج باب زويلة بالقرب من باب حارة الهلالية بخط المباحين . أوصى بعمارها الأمير الأتابكى سيف الدين إينال اليوسفى ، أحد المماليك اليلبغاوية . فابتدأت عمارها عام ٧٩٤ هـ . وفرغت فى العام التالى . وكان الأمير قد مات فدفن من بعد فيها .

٤ خطه من ٢٥٢

٤٥ — مدرسة الأمير جمال الدين الأستاذار :

هذه المدرسة كانت تقع برحبه باب العيد من القاهرة . أنشأها الأمير جمال الدين محمود الأستاذار الذى أعده السلطان عام ٨١٢ هـ . ويفهم من سياق ما أورده المقرئى أنه الأستاذار محمود صاحب المدرسة المحمودية التى مر ذكرها . والذى قيل إنّه توفى عام ٧٩٩ هـ . أما هذه المدرسة التى نحن بصددنا ، فقد جعلها منشورها أبدع تجميل ، وزخرفها ، واشترى لها جملة قيمة من الكتب النفيسة فى الفقه والحديث وغيرهما ، وبينها مؤلفات مخطوطة عظيمة القيمة . وعشرة مصاحف كبيرة الحجم أحدها بخط ياقوت ، وآخر بخط ابن البواب ، هى مجلدة تجليدا أنيقا بالجلد . وقد اشتراها من مكتبة الملك الأشرف شعبان ودفع قيمة ثمنها إلى الملك الصالح المنصور حاجى بن الأشرف .

وقد تم بناؤها عام ٨١١ هـ . فاحتفل الأمير جمال الدين بافتتاحها في يوم الخميس ٣ رجب عام ٨١١ هـ . وبعد سماعا جليلا للمحتفان وملا البركة بوسط المدرسة سكرامذايا مخلوطا بعصير الليمون . ورتب بها ستة من كبار المدرسين ، واحد لكل مذهب ، وواحد للحديث ، وواحد للتفسير ، ووظف بها عددا من الرجال الآخرين لخدمتها في كل ناحية . وأوقف عليها أوقافا كثيرة جداً ، وأجرى الرواتب والأرزاق على موظفيها وطلبتها . وأنشأ قسما بها لتعظيم القرآن وتأديب الصغار .

ولما بطش الملك الناصر فرج بن برقوق بمنشئ هذه المدرسة وهو جمال الدين الأستاذ دار وقته عام ٨١٢ هـ ، همّ بهدم مدرسته كذلك والاستئثار بأوقافها فأقعه عن ذلك كاتب سره فتح الدين فتح الله وكره إليه هذا العمل . ثم تحيل وعاونته في تحيله بعض الفقهاء والقضاة ، حتى غير معالم هذه المدرسة وأزال منها كل ما يعرف بمنشئها وكتب مكانه اسمه ووضع علاماته الخاصة ، حتى اسم المدرسة غير ، وأطلق عليها اسم « الناصرية » ، ولكن لما ذهبت دولة هذا السلطان استطاع ورثة الأمير جمال ، بمعاونة الملك المؤيد شيخ وبعض القضاة من رد بعض ما سلبه منهم السلطان فرج . والخلاصة أن المسألة كانت على حد قول المقرئ « كانت قصة هذه المدرسة من أعجب ما سمع به في تناقض القضاة وحكمهم بإبطال ما صححوه ثم حكمهم بتصحيح ما أبطلوه ... كل ذلك ميلا مع الجاه ، وحرصا على بقاء رياستهم .. ستكتب شهادتهم ويسألون » .

٤ حطط من ٢٥٢

٤٦ — مدرسة السلطان حسن :

واقعة تجاه القلعة . أنشأها السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون ابتداء من سنة ٧٥٧ هـ ، واستمر العمل فيها نحو ثلاث سنوات . وقد أنفق عليها من الأموال الشيء الكثير ، فجاءت ضخمة البناء بديعة الروام . وهي في الواقع عبارة عن مسجد عظيم أنشئت فيه ثلاث مآذن . وهم السلطان بإنشاء رابعة ، لولا أن تهدمت واحدة من الثلاث . فعدل عن إعادتها مكتفيا بالاثنتين . ويضم المسجد

في قاعته أربع مدارس معا وبجوارها مكتب لأبناء السبيل والأيتام ، كان يضم أكثر من ثلاثمائة طفل وكانت تدرس بها المذاهب الأربعة .

وشهد هذا المسجد ضروبا من الصراع العنيف الذي كان ينشب بين القينة والفينة بين زعماء الماليك ، وكان بعضهم يتخذونه حصنا يرى من ورائه أعداءه . وقد عبث السلطان برقوق — لهذا السبب — بأجزاء من بناء المسجد .

ويبدو لنا أن الدراسة لم تزدهر طويلا بهذه المدرسة ، فقد مات بانها بعد سقوط إحدى مناراتها الثلاث بثلاثة وثلاثين يوما . وعبث العابثون من بعده في أوقافها .

وما يذكر أنه لما تهدمت منارتها المذكورة وذلك بعد تمام بناء المدرسة بنحو عامين ، لاجت العامة بمصر والقاهرة بقرب زوال الناصر حسن بانها . فقال الشيخ بهاء الدين أبو حامد أحمد بن علي بن محمد السبكي يعلل سقوطها ، وكأنه يُطمئن السلطان :

أبشر فسعدك يا سلطان مضرأتى	بشيره بمقال سار كالمثل
إن المنارة لم تسقط لمنقصة	لكن لسر خفي قد تبين لى
من تحتها قرىء القرآن فاستمعت	قالوجد فى الحال أداها إلى الميل
لو أنزل الله قرآنا على جبل	تصدغت رأسه من شدة الوجمل
تلك الحجارة لم تنقض بل هبطت	من خشية الله لا للضعف والخلل
وغاب سلطانها فاستوحشت ورممت	بنفسها لجوى فى القلب مشتعل
فالحمد لله حنظ العین زال بما	قد كان قدره الرحمن فى الأزل
لا يعترى البؤس بعد اليوم مدرسة	شيدت بليانها بالعلم والعمل
ودمت حتى ترى الدنيا بها امتلات	علما فليس بمصر غير مشغول

خط ٤ ص ١١٧ حسن المحاضرة ج ٣ ص ١٦٢ بدائع ج ١ ص

٤٧ — المدرسة الصرغتمشية:

كانت تقع خارج القاهرة بجوار جامع ابن طولون ، بينه وبين قلعه الجبل .

أنشأها الأمير سيف الدين صرغتمش الناصري رأس نوبة النوب . بدأ في عمارتها في رمضان عام ٧٥٦ هـ وانتهت في جمادى الأولى سنة ٧٥٧ هـ وكانت من أجمل المباني . وقد رتب فيها درس للحنفية أسند إلى الشيخ قوام الدين أمير كاتب بن أمير عمر ، العميد بن العميد أمير غازي الإتقاني . ودرس آخر في الحديث .

وقد افتتحت هذه المدرسة يوم الثلاثاء ٩ من جمادى الأولى عام ٧٥٧ هـ بحضور مؤسسيها الأمير صرغتمش ، ومدير الدولة الأمير سيف الدين شيخو وغيرهما من كبار الأمراء ، وقضاة القضاة ومشايخ العلم فألقى أستاذ الحنفية قوام الدين الإتقاني درساً ، وألقى قصيدة منها هذه الآيات الغثة :

أرأيتم	من	حاز	الرتبا	وأتى	قربا	ونفى	ربيا
فبدا	علما	وسما	كرما	ونما	قدما	ولقد	غلبا
بنتى	وهدى	وندى	وجدى	فعدا	وسدى	وجى	وحبا

. . . الخ . . .

والآيات واحد وعشرون .

قال المقرئ : وخلع - أى صرغتمش - في هذا اليوم على القوام خلعة سنية ، وأركبه بغلة رائعة وأجازه بعشرة آلاف درهم على آيات مدحه بها في غاية السجاجة ،

وقال فيه العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفى :

ليهنك	يا صرغتمش	ما بينته	لأخراك	في دنياك	من حسن بنيان
به يزدهى	الترخيم	كالزهر	بهجة	فله	من زهر
وقد مدت	في هذه	الحفلة	مائدة	حافلة	وملئت
فاكل	المدعون	ما شاءوا	وشربوا	وأبيع	الباقى

للجامعة فأنتهبوه .

خط ٤ من ٢٥٦ - بين الحاضرة ج ٢ من ١٦٢

٤٨ - المدرسة الظاهرية:

وهي غير الظاهرية التي أسسها الظاهر بيبرس . أما هذه فقد أسسها الظاهر

برقوق بين القصرين ابتداء من عام ٧٨٦ هـ إلى عام ٧٨٨ هـ . وقد افتتحها السلطان
برقوق باحتفال عظيم شهدته الأمراء والقضاة والقراء ومدتهم مائدة حافلة وشربوا
السكر والليمون وفُتِرَق منه على العامة بالطاسات : وخلع السلطان خلعا ثمينة على
المهندسين وجميع الفنانين والعمال الذين اشتركوا في بنائها مع قدر من المال ،
وقد أسند مشيختها إلى العلامة علاء الدين السيرامي مدرس الحنفية ، وفي يوم
الافتتاح بالغ السلطان في تعظيم هذا الشيخ حتى فرش له سجادة بيده .
ورتب بها دروسا في المذاهب الأربعة ودرسا في الحديث ودرسا في
القراءات :

وقد كثر شعر الشعراء في افتتاحها ، ومن ذلك قول بعضهم :
الظاهر الملك السلطان همته كادت لرفعته تسمو على زحل
وبعض خدامه طوعا لخدمته يدعو الجبال فتأتيه على عجل
وقال الشاعر بن العطار :

وقد أنشأ الظاهر السلطان مدرسة فاقت على إرم مع سرعة العمل
ينكفي الخليلي أن جاءت لخدمته شم الجبال لها تأتي على عجل

حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٦٢ - البدائع ج ١ ص ٢٦٤

٤٩ - جامع آق سنقر:

كان قريبا من قلعة الجبل ، أنشأه الأمير آق سنقر السلاري المتوفى في نحو
عام ٧٤٤ هـ . وأنشأ بجانبه مكتبا لتحفيظ القرآن الكريم وقرر به عدة من الدروس .
٤ خطه ص ١٠٧

٥٠ - جامع الخطيري:

كان بناحية بولاق . أسسه الأمير عز الدين الخطيري المتوفى عام ٧٣٧ هـ .
وقد كملت عمارة المسجد قبيل وفاته بقليل عام ٧٣٧ هـ وقرر فيه درسا لفقهاء
الشافعية . ووقف عليه عدة أوقاف .

٤ خطه ص ١١١

٥١ — جامع التلعة :

كان بتلعة الجبل . أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون عام ٧١٨ هـ . وجعل فيه درسا وقراء .

٤ مخط ص ١٣٢

٥٢ — جامع ابن المغربي:

كان بالقرب من بركة قرموط مطلا على الخليج المصري ، أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربي رئيس الأطباء بديار مصر ، ورتب به درسا وقراء . وخرب بعد حين .

٤ مخط ص ١٣٦

٥٣ — جامع الفخرى:

كان بحجة باب السورين . أنشأه الأمير نحر الدين عبد العزى بن الأمير تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الاستاذار في سنة ٨٢١ هـ ورتب فيه عدة دروس في المذاهب ، وقد توفي هذا الأمير في نصف شوال من تلك السنة .

٤ مخط ص ١٣٦

٥٤ — المدرسة المؤيدية:

هي الجامع المعروف بجوار باب زويلة . أسسها الملك المؤيد شيخ الحمردى . وانتهت عمارتها سنة ٨١٩ هـ وأنفق عليها أربعون ألف دينار وكان مكانها السجن المشهور إذ ذاك بخزانة شمائل ، وقد حبس به المؤيد مرة ونذر أن يبنيه جامعاً لله إذا أطلق سراحه وآلت إليه السلطنة ، فكان كذلك . ونقل إليها باب مدرسة السلطان حسن بعد أن اشتراه بخمسمائة دينار ، وما يذكر أن مالت مثمنة هذه المدرسة بعد نحو عام من بنائها ، وقد اتخذ بعض أدباء العصر هذا الميل موضوعاً لدعابات شعرية طريفة .

وقد احتفل المؤيد بفتح هذه الدار اختفالا شائقا اجتمع فيه كثير من عظام الدولة على اختلاف طبقاتهم وقدمت إليهم الأسمطة الفاخرة ، ووزع على الناس

السكر المذاب والحلوى . ومنحت الخلع ، وألقيت الدروس ، وقد رتبت بها عدة دروس دينية في كل مذهب .

خطط ج ٤ ص ١٣٦ حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٦٧

الخوانق والربط والزوايا :

لم نشر فيما سبق إلى الخوانق والربط والزوايا باعتبارها دورا تعليمية إلا إشارات عابرة . وإنما عنيينا بذكر المساجد والمدارس لأنها بنيت من أول أمرها ، والتعليم أحد الأغراض الرئيسة من بنائها ، ولأنها كانت دورا عامة مفتوحة الأبواب لطلاب العلم على اختلاف ألوانهم ، في كل آن ، ولأن الاشتغال بالتعليم فيها كان الحركة الدائمة البارزة في حياتها . ولأنها كثيرة العدد قريبة المثال ، وتخرج فيها فحول علماء مصر في عصرها المملوكي .

أما الخوانق والربط والزوايا فهي أقرب إلى أن تكون ملاجئ منها إلى أن تكون دورا للتعليم المنتظم . فقد أنشئت في أول أمرها لكي تكون منزلا للزهاد والفقراء والمحتاجين ، لا أن تكون دورا تلقى فيها دروس العلم على اختلاف موادها .

وليس هناك من فارق كبير بين هذه الأسماء الثلاثة وما ترمى إليه من المعاني ، غير أنه يبدو لنا أن الخوانق امتارت باتساعها ، وبكثرة من أوى إليها من غرباء الصوفية وفقرائهم ، وقد يكون بعض منهم على علم وبهيرة وفقه بالدين وما يتصل به ، فيكون وجوده مؤذنا بنشر العلم وبث أحكام الشريعة . وفي أحيان كثيرة كان نظر الخوانق يسند إلى أحد علماء الدين الفضلاء . كالسيوطي مثلا ، فيكون وجوده جرثومة من جراثيم التعليم ونواة لدروس العلم . وبعض هذه الخوانق رتبت فيه الدروس في المذاهب الأربعة وفي الحديث ، فشابهت بذلك ، غيرها من المساجد والمدارس . غير أن الخوانق كان منقطعا ينقطع فيه هؤلاء اللاجئون للعبادة والتأمل ، أي للتصوف العملي لا العلمي ، وللهذيب الروحي لا العقلي . ولعل هذا أهم الفوارق بين الخوانق والمدارس ولا يمنع هذا الوضع أن يشجب بعض هذه الخوانق

علياء أجاله يجمعون بين التصوف العملي والعلني ، ويكونون ذوي خبرة وإصرار
بأحكام الشريعة ، بل وبغيرها .

ونظرا إلى هذا الانقطاع ، كان السلاطين أو الأمراء أو غيرهم ، يفيضون
عليهم بضروب من البر والإحسان والمعونة فيوقفون عليهم الأوقاف أرضا أو دورا
أو نحوهما ، ويقدمون إليهم الطعام والشراب والكسي ، فضلا عما ينعمون به من
الأثاث . فكانت حياتهم في داخل خوانقهم ، أحفل من حياة الفقراء في خارجها .
وأقرب إلى التمتع والترف . ويعتقد بعض صوفيتهم أن الأموال الموقوفة عليها حق
خالص لهم لا ينبغي المساس به ، ولو كانت حقوقا لم ينص عليها شرط الواقف ،
بل كانت حقوقا مكتسبة .

ومهما يكن من أمر فالخوانق وماشايها من ربط وزوايا تعتبر إلى حد ما
دورا من دور التعليم ، وبيئة من بيئات العلم ، ومنشأ من منشأ العلماء . وكان
التصوف ضربا من ضروب الحياة النفسية والعقلية معا . في هذا العصر ، وهي
نزعة نعتبرها امتدادا للنزعة التصوفية التي برزت في عصر بني أيوب .

وقد فصل المقرئ في الخطط ، الحديث عن الخوانق والربط والزوايا ،
ونوه السيوطي في حسن المحاضرة ببعضها — ونكتفي هنا بالإشارة الموجزة إلى
ثلاث منها ، وذكر طرف من أخبارها لبروز المظهر التعليمي فيها أكثر من
سواها : فمنها :

١ — خانقاه سعيد السعداء :

سعيد السعداء ، هو أحد الأساتذة المحنكين الذين كانوا يخدمون في قصور
الفاطميين ، واسمه الأستاذ قنبر ، أو عنبر . وكانت داره بخط رحبة باب العيد
بالقاهرة ، فلما آلت سلطنة مصر إلى صلاح الدين الأيوبي ، رأى أن يجعل هذه
الدار ملجأ يأوي إليه فقراء الصوفية الغرباء فجعلها موقوفة عليهم ، وذلك عام ٦٥٩هـ
ووهب لها أوقافا أخرى واسعة للإنفاق عليها . ورتب لساكنيها الطعام واللحم

والخبز يومياً . وهى أول خانقاه بديار مصر ، ولقب شيخها دون غيرها بشيخ
الشيوخ ثم شاركه شيوخ غيرها فى ذلك . وقد ولى مشيختها أجلاء العلماء . ونزل
بها فضلاء الصوفية . واستمرت العناية بها فى العصر المملوكى ، وبلغت عدة نزلائها
نحو ثلثمائة صوفى ، لهم فى كل يوم خبز ولحم . وفى كل شهر صابون وحلوى ، وفى كل
سنة كسوة بأربعين درهما لكل منهم . غير أن ذلك لم يسلم جملة من عبث العابثين .
ومن ولى مشيختها فى العصر المذكور . تاج الدين بن بلى التاعز ، وبدر الدين
ابن جماعة ، وعلاء الدين القرنوى . ومنهم أيضاً الشيخ محمد البلالى أحد القادمين
من الشام ، كانت عثميدة الأمير سودرن الشيخونى نائب السلطنة به حداثاً كبيراً ،
فسعى له فى مشيختها . ووليا بعده كثيرون .

حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٥٨ - الخط ج ٤ ص ٢٧٣

٢ — الخانقاه البيهرسية :

أنشأها السلطان ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصورى ، قبل أن يلى سلطنة
مصر . تم إنشاؤها بموضع دار الوزارة تجاه رجة باب العيد ، فى عام ٧٠٩ هـ ^(١) .
قال المقرئى : « وهى أجل خانقاه بالقاهرة بدياناً وأوسعها مقداراً وأتقنها صنعة ،
وأنشأها أيضاً رباطاً وقبة .

وقال : « ولما كملت فى سنة تسع وسبعائة ، قرر بالخانقاه أربعائة صوفى ،
وبالرباط مائة من الجند وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت . وجعل بها مطبخاً
يفرق على كل منهم فى كل يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبز البر ، وجعل
لهم الحلوى . »

وقال : « ورتب بالقبة درساً للحديث النبوى له مدرس ، وعنده عدة من
المحدثين . ورتب القراء بالشباك الكبير ، يتناوبون القراءة فيه ليلاً ونهاراً . »
وقال : « ووقف عليها عدة ضياع بدمشق وحماة ومنية الخاخص بالجيزة من
أرض مصر : وبالصعيد والإحـه البحرى والربع والقيسارية بالقاهرة . »

(١) قال السيوطى : سنة ٧٠٧ هـ .

ولما خلع بيبرس من السلطنة ، فولىها الناصر بن قلاوون ، أغلق هذه الخانقاه فلبثت نحو عشرين عاما معطلة . ثم فتحها ثانية وأعاد إليها ما كان موقفا عليها . غير أنها من بعد ، عانت كثيرا من الاضطراب . وضعف أمرها . وكانت لهذه الخانقاه مهابة في نفوس الناس وكان لا يسمح لأحد بمداخلها ، وذلك في أوائل أمرها .

حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٦٠ - المخطوط ج ٤ ص ٢٧٦

٣ - خانقاه شيخو :

أنشأها الأمير سيف الدين شيخو العمرى فى حى الصليبية تجاه جامعة ، فى سنة ٧٥٦ هـ . ورتب بها دروسا عدة ، منها أربعة دروس فى المذاهب الدينية ، ودرس فى الحديث ، ودرس فى القراءات بالروايات السبع . وجعل لكل درس من هذه الدروس ستة مدرسا ، وعنده عدد من الطلبة مقيد بالحضور والاستماع إليه ، مع الاشتراك فيما يقوم به الصوفية من ضروب العبادات . ووكل مشيختها إلى الشيخ العلامة أكمل الدين محمد بن محمود البارتى الحنفى ووكل إليه كذلك درس الحنفية ، ونظر أوقاف الخانقاه . ووكل درس الشافعية إلى الشيخ بهاء الدين أحمد بن على السبكى . ودرس المسالكية إلى الشيخ خليل . . ودرس الحنابلة إلى مرفق الدين الحنبلى .

وقد أجرى على كل طالب مقدارا من الطعام واللحم والخبز والحلوى والزيت والصابون ووقف عليها أوقافا واسعة . قال المقرئى . « فعظم قدرها واشتهر فى الأقطار ذكرها ، وتخرج بها كثير من أهل العلم » .

وقد ذكر السيوطى عددا من أفاضل العلماء الذين تولوا مشيخة هذه الخانقاه بعد وفاة البارتى عام ٧٨٦ هـ . ومنهم عز الدين الرازى ، وجمال الدين بن العجمى وسيف الدين السيرامى ، وبدر الدين الكلستانى ، وجمال الدين بن العديم ، وزين الدين التفهنى ، وغيرهم .

حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦١ - المخطوط ج ٤ ص ٢٨٣

٦ - رصد الأوقاف على أهده المدارس والإحسان إلى أهلها

أما وقد انتهينا من ذكر بعض المساجد والمدارس ودور التعليم ، فلنشر في هذا الفصل إلى أوقافها بعض الإشارة ذاكرين أنه لا يمكن لعمل من الأعمال الخيرية ، أو منشأة من المنشآت العامة . أن تبقى وتؤدي واجبها كاملا ، دون أن توجه إليها عناية ورعاية ، ودون أن ترصد عليها أوقاف ، أو تربط لها مبالغ خاصة بها ، تنهى لها استمرار حياتها وبخاصة في عصر كصر الممالك ، لم تتخذ فيه للتعليم سياسة عامة عليا ، تكفلت الدولة بتنفيذها ، والإنفاق عليها من أموالها العامة . بل كانت سياسة التعليم فردية شخصية موكولة إلى همم الأمراء وضمائر السلاطين ورغبات الرؤساء ، كل منهم على حدة ، يكتفيها حسبما تمل عليه أهواؤه وظروف حياته ومقدرته المادية . وقصارى هذه السياسة أنها كانت إلى باب الجود والإحسان أقرب منها إلى باب التعليم الذي هو حق للشعب واجب أدائه .

وقد كانت هذه السياسة التعليمية الفردية - لحسن الحظ - مجالا للنافسة وحب الظهور بين السلاطين والأمراء ، ومن إليهم ، وسبيلا إلى تخليد الذكر ، وطريقا إلى حفظ بعض الأموال المقطعة ، في ذرية الواقف ، قبل عودها إلى السلطان بموته أو بشيء آخر . لذلك كان السلطان أو الأمير يلجأ إلى إنشاء مسجد أو مدرسة أو نحوهما ، ثم يهب لها الأرض والدور والرباع والمال ، وقفا خيريا لوجه الله ، والإنفاق من ريعها على مرافقتها المختلفة ، ويشترط أن يكون له نظر الوقف ، أو لأحد من أعقابيه . كما أن بعضهم قد يوقف أوقافا على منشآت غيره . وقد قلنا د لحسن الحظ ، لأن هذه النزعة كانت سببا في إسعاد البلاد ، بتأسيس عدد ضخم من دور التعليم . ولا ندرى إلى أي مدى كانت تصل الطامة ، لو لم توجد هذه النزعة ، فلم تؤسس تلك الدور . .

وقد كان أكثر هذه الدور مؤسسا بمدينة القاهرة ، فكانت هذه المدينة منها ذات حظ عظيم ، بالقياس إلى غيرها من مدن البلاد . وهذا أمر لا بد منه ، إذ كانت القاهرة مقر السلطان ، ومهد الجند . ومرتبغ الأمراء ، ومهوى الرؤساء ، ومثابة

الطامعين ، ومسرح الظهور ، ومراح الجاه . فهي لذلك أنسب المدن لهذه المؤسسات .
غير أن كثيرا من هذه الدور كانت أوقافها خارج القاهرة وبعيدا عنها في
النواحي الأخرى من البلاد ، بل قد تكون أوقافها خارج القطر كله . كأن تكون
ببلاد الشام مثلا .

وكثيرا ما لعبت الأيدي بأوقافها ، وعبث العاشون بريعتها . بعد وفاة مؤسسها ،
فكان ذلك وبالا عليها ، قد يصيدها في الصميم ، فيكون مأ لها إلى الزوال .
وإلى جانب هذه الأوقاف كانت تجري الرواتب أحيانا على العلماء والطلاب
على حد سواء ، وتقدم لهم الأطعمة والكسب والعطايا المختلفة في مناسبات شتى ،
كما كانت لبعضهم أماكن للنوم في نوافذ المدرسة وخرجاتها العريضة ، أو
جوارها الواسع .

كل ذلك عون من المؤسسين وغيرهم ، لهؤلاء المشتغلين بالعلم وتشجيع لهم
على الانتساب إليه ، ودفع إلى الدأب والتحصيل .
وإليك بعضا من الأمثلة من أخبار هذه الأعمال الخيرية من وقف وغيره نقلها
عمارواء المقرئى فى الخطط ج ٤ :

١ — لما جدد الأمير عز الدين إيدمر الحلى ، بناء الجامع الأزهر عام ٥٦٦٥ هـ
وجمله وزاد فيه ، ورتب به الدروس المختلفة — قال المقرئى — « وقف على ذلك
الأوقاف الدارة » .

ولما جدد كذلك الأمير سعد الدين بشير المجدار عام ٧٦١ هـ وأنشأ فوقه
« مكتب سبيل » لإقراء أيتام المسلمين كتاب الله العزيز ، قال المقرئى : « ورتب
للفقراء المجاورين طعاما يطبخ كل يوم ، وأنزل إليه قدورا من نحاس جعلها فيه ،
ورتب فيه درسا للفقهاء من الحنفية ، يجلس مدرسم لإلقاء الفقه في المحراب الكبير ،
ووقف على ذلك أوقافا جليلة باقية إلى يومنا هذا » .

ص ٥٢ ، ٥٣

٢ — فى عام ٧٠٢ هـ أصيبت البلاد بزلزال أحست القاهرة وما قاربها بشدته .
وتهدم بسببه بعض الأبنية وفى جملتها جامع الحاكم بأمر الله ، فتعهد الأمير

ركن الدين بيبرس الجاشنكير بتجديده . ثم أوقف عليه أوقافا بالجيزة وبعض بلاد الصعيد ، والإسكندرية ، ذات ريع عظيم .

وقد زاد الملك الناصر حسن بن الناصر بن قلاوون عام ٧٦٠ هـ في مخصصات هذا الجامع وفي أوقافه ، ويقال إنه أوقف عليه نحو ٥٦٠ فدانا بجهة طندتا .

ص ٥٧ ، ٥٨

٢ - وقد أوصت السيدة عصمة الدين مؤنسة خاتون المتوفاة عام ٦٩٣ هـ بإنشاء مدرستها المعروفة بالمدرسة الفطمية واشترى لها بأمرها وقف لينفق من دخله عليها وعلى ما قرر فيها من الدروس .

ص ٢٠٠ : ٢٣٧

٤ - وقد أوقف تاج الدين محمد بن صلاح الخروبي المتوفى عام ٧٨٥ هـ على مدرسته الخروبية جملة من الأوقاف .

ص ٢٠١

٥ - وقد أوقف السلطان الناصر محمد بن قلاوون على مدرسته الناصرية المنشأة عام ٧٠٢ هـ ، قيسارية أمير علي ، بخط الشرابشين بالقاهرة ، والربع الذي يعلوها ، وكان يعرف بالدهيشة ، وقف عليها أيضا حوانيت بخط باب الزهومة بالقاهرة أيضا ، ودار الطعم خارج مدينة دمشق .

ولما مات ابنه ، أنوك ، عام ٧٤١ هـ دفنه بقبة هذه المدرسة وخصص لها وقفا جديدا . قال المقرئ عنه ، وهو باق إلى اليوم يصرف لقراء وغير ذلك ، ولما رتب الناصر الدروس بهذه المدرسة خصص لكل مدرس عددا من الطلبة ينقطعون لطلب العلم وأجرى عليهم ، المعاليم ، أي الرواتب . وكان يُفرق بها على الطلبة والقراء وسائر أرباب الوظائف بها ، السكر في كل شهر لكل أحد منهم نصيب ، ويفرق عليهم لحوم الأضاحي في كل سنة . قال المقرئ في أعقاب ذلك : « وقد بطل ذلك وذهب ما كان لها من الناموس ، وهي اليوم عامرة من أجل المدارس » .

ص ٢٢٢

٦ - وقال المقرئ في سياق حديثه عن المدرسة الصالحية التي أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب منذ سنة ٦٣٩ هـ :

« ثم إن الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ابن الملك الظاهر بيبرس ، وقف — أي على هذه المدرسة — الصاغة التي تجاهها وأماكن بالقاهرة وبمدينة

الحلة الغربية ، وقطع أراضى جزائر بالأعمال الجيزية والإطفاحية على مدرسين أربعة ، عند كل مدرس معيدان وعدة طلبة ، وما يحتاج إليه من أئمة ومؤذنين وقومة ، وغير ذلك . وثبت وقف ذلك على يد قاضى القضاة تقي الدين محمد بن الحسين بن رزين الشافعى ، ونفذه قاضى القضاة شمس الدين أبو البركات محمد بن هبة الله بن شكر المالكى ، وذلك فى سنة ٦٧٧ هـ ، وهى جارية فى وقفها إلى اليوم . — وقد رددنا بعض هذا الحديث فى أخبارها السالفة . ص ٢١٠

٧- ولما أنشأت الست خوند تتر ، بليت الناصر محمد بن قلاوون ، مدرستها الحجازية عام ٧٦١ هـ أوقفت عليها عدة أوقاف واسعة يعطى منها أرباب وظائفها معلوماتهم . وأجرى على الأيتام الذين يحفظون القرآن بجوارها خبزاً يومياً لكل واحد خمسة أرغفة ومبلغاً من المال ، وأردية صيفية وشتوية . وكان يوزع عليهم فى كل سنة ، أيام عيد الفطر السكك والخشكان « بعض الفطائر » . وفى عيد الأضحى يعطون اللحوم ، ويطهى لهم الطعام فى رمضان ، قال المقرئى : « وقد بطل ذلك ، ولم يبق غير المعلوم فى كل شهر » ، ص ٢٢٣

٨- وقد أوقف الأمير سيف الدين منكوتمر الحسامى نائب السلطنة على مدرسته المنكوتمرية المنشأة عام ٦٩٨ هـ ، أوقافاً ببلاد الشام . ص ٣٣٠

٩- وقد أوقف الأمير سيف الدين صرغتمش الناصرى على مدرسته التى بناها عام ٧٥٧ هـ وقفاً ينفق منه على مشايخها وفقهاءها . ص ٢٥٦

١٠- وقد قال المقرئى عن الأمير جمال الدين الأستاذار بعد ما أنشأ مدرسته برجة باب العيد ، « التى افتتحها فى ٣ رجب عام ٨١١ هـ وقرر بها عددًا من المدرسين ، قال : « وقرر عند كل من المدرسين الستة طائفة من الطلبة ، وأجرى لكل واحد ثلاثة أرطال من الخبز فى كل يوم ، وثلاثين درهماً فلوساً فى كل شهر . وجعل لكل مدرس ثلاثمائة درهم فى كل شهر . ورتب بها إماماً وقومة ومؤذنين ، وقراشين ومباشرين ، وأكثر من وقف الدور عليها ، وجعل قاض وقفاً مصروفاً لذريته . » الخ . ص ٢٥١

٧ - إنشاء دور الكتب

ومما هو جدير بالذكر أنك قل أن تجد مدرسة أو مسجدا أو دارا تعليمية ، أنشئت في ذلك العصر ، دون أن تزود بخزانة كتب نافعة تعين المدرسين والطلاب فيها ، والهاوين إليها . وظل الأمر يزداد بطول الأيام حتى غصت البلاد بذخائر عليقة نفيسة من هذه المؤلفات ، فوق ما خلفه العصر الأيوبي .

وكان بعض السلاطين مغرما باقتناء الكتب النفيسة ، فكان لذلك أثر صالح . كالسلطان الملك الناصر حسن ابن الناصر ابن قلاوون .

وكذلك كان كثير من الأمراء والعلماء ، وقد روى ابن إياس في البدائع . ج

٢ ص ٢١٨ ما نصه :

« وفيه - أي في ربيع الأول سنة ٨٨٨ هـ - توفي القاضي نجم الدين يحيى بن حجي ، وهو يحيى بن محمد بن أحمد بن حجي بن موسى بن أحمد الحسباني الدمشقي ثم القاهري الشافعي . وكان عالما فاضلا رئيسا حشما ، وُعد من العلماء وكان كريما سخيا . ولي نظارة الجيش بمصر ، وكان من أعيان الرؤساء بمصر والشام فلبا مات وجد عنده زيادة عن ثلاثة آلاف مجلد من الكتب النفيسة . »

ولا ريب أن هذا العدد له قيمته ، في عصر كان اعتماد التدوين فيه على الكتابة الخطية ، ولا ريب أيضا في أن وجود دور الكتب العامة أو الخاصة له أثره المحمود في النهوض العلمي ، ونشاط الحركة التأليفية .

ونذكر فيما يلي بعض دور الكتب التي عرفت في العصر المملوكي وأخبارها ، نقلا عن المقرئ في الجزء الرابع من خطته . فمنها :

١ - خزانة الكتب بجامع الحاكم بأمر الله ، وهي التي زوده بها الأمير بيبرس

الجالشكير عام ٧٠٣ هـ ، لما ربه أثر زلزلة عام ٧٠٢ هـ .

ص ٥٧

٢ - خزانة الكتب بجامع الخطيرى بيولاقي ، زوده بها مشوّه الأمير عز الدين

إيدمر الخطيرى عام ٧٣٧ هـ .

ص ١١١

٣ - خزانة الكتب بجامع المؤيد . قال المقرئى عنه : « نزل السلطان -
أى المؤيد - فى ٢٠ المحرم - أى عام ٨١٩ - إلى هذه العمارة ، ودخل خزانة الكتب
التي عملت هناك . وقد حل إليها كتب كثيرة فى أنواع العلوم كانت بقلعة الجبل .
وقدم له ناصر الدين محمد البارزى كاتب السر خمسمائة مجلد قيمتها ألف دينار ،
فأقر ذلك بالخزانة ، وأنعم على ابن البارزى بأن يكون خطيبا ، وخازن الكتب
هو ومن بعده من ذريته ، .

ص ١٣٢

٤ - خزانة الكتب بالقبة المنصورية ، التي أنشأها المنصور قلاوون . قال
المقرئى : « وبهذه القبة خزانة كتب جليلة ، كان فيها عدة أحمال من الكتب فى
أنواع العلوم ، مما وقفه الملك المنصور وغيره . وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرق
فى أيدي الناس ، .

ص ٢١٩ ، ٢٦١

٥ - خزانة الكتب بالمدرسة الناصرية التي بدأها كتبنا ، وأكملها الناصر
محمد بن قلاوون عام ٧٠٣ هـ .

ص ٢٢١ ، ٢٢٢

٦ - خزانة الكتب بالمدرسة الحجازية المنشأة فى عام ٧٦١ هـ .

ص ٢٢٣

٧ - خزانة كتب المدرسة المنكوتمرية المنشأة عام ٦٩٨ هـ .

ص ٢٣٠

٨ - خزانة الكتب بالمدرسة السابقة التي أنشأها الأمير سابق الدين مثقال
الأوكى مقدم الممالك السلطانية الأشرفية ، المتوفى عام ٧٧٦ هـ .

ص ٢٤٠

٩ - خزانة المدرسة الحمودية التي بناها الأستاذ ارجمال الدين محمود عام ٧٩٧ هـ .

قال المقرئى: « وعمل فيها خزانة كتب لا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلها .
وهى باقية إلى اليوم لا يخرج لأحد منها كتاب إلا أن يكون فى المدرسة . وبهذه
الخزانة كتب الإسلام فى كل فن . »

ويفهم من حديث المقرئى المذكور أنه كان ثمة نظام للاستعارات الخارجية
والداخلية فى دور الكتب ، غير أن دار الكتب بالمدرسة المحمودية كانت لا تسمح
بالاستعارات الخارجية .

ص ٢٤٢

١٠ — خزانة الكتب بالمدرسة البشيرية التى بناها الأمير الطواشى سعد الدين
بشير الجدار الناصرى فى عام ٧٦١ هـ

ص ٢٤٨

١١ — خزانة كتب مدرسة الجاى وهى من بناء الأمير سيف الدين الجاى ،
أسسها عام ٧٦٨ هـ .

ص ٢٤٩

١٢ — خزانة الكتب بمدرسة الأمير جمال الدين الاستادار — ولعلها غير
الخزانة السابقة — راجع المدارس أيضاً .

قال المقرئى بصدد الحديث عن المدرسة المذكورة .

« كان بمدرسة الملك الأشرف شعبان بقية من داخلها ، فيها شبايك من نحاس
مكفت بالذهب والفضة ، وأبواب مصفحة بالنحاس البديع الصنعة المكفت .
ومن المصاحف والكتب فى الحديث والفقه وغيره من أنواع العلوم جملة . فاشتري
ذلك — أى الأمير جمال الدين الاستادار — من الملك الصالح المنصور حاجى بن
الأشرف شعبان بمبلغ ستمائة دينار . وكانت قيمتها عشرات أمثال ذلك . ونقلها
إلى داره ، وكان مما فيها عشرة مصاحف طول كل مصحف منها أربعة أشبار إلى
خمس ، فى عرض يقرب من ذلك ، أحدها بخط ياقوت ، وآخر بخط البواب .

وباقيا خطوط منسوبة . ولها جلود في غاية الحسن معمولة في أكياس الحرير الأطلس . ومن الكتب النفيسة عشرة أحمال . . .
هذا ، ولما بطش الملك الناصر فرج بن برقوق ، بالأمير جمال الدين الأستاذار وقتله عام ٨١٢ هـ ، غير معالم مدرسته ، وعيث بمكتبة ، ونقل كثيرا من كتبها ، إلى قلعة الجبل .

ص ٢٥٢ ، ٢٥٤

١٣ - خزانة الكتب بالمدرسة المالكية التي أنشأها الأمير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار .

ص ٢٣٧

١٤ - خزانة كتب المدرسة الظاهرية البيهرسية التي أنشأها الظاهر بيبرس عام ٦٦٢ هـ ، وكانت تشمل على أمهات الكتب في سائر العلوم .

ص ٢١٨

٨ - العناية باختيار العلماء

وقد عني السلاطين والأمراء ومنشئو المدارس باختيار علمائها الذين يشرفون على أمورهم . وأساتذتها الذين يتولون التدريس فيها وغير التدريس . فانتخبوهم من بين الأفاضل ذوي الشهرة المعروفين بالعلم والفضل . منهم من يزاول التدريس في أحد المذاهب الدينية . ومنهم من يلى الإمامة والخطابة ، ومنهم من يلقى دروس الوعظ . أو يتولى غير ذلك من الوظائف بها .

ولا نريد الآن أن نستوعب الكلام عن هؤلاء المدرسين أو ذكر آثارهم أو مؤلفاتهم . لا . فسرد لذلك باب خاص متشعب النواحي مفصل الجهات . وحسبنا أن نسوق مجرد ثبت موجز ، لنستبين منه جانباً من هؤلاء العلماء الأفاضل الذين حملوا أعباء النهوض العلمي ، وحافظوا على التراث الديني واللغوي ، في هذه الحقبة القاسية من تاريخ مصر . فأسدوا إليها يداً يضاء لا تنسى . فمنهم .

١ - من تولى التدريس بالمدرسة الصلاحية في عصور مختلفة وولى أمرها : تقي

الدين بن رزين . تقى الدين بن دقيق العيد . برهان الدين الخضر السنجارى .
شيخ الشيوخ صدر الدين أبو الحسن محمد بن حمويه الجوينى وكان يدرس مذهب
الشافعى . تاج الدين بن بنت الأعز . تقى الدين بن بنت الأعز . عز الدين محمد
ابن محمد بن الحرث بن مسكين . ضياء الدين عبد الله بن أحمد ابن منصور النسائى .
مجد الدين حرمى بن قاسم بن يوسف الفاقوسى . شمس الدين بن القهاج . ضياء الدين
محمد ابن ابراهيم المناوى . شمس الدين بن اللبان . شمس الدين محمد بن أحمد بن
خطيب بيروت دمشق . بهاء الدين بن تقى الدين السبكى ثم أخوه تاج الدين .
بهاء الدين أبو البقاء محمد بن عبد البر السبكى . ثم ولده بدر الدين محمد . ثم برهان
الدين بن جماعة . سراج الدين البلقينى . عماد الدين أحمد بن عيسى السكركى . ومنهم
ابن حجر والقاياتى والسفطى والسراج الحمصى وغيرهم .

حسن المعاصرة ج ٢ ص ١٥٧

٢ - ومن تولى الدراسة فى المدرسة الكاملية وهى دار الحديث : ابن دقيق العيد ،
أبو عمرو بن سيد الناس . البدر بن جماعة عماد الدين الدمياطى الجمال بن
التركانى . الحافظ زين الدين العراقى . سراج الدين بن الملقن .

حسن المعاصرة ج ٢ ص ١٥٩

٣ - ومن تولى التدريس فى المدرسة الظاهرية القديمة : تقى الدين بن رزين للشافعية .
ومحب الدين عبد الرحمن بن الكمال عمر بن العديم للحنفية . والحافظ شرف الدين
الدمياطى للحديث . وكال الدين القرشى للقراءات .

حسن المعاصرة ج ٢ ص ١٦٠

٤ - ومن تولى التدريس بالمدرسة الخروية المنشأة بعد عام ٧٥٠ هـ . الشيخ
بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل مدرسا للفقهاء . والشيخ سراج الدين
عمر البلقينى معيدا له .

الخطط ج ٤ ص ٢٠٢

٥ - ومن تولى التدريس بالمدرسة الصاحبية البهائية المنشأة عام ٦٥٤ هـ ،
بزقاق القناديل : الصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين بن حنا، بانى

هذه المدرسة . ثم ابنه محي الدين أحمد بن محمد . ثم صاحب زين الدين أحمد بن
الصاحب فخر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين . ثم ولد، الصاحب شرف الدين .
وما زال أبناء المؤسس وأحفاده يتوارثون التدريس بهذه المدرسة حتى وإياها الصاحب
الرئيس شمس الدين محمد بن أحمد ، بعد أبيه عز الدين ، وكلاهما من نفس الأسرة ،
فلما مات الصاحب شمس الدين عام ٨١٣ هـ . وانتقل أمر المدرسة إلى بعض نواب
الحكم بدأ الخراب يدب إليها واضمحلت الدراسة فيها .

الخط ج ٤ ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥

٦ - وعن ولي التدريس بالمدرسة الناصرية التي أنشأها العادل وأكملها الناصر
ابن قلاوون : القاضي زين الدين علي بن مخلوف المالكي لتدريس فقه المالكية .
وشرف الدين عبد الغنى الحراني لتدريس فقه الحنابلة . وأحمد بن السروجي الحنفى
لتدريس فقه الحنفية . وصدر الدين محمد بن المرحل المعروف بابن الوكيل الشافعى
لتدريس فقه الشافعية .

الخط ج ٤ ص ٢٢٢

٧ - وعن مدرس بالمدرسة البقرية : سراج الدين عمر بن علي الأنصارى المعروف
بابن الملقن ، وكان يدرس فقه الشافعية وكمال الدين بن موسى الدميرى الشافعى للميعاد
و الوعظ ، . وزين الدين أبو بكر بن الشهاب أحمد النحوى للقراءة .

الخط ج ٤ ص ٢٣٦

٨ - وعن تصدى للتدريس فى المدرسة الجمالية : علاء الدين علي بن عثمان
التركمانى الحنفى وتولى فيها مشيخة الصوفية ودراسة فقه الحنفية . ثم ابنه جمال
الدين عبد الله التركمانى الحنفى . ثم ابنه صدر الدين محمد بن عبد الله بن علي
التركمانى الحنفى . ثم قريبهم حميد الدين حماد .

الخط ج ٤ ص ٢٣٨

٩ - وعن درس فى المدرسة السابقة سراج الدين عمر بن علي الأنصارى المعروف
بابن الملقن ، الذى مر ذكره فى المدرسة البقرية وكان يدرس فقه الشافعية .

الخط ج ٤ ص ٢٤٠

١٠ - وممن ولى تدريس الشافعية بالمدرسة الناصرية بالقرافة تقي الدين بن رزين الحموي ثم تقي الدين بن دقيق العيد . والصاحب برهان الدين الخضر السنجارى .

المخطوط ج ٤ ص ٢٥١

١١ - وممن تصدى للتدريس بمدرسة الأمير جمال الدين الأستاذار المؤسسة عام ٨١٠ هـ ، ٨١١ هـ : الشيخ همام الدين محمد بن أحمد الخوارزمي الشافعي ، وقد تولى مشيختها وتدريس فقه الشافعية بها . وبدر الدين محمود بن محمد المعروف بالشيخ زاده الخرزباني وقد تولى تدريس فقه الحنفية . وشمس الدين محمد بن البساطي ، وقد تولى تدريس المالكية . وفتح الدين أبو الفتح محمد بن نجم الدين محمد بن الباهلي وقد تولى تدريس فقه الحنابلة . وشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر ، وقد تولى تدريس الحديث . وشيخ الإسلام القاضي جلال الدين عبد الرحمن بن البلقيني وقد تولى تدريس التفسير .

المخطوط ج ٤ ص ٢٥٣

١٢ - وممن درس فقه الحنفية بالمدرسة الصرغتمشية : قوام الدين أمير كاتب ابن أمير عمر العميد ابن العميد أمير غازي الإيتقاني ، وكان شاعرا كذلك .

المخطوط ج ٤ ص ٢٥٦

١٣ - وممن درس في المدرسة الظاهرية بمدرسة برقوق ، المنشأة عام ٧٨٨ هـ : علاء الدين السيرامي وقد ولى مشيخة المدرسة ، وتدريس فقه الحنفية . وأوحد الدين الرومي وتولى تدريس فقه الشافعية . وشمس الدين بن مكين وتولى تدريس فقه المالكية . وصلاح الدين بن الأعمى ، وتولى تدريس فقه الحنابلة . وأحمد زاده العجمي وتولى تدريس الحديث . وفخر الدين الضرير الذي كان إماما للجامع الأزهر ، وتولى تدريس القراءات . ثم سراج الدين البلقيني وتولى التفسير والميعاد ، الوعظ .

حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٦٣

١٤ - وممن درس في جامع الفخرى : شمس الدين محمد بن عبد الدائم البرماوي ، ودرس فقه الشافعية وأضيفت إليه مشيخة التصوف بهذا الجامع . وشمس الدين

محمد الديري المقدسي الحنفي، ودرس فقه الحنفية . وجمال الدين عبد الله بن المقداد المالكي ودرس فقه المالكية .

خطط ج ٤ ص ١٣٦

١٥ - ومن درس في الجامع المؤيدي : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي ابن حجر، وقد درس فقه الشافعية ، ويحيى بن محمد بن أحمد العجيسي البجائي المغربي، وقد درس فقه المالكية . وعز الدين عبدالعزيز بن علي بن الفخر البغدادي، وقد درس فقه الحنابلة . وبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العيلتاني، وقد ولي تدريس الحديث . وشمس الدين محمد بن يحيى، وقد ولي تدريس القراءات . وشمس الدين محمد بن سعد الديري، وقد ولي تدريس فقه الحنفية ومشيخة الصوفية بالجامع .

خطط ج ٤ ص ١٣٩

١٦ - ومن درس بالمدرسة المعزية « نسبة إلى المعز أيك رأس الدولة التركية ، : صاحب برهان الدين السنجاري وهو الخضر بن الحسن، إلى أن توفي، فدرس الفقيه شمس الدين الجزري، ثم عزل ودرس بها الفقيه نجم الدين بن الرفعة إلى أن توفي، فدرس بها الفقيه شمس الدين الجزري المشهور بالخطيب، وكان يومئذ خطيب الجامع الطولوني، إلى أن توفي، فدرس بها قاضي القضاة جمال الدين الزرعي .

(الانتصار لابن دقاق ج ٤ ص ٩٢)

١٧ - ومن درس بالمدرسة القمحية « المالكية » : ولي الدين أبو زيد عبد الله بن خلدون والشيخ جمال الدين بن الشيخ صفى الدين ابن أبي المنصور ، والقاضي أبو البركات المتطيب ، وقاضي القضاة شمس الدين الركاكي .

(ذكره ابن دقاق في ج ٤ من الانتصار ص ٩٥)

١٨ - ومن درس بالمدرسة الطيبرسية : قال ابن دقاق في ج ٤ ص ٩٧ من كتابه « الانتصار » : « وأول من درس بها الشيخ الإمام شرف الدين قاضي الكرك كان ، إلى أن توفي . ثم درس بها الفقيه أفضى القضاة جمال الدين المشهور بابن السقطي ، إلى أن تعفف عن جميع ما كان يبدف، وعزل نفسه من الحكم ولزم بيته إلى حين وفاته .

ثم وليها الفقيه نجم الدين بن الرفعة ثم نزل عنها للشيخ نجم الدين البالي - وأول من درس بها من المالكية الشيخ الإمام شهاب الدين القرافي . ثم نجم الدين القاياني ثم القاضي بهاء الدين بن أبي المنصور ، ثم زين الدين أبو الحسن علي البوشي . هذه عجالة يسيرة ثبت بها صورة موجزة لهيئات تدريسية متعددة في هذا العصر وليس غرضنا هنا الاستيعاب كما ذكرنا في أول الفصل وللاستيعاب محل آخر سيجيء عما قريب بعون الله .

٩ - الدروس المقررة وأثرها

أعتقد أننا إذا تصفحنا صفحات هذا الكتاب السالفة يمكن بسهولة أن نستبطن أي الدروس تقررت دراستها وتقرر إلقاؤها في هذا العصر .

لقد مهدت الحوادث التي سبقت هذا العصر كتنكبة العباسيين ، وكالحروب الصليبية ، وغير ذلك مما كثر المسلمين ، لحدوث رد فعل في نفوسهم ، دفعهم إلى التعصب للإسلام ومن ثم إلى التعصب لعلومه ولعلوم لغته . هذا من ناحية . ومن ناحية أخرى ، عني عظماء العصر بافتتاح المساجد والمدارس ونحوها تقربا إلى الله وزلفى . فلا يمكن - والحالة هذه - أن تتقرر فيها دروس غير دينية . وإذا كان ثمة دروس أخرى فلتكن لغوية لمتانتها إلى الأولى بصلة . ثم تأتي بعد ذلك العناية بالدروس المكونية . وليس بمستساغ عادة أن يدرس الطب والفلك مثلا في أحد مساجد الله ، وتهمل علوم الدين أو علوم اللغة المرتبطة بها .

لهذا كانت الدروس الدينية في مقدمة الدروس المقررة . أو قل إنها أهم ما عنيوا بتقريره من الدروس . ونخص بالذكر من بينها فقه المذاهب الأربعة وأصولها . ويلها في الأهمية دروس الحديث . ثم دروس التفسير ثم دروس الوعظ والكلام والتصوف . ثم دروس النحو والصرف . وقد عني بنير تلك الدروس عناية فرعية كدروس الأدب والطب والفلك والهندسة والتاريخ والتقويم والرياضة . ولعل الهندسة كانت أحظاها بالعناية للحاجة إليها في البناء

وأغلب الظن أن الذين نبغوا في إحدى المواد الفرعية المذكورة إنما كان نبوغهم لفرط ذكاء وقوة ميل ولاشتغال شخصي فردي .

وقد لاحظنا عند سرد تاريخ بعض المدارس أن الدروس المقررة بها ، ليست متشابهة في كل حالة . ونعني بالدروس « المواد الدراسية » فقد كان بعضها يقرر فيه درس للشافعية ، وبعضها درس للحنفية ، وهكذا ، وبعضها درس في الحديث ، ونحو ذلك . فكأنما كان لكل مذهب مدرسة أو مدارس . غير أن بعضها اجتمعت فيه دروس المذاهب الأربعة كلها ، ويذكر المتريزي في الخطط ج ٤ ص ٢٠٩ ، أن الملك الصالح الأيوبي أول من جمع المذاهب الأربعة في مكان .

وبما يذكر أنه لم تكن في دور التعليم برامج معينة مقررة تحدد للناشئين سبيل الدراسة وتزعمهم باستيعابها ، كما نشاهد في النظم الحديثة . بل ثمة كتب في الفقه أو الحديث أو الأصول أو المنطق أو النحو أو القراءات ، ونحو ذلك ، يدرسها الشيوخ في دور التعليم . يختار كل شيخ منها ما يروقه ويزاول تدريسه للناس ، فيسمعه منه من يشاء من الطلاب وغير الطلاب .

فإذا لازمه أحدهم ملازمة نافعة ودرس عليه كتابا معيناً منحه شهادة بذلك ، وتسمى « إجازة » يشهد له فيها أنه درس الكتاب المذكور .

وكان الطلاب أو الباغون منهم يعنون عناية تامة بحفظ عدد من الكتب المذكورة المشهورة عن ظهر قلب . ويبدو أنه كانت هناك عناية كبرى بتقوية ملكة الحفظ ولعل الرغبة في حفظ أحاديث الرسول عليه السلام ، كان لها دخل في توجيه هذه العناية وجهتها تلك .

وإنك لتقرأ جليا في كتب تراجم الأعلام وسيرهم ما يدل دلالة قوية على هذه العناية . فيقال مثلا إن فلانا حفظ كتاب كذا وكذا وكذا . الخ .

وليس الحفظ مقصوراً على علم دون آخر ، بل يتناول كتب الحديث والفقه والنحو والمنطق ونحوها ، ولعله كان أكثر انصرافا إلى المتن والمختصرات منه إلى المطولات .

يقول السخاوي في ترجمة الزين العراقي « في الضوء ج ٤ رقم ٤٥٢ » ، إنه حفظ القرآن وهو ابن ثمان وحفظ التنبيه والحاوي ، والإلمام لابن دقيق العيد .

ومما قيل عن ابن حجر العسقلاني إنه حفظ مختصر ابن الحاجب ، والعمدة والحاوي الصغير ، والملحة وألفية العراقي .

وهناك كتب جليلة سعدت بهذا الحفظ ، وظفرت بعناية الطلاب والشيوخ دون غيرها ، فكانت قوام التعليم ، ومنهاجه وسراجه في تلك الحقبة . ومنها عن الضوء كما نستقرئ . في تراجم رجاله ما يلي :

التلبيه . المهاج الأصل للنووي . والمنهاج الفرعي ، والشاطبيتان في القراءات والعمدة لحافظ الدين النسفي في أصول الدين . والكافية لابن الحاجب في العربية ومختصر القدوري في الفقه ، وجمع الجوامع ، والأربعون حديثاً النووية ، وتلخيص المفتاح في البلاغة ، والجعبرية في الفرائض ، والخزرجية ، والهداية لابن الجزري والكنز في فقه الحنفية ، والمنازة في الأصول ، وألفية ابن مالك في النحو ، والملحة ، ومختصر أبي شجاع ، والرحبية ، والمختار والمنظومة كلاهما للنسفي في الفقه ، ونظم قواعد الإعراب لابن الهائم ، وإيساغوجي في المنطق ، وفصيح ثعلب في اللغة ، وألفية العراقي ، والحاوي والإمام . وكتب الحديث وفي مقدمتها موطأ مالك ، وصحيح البخاري وصحيح مسلم . والمجمع ، والمغني في أصول الفقه الحنفي .

هذا وقد كان الاتجاه التعليمي المذكور أثره البالغ في نوع الإنتاج العلمي ، سواء أكان ذلك في طبقات العلماء ، أم في أنواع المؤلفات .
أما العلماء :

فقد زخر العصر بصنوف منهم شتى من علماء المذاهب الأربعة وما يتصل بها . ومنهم من بلغ حد الاجتهاد ، أو لم يقل عن الأئمة المجتهدين السابقين كفاءة وقدرة على الاستنباط ، وعلموا بأحكام الشريعة ، وتصرفوا في الوقائع ، بالفتيا الدقيقة المحكمة ، مع قوة استدلال ، ووضوح حجة ، وتمسك تام بالحق ، كل هذا في ورع وتقوى وزهد في الدنيا . ومن هؤلاء :

عز الدين بن عبد السلام . وابن المنير الاسكندراني . وابن الرفعة . وتقي الدين السبكي . وسراج الدين البليقيني . وتاج الدين عبيد الوهاب بن بنت الأعز . وابن

دقيق العيد القشيري . وابن تيمية الحراني . وابن قيم الجوزية ، والأقصرائي .
والسيوطي ، والأنصاري . وغيرهم كثيرون .

حسن المحاضرة ج ١ ص ١٣٢

وزخر العصر كذلك بعلماء الحديث وحفاظه ، وعارفي مصطلحاته ورواته .
وهم ممن يشار إليهم بالبنان ، ومنهم :

تقي الدين السبكي . وابن دقيق العيد القشيري ، والمنذري ، والرشد العطار ،
وابن العماد ، والأبيوردي ، والإسعدي ، وشرف الدين الدمياطي ، وقطب الدين
الحلي ، وفتح الدين بن سيد الناس ، وأحمد بن أيوب الحسامي الدمياطي ، وجمال
الدين الزيلعي ، وعز الدين بن جماعة ، وزين الدين العراقي . وولي الدين أبو زرعة .
وابن حجر العسقلاني ، والقسطلاني ، وغيرهم .

حسن المعاصرة ج ١ ص ١٦١ - طبقات الحفاظ للذهبي ،

وأمتلاً العصر بعدد من علماء الأصول والصوفية والنحويين وأهل البلاغة
وحفاظ اللغة ومنهم على سبيل المثال :

أمين الدين المحلي ، والرضي الشاطبي ، وابن مكرم الإفريقي ، وأثير الدين
أبو حيان الأندلسي ، وابن هشام المصري ، والسمين شهاب الدين أحمد الحلي ،
وابن عقيل العقيلي ، وناظر الجيش محب الدين محمد الحلي ، وشمس الدين الغماري ،
وشمس الدين الأسيوطي ، وشمس الدين الشنطوقي ، وبدر الدين الدماميني ،
وجلال الدين السيوطي ، وغيرهم .

حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٤

ومن بينهم علماء القراءات ، فمنهم :

ابن وثيق توفي عام ٦٥٤ هـ . والناصري ٦٦١ هـ ، والكمال الضرير
٦٦١ هـ ، وأبو الحسن الدهان ٦٦٢ هـ ، وعبد الله بن محمد الإسكندراني
٦٨٣ هـ ، والراشدي ٦٨٥ هـ ، والجراثدي ٦٨٩ هـ ، وسحنون ٦٩٥ هـ ،
وابراهيم بن فلاح الجنامي الإسكندراني مات بعد سنة ٧٠٠ هـ ، الشنطوقي

٧١٣ هـ ، وأبو العلاء السلمي ٧١٨ هـ ، والتقى الصائغ ٧٢٩ هـ ، وأبو حيان المعروف بابن السراج ٧٤٧ هـ ، وعثمان بن عبد الرحمن المخزومي البليسي ٨٠٤ هـ ،
حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٠

وقد نبغ عدد أقل من هؤلاء وهؤلاء في المواد الأخرى كالطب والهندسة والفلك والكلام والحكمة والمنطق . وما إلى ذلك . هذه القلة على الرغم من أن العصر كان من العصور الذهبية في تاريخ الفن الهندسي العربي وما امتزج به . وذلك لعناية السلاطين والأمراء بإنشاء ما يتخذ ذكرهم من مساجد ومدارس وقناطر ورُبُط وخوانق ونحو ذلك . ويغالون في إنشائها خلوا يخرج بعضهم أحياناً إلى حد السرف ثم إلى حد العجز عن التمام . وقد كان السلطان حسن الناصر يقول وهو ينشئ مسجده الشهير ، ما مؤداه : إنه عاجز عن إتمامه لكثرة ما أنفق عليه ، ولا تساع العمل فيه ، ولولا رمية بالمعجز لكف عن إكماله .

ولكن لا ينبغي في هذا المقام أن نشير بوجه خاص إلى أن مادة التاريخ بأنواعه ومادة التقويم والمعلومات العامة قد وجدت في هذا العصر رجالاً هاموا بها هياماً ، وأغرموا بها غراماً ، فوضعوها فيها من المؤلفات ما يُبعد — إلى وقتنا هذا — في مقدمة الأسانيد والمراجع ، وما يُعدُّ مفخرة للعلم ومأثرة لمصر . — ومن هؤلاء جميعاً من ولى التدريس .

فمنهم : ابن النفيس الطبيب . والأصبهاني الأصولي المنطقي . والتقى شبيب بن حمدان الحراني الطبيب السكحال . وعلاء الدين الباجي في الأصول والمنطق . والصفي الهندي في الكلام . صلاح الدين المعروف بابن الدهان في الطب . شمس الدين محمد بن عبد الله المصري مدرس الأطباء بجامع ابن طولون . صلاح الدين المعروف بابن المغربي في الطب . العلاء علي ابن أحمد في المعقولات . ضياء الدين القرمي في المعقولات . ابن صغير في الطب . قنبر بن عبد الله الشرواني في المعقولات . باكير زين الدين الكختاوي في البلاغة . الكافيحي في المعقولات .
(راجع حسن المعاصرة ج ٢ ص ٢٥٨)

ومنهم : ابن خلكان المؤرخ صاحب وفيات الأعيان . وركن الدين بيبرس المنصورى الدوادار المؤرخ صاحب زبدة الفكرة . وابن المتوج المؤرخ صاحب كتاب إيقاظ المتغفل واتعاط المتأمل فى تاريخ مصر . والأدفعى المؤرخ صاحب الطالع السعيد . والنويرى المؤرخ والمفهوم صاحب نهاية الأرب وابن دقاق مؤرخ مصر، وله عدة كتب منها الانتصار وشهاب الدين الأوحدى وله كتاب فى خطط مصر والقاهرة . والمقرزى صاحب الخطوط وغيرها، والقلقشندى صاحب صبح الأعشى . وابن حجر صاحب الدرر الكامنة . وصالح الدين الصفدى صاحب كتاب الوافى بالوفيات فى تاريخ الرجال وابن شاكر مؤلف قوات الوفيات فى تاريخ الأعلام وابن خلدون صاحب تاريخه المسمى بالعبر . وابن الوردى صاحب تاريخه . والسخاوى المؤرخ صاحب الضوء اللامع . والسيوطى مؤلف تاريخه المسمى حسن المحاضرة . وابن إياس صاحب تاريخه المشهور ببداية الزهور . وابن تغرى بردى صاحب مؤلفه الأشهر فى التاريخ وهو النجوم الزاهرة . وابن عبد الظاهر صاحب الروضة البهية فى التاريخ والتقويم . وابن فضل الله صاحب مسالك الأبصار فى التاريخ والتقويم والأدب . ويضاف إلى هؤلاء وهؤلاء عدد ضخم من الأدباء سذكروه فى الجزء الخاص بالشعر أو الكتابة .

راجع حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٥
هذا ولا ننسى — ونحن نتوه بهؤلاء العلماء الأفاضل والمدرسين الأمثال —
أن نذكر أن كثيرا منهم أجنبى عن مصر وعن القاهرة . ولد هو أو أبوه أو أحد
أجداده فى بلد آخر ونسب إليه . ثم كانت خاتمة مطاف أحدهم مصر ، قدم إليها ،
ونعم بخيراتهما واتخذها وطنًا له ثانيا . ولذلك فهنا المقام وسواء فى ذلك هى أو الشام .
وسنعود إلى هذا الموضوع بالكلام المفصل والحديث الطويل ، ونعرض
تراجع عدة لبعض هؤلاء الأعلام . ووصفا لجهودهم العلمية .
أما المؤلفات فسنتناول الحديث عنها كذلك .

١٠ - تشجيع المؤلفين

أشعر بأن العلماء الذين وجدوا كل ضرب من ضروب التشجيع على المضى قدما في الناحية العلمية ، ففتحت لهم المدارس ، وعنى باختيارهم لتولى الدراسة فيها ، وسعى إلى استشارتهم وسمع لشكاياتهم ، وقد أجريت عليهم المرتبات القيمة ، وأغدقت عليهم النعم الوفيرة ، ورفعت منازلهم . . . إلى غير ذلك . أشعر أن هؤلاء العلماء قد وجدوا في كل هذا ما يشجعهم كذلك على المضى قدما في التأليف والتدوين والتصنيف ، وإن كنا لا نجد تشجيعا صريحا مباشرا في هذه الناحية ، تشجيعا ينصب على ناحية التأليف . وتنشيط حركته ، وإغراء المؤلفين بالأقدام على عملهم وإتقانه .

وربما وجدنا بعض الحوادث في هذا الباب ، ولكنها في نظرنا حوادث فردية ، وليست سياسة عامة أو اتجاهات شاملا . ومن هنا لانستطيع اتخاذ مثل هذه الحوادث تكة نعتد عليها في اعتبار هذا العامل - وهو عامل التشجيع - كان ذا خطر كبير وذا تأثير خطير في حفزهم العلماء ودفعهم إلى ميدان التأليف ، كما دفع نظراءهم تشجيع خلفاء بني العباس - مثلا - ووزرائهم وغيرهم من رؤساء دولتهم لعلماء عصرهم وأدبائه .

ومن هنا نشعر شعورا قويا بجلال هذا الإقدام العجيب الذي أقدمه علماء العصر المملوكي على اقتحام ميدان التأليف والاضطلاع بحمل أعبائه . فأية قوة نفسية تلك التي كانوا يدخرونها بين ضلوعهم ، وأية شجاعة قلبية تلك التي كانوا يحتازونها بين حناياهم ! إن بعضهم ، بل كثيرا منهم - يعتبرها ويا من هواة التأليف ، قد تعددت مؤلفاته في شتى العلوم ، حتى عدت بالمئات .

على أننا ، وقد اعترفنا بضعف هذا العامل باعتباره حافزا من حوافز الاشتغال بالعلم والتأليف ، لا نرى مناصا ، للعصر انصافا ، من ذكر ما قرأناه عن حوادث التشجيع الفردية فيها :

ما ذكره ابن أبي حجلة المغربي عن كتابه « ديوان الصبابة » ، فقد قال في مقدمته إنه احتفظ لنفسه بهذا الكتاب بعد تأليفه حتى يرزله مرسوم شريف من الملك الناصر حسن بطلبه ، فقدمه إليه .

وكذلك قال عن كتابه « سكر دان السلطان » فإنه ألفه للسلطان الناصر حسن المذكور . ولعل هذا يرجع إلى المزاج الأدبي لهذا السلطان ، ويبدو أنه كان كثيرا ما يشجع الأدباء ، فإنه كذلك طلب إلى الشاعر ابن نباتة المصري ، أن يقدم إليه ديوانه الشعري ، فقدمه . وقد وظفه السلطان بديوان الإنشاء بالقاهرة ، فلعل ذلك كان إحدى جوائزهم على ديوان شعره .

وذكر السيوطي في حسن المحاضرة « ج ٢ ص ٧٢ » أنه ألف للخليفة المتوكل على الله أبي العز عبد العزيز المتوفى عام ٩٠٣ هـ كتابين أولهما : « كتاب الأساس في فضل بني العباس » ، وثانيهما « كتاب رفع الباس عن بني العباس » .
وقيل إن المؤرخ أبا بكر بن أبيك ، ألف كتابه « كنز الدرر وجامع الزر » ، للسلطان الناصر محمد بن قلاوون — راجع تاريخ آداب العربية لجورجي زيدان ج ٣ ص ١٩٢ .

كما عرف أن السلطان الغوري ، ألف له كتب منها كتاب « نفائس المجالس السلطانية في حقائق الأسرار القرآنية » من تأليف حسين بن محمد الحسيني . ومنها كتاب « السكوك الدرر في مسائل الغوري » ، وقد نشر أخيرا ملخصه عام ١٩٤١ م .
وقال جورجى زيدان أيضا — ج ٣ ص ٢٥٤ أن محمدا القوصوى الطيب ألف للغوري بإشارة منه كتابه الطبي « كمال الفرحة » .

وقال أيضا — ج ٣ ص ٢٥٤ — إن عماد الدين موسى بن محمد اليوسفي المصري المتوفى عام ٧٥٩ هـ ألف للسلطان جقمق كتابه « كشف السكروب في معرفة الحروب » ، وهو في الفنون العسكرية .

وقال أيضا في ص ٢٥٧ إن محمد بن لاجين الحسامى الطرابلسى الرماح ، ألف

كتابه في الفروسية ، وهو : بغية القاصدين في العمل بالميادين ، للأمير سيف الدين المارديني صاحب حلب .

وقال أيضا في ص ٢٥٩ إن حسن بن عبد الله العباسي ألف كتابه : آثار الأول في تدبير الدول ، للسلطان المظفر بيبرس المنصوري .

وقال أيضا في نفس الصفحة إن محمود بن اسماعيل الجيزي ألف كتابه : الدرة الغراء في نصائح الملوك والولاة والوزراء ، للملك الظاهر أبي سعيد چقمق العلاني .
وقال في ص ١٨٢ إن شهاب الدين الأشرفي ألف كتابه : البرهان في فصل السلطان ، للسلطان الملك الظاهر خشقرم .

وذكر ابن حجة الحموي في خزنة الأدب ص ٨٠ ، أن شمس الدين بن ناهض الفقاعي كتب سيرة الملك المؤيد شيخ الحمودي سلطان مصر ما بين نظم ونثر ، وقدمها إليه في عام ٨١٨ هـ .

وفي فهرس دار الكتب المصرية ج ٥ ص ٢٠٥ ، أن كتاب : روض المناظر ، ألفه قاضي القضاة محب الدين بن الشعنة المتوفى عام ٨١٥ هـ ، إجابة لرغبة الأمير عماد الدين محمد نائب السلطان بقلعة حلب . وبهذا الكتاب حديث عن المخلوقات والمشاهير وغير ذلك .

وفي ص ١٢٣ منه أيضا أن كتاب : تذكرة الملوك إلى أحسن السلوك ، ألفه أحد العلماء الأفاضل برسم السلطان الأشرف الغوري . وبهذا الكتاب سير ملوك ووزراء وقضاة .

١١ — تنافس العلماء

لا أعنى بتنافس العلماء هنا، تنافسهم في سبيل العلم وفي سبيل التأليف ومباراتهم بالمناظرات والمحاورات، وما إليها مما يكون ذا أثر بعيد وبديع في الحركة العلمية. لا، وإنما أقصد تنافسهم في سبيل بلوغ هذه المراكز العالية التي خصصت لهم في القضاء وفروعه وفي مشيخة الإسلام وفي مشيخة المساجد والمدارس، وفي تولي التدريس بها وفي مشيخة الخزانق كذلك وسواء في ذلك أكان مغريم الرواتب المادية أم المنزلة الأدبية التي يصلون إليها بمصاحبة السلطان والأمراء وأعيان الدولة، وفي التقدم في الصفوف الإمامية، وفي دعوتهم للاستشارة، وفي دعوتهم للفتيا، وهكذا. — كان هذا كله ميدانا لتسابق علماء العصر، وتنافسهم. وهذا التسابق والتنافس له أثره غير المباشر في تقدم الحركة العلمية. فإن العلم هو أهم سلاح يتقلده كل منافس.

لذلك كان على كل طامع في جاه أو منصب أو مال أو شهرة أو نحو ذلك من علماء العصر، أن يسعى إلى مطمعه من ناحية العلم أولا، فعليه أن يتأمل ويتنقل من شيخ إلى شيخ وأن يدأب على الدرس والمطالعة وأن يلم بشتات من علوم عدة ثم عليه بعد ذلك أن يجرب نفسه في التصدي للتدريس والفتيا والتأليف، وأن يبني يديه أساس مستقبلي، وأن يتصدى للنفع العام، وتفقيه الطلاب والعامة، فإذا أفلح في ذلك ذاع صيته واشتهر، وعرف خبره وكثر ذكره، وسما اسمه إلى مسامع الملوك والأمراء، وتولدت لديهم الثقة به، والركون إليه فيدعى حينئذ إلى تربع في منصب، أو جلوس في دست، أو استشارة في أمر. وهكذا. لذلك نقول إن تنافس العلماء من هذه الناحية كان من وسائل تشجيع الحركة العلمية.

وحسبك أن تقرأ ما كتبناه في الجزء الأول من هذا الكتاب عن القضاء والقضاة لتدرك بعض ما أشرنا إليه هنا.

١٣ - تجديد الخلافة

فصلنا في الجزء الأول^(١) من هذا الكتاب ، حديث الخلافة وتجديدها في مصر ، بعد زوالها من بغداد ، بنحو ثلاث سنوات . ونوهنا بالجهود التي بذلها السلطان الظاهر بيبرس في سبيل إنشائها . وهي فرصة انتهزها بيبرس ليدعم مجده بعمل ديني عظيم ، يلفت إليه أنظار المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، ويهرأبصارهم ، ويجمع من حوله قلوبهم ، ويبرز سلطنته بين دولهم باعتبارها حاضنة الخلافة ورافعة علم الإسلام . ولكي يكسب سلطنته صفتها الشرعية ، إذ يضيفها عليه خليفة مبايع يملك التولية والعزل ولو من الناحية الشكلية .

وقد عاشت هذه الخلافة - على علاقتها - في مصر ، إلى آخر عصر المماليك ، ثم زالت بزواله . ولبث سلاطين مصر طيلته يستمدون سلطتهم الشرعية من الخلفاء . وكذلك فعل بعض ملوك المسلمين غيرهم .

ولا ريب أن وجودها كان له أثره المعنوي العظيم في جعل البلاد المصرية محورا إسلاميا ومركزا دينيا هاما ، وعشا للعلماء ينشثون فيه أو يفدون إليه ، ويستمدون منه الإلهام والتوجيه ، في جهادهم العلمي ، والسعى سعيا غير شعوري ، في سبيل تدعيمه . إذ في بقاءه بقاء لهم ، وفي زواله طامة عليهم .

وهكذا استكملت القاهرة كل العناصر اللازمة للنشاط العلمي ، فإنها لم يكن ينقصها قبل إنشاء الخلافة بها إلا هذه الخلافة ، لكي يتم لها وجوه الشبه بينها وبين بغداد .

خاتمة

ويحسن بنا أن نختتم هذا الباب بما قاله ابن خلدون « ٨٠٨ هـ » في مقدمته عن مبلغ تقدم العلوم والفنون ، ومبلغ العناية بهما في البلاد المصرية مع التعليل لذلك . قال :

« ونحن لهذا العهد نرى أن العلم والتعليم ، إنما هو بالقاهرة من بلاد مصر ، لما أن عمراتها مستبجر ، وحضارتها مستحكمة ، منذ آلاف من السنين ، فاستحكمت فيها الصنائع ، وتفتنت . ومن جملتها تعلم العلم . وأكد ذلك وحفظه ، ما وقع لهذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من أيام صلاح الدين بن أيوب ، وهلم جرا .

وذلك أن أمراء الترك في دوائهم يخشون عادية سلطانهم على من يتخلفونه من ذريتهم ، لما له عليهم من الرق أو الولاء ، ولما يخشى من معاطب الملك ونكباته . فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ، ووقفوا عليها الأوقاف المغلة ، يجعلون فيها شركا ، لولدهم ، بنظر عليها أو نصيب منها ، مع ما فيهم غالبا من الجنوح إلى الخير ، والتماس الأجور في المقاصد والأفعال . فكثر الأوقاف لذلك ، وعظمت الغلات والفوائد ، وكثر طالب العلم ومعلمه ، بكثرة جرايتهم وارتحل إليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ، ونفقت بها أسواق العلوم ، وزخرت بحجارها . والله يخلق ما يشاء . . (١)

(٢) راجع تقويم النيل ج ١ ص ٢٠٢ ، ومصر والنيل ص ١٥ ، كلاهما لأمين بسام باشا .

الباب الثالث

نتائج نشاط الحركة العلمية

تكاد تنحصر نتائج هذا النشاط العلى فى ثلاثة أمور هى: أولا : وفود الطلاب إلى دور التعليم . ثانيا : كثرة العلماء والأدباء . ثالثا : نشاط الحركة التأليفية .

١ - وفود الطلاب إلى دور التعليم

لا ريب أن افتتاح المدارس، وتعيين العلماء فيها للتدريس، والعناية باختيارهم ورصد الأوقاف للإيفاق عليها، وإجراء الرواتب على طلابها، وتهيئة المساكن لنومهم، وتزويدهم بالطعام والكسوة وما إلى ذلك مما فصلناه فيما سبق، من شأنه أن يجذب إليها قلوب الطلاب، ويحببهم فى الانتظام فى سلكها، بل وإلى الانقطاع إلى طلب العلم فيها .

وليس لدينا ثبت نرجع إليه فى معرفة عدد الطلاب المنتظمين فى كل مدرسة، وفى كل جيل، حتى نستطيع أن ندرك بالضبط إلى أى مدى وصلت هذه الحركة التعليمية .

غير أنه قد نُص فى سياق بعض الحوادث والأخبار، على أن عدد الطلبة كان يحدده مشىء المدرسة، وبخاصة عند كتابة شروط وقفها . وهذه نصوص فردية، لاعامة .

والمفهوم أن هذا التحديد - إن كان - منشؤه أن الوقف محدود، وفى طاقة ريعه أن ينفق على عدد محدود من الطلاب .

وكان بعض الواقفين يحدد عدد طلاب مدرسته بعشرة . وبلغ العدد

أحيانا ثلاثين . وهذا يدلنا على قلة من انتظم في سلك الطلبة انتظاما ثابتا مستمرا . زد على ذلك ما كان يصيب الأوقاف المدرسية ، بعد وفاة الواقف ، من عبث وضياح ، كان لهما أثرهما بلا ريب في نقص عدد الطلاب المنتظمين . ومع ذلك كله ، فقد كانت أبواب المدارس مفتحة يلجها من شاء من الطلاب ، منتظمين وغير منتظمين على السواء ، في أى وقت ، لسماع دروسها ، والاغتراف من مناهلها . وفي ذلك ما فيه من الحرية التعليمية ، التي تعين كثيرا من العسامة والراغبين في العلم ، غير المنقطعين إليه ، ممن لا يتقيدون برواتب أو جرايات ، يعطونها من الأوقاف ، لقاء حضورهم الدروس ، نقول تعينهم بل تستهويهم إلى طلب العلم ، فيترددون على هذه الدور الفينة بعد الفينة طلبا للثقافة .

وهؤلاء وهؤلاء زخرت دورا لتعليم وما جت بطلاب العلم ، لا من البلاد المصرية وحدها ، بل ، ومن كل إسلامى آخر . إذ أصبحت مصر أهم كعبة علمية إسلامية يحج إليها محبو العلم وطلابه بلد وقد قيل إن الجامع الأزهر انتظم في سلك طلابه أحيانا ما يزيد على سبعمائة وخمسين طالبا في آن واحد ، وأنه ضاق عن أن يتسع لمثل هذا العدد الضخم ، فخرج الطلاب منه إلى العراء بجواره بين الهواء الطلق ، يتناولون هناك ما يحلوهم من أطايب العلم والأدب . وكان من بينهم أحيانا ، العجم والزيالة والمغاربة ، وغيرهم من الطلاب الغرباء .^(١)

٢ — كثرة العلماء والأدباء

وهذه من أهم نتائج النشاط العلمى ، إذ زخر العصر بالعدد الوافر من علماء المذاهب الأربعة والعلماء المجتهدين ، وكثير من المتصوفة وأهل الكلام ، والأصوليين ، والنحويين واللغويين والأدباء والأطباء والمنجمين والفلكيين والمؤرخين ، إلى غير هؤلاء وهؤلاء .

(١) راجع ما كتبه المفريزى عن الأزهر ج ٤ من المخطوط

وحسبك العودة لما ترجمناه في باب القضاء والقضاة في الجزء الأول من هذا الكتاب ، ولما نوهنا بذكرهم في باب الدروس المقررة وأثرها ، ومن سننوه به منهم في باب المؤلفين الآتي :

وقد نشط كثير من هؤلاء العلماء إلى التأليف والفتوى والتدريس والوعظ ، وشغلوا مناصب القضاء والكتابة وما إليهما ، وشغفوا بالمحاورات والمناظرات في علوم الدين وعقائده ، فكان من وراء ذلك كله حركة فكرية نافعة ممتعة .

ومن المناظرات ما ذكره السبكي في طبقاته ^(١) في سياق ترجمة أبيه تقي الدين السبكي ، أن عددا من العلماء اجتمع معه وناظره كل منهم ، حتى أبطل حجة كل ومقالته ، ثم عاد فدعمها ، ثم عاد فاختر مذهب الشافعي ودنمه .

وقال صاحب الدرر الكامنة ^(٢) ، في سياق ترجمة تاج الدين محمد المراكشي الشافعي المولود بالقاهرة إنه تناظره والفخري ، فكان من حضر لا يفهم ما يقولانه لسرعة عبارتهما .

ومن المناظرات ماجرى بين ابن تيمية الحراني وأنصاره من جانب ، وبين معارضيه من جانب ، وما جرى له في مجالس التحقيق فيما أدعوه عليه . وسنعود إلى توضيح هذا الموضوع فيما بعد .

٣ — نشاط الحركة التأليفية

هذه الحركة هي أهم نتائج النشاط العلمي ، وهي أهم ما نعتي بوصفه في هذا الجزء من كتابنا ، إذ هي الثمرة الخالدة والأثر الباقي ، والرصلة الصالحة بين الماضي والحاضر . وهي بما أنجبت من مؤلفات ، سلسلة ذهبية وثقى ، سرى بها العلم وروحه من العصور الوسطى إلى العصور الحديثة . وكان لمصر بسببها مفخرة أي مفخرة .

(١) الطبقات ج ٦ - ١٧١ ، ١٧٢

(٢) ج ٣ رقم ٨٠٣

إذ ماجت ضفتها بهذه الأمواج السكثر من المؤلفين ، وبهذا الجهم الغفير من المؤلفات .

وهي ، فيما بين هذا وذاك ، رجة الصدر كثيرة الخير ، تحمل للإنسانية والعلم ما ألقاه الزمان على كاهلها من أعباء النهوض بهما ، فجهدت في القيام على ذلك ، وحمات الأمانة فأحسنت حملها وأدائها .

ونتناول هنا بالكلام ، العلوم المختلفة ، مشيرين إلى ماهيتها في هذا العصر ، والاتجاهات التي اتجهت فيها ، والنواحي التي سلكتها . مع ذكر طائفة من المؤلفين والمؤلفات في كل مادة على حدة . ثم نترجم لعدد من هؤلاء النوابغ ، ما بين إيجاز وتفصيل .

ولم نعن في هذا المقام إلا بالمؤلفين الذين اتصلوا بمصر والشام في ذلك العصر ايصالا ما ، مثل الاستيطان ، أو الزيارة والمرور ، أو الوظيفة أو نحو ذلك . ولولم يكن أحدهم مصرياً خالصاً صمياً . وعوامل اكتساب المصرية كثيرة . . . ثم أغضينا عن عدا هؤلاء لضعف صلتهم بمصر أو الشام ، فنقول والله المستعان :

المؤلفات^(١)

لا نبالغ إذا قلنا إن مؤلفات علماء مصر في خلال العصر المملوكي ، وهو أقل من ثلثائة عام ، تبلغ عدة آلاف ، وحسبنا دليلاً على ما نقول أن بعضهم عُرف

١ - اعتمدنا في هذا الباب على كتب كثيرة ومراجع عدة ومنها :
حسن الحاضرة للسيوطي ورمزنا إليه بحرف «س» ، وطبقات الشافعية للتاج السبكي ورمزنا إليه بحرف «طش» وطبقات الخنفة ورمزنا إليه بحرف «طح» ، وطبقات الحنابلة لمحمد جيل الشطبي ورمزنا إليه بحرف «طن» وفوات الوفيات لابن شاكر ورمزنا إليه بحرف «ف»
والطالع السعيد للادفوي ورمزنا إليه بحرف «طس» والجزء الثالث من تاريخ آداب اللغة امرية الجرجي زيدان ورمزنا إليه بحرف «ج» - وورد الكتب ورمزنا إليه بحرف «م» .

عنه أنه وخذ ألف مئاة من الكتب والرسائل ، كالسيوطى فقد قيل إن مؤلفاته أربى على ستمائة ، وكان تيمية الحرانى فقد قيل إن مؤلفاته أربى على خمسمائة ، وكان حجر العسقلانى فقد قيل إن مؤلفاته أربى على مائة وخمسين ، وهكذا .

وبلا ريب ، كانت هذه المؤلفات تملأ دور الكتب المصرية فى العصر المذكور بجوار دور التعليم : عدا ما كان منها فى خزائن الكتب بدور بعض الأمراء أو الرؤساء والعلماء . وكانت تحتل مكانها بجانب غيرها من ثمار القرائح فى العصور الأدبية السابقة .

فلما فتح العثمانيون مصر عام ٩٢٣ هـ ، وأزالوا حكم سلاطين المماليك ، نهبوا ذخائر البلاد ونفائسها ، وفى مقدمتها تلك المؤلفات . فدخلوها فيما حملوا إلى عاصمة بلادهم ، وجملوا بها دور كتبهم : ولم تبق فى مصر إلا صباغة من تلك الكائنات الملية ، مبعثرة هنا وهناك : وقد كانت هذه الصباغة نواة لإنشاء دار الكتب المصرية بالقاهرة ، فى عهد أهل مصر العظيم الخديو إسماعيل .

وتسرب كثير من هذه المؤلفات كذلك إلى مكاتب أوروبا ، فازدانت بها هذه المكاتب .

ولا تزال هذه وتلك ، تنادى المصريين وتهيب بالكرماء منهم والغيورين على تراث مصر ومجدها ، والحرصين على كنوزها العلية ، أن يردوا عليها غربتها ، ويعيدوها إلى أوصالها إلى الوطن العزيز .

إن هذه المؤلفات بلاريب ، أعانت هى وأمثالها كثيرا من المستشرقين على ما هم بصدد من البحوث الإسلامية والمشرقية . ونحن أولى بأن تكون قريبة منا لتقدم إلينا مثل هذه المعونة .

على أن عددا ضخما من هذه البقية الباقية من المؤلفات المصرية ، التى كان من نصيبها السلامة من عبث العثمانيين ، وتزدان بها الآن دور الكتب ، بالقاهرة وغيرها ، لا يزال مخطوطا ، لم يزل عنه غبار النسيان ، فى عصر اكتمت فيه كل أدوات الطباعة ووسائلها . ومسىت حاجة النهضة إلى طبعها .

وحقا ، أخرجت مطبعة بولاق وغيرها بعضا من هذه الأسفار المحفوة ، وكذلك عني بها بعض كرام الأدباء ، وسهر على إخراجها إلى النور ، فكان لذلك كله أثر بارز في النهوض العلى والثقافة الحديثة ، غير أن هذا لم يعد قطرة من بحر ، ونشقة من زهر .

وبعد ، فلنعد إلى هذه المؤلفات المصرية ، وعصر تأليفها ، وهى العصر المملوكى . فنقول إنها قد تنوعت صنوفها ، واختلفت ضروبها ، وكان لكل علم نصيب منها . وها نحن أولاء ننوه ببعض منها . فمن ذلك :

كتب التاريخ

التاريخ فى مقدمة الفنون التى سعدت بالعناية ، ورزقت الرعاية فى هذا العصر . فقد تضافرت الجهود ، وتضاعفت الهمم ، وتنافست العقول والأيدى على إخراج كتب تاريخية حافلة . فامتلات بها خزانات الكتب ، وتعددت أنواعها وتكاثرت مزاياها ، حتى أصبحت ذخيرة نفيسة عظيمة القيمة ، لا غنى عنها للإنسانية والتاريخ فى حلقاتها الحافلة . ولو لم توجد هذه الكتب التاريخية التى ألفها رجال العصر المملوكى ، لأصيب تاريخ مصر وتاريخ الإنسانية معها ، بنقص ذريع . ولبانت فيه ثغرة فاغرة واسعة لا يستطيع أحد من بعد سدها .

ولعلنا نعرف مزايا هذه النهضة التاريخية العجيبة — أكثر مما عرفنا — إذا علمنا أن هذه المؤلفات تضم بين ثناياها ضروبا أخرى من أقوال تاريخية وأنباء ، تتوارد فى سياق الموضوعات الرئيسية التى تكلفت الحديث عنها ، كذكر مؤلفات العلماء ، وحوادث الأعلام ، وأخبار المناظرات والمجادلات ، وما وضع بسببها من الرسائل والمقالات والبحوث الفقهية وغيرها ، وتدوين نصوص عدة من منشور الكلام ومنظومه ، وتسجيل الطرف الأدبية ، والحوادث الفكاهية وما إلى ذلك . مما يوقف الباحث على الاتجاهات الأدبية ، ويعينه على فهم النزعات

الاجتماعية ، والعادات والتقاليد المرعية . ولا يزال ميدان البحث في هذه الأمور وما شاكلها ، خلوا لم يخترقه من الجياد إلا قلائل . ولا يزال في حاجة قصوى إلى السكر والتجوال . وفيه لامتق الخبير الجامع للشعث ، اللام للشتات ، المتعمق المستنبط ، مدى فسيح ، وأبقى رطب وعمل بارع مجيد ، عظيم القيمة جميل العاقبة .

وإننا مع إعجابنا الشديد بهذه اللمعات البارقة ، وبمن تهدي إليها من المؤرخين ، لا ننكر أن فيها خلطا بين العناصر التاريخية ، وتقطيعا للبحوث الرئيسية ، وإجهادا للقارىء . أو الباحث المعنى بناحية ما وحدها ، وإضاعة لزمته . ولكن هكذا كانوا يؤلفون . كأنما أرادوا أن يقدموا للباحثين من بعدهم بذورا يستولدون عليها نباتهم ، وإن اختلطت حياتها ، أو فسائل يستنبتون عليها غراسهم ، وإن تداخلت أصولها . لذلك نرى ضرورة تجديد هذه الكتب ، وطبعها ، ليعثها بأثواب قشبية تجلب إليها أنظار الناشئة والهواة ، بما لها من طبع جميل ، وما بها من نظم تيسر سبيل الاستفادة منها ، وأبسطها ترتيب فهرسها وتنوعها بتنوع الأعلام والحوادث والموضوعات ونحوها .

ومن مزايا بعض هذه الكتب ظهور روح النقد فيها ، مع حسن الضبط وتحري الصواب ، وتغلغل النظر في بواطن الحوادث والنزوع إلى استنباط القضايا العامة . وعلى رأس القائمة مقدمة ابن خلدون وتكاد تكون نسيج وحدها في هذا العصر وفيها ما فيها من كثرة القضايا ، وعمق النظر ، وحسن الاستنباط ، وشمول الحكم ، وصوابه في كثير مما ذهب إليه .

ومن المؤلفات التاريخية المشهورة كذلك : وفيات الأعيان لابن خاكان ، واشتهر بحسن الضبط ودقة النقل وإيراد الروايات .

وخطط المقرئى وسلوكه وغيرهما من كتب هذا العلامة الذى اشتهر بطلاقة موضوعاته مع الحرص على الاستيعاب وكشف الخفى الدقيق من اجتماعيات ونظم إدارية .

والضوء اللامع للسخاوى ، فقد شاعت فيه روح النقد ، مع العناية بأخبار معاصريه وأنداده منهم بخاصة .

وكتاب الوافي بالوفيات لصلاح الدين بن أيبك الصفدى ، وقد عُرف
بخدماته وسعته .

ومن يقرأ كتاب ابن إياس فى تاريخ مصر ، وهو بدائع الزهور ، يشعر فى
ثناياه بروح نقد قوية تتجلى ، وبصراحة واضحة لاهوادة فيها ، تترأى .
فلكل مؤلف خصوصيات ترسم شخصيته ، وسنعود إلى هذا الحديث بتفصيل
 وتمثيل فيما بعد .

ولعل ظهور روح النقد فى كتب المؤلفين ، كان من أسبابها : استعجام ملوك العصر ،
وبعدهم عن فهم ما يدونه المؤرخون فى بطون أسفارهم ، وكذلك عدم سيطرتهم
المادية عليهم ، هذا إلى تلك الشدائد التى قاساها العصر ، والمحن التى شغلت ملوكه
وأمرائه بالحروب الخارجية والفتن الداخلية . فأثاحت لهؤلاء غفلة من حكمهم
القساة ، نعموا فيها بطيب النقد ، والاسترواح إليه بين الفينة والفينة .

على أن العصر كان عصر تزويق وتنميق ومداهنة ، بدت هذه الظاهرة فى أمور
كثيرة ، وهى بدورها تولد روح النقد وتنميتها ، وتمدها بمادة ثرية للحديث . كما أن
هؤلاء المؤرخين ، هم فى أصالة أمرهم ، رجال دين وعلماء شرع ، الحق فى أغلب أمرهم
ضالهم . فلا يبالون فى سبيله بشيء .

هذا ، على أن منهم من خرج إلى ميدان من النقد فسيح آمن ، بعيداً عن عنق
الملوك والأمراء وكيد الرؤساء ، فتناول بالنقد غيره من العلماء والأدباء ، فكان
من نقده مادة طريفة من مواد البحث .

ومن لطيف ما نظفر به فى مؤلفاتهم ما كتبوه عن معاصريهم وأهل جيلهم
بما رأوه بعيونهم ، واشتركوا أحياناً فى حوادثه . وفى كثير منه استيعاب ودقة
وضدق .

ولم يقصروا موضوعاتهم الرئيسية على ضرب من التاريخ دون ضرب . بل
طرقوا صنوفه المتعددة وأبوابه المختلفة . فتباينت أسفاره وتعددت أنواعه .
بهذا كله نراهم قد استجابوا لذلك النداء المدوى فى أرجاء الضمائر الإسلامية

داعيا إلى تعويض الإسلام وتاريخه ، عما فقده من ذخائره في بغداد بالتتار ، وفي الشام الصليبيين ، وفي الأندلس بالفرنجة .

وإننا لذسوق هنا ثبنا ، نذكر فيه عددا من الكتب التاريخية في كل نوع حسبها وسعته المقدرة ، وبلغه جهد الاطلاع ، ذكرافيه سرد وإيجاز ، أما التفصيل فله موضع آخر .

١ — كتب تراجم الاعلام

إنما قدمنا ذكر هذا النوع من الكتب التاريخية لأنه أكثرها عددا وأوفرها عناية ، وأفضلها ضبطا وأكثرها سعة ، وأضخمها استيعابا وأعمها نفعا ، وأوسعها تناولا .

وقد لا نجد في عصر ما من العصور السابقة ولا اللاحقة ، مجموعات من كتب التراجم شبيهة بما وضع منها في هذا العصر — وأجمل ما يلفت النظر فيها ، عناية المؤرخين بترجمة أعلام العصر نفسه ، المعاصرين لهم وغير المعاصرين . فتركوا بين يدينا بذلك حلقات متتابعة ، كل حلقة منها حسنة الصلة بالآخرى . ويتكون من كل عدة حلقات منها سلسلة متماسكة وثيقة ، يقرأ المرء فيها حياة رجال هذا العصر من أوله إلى آخره . ولا يقرأ المرء فيها حياة هؤلاء الرجال فحسب ، بل يجد كثيرا من نواحي العصر الروحية والخلقية والاجتماعية والسياسية والعلمية وما إلى ذلك ، كما نوهنا

وإليك مثلا لذلك : كتاب وفيات الأعيان لابن خلكان المتوفى عام ٦٨١ هـ وبه أكثر من ثمانمائة ترجمة . بينها عشرات التراجم لبعض أهل القرن السابع . وقد وضع ابن شاكر الكتبي المتوفى عام ٧٦٤ هـ ملحقا لهذا الكتاب سماه : فوات الوفيات ، ضمنه عشرات التراجم لبعض أهل القرن الثامن . وقد اقتدى بهما الصلاح الصفدي المتوفى عام ٧٦٤ هـ أيضا في كتابه الجامع المسمى : الوافي بالوفيات ،

ضمنه - على ما يقال - مئات من تراجم أهل القرنين السابع والثامن .
وإليك مثلاً آخر : كتب البرزالي المتوفى عام ٧٢٩ هـ كتابه ، مختصر المائة
السابعة ، به تراجم كثيرين ممن عاشوا فيها . وكذلك صنع الأدقوى المتوفى عام
٧٤٨ هـ فكتب كتابه ، البدر السافر وتحفة المسافر ، في تراجم مشاهير القرن السابع .
ثم وضع ابن حجر العسقلاني المتوفى عام ٨٥٢ هـ كتابه ، الدرر الكامنة في
أعيان المائة الثامنة ، ترجم فيه مشاهير القرن الثامن . ومن قبله وضع الصفدى
صلاح الدين المتوفى عام ٧٦٤ هـ كتابه ، أعيان العصر وأعيان النصر ، وهو في
تراجم مشاهير القرن الثامن الهجرى .
ثم وضع السخاوى المتوفى عام ٩٠٢ هـ كتابه ، الضوء اللامع في أعيان القرن
التاسع ، ترجم فيه لمشاهير هذا القرن .
وقد أتم هذه السلسلة من الكتب ، كتب أخرى كطبقات الشافعية للسبكي ،
وطبقات الشافعية للأسنوى وغيرهما .
ويجب أن يكون مفهوماً أن بين ثنايا تراجم الكتب المذكورة تراجم كثيرين
من لم يعيشوا في مصر ، ولا يعنينا أمرهم في عصرنا الذى نحن بصددده .
هذا وقد اعتبرنا كتب الأنساب الخاصة برجال الحديث داخلة ضمن كتب
هذا الباب .
كما أنه من ظرف هذه الكتب أن تراجمها مرتبة ترتيباً هجائياً حسب أسماء
الأعلام . وهذا مما يسهل تناولها فكانها تحمل في طياتها فهرسها . - وإليك نبذة
بيان بعض هذه الكتب .
١ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان مما ثبت بالنقل أو السماع أو أثبتته
العيان : مؤلفه
شمس الدين بن خلكان المتوفى عام ٦٨١ هـ . وهو معجم تاريخى به أكثر
من ثمانمائة ترجمة مرتبة ترتيباً أبجدياً . وبه أعلام من عصور مختلفة وطبقات
مختلفة . ويمتاز بالضبط والدقة وتحري الصواب . وهو جزءان كبيران .

٢ — الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء العيد : مؤلفه كمال الدين جعفر بن ثعلب الأدفوى المتوفى عام ٧٤٨ هـ. وهو معجم حافل به أكثر من ٥٩٠ ترجمة لأعلام الصعيد من معاصري المؤلف ومن سبقهم كذلك وهو مرتب على حروف المعجم .

٣ — البدر السافر وتحفة المسافر : مؤلفه الأدفوى السابق ذكره أيضا . وهو في تراجم مشاهير القرن السابع الهجرى .

٤ — الوافى بالوفيات : وهو لصاح الدين الصفدى المتوفى عام ٧٦٤ هـ . وهو فى نحو خمسين مجلدا ، ولا يوجد مجتمعا فى مكتبة واحدة . وهو موسوعة جامعة فى تراجم الأعلام اقتدى فيها بابن خلكان فى وفيات الأعيان . ذكره السيوطى فى خطبة كتابه . بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، وأنه أطلع عليه بخط الصفدى فى أكثر من خمسين مجلدا .

٥ — أعيان العصر وأعيان النصر . مؤلفه صلاح الدين الصفدى كذلك . وهو بمجموع تراجم مشاهير القرن الثامن الهجرى إلى أيام المؤلف ، من النساء والرجال .

٦ — فوات الوفيات : مؤلفه محمد بن شاكر الكتبى المتوفى عام ٧٦٤ هـ . وهو تذييل على كتاب وفيات الأعيان . ومرتب على حروف المعجم . وبه نحو خمسمائة وخمسين ترجمة لأعلام من عصور مختلفة على نمط كتاب الوفيات . وهو جزءان .

٧ — عيون التواريخ : مؤلفه ابن شاكر أيضا . وهو بمجموع تراجم مرتب السنين ، انتهى فيه إلى سنة ٧٦٠ هـ فى ستة مجلدات .

٨ — الإصابة فى تمييز الصحابة : كتاب مشهور لابن حجر العسقلانى المتوفى عام ٨٥٢ هـ ، وهو مرتب على الحروف .

٩ — المجمع المؤسس للمعجم المقهرس : مؤلفه ابن حجر العسقلانى أيضا . ذكر فيه أسماء شيوخه ورتبه على الحروف .

١٠ — الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : كتاب نفيس لابن حجر العسقلاني أيضا . وهو أربعة أجزاء تحتوي على أكثر من ألف ترجمة لأعلام هذه المائة . مرتبة حسب الحروف .

١١ — رفع الإصر عن قضاة مصر : مؤلفه ابن حجر العسقلاني أيضا . ذكر فيه قضاة مصر من أول فتحها إلى آخر المائة الثامنة .

١٢ — تقريب التهذيب في رجال الكتب الستة : وهو لابن حجر العسقلاني أيضا

١٣ — تاج التراجم : وهو في طبقات الحنفية ، ومؤلفه أبو الفضل بن قطلوبغا المتوفى عام ٨٧٩ هـ ، مرتب على الحروف .

١٤ — عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران : مؤلفه برهان الدين البقاعي المتوفى عام ٨٨٥ هـ . جمع فيه تراجم شيوخه وأساتذته ومعاصريه وتلاميذه على حروف المعجم . ج ٣ - ص ١٦٨

١٥ — عنوان العنوان : وهو مختصر الكتاب السابق . ألفه البقاعي كذلك .

١٦ — الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع : من أنفس كتب التراجم ، ومؤلفه شمس الدين السخاوي المتوفى عام ٩٠٢ هـ . وهو كتاب جامع لأعلام القرن التاسع الهجري في ١٢ جزءا

١٧ — ذيل رفع الإصر عن قضاة مصر ، مؤلفه شمس الدين السخاوي أيضا . استدرك فيه وذيل لكتاب شيخه ابن حجر .

١٨ — الإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ ، مؤلفه شمس الدين السخاوي أيضا . عرف فيه التاريخ وما ألف فيه . وأسماء المؤرخين على حروف الهجاء .

١٩ — طبقات الشافعية ، مؤلفه الاستوى المتوفى عام ٧٧٢ هـ ، وهو في رجال المذهب الشافعي (١)

(١) هذا ما ذكره جورجى زيدان ج ٣ ص ١٧٠ - وذكر السيوطى في حسن المحاضرة « باب فقهاء الشافعية » ما يفهم منه أن محيى الدين بن حنبل الاستوى المتوفى عام ٧٥٦ هـ له طبقات لشافعية وإن جمال الدين بن عبد الرحيم الاستوى المتوفى عام ٧٧٧ هـ له طبقات لشافعية .

- ٢٠ - مختصر المائة السابعة : مؤلفه القاسم علم الدين البرزالي المتوفى عام ٧٢٩ هـ وهو مرتب حسب الوفيات .
- ٢١ - درة الأسلاك في ملك الأتراك : مؤلفه بدر الدين بن حبيب الحلبي الدمشقي المتوفى عام ٧٧٩ هـ . وهو في تاريخ السلاطين المماليك المصرية ، ومرتب حسب السنين من سنة ٦٤٨ هـ إلى ٧٧٧ هـ . وفي أثناء ذلك أورد تراجم من مات من العلماء والأعيان في تلك الفترة .
- ٢٢ - نظم الجمان في طبقات أصحاب إمامنا النعمان : مؤلفه صارم الدين بن ذوق المصري المتوفى عام ٨٠٩ هـ . ثلاثة مجلدات الأول في مناقب أبي حنيفة .
- ٢٣ - كتاب المقفى : مؤلفه تقي الدين المقرئ المتوفى عام ٨٤٥ هـ ، وصف فيه عيشة الأمراء والمشاهير الذين أقاموا بمصر . مرتب ترتيباً أبجدياً أرادته ثمانين مجلداً فأخرج منها ١٦ مجلداً .
- ٢٤ - درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة : ومؤلفه المقرئ كذلك . وهو معجم في ثلاثة مجلدات : لتراجم الأعيان من معاصري المؤلف .
- ٢٥ - إمتاع الأسماع فيمن للنبي من الحفدة والأتباع : وهو للمقرئ كذلك في ستة مجلدات . في تاريخ أقرباء النبي وأصحابه كتبه وحدث به .
- ٢٦ - الذهب المسبوك في ذكر من حج من المالك : مؤلفه المقرئ أيضاً . ذكر فيه ترجمة ٢٦ علماً منهم النبي عليه الصلاة والسلام ، والخلفاء الراشدون ومن بعدهم إلى أيام المؤلف . وهو خمسة أجزاء .
- ٢٧ - مورد اللطائف فيمن ولي السلطنة والخلافة : مؤلفه أبو الحسن بن تغرى بردى المتوفى عام ٨٧٤ هـ . وابتدأ فيه بالنبي عليه الصلاة والسلام ثم الخلفاء الراشدين ، وهكذا إلى القائم بأمر الله الفاطمي . وعقب على ذلك بذكر العبيدين ومن بعدهم إلى أيامه .
- ٢٨ - المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي : مؤلفه أبو الحسن أيضاً . وهو كتنييل للوافي بالوفيات تأليف الصفدي . وهو معجم لمشاهير الرجال من سنة

- ٦٥٠ هـ^(١) إلى آخر أيام المؤلف . وهو ثلاثة مجلدات-كبيرة .
- ٢٩ — الإعلام في وفيات الأعلام : مؤلفه اسماعيل الذهبي المتوفى عام ٧٨٠ هـ .
وهو غير شمس الدين الذهبي
- ٣٠ — تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام : مؤلفه شمس الدين محمد الذهبي المتوفى عام ٧٤٨ هـ . وهو تاريخ كبير في نحو ١٢ مجلدا رتبته على السنين من أول الإسلام إلى سنة ٧٠٠ هـ . وجمع فيه بين الجوادث والوفيات .
- ٣١ — تهذيب تهذيب الكمال : مؤلفه شمس الدين محمد الذهبي أيضا . أماه الكمال ، فهو معجم في ثلاثة مجلدات لرجال الحديث وضعه أبو محمد المقدسي الجماعيلي . وقد وضع له جمال الدين أبو الحجاج المزي المتوفى عام ٧٤٢ هـ « تهذيبا » ، ووضع الذهبي « تهذيبا » ، لهذا التهذيب هو المذكور هنا وهو في خمسة مجلدات .
- ١٢ — التجريد في أسماء الصحابة : وهو معجم كبير في أربعة مجلدات لشمس الدين الذهبي أيضا .
- ٣٣ — العبر في أخبار البشر من غير : وهو مختصر من تاريخ الإسلام . وكلاهما للذهبي شمس الدين أيضا .
- ٣٤ — طبقات الحفاظ : وهو لشمس الدين الذهبي أيضا ، واقتطفه من كتابه الكبير « تاريخ الإسلام » .
- ٣٥ — طبقات القراء : وهو لشمس الدين الذهبي كذلك . اقتطفه من كتابه الكبير أيضا « تاريخ الإسلام » .
- ٣٦ — تاريخ النبلاء : استخرجه الذهبي أيضا من تاريخه الكبير .
- ٣٧ — معجم الأشياخ : وهو لشمس الدين الذهبي أيضا ترجم فيه لنحو ١٣٠٠ من أشياخه على حروف الهجاء .

١ — ذكر في المخطوط التوفيقية ج ٩ ص ٦٩ ، ٧٠ لسياق ترجمة المزي أن معجم « أهل نساء » لأبي المحاسن يتبدى بترجمة الرجال من سنة ٥٥٦ هـ .

٣٨ - المشتبه في الأسماء والأنساب : وهو لشمس الدين الذهبي أيضاً . وفيه تراجم لكثير من الرجال والنساء الذين تشابهت ألقاب أسمائهم أو كناههم أو أنسابهم . مرتب ترتيباً أبجدياً .

٣٩ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال : تأليف شمس الدين الذهبي أيضاً . جمع فيه أسماء الرواة من كتب الحديث الستة وزاد عليهم . وهو في نحو ثلاثة مجلدات .

٤٠ - جامع المسانيد والسنن الهادي لأقدم السنن : مؤلفه أبو الفداء اسماعيل بن كثير المتوفى سنة ٧٤٨ هـ . ترجم فيه رواية الحديث نقلًا عن كتب الحديث الستة . مرتب على حروف المعجم .

٤١ - طبقات الشافعية . مؤلفه أبو بكر تقي الدين بن قاضي شُهبة الأسدي الدمشقي المتوفى عام ٨٥١ هـ . وفيه تراجم مشاهير الشافعية إلى سنة ٨٤٠ هـ . مرتب حسب الطبقات في ٢٩ باباً . وكل باب مرتب حسب الحروف .

٤٢ - طبقات النحويين واللغويين : هناك ثلاثة كتب للسيوطي (٩١١ هـ) في طبقات النحاة مختلفة الحجم أصغرهما يسمى « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » . . . وقد ضاعت كبراهما .

٤٣ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : وهو للسيوطي كما قلنا . ترجم فيه لكثير من أهل اللغة وعلماء النحو . وهو منقطع النظر . ترجم فيه للمحمدين أولاً ثم للأحمديين ، ثم رتب البقية ترتيباً هجائياً من الهذرة إلى الياء .

٤٤ - تاريخ الخلفاء : وهو لجلال الدين السيوطي أيضاً . ترجم فيه للخلفاء من عهد أبي بكر إلى الأشرف قايتباي المتوفى سنة ٩٠١ هـ .

٤٥ - طبقات الحفاظ : وهو لجلال الدين السيوطي أيضاً . لخصه من طبقات الحفاظ لشمس الدين الذهبي .

٤٦ - طبقات المفسرين : وهو لجلال الدين السيوطي كذلك . وهو معجم أبجدي للمفسرين على اختلاف طبقاتهم .

- ٤٧ - الدرارى فى أبناء السرارى : وهو للسيوطى أيضا . ذكر فيه أسماء أبناء الخلفاء المولودين من الجوارى .
- ٤٨ - المنجم فى المعجم : وهو للسيوطى أيضاً . ذكر فيه أعيان شيوخه الذين سمع منهم .
- ٤٩ - عيون الأنبياء فى طبقات الأطباء : ومؤلفه موفق الدين بن أبى أصيبعة المتوفى عام ٦٦٨ هـ . وهو فريد فى بابيه ومن خيرة كتب التراجم .
- ٥٠ - طبقات الشافعية الكبرى : مؤلفها تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب السبكى المتوفى عام ٧٧١ هـ ، وهى ستة أجزاء . أورد فيها رجال المذهب الشافعى مرتبين أولاً حسب قرونهم ، أى رجال كل مائة على حدة . ثم رتب رجال كل مائة ترتيباً أبجدياً .
- ٥١ - الكوكب المضى : مؤلفه شمس الدين السخاوى المتوفى عام ٩٠٢ هـ . ترجم فيه لكثير من العلماء المعاصرين له .
- ٥٢ - تذكرة الحفاظ : مؤلفه شمس الدين الذهبي المتوفى عام ٧٤٨ هـ . وهو معجم كبير فى أربعة مجلدات .
- ٥٣ - الإعلام بتاريخ الإسلام : مؤلفه أبو بكر بن قاضى شعبة المتوفى عام ٨٥١ هـ وهو مختصر لتاريخ الذهبى و تاريخ الإسلام .
- ٥٤ - المنهج الأحمد فى تراجم أصحاب الإمام أحمد : مؤلفه أبو اليمن العائدى المتوفى عام ٩٢٧ هـ . وهو فى أصحاب ابن حنبل .
- ٥٥ - عمدة الطالب فى نسب آل أبى طالب : مؤلفه أحمد بن على بن عتبة المتوفى عام ٨٢٨ هـ أو عام ٨٢٥ هـ . وهو فى نسب العلويين وتراجمهم .
- ٥٦ - بحر الأنساب : مؤلفه ابن عتبة أيضاً . وهو فى نسب بنى هاشم .
- ٥٧ - الكاشف : مؤلفه شمس الدين الذهبي المتوفى عام ٧٤٨ هـ . وهو فى معرفة رجال الحديث .
- ٥٨ - إسعاف المبطل فى رجال الموطأ . مؤلفه السيوطى المتوفى عام ٩١١ هـ .

- ٥٩ - در السجادة فيمن دخل مصر من الصحابة : مؤلفه السيوطي أيضا.
- ٦٠ - نكت الهميان ونكت العميان : مؤلفه صلاح الدين الصفدي المتوفى عام ٧٦٤ هـ وهو في تراجم مشاهير العميان .
- ٦١ تهذيب الاسماء . مؤلفه محي الدين أبو زكريا يحيى النووي المتوفى عام ١٢٧٧ م وهو في تراجم مشاهير رجال النسافية مرتبا على حروف المعجم ، ما عدا الذين اسمهم محمد فقد أوردتهم مستقلين أول الكتاب .
- ٦٢ - كتاب التبيين في طبقات المحدثين المتقدمين والمتأخرين : مؤلفه جمال الدين يوسف بن عبد الهادي المتوفى عام ٩١٠ هـ . وهو في سبع مجلدات .
- ط
- ٦٣ - الرياض اليانة في أعيان المائة التاسعة : مؤلفه جمال الدين يوسف بن عبد الهادي أيضا .
- ط
- ٦٤ - معجم الشيوخ : مؤلفه الإمام الحافظ وجيه الدين بن العماد المتوفى عام ٦٧٣ هـ . وهو معجم شيوخه .
- س
- ٦٥ - إسعاف المبطل برجال الموطأ : لجلال الدين السيوطي المتوفى عام ٩١١ هـ .
- س
- ٦٦ - عين الإصابة في معرفة الصحابة : لجلال الدين السيوطي أيضا .
- س
- ٦٧ - معجم في رجال الصحيحين : مؤلفه الحافظ شهاب الدين أبو الحسين أحمد بن أحمد الهكاري المتوفى عام ٧٦٣ هـ .
- س
- ٦٨ - طبقات الخنفة : مؤلفه عبد القادر بن محمد بن محمد بن أبي الوفاء القرشي المتوفى عام ٧٧٥ هـ

٦٩ - طبقات الحنفية : مؤلفه بدر الدين محمود العيني المتوفى عام ٨٥٥ هـ .

س ١ ص ٢٢٤

٧٠ - تراجم العلماء : مؤلفه عبد الرحمن البسطامي الحنفي المتوفى عام ٨٥٨ هـ ، عاش
زمننا في القاهرة .

ج ص ٢٤٩

٧١ - طبقات شعراء العرب : للسيوطي المتوفى عام ٩١١ هـ .

س ١ ص ١٦٠

٧٢ - حاطب ليل وجارف سيل : للسيوطي كذلك . وهو معجم شيوخه .

س ١ ص ١٦١

٧٣ - تاريخ النجاة : مؤلفه تاج الدين أبو محمد أحمد بن عبد القادر بن محمد بن
مكتوم المتوفى عام ٧٤٩ هـ

س ١ ص ٢٢٢

٧٤ - طبقات الفقهاء : مؤلفه جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن الإسكندراني المتوفى
عام ٧٧٧ هـ

س ١ ص ٢٠١

٧٥ - سجع المطوق : لجمال الدين بن نباتة المصري الشاعر المتوفى عام ٧٦٨ هـ ،
وهو يشتمل على تراجم من قرظوا كتابه ، مطلع الفوائد ،

ج ص ١٢٢

٧٦ - نزهة الألباب في الألقاب : لا بن حجر العسقلاني المتوفى عام ٨٥٢ هـ ، وهو
في ألقاب المحدثين مرتبة ترتيبا أبجديا .

ج ص ١٦٧

٧٧ - تهذيب الكمال : أو مختصر تهذيب الكمال ، لا بن حجر أيضا ، اختصر فيه
كتاب ابن النجار ، في معرفة المحدثين .

ج ص ١٦٧

٧٨ - مختصر أخبار النحويين لا بن القفطى : مؤلفه شمس الدين الذهبي المتوفى
عام ٧٤٨ هـ

ج ص ١٩١
٧٩ - مختصر درة الأسلاك للذهبي : اختصره تقى الدين بن قاضى شعبة المتوفى عام
٨٥١ هـ . وهو فى سير ملوك مصر المماليك من عام ٦٤٨ هـ إلى عام ٧٧٧ هـ .

ج ص ١٩٥
٨٠ - طبقات الشافعية الوسطى والصغرى لتاج الدين السبكي المتوفى عام ٧٧١ هـ
ج ص ٢٤٢

٨١ - غاية النهاية فى رجال القراءات أولى الرواية والدراية : لشمس الدين بن
الجزرى الدمشقى المتوفى عام ٨٢٣ هـ

ج ص ٢٤٧
٨٢ - تراجم الحنابلة : واضعه الحافظ زين الدين عبد الرحمن بن رجب البغدادى
الدمشقى الحنبلى المتوفى عام ٧٩٥ هـ ، وهو تذييل لمن سبقه .

طن ٦٤
٨٣ - طبقات الأصحاب : واضعه برهان الدين ابراهيم بن مفلح الحنبلى المتوفى عام
٨٨٤ هـ ، وهو فى تراجم الحنابلة .

طن ٦٧ ، ج ١٨٣

٢ - كتب السيرة النبوية

ونعنى بها هنا الكتب التى تحدثت عن حياة النبي عليه السلام ، وما كان له من
وقائع وغزوات ، وما عرف له من مواقف ، وما جرى منه من حوادث ، وتتضمن
كثيرا من أقواله وأفعاله وأقوال بعض صحابته . والعالب أن مؤلفى هذه
الكتب هنا إنما جروا فى الميدان الذى جرى فيه أسلافهم وساروا على غبارهم
واستقوا من معينهم . وليس بينهم من مجدد مبتكر ، كتب الديرة على نمط حديث .
ومن مؤلفاتهم :

١ - عيون الأثر في فنون المغازى والشمال والسير في غزوات سيد ربيعة ومضر ، وفي شمائله إذ هي أشرف شمائل البشر : مؤلفه فتح الدين اليعمرى الأندلسي المشهور بابن سيّد الداس المتوفى عام ٧٣٤ هـ . وهو مجلدان مطولان في السيرة النبوية .

٢ - نور العيون في تلخيص سيرة الأئمة والمؤمنين : مؤلفه ابن سيد الناس أيضا وقد اختصره عن كتابه السابق « عيون الأثر » .

٣ - المواهب اللدنية في المنح المحمدية : مؤلفه شهاب الدين القسطلاني المتوفى عام ٩٢٣ هـ وبه بحوث عدة في نسب النبي عليه السلام وولادته ورضاعه وحروبته وأسمائه وأولاده وأزواجه إلى آخره . وقد طبع في ثمانية أجزاء .

المفصل ٢٦

٤ - مختصر سيرة النبي وثلاثة من الخلفاء الراشدين : مؤلفه برهان الدين بن عمر البقاعي المتوفى عام ٨٨٥ هـ .

٥ - المقتنى في ذكر فضائل المصطفى : وهو مختصر السيرة النبوية مؤلفه ابن حبيب الحلبي الدمشقي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ .

٦ - النجم الثاقب في أشرف المناقب : مؤلفه ابن حبيب الحلبي الدمشقي أيضا . وهو مرتب على ثلاثين فصلا .

٧ - الزهر الباسم في سيرة أبي القاسم : مؤلفه أبو عبد الله محمد بن طائى المتوفى عام ٧٦٢ هـ .

٨ - الخبر عن البشر : مؤلفه تقي الدين المقرئ المتوفى عام ٨٤٥ هـ ، وهو ستة أجزاء في نسب القبائل ونسب النبي عليه السلام .

٩ - تصنيف في السيرة : مصنفه محب الدين أبو الوليد بن الشحنة المتوفى عام ٨١٧ هـ .

١٠ - مختصر السيرة النبوية . واضعه عز الدين بن جماعة السكناي المتوفى عام ٧٦٧ هـ .

١١ - بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب منظومة شعرية في مدح النبي عليه السلام
لابن سيد الناس المتوفى عام ٧٢٤ هـ

ج ٣ ص ١٠٠

١٢ - الصارم المسلول على شاتم الرسول : لتقى الدين بن تيمية الحراني المتوفى
عام ٧٢٨ هـ .

ج ٣ ص ٢٤٠

١٣ - المنهج السوي والمنهل الروي، في الطب النبوي : للجلال السيوطي :

ج ٣ ص ٢٣٣

١٤ - طب النبي و عليه السلام ، : مؤلفه شمس الدين الذهبي .

ج ٣ ص ١٩١

١٥ - الخصائص النبوية وهو في المعجزات وما اختص به النبي عليه السلام ،
للجلال السيوطي .

ج ٣ ص ٢٣٣

٢ - كتب تاريخ مصر والقاهرة

في مقدمة ما عني بدمؤرخو هذا العصر، الكتابة عن تاريخ مصر عامة، وتاريخ
القاهرة خاصة . وذكر ما جرى فيهما من أحداث ، ومن حكمهما من سلاطين
وأمراء ، ومن عاش فيهما من أعلام مشاهير .

وقد ظهرت العناية بهذا الجانب التاريخي منذ بدأت مصر تسترد استقلالها
بعد الاحتلال العربي ، أي منذ العهد الطولوني . - وقبل ذلك قل أن تجد عن
مصر كلاما تاريخيا مستقلا . - وبعده أخذت العناية بها تتضح وتستقل ، ونشطت
هذه العناية في العصور المتوالية حتى العصر الذي نحن بصددده .

في هذا العصر : وهو عصر المهاليك ، يمكن القول إن فكرة الكتابة المستقلة
عن تاريخ مصر وقاهرتها ، قد اختمرت وتحوّرت إلى مشروعات تأليفية ضخمة،
تفصل القول تفصيلا لا مجال للزيادة عليه . وبدأت على المؤرخين المصريين
أعراض هذا الحب الخالد الذي تثيره مصر دائما في قلوب أبنائها ، بدوّاراتها ،

حتى لكأنهم آلوا على أنفسهم أن ينتقدوا تاريخها من يد النسيان ، وأن يشبهوه شرحا وبيانا ، وأن يدونوا منه كل ما بطن أو ظهر ، وبان أو استتر . ، وأصيبوا بما يعد تهيجا تأليفيا . . .

فكان من أثر ذلك وضع هذه الموسوعات التاريخية الضخمة الجامعة لتاريخ مصر وتاريخ قاهرتها . واعتمد المؤرخون على ما دونه أسلافهم من حوادث هذه البلاد حتى أيامهم . وأشاروا إلى ذلك في مقدمات كتبهم . ولم يعنوا العناية كلها التي كان يبذلها أسلافهم في النص على السند والرواية في كل مناسبة ، فأغفوا كتبهم من ذلك كله في كثير من أخبارها .

ونذكر القارئ - في هذا المقام - بما كتبه في صدر الكلام عن كتب التاريخ ، من أن هذه المؤلفات ذات طرافة وإمتاع يبدو أن فيما كتبه واضعوها عن الأحداث والملوك والأعلام المعاصرة ، وفيما لذلك من صدق وصراحة ودقة ، ونقد . غير أننا نعترف أن روح النظام والتجليل والتعقيب المشر بذكر النتائج ، وما إلى ذلك مما شاع في المؤلفات التاريخية الحديثة ، قليلة الوجود في مؤلفات هذا العصر .

ونذكر الآن بعض هذه المؤلفات فنقول :

١ - السلوك لمعرفة دول الملوك : مؤلفه المقرئ تقي الدين المتوفى عام ٨٤٥ هـ . وهو تاريخ مصر من عام ٥٧٧ هـ إلى سنة ٨٤٤ هـ ، مرتبا حسب السنين . وقد بديء في طبعه منذ أكثر من عام . - وهو أربعة أجزاء .

٢ - التبر المسبوك في ذيل السلوك : مؤلفه شمس الدين السخاوي المتوفى عام ٩٠٢ هـ . وهو يوميات في تاريخ مصر دون فيه مؤلفه حوادث عصره اليومية واعتبره تكملة لسلوك المقرئ .

٣ - جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور : مؤلفه إبراهيم بن وصيف شاه المصري المتوفى أواخر القرن السابع ، وهو موجز في أخبار مصر من أقدم أزمانها إلى سنة ٦٨٨ هـ .

- ١ - نزهة الأنام في تاريخ الإسلام : مؤلفه ابن دقماق المصرى المتوفى عام ٨٠٩ هـ وأكثره عن مصر إلى سنة ٧٧٩ هـ في ١٢ مجلدا .
- ٢ - الجواهر الثمين في سير الخلفاء والسلاطين : مؤلفه ابن دقماق أيضا . وهو تاريخ مصر إلى سقوط السلطان برقوق .
- ٣ - عقد جواهر الأسفاط من أخبار مدينة الفسطاط : مؤلفه تقي الدين المقرئ أيضا . وهو في تاريخ مصر من الفتح العربى إلى قبيل تأسيس الدولة الفاطمية .
- ٤ - انعاض الخلفاء بأخبار الخلفاء : مؤلفه تقي الدين المقرئ أيضا . وهو في تاريخ الدول الفاطمية بمصر .
- ٥ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : مؤلفه أبو المحاسن بن تغرى بردى المتوفى عام ٨٧٤ هـ . وهو جملة مجلدات في تاريخ مصر والقاهرة وأعلامهما ، وفيضان النيل من الفتح الإسلامى إلى سنة ٨٥٧ هـ ، ويعتبر من خير الكتب المؤلفة في تاريخ مصر . ويطلع الآن طبعا أنيقا .
- ٦ - منشأ اللطافة في ذكر من ولى الخلافة : مؤلفه أبو المحاسن أيضا . وهو تاريخ مصر من أقدم أزمانها حتى سنة ٧١٩ هـ
- ٧ - حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور : مؤلفه أبو المحاسن أيضا . وجعله ذيلاً لكتاب سلوك المقرئ فبدأ به حيث انتهى المقرئ في سلوكه حتى سنة ٨٥٦ هـ . وبه تاريخ مصر في مدة ١٢ عاما مع كثير من التراجم .
- ٨ - التحفة الملوكة في الدولة التركية : مؤلفه يبرس المنصورى ركن الدين الدوادار المتوفى عام ٧٢٥ هـ . وهو تاريخ السلاطين المماليك إلى عام ٧٢١ هـ
- ٩ - العقود الدرية في الأمراء المصرية : مؤلفه محمد بن الحسن البني المتوفى عام ٨٢٦ هـ . وهو إلى عصر برسبای .

- ١٣ - الدر الثمين المنظوم فيما ورد عن مصر وأعمالها بالخصوص والعموم : للخطيب الجوهري بن داود المتوفى عام ٨٩٠ هـ
- ١٤ - الإعلام فيمن ولي مصر في الإسلام : مؤلفه ابن حجر العسقلاني المتوفى عام ٨٥٢ هـ في ثلاث مجلدات .
- ١٥ - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة : مؤلفه جلال الدين السيوطي المتوفى عام ٩١١ هـ وهو جزءان . وبه تراجم موجزة لكثير من الأعلام . ومختصرات عن حوادث مصر من قديم الزمان حتى عهد المؤلف .
- ١٦ - بدائع الزهور في وقائع الدهور : مؤلفه أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس المصري الحنفى المتوفى في نحو عام ٩٣٠ هـ . وهو أربعة أجزاء كبار في تاريخ مصر منذ أقدم العصور حتى عام ٩٢٨ هـ . وهو بديع ممتع . ونحن نعتبر هذا الرجل من رجال عصر المماليك لأنه لم يعيش في العصر العثماني إلا قرابة ثمانية أعوام .
- ١٧ - مفرج الكروب في أخبار بني أيوب : مؤلفه جمال الدين بن واصل المتوفى عام ٦٩٧ هـ . وهو تاريخ الدولة الأيوبية في ثلاث مجلدات .
- ١٨ - تاريخ مصر : مؤلفه الحافظ القطب الحلبي أبو علي عبد الكريم بن عبد النور الحنفى المتوفى عام ٧٣٥ هـ وهو في بضع عشرة مجلدا .
- ١٩ - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين : مؤلفه شهاب الدين عبد الرحمن أبو شامة المتوفى عام ٦٦٥ هـ ، وهو كتاب جليل في أخبار دولة صلاح الدين الأيوبي ودولة نور الدين بن زنكي . وإنما اعتبرناه من رجال هذا العصر لأنه عاش في مصر زمنا ، وتوفى بعد بدء هذا العصر بنحو سبع عشرة سنة .

٤ - كتب تاريخ المدن والأمصاى الأخرى

نقصد بها تلك الكتب التى عنت بذكر حوادث المدن أو وفياتها ، كل مدينة على حدة فى مؤلف خاص . أما التى عنت بوصف حوادث الأقطار الأخرى غير مصر . وقد وضعت كتب من هذا النوع فى عصر المماليك لأبأس بها . نذكر بعضها .

١ - أنباء الغمر بأبناء العمر : مؤلفه ابن حجر العسقلانى المتوفى عام ٨٥٢ هـ . وهو تاريخ مصر والشام معاً من الناحية السياسية والأدبية من ولادة المؤلف حتى عام ٨٥٠ هـ . مرتباً حسب السنين . وبه ذكر الأحداث والوفيات .

٢ - بغية الطلب فى تاريخ حلب : مؤلفه كمال الدين بن العديم المتوفى عام ٦٦٠ هـ . تقريباً . وفيه تراجم علماءها مرتبة ترتيباً أبجدياً فى عشرة أجزاء . - ولم يتم تبليغه فى حياته .

٣ - زبدة الحلب فى تاريخ حلب : مؤلفه كمال الدين بن العديم كذلك ، وقد اختصره عن كتابه بغية الطلب . ورتبه على السنين حتى عام ٦٤١ هـ . .

٤ - تاريخ مصر ودمشق : مؤلفه علم الرين البرزالى المتوفى عام ٧٣٩ هـ . وهو تاريخها حتى عام ٧٣٨ هـ . واعتبره تذييلاً لتاريخ دمشق لأبى شامة .

٥ - الدرة المضيئة فى فضل مصر والاسكندرية : مؤلفه ابن دقاق المصرى المتوفى عام ٨٠٩ هـ . وهو مقتطف من كتابه الانتصار بواسطة عقد الأمصاى الآتى ذكره فى باب تقويم البلدان .

٦ - الدر المنتخب فى تكملة تاريخ حلب لملكه : مؤلفه علاء الدين بن خطيب الناصرية المتوفى عام ٨٤٣ هـ . وهو مختصر لكتاب ابن العديم . السابق ذكره . بغية الطلب . . ويدوانه تكملة أيضاً لهذا الكتاب .

٧ - الدر المنتخب فى تاريخ ملكه حلب : مؤلفه محب الدين بن الشحنة المتوفى عام ٨٩٠ هـ .

٨ - مختصر تاريخ بغداد : مؤلفه شمس الدين الذهبي المتوفى عام ٧٤٨ هـ . اختصره عن كتاب ابن الديبثي ، مع زيادات .

٩ - تراجم ملوك الغرب : لتقى الدين المقرئى المتوفى عام ٨٤٥ هـ . فيه أخبار أبو حمو ومن خلفه على تلمسان .

١٠ - الأنيس الجليل فى تاريخ القدس والخليل : مؤلفه أبو اليمى العليمى المتوفى عام ٩٢٧ هـ . وهو فى وصف مدينتى القدس والخليل وذكر أخبارهما وآثارهما وما جرى فيها من وقائع حربية .

طن ٧٤ ، ج ١٨٣

١١ - الطريقة الغربية فى أخبار حضر موت العجيبة : لتقى الدين المقرئى المتوفى عام ٨٤٥ هـ . وبها إرشاد للحاج بطريق مكة .

١٢ - الإعلام بفضائل الشام : مؤلفه بهان الدين الفزارى المتوفى عام ٧٢٩ هـ وهو مختصر كتاب فضائل الشام ودمشق للربيعى المتوفى عام ٤٣٥ هـ .

١٣ - تاريخ الاسكندرية : للإمام الحافظ وجيه الدين بن العماد المتوفى عام ٦٧٣ هـ

١٤ - مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ، واضعه ابن منظور الإفريقى المتوفى عام ٧١١ هـ .

ج ص ١٤٢

١٥ - مختصر تاريخ بغداد للسمعاني : واضعه ابن منظور الإفريقى أيضا .

ج ص ١٤٢

١٦ - الإمام بأخبار من بأرض الحبشة من ملوك الإسلام : لتقى الدين المقرئى

٥ - كتب التاريخ العام

ونعني بكتب التاريخ العام تلك التي تناولت تاريخ الدول الأخرى وأحداثها السياسية وذكر ملوكها إسلامية أو غير إسلامية . عربية أو غير عربية ، سواء أكان فيها ذكر مصر أم لم يكن . وقد وضعت في ذلك كتب عدة .

غير أن الغالب عليها سرد الحوادث في السنين ، متتابعة كل سنة على حدة ، في جميع الأمصار : فيصبح المطالع عليها بين مشرق ومغرب ، مضطرا إلى بذل مجهود حتى يجمع في ذهنه أشقات حادثة معينة وقعت في سنين متفرقة ، أو يجمع حوادث مصر ما في عدة سنين . وفيها يكن من شيء ، فبعضها موسوعات تاريخية واسعة النطاق من أخذ نفسه بتنظيم التاريخ حسب الطرق الحديثة ، يمدلجهمود في هذه الموسوعات مراحا طيبا ومرعى خصيبا . وإليك بعضا منها .

١ - وجيز الكلام في ذيل تاريخ دول الإسلام : مؤلفه شمس الدين السنجاوى المتوفى عام ٥٩٠٢ هـ . وهو تذييل على كتاب تاريخ دول الإسلام للذهبي الآتي ذكره .

٢ - جبهة الأخبار في ملوك الأمصار : مؤلفه بدر الدين بن حبيب الحلبي الدمشقي المتوفى عام ٥٧٧٩ هـ . يشتمل على نبذ تاريخية موجزة مرتبة حسب العصور والدول ، عن الأنبياء ، واليهود والفرس واليونان والقبط والعرب والمسلمين والمغول وغيرهم .

٣ - البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر : لأبي المحاسن بن تغري بردي المتوفى عام ٨٧٤ هـ . وهو مطول في التاريخ مرتب بالسنين .

٤ - المجموع المبارك : لجرجيس المسكين بن العميد المتوفى عام ٦٧٢ هـ . وهو جزءان في التاريخ العام من بدء الخليفة إلى ظهور الإسلام في جزء . ومن ظهور الإسلام إلى سنة ٦٥٨ هـ ، في جزء ثان . وقد ذيل له ابن أبي الفضائل في النهج السديد .

٥ - كتاب التاريخ العام : ألفه أبو شكر بطرس بن الراهب القبطي المتوفى عام ٦٨١ هـ . وبدأ بذكر آدم إلى قضاة بني إسرائيل فملوك الروم إلى مجيء المسيح . وذكر سير البطارقة والخلفاء الراشدين ومن بعدهم إلى أيامه .

٦ - زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة : ألفه ركن الدين بيبرس المنصوري الدوادار المتوفى عام ٧٢٥ هـ . وهو تاريخ عام للدول الإسلامية من بدئها حتى عام ٧٢٤ هـ في أحد عشر مجلدا . مرتب على السنين .

٧ - المختصر في أخبار البشر : ألفه السلطان الملك المؤيد إسماعيل المعروف بأبي الفداء المتوفى عام ٧٣٢ هـ . وهو مشهور متداول بين أيدي مجي التاريخ العام منذ بدء الجاهلية ثم الإسلام حتى عام ٧٢٩ هـ . في أربعة أجزاء .

٨ - الدول الإسلامية : أو دول الإسلام لمؤلفه شمس الدين الذهبي المتوفى عام ٧٤٨ هـ . وهو مختصر في التاريخ العام للدول الإسلامية من الهجرة حتى عام ٧٤٠ هـ . ومرتب على أحرف الهجاء .

٩ - تنمة المختصر في أخبار البشر : مؤلفه زين الدين عمر بن الوردى المتوفى عام ٧٤٩ هـ . وهو تكملة وتذييل لكتاب أبي الفداء السابق ذكره . كتب فيه التاريخ العام بإيجاز حتى سنة ٧٤٩ هـ . في جزئين .

١٠ - كنز الدرر وجامع الغرر : مؤلفه أبو بكر بن أيك المتوفى في أواسط القرن الثامن . وهو في تسعة أجزاء تكلم فيه عن بدء الخلق والامم القديمة وسير ذاتي عليه السلام والخلفاء الراشدين والدولة الأموية فالعباسية ، وهكذا حتى عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون . ورتب الحوادث حسب الأعوام .

١١ - درر التيجان ودرر تواريخ الأزمان : مؤلفه ابن أيك أيضا ورتبه حسب السنين . وذكر فيه الخليقة في بدئها والجاهلية وشعراءها والسيرة النبوية والخلفاء وذكر فيضان النيل . وذلك حتى عام ٧١٠ هـ .

١٢ - البداية والنهاية : ألّفه إسماعيل أبو الفداء المعروف بابن كثير المتوفى عام ٧٧٤ هـ . وهو متناول في التاريخ العام يبلغ عشرة أجزاء . وفيه حديث طويل عن النبي عليه السلام وحياته .

١٣ - الاجتهاد في طلب الجهاد : ألفه ابن كثير أيضا ، وذكر فيه جانباً من الحروب الصليبية وحروب صلاح الدين .

١٤ - روض المناظر في علم الأوائل والأواخر : مؤلفه زين الدين بن الشحنة المتوفى عام ٧١٥ هـ . وهو مطول في التاريخ العام من بدء الخليقة حتى عام ٧٠٦ هـ .

١٥ - عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان : مؤلفه بدر الدين العيني المتوفى عام ٨٧٥ هـ وهو تاريخ عام للخليقة من بدءنا حتى سنة ٨٥٠ هـ . مرتب حسب العصور والأمم . وهو في أكثر من عشرين مجلدا .

١٦ - تاريخ البدر في أوصاف أهل العصر : مؤلفه بدر الدين العيني أيضاً ، وهو تاريخ كبير مرتب حسب السنين منذ البدء إلى أيام مؤلفه .

١٧ - مختصر سير الأوائل والملوك ووسيلة العبيد والمملوك : مؤلفه ابن بركات الحموي في أواخر القرن السابع . وهو في تاريخ الجاهلية والإسلام حتى الخليفة المهدي أي عام ٢٥٥ هـ

١٨ - روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان : مؤلفه محمد بن أبي بكر الموصلی المعروف بابن خداد المتوفى عام ٨٥٠ هـ بدأ بسيرة النبي إلى الفاطميين . وفيه تراجم كثيرة .

١٩ - تاريخ الدول والملوك : مؤلفه ناصر الدين بن الفرات المتوفى عام ٧٠٧ هـ . من الهجرة حتى سنة ٧٩٩ هـ

٢٠ - النجوم الزواهر في الأواخر : ألفه اللبودي الدمشقي من أهل القرن التاسع .
٢١ - بهجة السالك : مؤلفه نصر الدين الجعفري من أهل القرن التاسع . وهو في تاريخ الخلفاء والسلاطين والملوك من ظهور الإسلام إلى عام ٨٨٦ هـ .

٢٢ - نهج الطرائق والمناهج والسلوك إلى تواريخ الأنبياء والخلفاء والملوك : مؤلفه نصر الدين الجعفري أيضاً .

٢٣ - مخدرات القصور في تاريخ أهل العصور : لابن قطري المتوفى عام ٨٩٨ هـ وهو مختصر في التاريخ العام .

٢٤ - درر الأبيكار في وصف الصفوة الأخيار : لأبي الفتح بن صدقة السرميني من أهل القرن التاسع فيه أخبار عن الصحابة والأئمة .

٢٥ - تاج المعارف وتاج الخلائف : مؤلفه أبو السعادات بن أبي الجود السلوني، من آدم إلى سلطنة قايتباي . وبه تراجم لقضاة مصر وأعيانها .

٢٦ - الجمان في أخبار الزمان : مؤلفه محمد الشطيبي المغربي من أهل القرن التاسع . وهو تاريخ عام من أول الخليقة إلى عهد النبي عليه السلام ، ثم إلى أيام المؤلف وعهد خشقدم .

٢٧ - الدرر المضية في تاريخ الدولة الإسلامية : مؤلفه تقي الدين المقریزی المتوفى عام ٨٤٥ هـ . وهو من مقتل عثمان إلى المستعصم آخر خلفاء بني العباس .

٢٨ - نزهة الرأي في التاريخ . مؤلفه أبو المحاسن بن تغري بردي المتوفى عام ٨٧٤ هـ . وهو مفصل في التاريخ مرتب على السنين والشهور والأيام في عدة مجلدات .
٢٩ - مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة : لأبي المحاسن كذلك . ذكر فيه الخلفاء والسلاطين .

٣٠ - العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن هاشم من ذوى السلطان الأكبر : مؤلفه ولي الدين عبد الرحمن بن خلدون المشهور المتوفى عام ٨٠٨ هـ وموضوعه واضح من عنوانه . ونحن نعتبر هذا الكتاب ومقدمته بخاصة من مفاخر التراث العربى ، وهى سبعة مجلدات . وقد عاش ابن خلدون زمنا طويلا فى مصر ، كما سنفصله فى ترجمته .

٣١ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان : مؤلفه أبو محمد عبد الله اليافعى المصرى من رجال القرن الثامن الهجرى . المتوفى عام ١٣٦٤ م وهو فى التاريخ العام إلى سنة ١٣٤٩ م .

٣٢ - كتاب فى التاريخ العام : لمؤلفه العلامة عبد الرحمن بن محمد العليمى المتوفى فى أوائل القرن العاشر . وهو فى التاريخ العام من لدن سيدنا آدم إلى سنة ٨٩٦ هـ مرتبا حسب السنين .

٣٣ - الدرر فى الحوادث والسير : لعبد الرحمن البساطى الحنفى المتوفى عام ٨٥٨ هـ

وهو مختصر مرتب على السنين من لدن وفاة النبي عليه السلام إلى سنة ٧٠٠ هـ .
وقد عاش مؤلفه زمنا طويلا في القاهرة وتوفي بها .

ج ص ٢٤٩

٣٤ - كتاب في التاريخ العام : لمحب الدين أبي الوليد بن الشحنة المتوفى عام ٨١٨ هـ
تسكلم فيه من ابتداء خلق السموات والأرض حتى آخر عام ٧٠٦ هـ

٣٥ - النهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد : مؤلفه ابن أبي الفضائل
القبطي المصري . وهو تذييل على كتاب المجموع المبارك للمكين بن العميد السابق
ذكره . وفي كتاب النهج السديد تراجم سلاطين مصر من لدن الظاهر بيبرس إلى
الناصر محمد بن قلاوون من عام ٦٥٨ هـ إلى عام ٧٤١ هـ

ج ص ١٨٥

٣٦ - العبر في أخبار البشر بمن غير : لشمس الدين الذهبي المتوفى عام ٧٤٨ هـ
وهو تاريخ عام في مجلدين مقتطف من كتابه الكبير ، تاريخ الإسلام ، وهو
مرتب حسب السنين ، وفيه أشهر الحوادث والوفيات من أول الهجرة حتى عام ٧٤٠ هـ

ج ص ١٨١

٣٧ - مختصر كتاب العبر للذهبي ، السابق ذكره : مؤلفه تقي الدين بن قاضي شعبة
المتوفى عام ٨٥١ هـ

٦ - كتب السير

وهي الكتب التي يستقل كل منها بالترجمة لأحد الأعلام ، سواء أكان
سلطانا أم غير سلطان . يكون الحديث فيها دائرا حول هذا الشخص .
ولعل السبب في كثرة ما ألف من هذا النوع تعدد الدول وكثرة السلاطين
فيها ، وانتماء كل سلطان إلى أسرة ، وتشعب الأسر المالكة وحب السلاطين ومن
لف لفهم إلى إخلاد ذكرهم بتدوين سيرة حياتهم ، كما حاولوا إخلادها بطرق
أخرى . ويدهى أن ظهور كثير من الشخصيات البارزة في ميدان السياسة أو العلم
كان له أثره كذلك في نماء هذا الضرب من كتب التاريخ .

ومن بينها سير مستوعبة وافية ، وبعضها مكتوب بأسلوب أدبي بديع . وإليك بعضها منها .

١ - عجائب المقدور في أخبار تيمور : مؤلفه شهاب الدين أحمد بن محمد الدمشقي الرومي المعروف بابن عربشاه المتوفى عام ٨٤٥ هـ وهو في تاريخ تيمور لنك ملك التتار المشهور . مكتوب بعبارات أدبية مسجوعة في مجلد واحد .

٢ - الألفاظ الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الأشرفية : مؤلفه مهدي الدين ابن عبد الظاهر . وهو تاريخ مصر في عهد السلطان الأشرف خليل بن قلاوون . ألفه في أيامه مرتباً على السنين .

٣ - التأليف الطاهر في شيم الملك الظاهر : مؤلفه ابن عربشاه السابق الذكر . وهو جزءان في سيرة السلطان چقمق .

٤ - سبك النضاد وكسب المفاهر ، ونثر الدر ونظام الجواهر : كتبه عبد الله بن محمد بن عبد الله التركي الغزي ، في سيرة السيفي أقباي .

٥ - تاريخ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وبنيه . مؤلفه شمس الدين الشجاعى . وهو جزءان .

٦ - الدر النضيد في مناقب الملك الظاهر أبي سعيد : مؤلفه محمد بن عقيل . وهو تاريخ السلطان خشقدم .

٧ - الدرة المضئية في الدولة الظاهرية : مؤلفه محمد بن صرصرام ، وهو تاريخ السلطان برقوق . كتب في نحو عام ٨٠٠ هـ .

٨ - الدر الثمين في سيرة نور الدين زنكي : مؤلفه بدر الدين محمد بن الشهيد الدمشقي كتبه عام ٨٧٤ هـ .

٩ - إيضاح الظلم وبيان العدوان ، في تاريخ النابلسي الخارج الخوان : مؤلفه الحسن بن شهاب الدين أحمد المعروف بابن عربشاه مؤلف عجائب المقدور وهو تاريخ ابراهيم النابلسي المتغلب على دمشق في القرن التاسع والمستبد بها والظالم أهلها .

١٠- ترجمة أحمد السيد البدوي : مؤلفه ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .
١١ - محاسن المساعي في مناقب الأوزاعي : مؤلفه ابن حجر العسقلاني أيضاً وهو ترجمة الأوزاعي المحدث .

١٢ غبطة الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر : مؤلفه ابن حجر أيضاً وهو ترجمة الشيخ عبد القادر الجيلاني ^(١) .

ج ٣ - ١٦٨

١٣ - الجواهر والدرر في ترجمة ابن حجر : مؤلفه شمس الدين السخاوي المتوفى عام ٩٠٢ هـ وهو ترجمة شيخه ابن حجر العسقلاني المحدث المؤرخ .

١٤ - تذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه : مؤلفه ابن حبيب الحلبي الدمشقي المتوفى عام ٧٧٩ هـ . وهو في أخبار السلطان المنصور قلاوون وبنيه .

١٥ - القول المستظرف في سفر الملك الأشرف : مؤلفه أبو البقاء بن يحيى بن الجيعان المتوفى عام ٩٠٠ هـ . وهو وصف لسفر الملك الأشرف قايتباي عام ٨٨٢ هـ .

١٦ - مناقب الإمام الشافعي : مؤلفه ابن قاضي شعبة المتوفى عام ٨٥١ هـ .

١٧ - السيف المهند في سيرة الملك المؤيد : مؤلفه بدر الدين القيني المتوفى عام ٨٥٥ هـ

١٨ - تزيين الممالك في مناقب مالك : مؤلفه السيوطي المتوفى عام ٩١١ هـ .

١٩ - المنهاج السوي في ترجمة النووي : مؤلفه السيوطي أيضاً .

٢٠ - ضوء الساري في معرفة خبر تميم الداري : مؤلفه المقرئ تقي الدين المتوفى عام ٨٤٥ هـ .

٢١ - تاريخ ومناقب مالك : مؤلفه عيسى بن مسعود أبو الروح الزواوي المتوفى عام ٧٤٣ هـ في تاريخ سيدنا مالك .
س

١ - عبد القادر الجيلاني أحد رجال الصوفية الحنبلية ويعتبر من الأولياء الصالحين والعلماء الراغبين : توفي عام ٥٦١ هـ وله ترجمة في فوات الوفيات ج ٢ وترجم له كذلك جميل الشطي في طبقات الحنابلة .

٢٢ - لطائف المنن : مؤلفه تاج الدين بن عطاء الله الاسكندري الشاذلي المتوفى عام ٧٠٩ هـ وهو في مناقب الشيخ أبي العباس المرسى وشيخه أبي الحسن الشاذلي وبه بحوث صوفية .
ج ٣ ص ٢٤٨

٢٣ - ترجمة البلقيني : وهو للسيوطي كذلك .
س ١ ص ١٦١

٢٤ - تبييض الصحيفة في مناقب أبي حنيفة ، لمؤلفه السيوطي أيضاً . ج ٣ ص ٢٣١

٢٥ - الرحمة الغيثية بالترجمة الليثية ، في تاريخ الإمام الليث : لمؤلفه ابن حجر العسقلاني .
٢

٢٦ - توالي التأسيس بعمالي ابن ادريس : في تاريخ الإمام الشافعي ، لمؤلفه ابن حجر العسقلاني أيضاً .
٢

٢٧ - سيرة الملك المؤيد شيخ : كتبها شمس الدين محمد بن ناهض الفقاعي المتوفى عام ٨١٨ هـ .
(خزنة الادب لابن حجة ص ٨٠)

٧ - تاريخ الخطط والآثار^(١)

نقصد بذلك ، المؤلفات التي تحدثت عن البلاد والمدن والمواضع فوصفت بناءها وتاريخ هذا البناء وما اعتورده من زيادة أو نقص على مر العصور . فكلما لها عبارة عن جغرافية تاريخية . وهو ممتع جداً يجد فيه المؤرخ الأثرى لذة لا يجدها في سواه .

وقد نشط مؤرخو الخطط في عصر المماليك نشاطاً محموداً ، وأكثر ما اهتموا به وبوصفه خطط مصر والقاهرة . وقد وجد من بينهم رجال هم مضرب الأمثال في تاريخ الخطط ، وعلى رأسهم المؤرخ القدير تقي الدين المقرئ صاحب الشهرة الذائعة في هذا المضمار .

١ - للأستاذ عبد الله عناز كتاب مستقل في هذا الموضوع ، غير مستقل بمصر دون غيره .

وهي تتحدث عادة عن المدن وأنهارها ومبانيها الشهيرة وشوارعها ومساجدها ومدارسها وكنائسها ودياراتها وجبالها وجزائرها وبحيراتها وبركها وبساتينها وما إلى ذلك . وما تقلبت هذه الأشياء فيه من أحداث ، وما صاحبها من وقائع . ومن لطائفها أن يستطرد كاتبوها إلى ذكر الحوادث الأدبية يوردونها بمناسبةاتها عند الكلام عن أثر ما . ويذكرون ما صحب هذه الحوادث من فكاهات وأشعار ورسائل . ويترجمون عادة للأعلام الذين يرد ذكرهم في هذه المناسبات ولا سيما مشيئو هذه الخطط . فهي بذلك كتب تاريخ وتقويم وأدب واجتماع .

ومن كتاب المقرئى وغيره من كتب الخطط المؤلفة في عصر المماليك استقى على مبارك باشا مؤرخ الخطط التوفيقية في عصرنا الحديث أكثر معلوماته . — وإليك بعضاً منها :

١ — الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة : مؤلفها محي الدين بن عبد الظاهر المتوفى عام ٦٩٢ هـ . ويظهر أنها موسوعة نفيسة نقل عنها ابن فضل الله والمقرئى ولكنها الآن مفقودة .

٢ — الانتصار بواسطة عقد الأمصار : مؤلفه ابن دقاق المصرى المتوفى عام ٨٠٩ هـ . وهو كتاب عظيم الأهمية في عشرة مجلدات . وصف المواقف فيها الفسطاط وأسواقها وجوامعها ومدارسها وأبنيتها وشوارعها . والاسكندرية وبعض قرى مصر . ونقل عنه كثيرون .

٣ — المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار : مؤلفه تقي الدين المقرئى المتوفى عام ٨٤٥ هـ . وهو أربعة أجزاء في وصف الخطط المصرية . وبه تراجم عدة . واشتهر بالدقة والصدق وحسن العبارة . وهو عمدة كثيرين من الباحثين في تاريخ مصر .

٤ — جنى الأزهار من الروض المعطار : للمقرئى أيضاً . وصف به أقاليم عدة . ويقال إنه لمقرئى آخر غير تقي الدين .

٨ - كتب تاريخية أخرى في موضوعات شتى

كتب في هذا العصر مؤلفات عدة في موضوعات تاريخية مختلفة رأينا إثباتها فيما يلي :

- ١ - نبذة العقود في أمور النقود : للمقرئى تقى الدين المتوفى عام ٨٤٥ هـ . وهو تاريخ للنقود عند الفرس والروم وعرب الجاهلية والإسلام . ونقود مصر .
- ٢ - المكاييل والموازين الشرعية : للمقرئى أيضاً . وهى رسالة فى المكاييل والموازين العربية وتطبيق الشرع عليها .
- ٣ - البيان والإعراب عما فى أرض مصر من الأعراب : للمقرئى أيضاً .
- ٤ - الإسلام بمن فى أرض الحبشة من ملوك الإسلام : كتاب صغير للمقرئى أيضاً .
- ٥ - النزاع والتخاصم بين بنى أمية وهاشم : للمقرئى كذلك .
- ٦ - إزالة التعب والعناء فى معرفة حال العناء : للمقرئى أيضاً .
- ٧ - ذكر ما ورد فى بنى أمية وبنى العباس من الأقوال : للمقرئى أيضاً .
- ٨ - إغاثة الأمة بكشف الغمة : للمقرئى كذلك . وهو كتاب صغير طبع حديثاً ، وبه موضوعات كثيرة طريفة منها ذكر ما حل بمصر من غلاء ، والحوادث الهامة التى صحبت هذا . وكلام عن التعامل والنقد . وفصل فى أقسام الناس وأصنافهم وفصل عن الأسعار زمن المؤلف . وهكذا .
- ٩ - بمالك عباد الصليب : مؤلفه شهاب الدين بن فضل الله العمرى المتوفى عام ٧٤٨ هـ . ووصف فيه ملك فرنسا وملك ألمانيا وأحوالها السياسية والاجتماعية .
- ١٠ - نهاية الأرب فى معرفة قبائل العرب : مؤلفه شهاب الدين القلقشندى المتوفى عام ٨٢١ هـ ، صاحب صبح الأعشى . وهو معجم فى الأنساب رتب فيه أسماء القبائل والبطون على أحرف الهجاء .
- ١١ - قلائد الجمان فى التعريف بقبائل عرب الزمان : مؤلفه شهاب الدين القلقشندى أيضاً . وهو فى أنساب عرب زمانه المقيمين بمصر .

تقويم البلدان وما يتصل به

عنى بعض علماء هذا العصر بالقيام برحلات فى نواحي الأقطار المختلفة ، وتدوين ما يشاهدونه فيها أو يسمعون منه من بلدها . وعنى البعض بوضع تقاويم تصف الأرض وأقطارها ، ومنهم من تكلم فى طبقاتها ومنهم من تكلم عن التقويم البشرى وهكذا . وقصارى الكاتين هنا الأخذ عن أسلافهم والاقتداء بهم والاقتباس منهم وللوقوف عند نظرياتهم . ولكن هذا لا يدعنا ألا نذكر لهم بالخير والشكر مؤلفاتهم الحافلة وموسوعاتهم الضخمة التى يربى بعضها على الثلاثين مجلدا . — وهو يدل على سعة الاطلاع والصبر على التأليف والرغبة الجدية فى خدمة العلم . ولا ننسى لهم تلك المزية التى ذكرناها للمؤرخين عند الكلام على التاريخ . وذلك أن مزجوا التقويم بغيره من المواد المختلفة فتجد أحيانا تاريخا وأحيانا كلاما عن النبات أو الحيوان ، مثلا . ولكن هذا كله وإن أخذوا به واعتبروا من أجله مجتهدين لم يطلع ومتعبين للقارىء الذى لا يحب الاستطراد ، معين فياض للباحث فى إحدى هذه المواد يجد فيه مدداً يما مدد . ومهما يكن من شيء فإن لرجال هذا العصر بصفة عامة أو لبعضهم ، جهوداً موفقة ونظريات جديدة محدودة لا يتسع للجري وراها والتقيب عنها هذا البحث الجامع لذلك نكتفى بأن نذكر هنا على سبيل المثال ما قيل فى مقدمة الجزء الأول من مسالك الأبصار من أن الشيخ أبا الشفاء محمود بن أبي القاسم الأصفهاني المتوفى عام ٧٤٩ هـ . (١٣٤٨ م) نزيل مصر تلبأ بوجوده أمريكا قبل أن يكشفها خريستوف كولمبس ، أو بالأحرى يفتح الطريق إلى كشفها بنحو قرن ونصف . هذا هو قوله بالنسبة :
ولا أمتنع أن يكون ما انكشف عنه الماء من الأرض من جهتنا . منكشفها من الجهة الأخرى . وإذا لم أمتنع أن يكون منكشفها من تلك الجهة ، لا أمتنع أن يكون به من الحيوان والنبات والمعادن مثل ما عندنا أو من أنواع وأجناس أخرى .

هذا والآن نسوق جدولاً بأسماء بعض المؤلفات فى هذا الموضوع . فمنها .

١ — تقويم البلدان : مؤلفه أبو الفداء اسماعيل وهو الملك المؤيد صاحب حماة المتوفى عام ٧٣٢ هـ . وهو في الجغرافيا العامة . وفيه تصحيح لبعض الأسماء والأنساب . وكلام عن الأطوال والعروض . ووصف للأرض والأقاليم ، وهكذا . وهو صاحب المختصر في التاريخ العام . ٢

٢ — نخبة الدهر في عجائب البر والبحر : مؤلفه شمس الدين الدمشقي المتوفى عام ٧٢٧ هـ . وهو يشتمل على العلم بهيئة الأرض وأقاليمها واختلاف القدماء في ذلك . وما فيها من بحار وجزر وجبال وطرق وآثار وعمائر وحيوان نادر ونبات غريب . وأحجار كريمة . ومساحات الأرض ومسافاتها . وكذلك أنساب الأمم واختلاف طبائعهم إلى آخره . وهو كتاب هام . ج

٣ — التحفة السلية في أسماء البلدان المصرية : مؤلفه شرف الدين يحيى بن الجيعان كتبه عام ٧٧٧ هـ . وهو يشتمل على إحصاءات إدارية وخراجية عن الأرض في أيام الملك الأشرف شعبان . وبدأه بالوجه البحرى ج

٤ — خريدة العجائب وفريدة الغرائب : مؤلفه سراج الدين بن الوردى المتوفى في نحو عام ٨٥٠ هـ . وبه رسم لدائرة الأرض ووصف لأقاليمها وما فيها من العجائب . ووصف لمدينتها . ٢

٥ — الفضائل في محاسن مصر والقاهرة : مؤلفه أبو حامد القدسي المصري المتوفى عام ٨٨٨ هـ . في وصف جغرافيتهما وتاريخهما . ج

٦ — التحفة الفاخرة في ذكر رسوم خطط القاهرة : مؤلفه أقبغا الخاصكى وزير السلطان قانصوه الغورى المتوفى عام ٩١٥ هـ . ج

٧ — فضائل الشام : مؤلفه عماد الدين الحنفى المتوفى عام ٩٢٠ هـ . ج

٨ — مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : مؤلفه شهاب الدين بن فضل الله العمرى المتوفى عام ٧٤٨ هـ . وهو موسوعة ضخمة ، في أكثر من عشرين مجلدا . وهو عمدة بين الكتب استند منه كثيرون وخصوصا كتاب الخطوط . م

وفيه موضوعات شتى منها وصف الأرض وسكانها وحيوانها . وأقطارها
ومسالكها وما فيها من أنهار وجبال وجزر وبحار وبرك ومباني وديارات
وكنائس إلى آخر ما هنالك . واستطرادات تاريخية وأدبية ممتعة جداً ، قليلة
الوجود في سواه . وكثير من تراجم الأعلام وقد طبع منه حديثاً جزؤه
الأول وستعود إلى وصفه قريباً بعون الله .

م

٩ — نهاية الأرب في فنون الأدب : مؤلفه أبو العباس شهاب الدين المعروف
بالنويري المتوفى عام ٧٣٢ هـ . وهو في أكثر من ثلاثين مجلداً . وهو في
فنون مختلفة . ويعتبر أحد الكتب الجامعة الهامة ذات المواد العامة . وهو
عمدة بين الكتب كذلك ، اعتمد عليه كثير من المؤرخين والأدباء قديماً
وحديثاً . وفيه فصول عن الأسماء والأجرام والسحاب والمطر والثلاج
والصواعق والنيازك والفصول . ووصف الأرض وما فيها من جبال وأنهار
وبحار . ووصف لطبائع الإنسان والحيوان والأسماك والنبات . وغير ذلك .
ويطبع الآن طبعة حديثة صدرت منها عدة أجزاء . وستعود إلى وصفه
بعون الله في ترجمة النويري .

م

١٠ — مباحج الفكر ومناهج العبر : مؤلفه جمال الدين محمد بن إبراهيم الوطواط
المتوفى عام ٧١٨ هـ . وهو ضخيم في أربعة أجزاء تكلم فيها عن علم الهيئة
ووصف الأرض والحيوان والنبات .

ج

١١ — سرور النفس بمدارك الحواس الخمس : مؤلفه ابن منظور الأفریقی المتوفى
عام ٧١١ هـ . وهو تهذيب لكتاب شرف الدين التيفاشي . وهو جزءان في
وصف الليل والنهار واللال والفجر والشمس والكواكب والمطر والبرق
وغير ذلك . عتزع بالروح الأدبية .

ج ٣ ص ١٤٢

١٢ — مشير الغرام إلى زيارة القدس والشام : واضعه شهاب الدين أبو محمود أحمد
القدسسي المتوفى عام ٧٦٥ هـ .

ج ٣ ص ٢١٩

المؤلفات الدينية .

سبق أن بينا تلك النزعة الدينية والروح الإسلامية التي سرت في أرجاء البلاد المصرية والشامية في عصر المماليك ، بعد حوادث التتار بيغداد ثم بالشام ، وبعد حوادث الحروب الصليبية ، وما أصاب الكتب والعلماء من جرائهما . فكانت هذه النزعة وتلك الروح ، بمثابة رد الفعل .

وقد غذاهما سلاطين المماليك بظهورهم بتمظهر حماة الإسلام ، وذاكرة الدين ، لأنهم مسلمون ويحكمون شعباً أغليبيته من المسلمين . هذا فضلاً عن أن مصلحتهم السياسية تقتضيهم الظهور بهذا المظهر . فنحوا بنحو دينيا في معظم تصرفاتهم . فأقاموا الشعائر وقربوا علماء الدين ورفعوا منزلتهم ، وجالسوهم وناظروهم . واهتموا في مجالسهم بتحقيق المسائل الدينية . وأقاموا قضاة الشرع يحكمون بين الناس بما أنزل الله . واستشاروا القضاة والعلماء في كثير من بعضلات الدولة — وعززوا نفوذهم في الشعب بإنشاء المساجد ودور التعليم ليتلى فيها كتاب الله ، ويقرأ حديث نبيه . وتدرس شريعته . كما أنشئوا الربط والخوانق والزوايا للصوفية ومن لف لفهم . وأوقفوا على ذلك كله الأوقاف . وأجروا المال والزاد على المنقطعين للعمل فيها . وعينوا في كل منها المشايخ والمدرسين والأئمة ، وصنعوا غير ذلك بما سبقت إليه الإشارة .

لهذا كله كان طبعياً أن تنشط روح التأليف في النواحي الدينية وأن تثمر خير الثمار . — وكان مما زادها نشاطاً منافسة محدودة بين علماء مصر والشام ، وطمع في المنافسة من علماء غيرهما من الأقطار الإسلامية في ميادين العلم والأدب . ولا سيما أن كثيراً من الوظائف السنية في الدولة كان يناط بها النابغون النابهون من هؤلاء المتنافسين ذوي الأثر العلى المعروف بين الناس .

إذن : عني أهل العلم والدين بنشره بمختلف الطرق ، وفي مقدمتها التأليف

فيه . ولكن إلى أية ناحية نحوا في تأليفهم ؟ . لقد كان نشاطهم هذا بعد عهود سبق أن عاش فيها أئمة محققون مجتهدون اعتنق الناس مذاهبهم . ولا سيما الأئمة الأربعة . وانتشرت مذاهبهم في جميع بلاد المسلمين تقريبا . وكاد يختص كل مذهب ببلد منها . ثم قفى على آثارهم تلاميذهم وأتباعهم ، فنشر كل مذهب إمامه ، واحتج له ، ودل عليه ، وشرح مرماه ، حتى استتب لكل مذهب سلطانه ، ورضى الناس عامة عن هذه المذاهب ، حتى وقر في النفس أنه لم يعد في الإمكان أفضل مما كان . وأنه لم تعد طاقة على النظر الجديد . وأنه لم تعد قدرة على الاجتهاد . فسد بابه ، وأوصد وصرف بوابه . . .

كل هذا مع أن الدين سمح . ودائرة مرنة ، ودستور مطاط ، يتسع لكل قبيل وجيل ، ويصلح لكل زمان ومكان تستلبط منه باستدرار الأحكام الصائبة المناسبة لكل حادثة ومشكلة . ويضاف إليه كل قانون يحقق العدالة ويجمع عليه .

لم يجد علماء هذا العصر أمام هذه النزعة العامة والفكرة السائدة خصوصا في ذلك الزمان الذي استعجم أهله ، سوى أن يتجهوا وجهة أخرى بها يبسر العلم وتضبط مسأله ، وتسرى الدقة في صوغ عباراته ، ويحكم التعبير عن معانيه . فكانت وسائلهم إلى ذلك ، وضع المتون التي تجمع مسائله وتلم شعنها في صعيد واحد . وهي موجزة العبارة جامعة الإشارة ، حتى يستطيع طالب العلم أن يستوعبها كلها بأيسر طريق وفي أقل زمن . — وغلا بعضهم في الإيجاز وفي ضغط العبارة في هذه المتون حتى بلغت حد الرموز ، فاستغلق بسبب ذلك على الطلاب فهمها ، واحتاج الأمر إلى شرحها . فوضعت لها كتب شارحة . مفسرة بل ووضعت كتب أخرى شارحة لهذه الكتب الشارحة وكذلك صنعوا في كتب متقدميهم ، فهي في أيديهم بين اختصار وشرح . وهكذا حتى عجز العصر بالمتون والشروح وشروح الشروح ، بل واختصار الشروح ، أو التحشية عليها وتمهيشها والتبنيه على ما فات واضعها . فبقيت مسائل العلم عودا على بدء ، وبدءا على عود . . . وترجعت لذلك فيها أساليب الاحتجاج والاعتراض والتدليل والقياس ، وسرت الروح المنطقية في عباراتها .

وزيدت مصطلحاتها وتنوعت وتفايرت . وإن تكن في مؤلفات مصر والشام أيسر منها في مؤلفات غيرهما .

فأشهرت بكل هذه القيود تلك المؤلفات الدسمة السمينة ، حتى صعب على العقول ازديادها . . . بل وكان لها من العواقب السيئة من بعد ما لا تزال تشهد آثاره حتى اليوم . . . إذ صرفت عقول الطلاب عن التفكير والاستنباط والابتكار والتجديد إلى حفظ المتون واستظهارها ، وإلى مقارنة الشروح بعضها ببعض الآخر ، ونقد عبارتها وموازنة ألفاظ هذه بألفاظ تلك . . . وهكذا انحدر طاب العلم من جمع المعاني وفهمها وتوليدها ، إلى مناقشة اللفظ واستيعابه ، والتحليل المتعب في ترجيحه ، فوقف بذلك تقدمه وشح في مسأله الابتكار . مع أن حوادث الزمان اليوم كعروج البحر الجارف يسوق الناس أمامه سوقا . . .

واستساغ العلماء إذ ذاك طعم الوقوف ، واستلنوا هذا التراخي ، واكتفوا بمقاربة أسلافهم بعضهم البعض والتقايب في صفحات مؤلفات هؤلاء الأسلاف حتى يعثروا على ضالتهم فيها . وأصبح حسبهم من العلم أن عرفوا ما دُونَ منه ، واقتنوا في صدورهم ما ألف فيه . وحسبوا علما أن يقولوا : قال فلان وقال فلان . . ولا سيما أن مستمعهم قد بهرهم منهم هذا النحو من العلم . وأن الوظائف والتطاحن على بلوغها كان شغل الكثيرين منهم . . . لهذا كله وقف العلم ، أو كاد يقف حيث كان .

واسننا بذكر هذه الحقائق ، نريد أن نغمط حق هؤلاء العلماء أو نلتقص من قيمتهم أو نتجنى عليهم . فإن بعضهم كمل به أدوات الاجتهاد من ورع وزهد وتقوى . ومن عقل وحدة ذهن . ومن معرفة بالعربية وطرق أدائها وأسرار بلاغتها . ومن فهم دقيق لكتاب الله . وسعة علم بحديث الرسول والصحابة وسيرتهم . كل هذا مع دقة فهم للظروف الطارئة وملايساتها . وهكذا . وإن بعضهم بلغ فعلا حد الاجتهاد ، وله من الفتاوى والآراء ما يضعه في مصاف الأئمة المقتدى بهم . ومن الأمثلة لذلك : تقي الدين بن دقيق العيد القشيري المتوفى عام ٧٠٢ هـ . وهو شافعي

المذهب . قال عنه تاج الدين السبكي في طبقات الشافعية الكبرى : « لم نذكر أحدا من مشايخنا يختلف في أن ابن دقيق العيد هو العالم المبعوث على رأس السبعمائة المشار إليه في الحديث المصطفوي النبوي صلى الله عليه وسلم ، وأنه أستاذ زمانه علما ودينا » .

والشيخ عز الدين بن عبد السلام سلطان العلماء المتوفى عام ٦٦٠ هـ ، الشافعي المذهب وأستاذ ابن دقيق العيد قال عنه الذهبي في العبر : « انتهت إليه معرفة المذهب مع الزهد والورع وبلغ رتبة الاجتهاد » . وقال عنه ابن كثير في تاريخه : « انتهت إليه رئاسة المذهب وقصد بالفتوى من سائر الآفاق » . ثم كان في آخر عمره لا يتعبد بالمذهب بل اتسع نطاقه بما أدى إليه اجتهاده ،^(١)

والشيخ سراج الدين البلقيني المتوفى عام ٨٠٥ هـ والشافعي المذهب أيضا ، قال عنه السيوطي في حسن المحاضرة ما ملخصه : « مجتهد عصره وعالم المائة الثامنة » . انتهت إليه رئاسة المذهب والإفتاء وبلغ رتبة الاجتهاد . وله ترجيحات في المذهب خلاف ما رجحه النووي . وله اختيارات خارجة عن المذهب .

ولا نلس الشيخ ابن تيمية الحراني ، المتوفى عام ٧٢٨ هـ . وهو حنبلي المذهب وقد عرف عنه الاجتهاد والفتوى بما يراه ، ولو خالف في ذلك ما أجمع عليه معاصروه . واتي من وراء ذلك كثيرا من العنت . وأهم ما اختلف فيه مع علماء عصره ، زيارة القبور ، والطلاق . وسنفصل ذلك في ترجمته إن شاء الله .

وتلميذه ابن قيم الجوزية المتوفى عام ٧٥٢ هـ ، وقد قال عنه صاحب الشذرات هو المجتهد المطلق . وله آراء اجتهادية كثيرة كأستاذه ابن تيمية .

ومنهم تقي الدين السبكي العالم المجتهد المتوفى عام ٧٥٦ هـ ، قيل عنه في حسن المحاضرة نقلا عن ابنه في الترشيح ما ملخصه : « قال الشيخ شهاب الدين بن النقيب جلست بمكة بين طائفة من العلماء . وقلنا : لو قدر الله تعالى بعد الأئمة الأربعة

في هذا الزمان مجتهدا عارفا بمذاهبهم أجمعين، يركب لنفسه مذهبا من الأربعة بعد اعتبار هذه المذاهب المختلفة كلها، لازدان الزمان به، وانقاد الناس له. فاتفق رأينا على أن هذه الرتبة لا تعدو الشيخ تقي الدين السبكي، ولا ينتهي لها سواه.

ومنهم ولده تاج الدين السبكي صاحب طبقات الشافعية الكبرى. قال عنه السيوطي إنه كتب مرة عن نفسه ورقة إلى نائب الشام يقول فيها: « وأنا اليوم مجتهد الدنيا على الإطلاق ». قال السيوطي بعدها: « وهو مقبول فيما قال عن نفسه »^(١).

وأمامنا جلال الدين السيوطي، فقد قال عن نفسه في ترجمته بكتابه حسن المحاضرة: « وقد كملت عندي الآن آلات الاجتهاد بحمد الله تعالى. أقول تحدثنا بنعمة الله تعالى لا لانخر، وأي شيء في الدنيا حتى يطلب تحصيله بالفخر، وقد أزف الرحيل وبدا الشيب وذهب أطيب العمر ».

والسيوطي بما وصف نفسه جدير. فإن رجلا ألف الإتيقان في علوم القرآن، والمزهر في علوم اللغة، وحسن المحاضرة في التاريخ، والأشباه والنظائر في النحو. والدر المنثور في التفسير المأثور في سبعة مجلدات. والجامع الكبير في الحديث وبلغت مؤلفاته نحو ستمائة كتاب ورسالة في علوم شتى، لجديرا بأن تكون أدوات الاجتهاد قد كملت له، وأن يمد من الأئمة المجتهدين.

على أننا لا نستطيع أن ندعي أن من بين هؤلاء الأعلام من بلغ به اجتهاده إلى استنباط مذهب جديد كامل تام الأحكام في جميع نواحي الحياة كما أرادتها الشريعة، على نمط من مذاهب الأئمة المتقدمين الذين هم القدوة والإمام. — ولو كان اجتهاده في استنباط مذهبه بطريق التلقيق من المذاهب المعتمدة.

ومهما يكن من شيء، فإننا نحمد لرجال العصر وقف جهودهم على نشر العلم، والمحافظة على الدين، ووضع المؤلفات الممتعة في مسائله، فوصلوا الماضي بالحاضر.

وقد عقد السيوطي فصلا في كتابه ، حسن المحاضرة ، خاصا بذكر الأئمة
المجتهدين الذين كانوا بمصر وسنعود إليه في مناسبة أخرى
والآن نسوق شواهد من مؤلفاتهم على سبيل التمثيل ، فمنها :

كتب الشافعية في الفقه والأصول

- ١ - الروضة : مؤلفه محي الدين النووي المتوفى عام ٦٧٦ هـ وله أيضا المجموع ،
في شرح المذهب للرافعي ، لم يتمه .
- ٢ - الفتاوى الموصلية : مؤلفه عز الدين بن عبد السلام المتوفى عام ٦٦١ هـ
وله أيضا : مختصر النهاية . والقواعد الكبرى . والقواعد الصغرى .
- ٣ - منهاج الطالبين : مؤلفه أبو زكريا محي الدين النووي المتوفى عام ٦٧٦ هـ
وهو مختصر كتاب المحرر تأليف عبد الكريم أبي القاسم القزويني المعروف
بالرافعي صاحب الشرح الكبير المسمى بالفتح العزيز والمتوفى عام ٦٢٣ هـ
- ٤ - تصحيح التلخيص : مؤلفه أبو زكريا محي الدين النووي أيضا . وهو
تهذيب للكتاب المذكور .
- ٥ - شرح العنوان : مؤلفه ابن دقيق العيد القشيري المتوفى عام ٧٠٢ هـ وهو
في أصول الفقه .
- ٦ - الكفاية : مؤلفه نجم الدين أحمد الأنصاري المعروف بابن الرفعة المتوفى
عام ٧١٠ هـ . وهو عشرون مجلدا .
- ٧ - المطلب : مؤلفه نجم الدين بن الرفعة أيضا . وهو ستون مجلدا .

- ٨ — الابتهاج في شرح المنهاج : مؤلفه تقي الدين السبكي المتوفى عام ٥٧٥٦ هـ ، وهو شرح لمنهاج النووي وصل فيه إلى باب الطلاق . س
- ٩ — تكملة المجموع في شرح المذهب : مؤلفه تقي الدين السبكي كذلك . وهو بناء على ما هذبه النووي ، وذلك من باب الربا إلى التفليس ، في خمسة مجلدات س
- ١٠ — جمع الجوامع ومنع الموانع : مؤلفه تاج الدين السبكي المتوفى عام ٧٧١ هـ صاحب طبقات الشافعية الكبرى . وهذا الكتاب في أصول الفقه الشافعي ويعتبر من أمهات كتب هذا المذهب . ج ٢ — ٢٤٢ ، س
- ١١ — توشيح التصحيح : مؤلفه تاج الدين السبكي أيضا . وهو في أصول الفقه الشافعي كذلك . ج ٣ — ٢٤٣ ، س
- ١٢ — حواشي الروضة : مؤلفه سراج الدين البلقيني المتوفى عام ٨٠٥ هـ س
- ١٣ — الأزهار الفضة في حواشي الروضة : مؤلفه جلال الدين السيوطي المتوفى عام ٩١١ هـ . وله أيضا : « مختصر الروضة » . س
- ١٤ — الوافي في شرح التلبيه : لجلال الدين السيوطي . وله أيضا : الأشباه والنظائر في الفقه . واللوامع والبوارق في الجوامع والفوارق . ورفع الخصاصة ، وهو شرح الخلاصة . والخلاصة نظم كتاب الروضة وكلها من تأليفه ، وله أيضا : الجامع في الفرائض . وشرح الرحية في الفرائض أيضا . س
- ١٥ — شرح التلبيه : لجلال الدين أحمد بن عبد الرحمن الدشناوي « ٥٧٢٢ هـ ، س
- ١٦ — شرح مشكل الوسيط : لظاهر الدين جعفر بن يحيى الترمذي « ٦٨٢ هـ ، س
- ١٧ — المغني : لسراج الدين بن موسى بن دقيق العيد « ٦٨٥ هـ ، وهو أخو الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد . س

- ١٨ — شرح التلبيه : للكمال أحمد بن عيسى بن رضوان القليوبي « ٧٢٥ هـ »
س
- ١٩ — جامع المختصرات : لكمال الدين أبي العباس أحمد اللشاني « ٧٥٧ هـ »
وله أيضا شرحه .
س
- ٢٠ — مختصر الروضة : لمحيي الدين يحيى بن عبد الرحيم بن زكير الفرضي
« ٧١٨ هـ » .
س
- ٢١ — تصحيح التحجير : لقطب الدين محمد بن عبد الصمد بن عبد القادر السباطي
« ٧٢٢ هـ »
س
- ٢٢ — مختصر الوسيط : لنور الدين إبراهيم بن هبة الله الإسفاني « ٧٢١ هـ » وله
أيضا : مختصر الوجيز . وشرح المنتخب وهو في الأصول .
س
- ٢٣ — الجمع والفرق والمسائل المهمة في اختلاف الأئمة : لسراج الدين يونس بن
عبد المجيد الأرميني « ٧٢٥ هـ » .
س
- ٣٤ — البحر المحيط في شرح الوسيط : لنجم الدين أبي العباس أحمد القمولي
« ٧٢٧ هـ » . وله أيضا كتاب الجواهر ، وهو تلخيص لكتاب « البحر » .
س
- ٢٥ — التنجيز في تصحيح التعجيز : لفخر الدين محمد بن محمد المعروف بابن
الصقلي « ٧٢٧ هـ » .
س
- ٢٦ — شرح التلبيه : لنجم الدين محمد بن عقيل بن الحسن المحاسني « ٧٢٩ هـ » .
س
- ٢٧ — شرح التلبيه : لمجد الدين أبي بكر بن اسماعيل الزنكواني « ٧٤٠ هـ »
وله أيضا : شرح المنهاج .
س
- ٢٨ — شرح التلبيه : لضياء الدين محمد بن إبراهيم المشاوي « ٧٦٥ هـ » وله أيضا
شرح فرائض الوسيط .
س
- ٢٩ — شرح المنهاج : لجمال الدين عبد الرحيم بن الحسن بن علي الإسفاني « ٧٧٧ هـ »
صاحب طبقات الشافعية . وله أيضا : شرح التلبيه ، كتب منه مجلداً .
وله الهداية إلى أوهام الكفاية .
س

٣٠ — مختصر الكفاية : لشهاب الدين بن النقيب أبي العباس أحمد بن لؤلؤ ٧٦٩ هـ ،
وله أيضا : كتاب نكت التلبيه . وتصحيح التهذيب .

٣١ — شرح الحاوي : لبهاء الدين حامد بن أحمد بن تقي الدين السبكي ٧٧٣ هـ ،
وله أيضا تكملة شرح المنهاج . وهو تكملة لشرح أبيه تقي الدين ، على
كتاب المنهاج .

٣٢ — الخادم على الراقعي . لبدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي
٧٩٤ هـ . وله أيضا . شرح المنهاج . وشرح التلبيه .

٣٣ — شرحان على المنهاج والتلبيه : لسراج الدين بن الملحق ٨٠٤ هـ .

٤٤ — شرح المنهاج : لكمال الدين الدميري ٨٠٨ هـ .

٣٥ — شرح المنهاج : لشهاب الدين بن العماد الاقفسي ٨٠٨ هـ .

٣٦ — شرح مختصر المزني . لشرف الدين يحيى المناوي ٨٧١ هـ .

٣٧ — بلوغ المرام من أدلة الأحكام : لشهاب الدين بن حجر العسقلاني ٨٥٣ هـ ،
في الفقه والحديث وله أيضا : مناسك الحج .

٣٨ — منية الباحث عن حكم دين الوارث : للتقي السبكي ٧٥٦ هـ ، وله أيضا : السهم
الصائب في قبض دين الغالب . والغيث المغرق في ميراث ابن المعتق وضرورة
التقدير في تقويم الخنزير . والفتاوى جمعها ولده تاج الدين .

٣٩ — القواعد : لبدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي المتوفى عام ٧٩٤ هـ
في الفقه . وله أيضا : البحر . وسلاسل الذهب في الأصول .

٤٠ — شرح منهاج اليبضاوي . لسراج الدين بن الملحق المتوفى عام ٨٠٤ هـ ، في
الأصول .

٤١ — منهج الطلاب . لزين الدين زكريا الانصاري المتوفى عام ٩٢٦ هـ ، في الفقه .

وله أيضاً : تحفة الطلاب بشرح تنقيح الباب . وفتح الرحمن ، في الفقه والأصول .
٢

٤٢ - فرائد الفوائد ومقاصد القواعد : لكمال الدين الادفوى صاحب الطالع السعيد ، المتوفى عام ٧٤٨ هـ ، وهو في الفروض . ج ، ص ١٦٠

٤٣ - شرح منهاج النووي . لكمال الدين الدميري المتوفى عام ٨٠٨ هـ ، ج ، ص ٢٥٤

٤٤ - نظم الحاوى . للملك المؤيد أبى الفداء اسماعيل صاحب حماة المتوفى عام ٧٣٢ هـ ف ، ص ٢٠

٤٥ - قيام الليل ، وقيام رمضان ، والوتر . ثلاث كتب وضعها أبو عبد الله محمد ابن نصر المروزي المتوفى عام ٢٩٤ هـ وقد اختصرها جميعاً تقي الدين المقرئ .

٤٦ - منظومة في الأصول : وضعها شمس الدين محمد البرماوى المتوفى عام ٨٣١ هـ

٤٧ - طرح التثريب في شرح التقريب : لزين الدين العراقي ، وولده ولى الدين أبى زرعة ، ٨٠٦ هـ ، والتقريب هو د تقريب الأسانيد ، لزين الدين العراقي .

كتب الحنفية في الفقه وأصوله

١ - شرح الجامع الكبير : لعلاء الدين على بن يلىان الفارسى المصرى المتوفى عام ٥٧٣١ هـ .

٢ - شرح الهداية : لبرهان الدين بن على بن أحمد الواسطى المتوفى عام ٧٤٤ هـ . س

٣ - شرح الجامع الكبير : لفخر الدين عثمان بن ابراهيم بن مصطفى الماردىنى المشهور بابن التركمانى المتوفى عام ٧٢١ هـ . س

٤ - شرح الهداية ^(١) : لتاج الدين بن نخر الدين الماردىنى المشهور بابن التركمانى - توفى عام ٧٤٤ هـ . وله أيضاً شرح الجامع الكبير . س

(١) الهداية : من أهم كتب الحنفية ، وهو عبارة من شرح مختصر اسمه «بداية المشتري» والكتابان مما من تأليف شيخ الاسلام برهان الدين أبى الحسن على المرغينانى المتوفى عام ١١٩٦ م ، وكتاب « البداية مأخوذ باختصار من كتاب « مختصر القدورى » المتوفى عام ١٠٣٧ م ، ومن كتاب « الجامع الصغير » للشيبانى المتوفى عام ٨٠٤ م . وجميع هؤلاء الرجال من جلة علماء الحنفية . - المنتخب .

- ٥ - مختصر الهداية : لعلاء الدين بن فخر الدين الماردني المتوفى عام ٧٤٥ هـ .
س
- ٦ - شرح متن السكز : لفخر الدين عثمان بن علي بن مججن البارع المشهور بالزيلي ، المتوفى عام ٧٤٣ هـ . ويسمى هذا الشرح : « تبيين الحقائق على كنز الدقائق » . (١)
س
- ٧ - شرح الهداية : مؤلفه أمير كاتب بن أمير عمر الإيتاني المتوفى عام ٧٥٨ هـ .
س
- ٨ - شرح الهداية : للسراج الهندي عمر بن اسحق بن أحمد الغزنوي المتوفى عام ٧٧٣ هـ .
س
- ٩ - التحرير : مؤلفه أحمد بن علي بن منصور بن شرف الدين أبو العباس الدمشقي المتوفى عام ٧٨٢ هـ . وهو مختصر كتاب المختار في الفقه . وله عليه تعليق .
س ٢٢٣
- ١٠ - شرح الهداية : لأكمل الدين محمد بن محمد بن محمود البارق المتوفى عام ٧٨٦ هـ .
س
- ١١ - البناية في شرح الهداية . لبدر الدين محمود العيني المتوفى عام ٨٥٥ هـ وله أيضاً رمز الحقائق : وهو شرح متن السكز للنسفي . وشرح المجمع . وله أيضاً « درر البحار » .
س
- ١٢ - شرح التحرير : مؤلفه ابن الهمام كمال الدين محمد بن عبد الواحد السيراشي السكندی المتوفى عام ٨٦١ هـ .
س
- ١٣ - شرح النقاية : مؤلفه تقي الدين أبو العباس أحمد الشُّمُني المتوفى عام ٨٧٢ هـ .
س
- ١٤ - فتح القدير . مؤلفه ابن الهمام السالف الذكر المتوفى عام ٨٦١ هـ . وهو شرح الهداية ، كتب فيه إلى باب الوكالة . وله أيضاً . زاد الفقير ، وهو في مسائل الصلاة .
س

(١) كتاب « كنز الدقائق » من أهم كتب الحنفية ، مؤلفه أبو اليركان جافظ الدين النيني المتوفى عام ٧١٠ هـ .
ج

كتب المالكية في الفقه وأصوله

- ١ - الذخيرة : للعلامة شهاب الدين أبي للعباس أحمد القرافي المتوفى عام ٦٨٤ هـ .
س
- ٢ - شرح مختصر ابن الحاجب : مؤلفه عيسى بن مسعود أبو الروح الزواوي المتوفى عام ٧٤٣ هـ . وله أيضاً شرح المدونة ^(١) والرد على ابن تيمية ، وهو خاص بمسألة الطلاق .
س
- ٣ - شرح مختصر ابن الحاجب : ^(٢) مؤلفه خليل بن اسحق الجندى المتوفى عام ٧٦٧ هـ ، وله أيضاً : المختصر ، وقد اشتهر به - وله أيضاً : مناسك الحج ، .
ج ٣ ص ٢٤١ س
- ٤ - شرح مختصر ابن الحاجب : مؤلفه ناصر الدين أحمد بن محمد بن عطاء الله الزبيرى الاسكندراني المتوفى عام ٨٠١ هـ .
س
- ٥ - الشامل : مؤلفه بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز المتوفى عام ٨٠٥ هـ . وله أيضاً : شرح أصول ابن الحاجب .
س
- ٦ - شرح المختصر : مؤلفه بهرام بن عبد الله كذلك . والمختصر المذكور هو مؤلف خليل بن اسحق السابق ذكره .
س

كتب الحنابلة في الفقه وأصوله

- ١ - الرعاية السكيرة : لنجم الدين أبي عبد الله أحمد بن حمدان الحراني المتوفى عام ٦٩٥ هـ .
س

-
- ١ - المدونة : من أهم كتب المالكية وهي آراء لأبي عبد الله القاسم المتوفى عام ٨٠٦ ميلادية . نفعها تلميذه أبو سعيد عبد السلام التتوخي المعروف بمحزون المتوفى عام ٨٥٤ م ٢٤٠ هـ . - منتخب ص ١٠٨
 - ٢ - ابن الحاجب من أبرع علماء المالكية ، ألف المختصر في الأصول . والمختصر في الفقه . والكافية في النحو . والشافعية في الصرف والخط وغير ذلك . ومات بالاسكندرية عام ٦٤٦ هـ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٥ .

٢ - مختصر تهذيب السكال : لعهاد الدين أبي بكر بن أبي المجد ماجد السعد الحنبلي المتوفى عام ٨٥٤ هـ .
س

٣ - الفتاوى المصرية : لتقى الدين بن تيمية الحراني المتوفى عام ٧٢٨ هـ ، وهو سبع مجلدات . ولابن تيمية مؤلفات أخرى منها : تحقيق الفرقان بين الطلاق والايمان . مجموعة من الرسائل في مسائل فقهية ، الدرّة المضية . رسالة في معنى القياس . رسالة في حكم السماع والرقص . رسالة في الكلام على القصاص : مناسك الحج . خلاف الأئمة في العبادات . زيارة القبور والاستنجاد بالمقبور . النية في العبادات . معارج الوصول ، وهو في أصول الدين وفروعه . شرح العمدة وهو في الفقه والأصول والكلام .
طن ، م

٤ - كتاب الكبائر : وهو مجلد ، ألفه شمس الدين بن القيم ، المتوفى عام ٧٥١ هـ ولابن القيم مؤلفات أخرى ، منها : رفع اليدين في الصلاة . نكاح المحرم . إغمام هلال رمضان . زاد المعاد في حج خير للعباد . وهو أربعة أجزاء في الفقه والتصوف . الطرق الحكيمية في السياسة الشرعية ، وهو في « هل يصح الحكم بالفراسة والقرائن » ، إذا لم تتوفر الأدلة الشرعية ، وبه فوائد تاريخية واجتماعية .
طن ٢٠٠ ج ٢٤٥

٥ - الفروع : مؤلفه شمس الدين بن مفلح المقدسي الصالحى المتوفى عام ٧٦٣ هـ . ولابن مفلح مؤلفات أخرى منها : كتاب في أصول الفقه . شرح المقنع لابن قدامة^(١) ، وهذا الشرح في ثلاثين مجلدا .
طن ٢٠

١ - ابن قدامة هو الشيخ موفق الدين . وهو من رؤوس الحنابلة ، توفى عام ٦٢٠ هـ . وقد ترجمه الشطبي في طبقاته - والسكري في فوائده ج ١ ص ٢٦٠ - وتعتبر مؤلفات ابن قدامة من أمهات كتب الحنابلة . وله كتاب : المقنع ، وكتاب : العمدة . - وله أيضا كتاب المغنى في عشرة مجلدات ، وشرح فيه كتاب « المختصر » في فقه الحنابلة لأبي القاسم عمر ابن الحسين الحزقي المتوفى عام ٩٤٥ م - من المنتخب .

٦ - معنى ذوى الأفهام عن الكتب الكثيرة فى الأحكام : لجمال الدين يوسف بن عبد الهادى المتوفى عام ٥٩١٠ هـ ، ويحتوى على مهمات مسائل الدين فى المذاهب الأربعة .
طن

٧ - شرح المقنع : مؤلفه برهان الدين ابراهيم بن مفلح المتوفى عام ٨٨٤ هـ . وله أيضاً ، كتاب فى الأصول .
طن ٦٧

٨ - الإنصاف : وهو شرح آخر للمقنع : كتبه علاء الدين على بن سليمان السمدى المتوفى عام ٨٨٥ هـ ، وله أيضاً كتاب : التنقيح المشيع فى تحرير أحكام المقنع . وهو مختصر لكتابه ، والإنصاف ، المذكور ، وله أيضاً كتاب ، التحرير فى أصول الفقه .
طن ٦٨

تفسير القرآن الكريم وما يتصل به

لم يقصر علماء هذا العصر فى مضمار التفسير ، وكيف يكون التقصير ، والتفسير كان وما زال فى مقدمة علوم الدين ، وهم رجاله وحفظته . ثم إن التفسير كان من بين المواد الدراسية المقررة . واشتهر بإلقاء دروس التفسير طائفة من العلماء جليلة ، لهذا نال التفسير نصيباً محموداً من عناية المؤلفين .

ومنهم من فسر القرآن كله ، ومنهم من فسر بعضاً منه . كما أن منهم من شرح وأسهب ، ومنهم من أوجز واقتضب ، ومنهم من اقتصر على الشرح بطريق ذكر المرادفات . ومنهم من خلط التفسير ببحوث أخرى . أو تكلم عما فى القرآن من الغريب أو المبهم ، أو المشكل . وهكذا . وبعضهم تحدث عن أسباب النزول ، وتكلم فى تاريخ القرآن . إلى غير ذلك .

وأفضل ما تصفحته من تفاسيرهم ، تلك التى امتزج فيها التفسير بالحديث وشرحه وبالفقه والتصوف والحديث عن العقائد . وتراعى لك خلاله دروس قيمة فى الأخلاق الإسلامية ، والتربية النفسية ، مع توضيح تام لروح الإسلام وسموه .

هذا إلى ضروب من الوعظ نافعة . وفي مقدمة رجال التفسير : ابن تيمية الحراني وتلميذه ابن القيم ، والجلال السيوطي ، والتقى السبكي والكافجي والزركشي والأنصاري والعلمي .

وإليك بعضا من مؤلفاتهم .

١ - تفسير القرآن : للعلامة ناصر الدين الجذامي الإسكندراني المعروف بابن المنير المتوفى عام ٦٨٣ هـ .
ف ١ ص ٩٢ ، س

٢ - الدر النظيم في تفسير القرآن العظيم : للعلامة تقي الدين السبكي المتوفى عام ٨٧٥٦ هـ .
س

٣ - الدر المنثور في التفسير المأثور : للجلال السيوطي . وله أيضا مؤلفات أخرى في التفسير منها . ترجمان القرآن . الاتقان في علوم القرآن . مفحات القرآن في مهمات القرآن . المذهب ^(١) . فيما وقع في القرآن من المغرب . وقطف الأزهار ولباب ^(٢) النقول في أسباب النزول . تفسير الجلالين . ألف بعضه الجلال المجلي ثم أتمه السيوطي . التبحير . تناسق الدرر في تناسب السور . مرصد المطالع في تناسب المقاطع والمطالع . مجمع البحرين ومطلع البدرين . معترك الأقران في مشترك القرآن ^(٣) .

٤ - تفسير القرآن : لبهاء الدين هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل القفطي المتوفى عام ٦٩٧ هـ .
س ج

٥ - تفسير القرآن : لبدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي المتوفى عام ٦٩٤ هـ وصل فيه إلى سورة مريم .
س ١ ص ٢٠٦

٦ - تفسير القرآن : لعلم الدين صالح البلقيني بن سراج الدين ، وهو المتوفى عام ٨٦٨ هـ .
س

(١) المذهب : هكذا ذكره السيوطي في حسن محاضرته . وسماه جورجى زيدان : المذهب فيما وقع في القرآن من المغرب . «

(٢) اللباب : هكذا ذكره السيوطي في حسن محاضرته . وسماه جورجى زيدان : لباب العقول .

(٣) للسيوطي كتب أخرى في التفسير كثيرة .

٧ - تفسير القرآن : لجمال الدين أبي عبد الله محمد البلخي بن الملقن المفسر العلامة السكبر المتوفى عام ٦٩٨ هـ . وهو كتاب ضخيم . ١ س . ص ٢٢٠

٨ - تفسير سورة الإخلاص : للتقي بن تيمية الحراني . وله أيضاً تفاسير أخرى منها : تفسير سورة النور . تفسير المعوزتين ، فتوى في أن القرآن أنزل على سبعة أحرف . التبيان في أسباب نزول القرآن . العبودية وهي رسالة في تفسير قوله تعالى « يا أيها الناس اعبدوا ربكم » . الأكليل في المتشابه والتأويل . تفسير البسملة . تفسير قوله تعالى « إياك نعبد وإياك نستعين » . تفسير آية الكرسي . تفسير سورة المائدة . تفسير سورة يوسف . سورة القلم . بعض آي سورة البقرة . قوله تعالى « وإذا أخذ ربك من بني آدم » (٤)

ط ، م

٩ - أمثال القرآن : لشمس الدين بن قيم الجوزية المتوفى عام ٧٥١ هـ . وله أيضاً رسائل كبيرة في التفسير ، منها : إيمان القرآن . تفسير المعوزتين . تفسير قوله تعالى : « ثم لننزلن من كل شعبة أيهم أشد على الرحمن عتياً » . الكلام عن لفظ « غير » في قوله تعالى . « غير المغضوب عليهم » . (٥)

م

١٠ - المنة في تفسير قوله تعالى : لتؤمن بالله ولتنصرنه . لتقى الدين السبكي المتوفى عام ٧٥٦ هـ . وله أيضاً : الحكم والالانة في إعزاب قوله تعالى « غير ناظرين إناه » . تفسير قوله تعالى « يا أيها الرسل كلوا من الطيبات » ،

س

١١ - إتحاف الأريب بما في القرآن من الغريب . لأثير الدين بن حيان المتوفى عام ٧٤٥ هـ . ج ، نكت الهيمان ص ٢٨٠ ، م

١٢ - البحر المحيط : وهو لأثير الدين أبي حيان أيضاً . ج

١٣ - التيسير في علم التفسير : لمحي الدين محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الكافيجي المتوفى عام ٨٧٩ هـ . وله أيضاً كتاب تفسير آيات متشابهات .

ج ٢٤٩ ، س ٢٦٤١

(٤) لابن تيمية رسائل أخرى في التفسير كثيرة .

(٥) هذه البحوث الثلاثة الأخيرة ضمن مجموعة لابن القيم في علوم شتى - راجع فهرس دار الكتب المصرية .

١٤ - تفسير القرآن : لشهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي السمين المتوفى عام ٧٥٦ هـ .
س ١ ص ٢٥٧

١٥ - تفسير القرآن : مؤلفه عبد العزيز أحمد بن سعيد الديري المتوفى عام ٦٩٧ هـ .
س ١ ص ١٩٧

١٦ - البرهان في علوم القرآن : لبدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي المتوفى عام ٧٩٤ هـ .
س ١ ص ٢٠٦

١٧ - شرح البسمة والحمدلة : لزين الدين زكريا الأنصاري ، ٩٢٦ هـ .

١٨ - تفسير القرآن : لعبد الواحد بن شرف الدين بن المنير المتوفى عام ٧٣٦ هـ في عشر مجلدات .
س ١ ص ٢١٦

١٩ - تفسير القرآن : لأبي الفداء إسماعيل بن كثير المتوفى عام ٧٧٤ هـ .

ج ص ١٩٣

٢٠ - تفسير القرآن : للعلامة مجير الدين عبد الرحمن العليمي المتوفى عام ٩٢٧ هـ .
طن ٧٢

الحديث ومصطلحه وشرحه ونقده

يمكن القول إن عصر الماليك من العصور الذهبية ، في تاريخ الحديث ومصطلحه وشرحه ونقده . فقد تكاثر فيه الحفاظ ، وغنوا بالرواية عناية تامة ، على الرغم من انتشار الخط وكثرة الخطاطين ، مما كان يكون له شأن في التقليل من العناية بالحفظ والرواية .

ولكن علماء العصر ، كأنما وجدوا أنه لا بقاء لعلمهم في صدورهم ، ما لم تعاونه ذخيرة من حديث رسول الله عليه الصلاة والسلام . فحفظوه كما حفظوا كتاب الله واهتموا به أي اهتمام . واشتروا على رواته الحصول على الإجازة ، بالرواية من عالم حافظ راوية مجاز من شيخه . والإجازات بمثابة شهادة دراسية ، يجتهد

الطالب في الحصول عليها من أستاذه ، بعد ملازمة له طويلا ، وحفظ الحديث ومعرفته برجاله . فيجيزه شيخه بعد تأكده من حفظه وروايته ومعرفته ، يجيزه برواية حديث عنه ، أو عدة من الأحاديث . وينضم بذلك الراية الجديد إلى سلسلة رواة هذا الحديث أو تلك الأحاديث .

وسميت العناية بالحديث — كما أشرنا — سموا كبيرا . حتى كان قصارى كثير من طلاب العلم الحصول على الإجازات ليصيروا في زمرة الحفاظ ، . وكانت هذه العناية سببا في شحذ الهمة وتنبيه الحافظة والذاكرة ، أعنى قوة الحفظ والذكر حتى أصبح بعضهم مضرب المثل فيهم . ويذكر في تاريخه وأوصافه أنه ، سريع الاستحضار للأحاديث في مناسباتها ، وأن بعضهم يحفظ حديثا أو عدة أحاديث يجمع أسانيدها ورواياتها المتغايرة ، مع علم برجال كل سلسلة من سلاسل هذه الأسانيد من ناحية ضبط الأعلام والسكنى والنسبة ، وتاريخ كل علم منها ، وكل ما قيل فيه من تجريح أو تعديل أو نحو ذلك . وقد أشرنا إلى شيء من هذا فيما سبق . فكان طبيعيا أن يكون لهذه العناية أثر بارز في ميدان التأليف . فأنصرفت العناية إلى وضع مؤلفات في الحديث ورجالها وفي مصطلحها ونقد وشرح كتبه واختصارها كذلك . فظفر العصر بجملة بارعة نافعة في هذه الأبواب ، وحسبك منها كتب الذهبي والعيني والسيوطي ، والقسطلاني ، والعسقلاني الذي قال البخاري عن كتابه في شرح البخاري إن الأمة به وفدت دينها .

وقد عقد السيوطي بابا في حسن محاضراته ألم فيه بالحفاظ وسنشير إليه فيما بعد ونقتبس منه .

وقد نوهنا في كتب تاريخ الأعلام ببعض كتب رجال الحديث . وإليك عددا من كتب الحديث أو نقده ومصطلحه وشرحه ، فمنها :

١ - الاقتراح : في المصطلح لتقى الدين بن دقيق العيد القشيري ، ٧٠٢ هـ ، وله أيضا كتاب : الإسلام ، وقد قال السيوطي عنه إنه لم يؤلف في الحديث كتاب أعظم .

- ٢ - شرح البخارى للعلامة سراح الدين "المقيى" ٥٨٠٥ هـ ، وله أيضا شرح الترمذى .
- ٣ - كشف المغطى فى شرح الموطا . للجلال السيوطى . وله أيضا التوشيح على الجامع الصحيح . الديباج على صحيح مسلم بن . الحجاج . مرقاة الصعود إلى سنن أبى داود . شرح سنن ابن ماجه . نظم الدرر فى علم الأثر ، وشرحه المسمى : قطر الدرر . الآلى المصنوعة فى الأحاديث الموضوعة . جمع الجوامع وبسمى الجامع الكبير . وغير ذلك
- ٤ - شرح سنن أبى داود : لسعد الدين أبى محمد مسعود بن أحمد العراقى المصرى الحنبلى المعروف بالحارثى ٥٧١١ هـ .
- ٥ - شرح البخارى : مؤلفه القطب الحلبي أبو على بن عبد النور بن منير الحنفى ٥٧٣٥ هـ .
- ٦ - شرح الترمذى لفتح الدين بن سيد الناس ٥٧٣٤ هـ ، مؤلف السيرة النبوية . وقد أتم هذا الشرح الحافظ العراقى ٥٨٦٦ هـ .
- ٧ - تخرىج أحاديث الهداية وأحاديث الكشف : لجمال الدين الزيلعى ٥٧٦٢ هـ ، وهو أحد الحفاظ وقد أخذ عن نحر الدين الزيلعى شارح السكتز فى فقه الحنفية
- ٨ - تخرىج أحاديث الرافعى . لعز الدين أبى عمر بن جماعة ٥٧٦٧ هـ ، وهو ابن قاضى القضاة بدر الدين بن جماعة .
- ٩ - شرح البخارى : للحافظ مفلطاي بن قليج الحنفى ٥٧٦٢ هـ . وله أيضا : شرح سنن ابن ماجه . ج ١٩٣ هـ
- ١٠ - تخرىج أحاديث الأحياء : للحافظ العراقى ٥٨٠٦ هـ ، والإحياء للغزالى .
- ١١ - فتح البارى بشرح البخارى : لشهاب الدين بن حر العسقلانى ٥٨٥٢ هـ ، ويقع هذا الكتاب فى عشرة أجزاء ضخام : وله مقدمة ثمينة هى ٥ هدى

السارى ، ولا بن حجر مؤلفات أخرى مهم . نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر ، وهو في مصطلح الحديث . وقد شرحه المؤلف في كتابه ، شرح نخبة الفكر ، ومن كتبه . الكاف الشاف في تخريج أحاديث الكشاف . المعجم المفهرس ، رتب فيه الأحاديث ترتيباً أبجدياً مع حذف الأسانيد . نزهة السامعين نصب الراية . هداية الرواة توالى التأسيديس ، ذكر فيه لأحاديث المروية عن طريق الشافعي .

٢. س ١ ج ١٦٦

١٢ - شرح البخاري . لبدر الدين الزركشي ، ٥٧٩٤ هـ . وله أيضاً : التنقيح تخريج أحاديث الرافعي .

س ١ ص ٢٠٦

١٣ - شرح البخاري . لسراج الدين بن الملق ، ٨٠٤ هـ .

١٤ - شرح مسلم : لعيسى بن مسعود أبي الروح الزواري ، ٧٤٣ هـ .

١٥ - مختصر سنن البيهقي : لبرهان الدين بن علي بن أحمد ، ٧٤٤ هـ .

١٦ - مختصر علوم الحديث لابن الصلاح : لفخر الدين عثمان بن إبراهيم المارديني المعروف بابن التركماني ، ٧٤٥ هـ .

س ١ ص ٢٠٦

١٧ - تخريج أحاديث الهداية . لعبد القادر بن محمد بن أبي الوفاء القرشي ، ٧٧٥ هـ .

س ١ ص ٢٢٢

١٨ - عمدة القاري في شرح البخاري . لبدر الدين العيني ، ٨٥٥ هـ .

ج ص ١٩٦ - س ١ ص ٢٢٤

١٩ - شرح حديث النزول : لتقي الدين بن تيمية الحراني .

م

٢٠ - إرشاد الساري إلى شرح البخاري : للشهاب أبي العباس القسطلاني ، ٩٢٣ هـ .

ج ص ١٥٦

٢١ - جلاء الأفهام في الصلاة والسلام على خير الأنام : لشمس الدين بن القيم .

وفيه بحث عن جميع الأحاديث التي وردت في الصلاة والسلام على النبي

الكريم . وله أيضاً شرح سنن أبي داود

م

- ٢٢ — رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين : لمحي الدين النووي « ٦٧٦ هـ » .
وله أيضا : الأربعون حديثا . وشرح صحيح مسلم . م
- ٢٣ — فتح الباري في شرح البخاري : للحافظ زين الدين بن رجب البغدادي
الحنبلي « ٧٩٥ هـ » . وصل فيه إلى الجناز . وله أيضا شرح جامع الترمذي .
طن ٦٤
- ٢٤ — نظم علوم الحديث لابن الصلاح : ناظمه شهاب الدين الخوئي « ٦٩٣ هـ » .
س ١ ص ٢٦٠
- ٢٥ — شرح البخاري : لبدر الدين الدماميني « ٨٢٧ هـ » .
س ١ ص ٢٥٨

التصرف والعقائد

من الطبيعي أن يزدهي التصوف ويكثر المتصوفون في هذا العصر ، ويتروك
الحديث عن العقائد ، ويكثر الأخذ والرد في مسائله ، وتظل بين إثبات ونفي ، وقبول
ورفض ، وتراخ وشد ، وهكذا . وتقع بسبب ذلك الحوادث أحيانا ، الحوادث
المفككة المسلمية ، أو الحوادث الآزمة القاسية .

أقول : إن هذا كان من الطبيعي ، لأن الروح السارية روح إسلامية ، غذاها
السلطين ، ورفع العلماء لواها ، وانقاد لها العامة . وأدى التطرف إلى إنشاء
الزوايا والربط والخوانق لإيواء الفقراء ، أي أهل الطريق الذين يزعمون التصوف
ويدعون القرب لله . ونحن طبعا لا ندرى مبلغ صدقهم ، فعلم ذلك عند علام
الغيوب أو ما كن عددهم تكاثر وازداد ، وعجت القاهرة بصنوفهم . وامتلات بهم
المؤسسات المنشأة لهم خاصة ، بل وكانت تنشأ لهم المدارس أيضا لإلقاء وعظهم
للناس وإرشادهم ، وتجري عليهم الأرزاق شتى مختلفة الأنواع كما بينا فيما سبق —
ولا شك أن ذلك من أهم ما أطمعهم في السير في طريقهم ، وشجذ همهم إلى التشبث
بمكائهم المكتسبة .

والصوفية هم أهل الباطن ، يدعون الصلة والكشف ، ويحبون أن يعبروا عما يقع لنفوسهم من الرؤية ، فلا تسعفهم اللغة ، ولا تجودهم ألفاظها ، ويضيق نطاق عباراتها عن أن تحمل معانيهم ، فيضطرون إلى التجوز في التعبير ، والانتقال بالألفاظ والعبارات من معانيها الحقيقية إلى معانيهم هم التي تجول بخواطيرهم . وقد تكون كنيائاتهم خفية واستعاراتهم بعيدة العلاقة . وقد لا يحسنون هذا الانتقال ، فيقع بسبب ذلك الاضطراب في حديثهم ، والارتباك في كلامهم ، ويستشعر منه أهل اللغة ، وذوو الذوق الأدبي ، وأهل الظاهر من العلماء ، شذوذا وبعدا عن الحقيقة ، وتلبيسا وخطا ، واضطرابا في الذوق ، وإيهاما ، وأخيرا يستشعرون منهم خلافا لصريح الكتاب والسنة وظاهر الدين . فيقع بسبب ذلك الحوادث التي أشرنا إليها ، والمحاجات والردود والمناظرات ، لذلك ترى شدة ارتباط علم الكلام بحديث التصوف .

على أن عامة المصريين ، كانوا ولا يزالون يعتقدون في أهل الطريق ، تد يكون من بينهم من بلغ مرتبة الولاية - وإن كنا لا نستطيع أن نشير إليه ، ولا يستطيع غيرنا أيضا أن يشير إليه - إلا أنهم لا يخلو أمرهم من أن يكون بينهم الرجل الصالح الجدير بهذه المرتبة .

وقد اشتهر كثير من الأسياف في هذا العصر ، من أهل التصوف الرسميين وغيرهم بكرامات وأحوال كشف متعددة . عرفوا ثنائها ورواها عنهم كتب التاريخ . ولا غرابة ، فقد كان بعض السلاطين والأمراء يعتقدون في بعض هؤلاء اعتقادا راسخا ، أنهم أولياء ، وأنهم إلى الله مقربون ، وأنهم من الممكن أن يستشفعوا بهم إلى الله .

وعلى القارئ الكريم ، أن يعود إلى الجزء الأول من كتابنا هذا ، ويتصفح الفصل الخاص بالقصص والنوادر ، يجد من بينها ما يدعم ما ذكرناه هنا . ومنها : حكاية الشيخ أبي العباس الشاطر الدمنهوري ، الذي قال إنه لا يحجبه عن أصحابه

التراب . فطلب منه الشيخ تاج الدين الفاكهاني ، طلبات عند قبر . ، فتحقق
ومنها حكاية انشقاق العلماء بسبب عقيدتهم في عمر بن الفارض الشاعر
المتصوف المشهور .

ومنها حكاية السلطان قايتباي وتقييله رجل الشيخ الدشوطي .
ومنها حكاية طومان باي آخر سلاطين مصر في العصر المملوكي ، وعدم قبوله السلطنة
إلا بعد أن ذهب مع الأمراء إلى الشيخ أبي السعود الجارحي ، أحد المتصوفة
بكونم الجارح

ولاندس أن بجوار الصالحين منهم قومًا زائفين ، يتجرون بالتصوف ، ويتكسبون
بدعوى الصلاح . وتصدر منهم تحت الستار شرور كثيرة . وهناك في باب القصص
بالجزء الأول ، قصة الشيخ سنطباي المتصوف الذي كان يزيف الدراهم والدنانير
في عهد السلطان الغوري .

ومها يكن من أمر ، فإن لصلحاء هذه الطائفة ، ومن نهج منهم منهج العلم ، أثرًا
محمودا في تقويم الناس ، بالوعظ والقص ونحوه ، وبالتدوية الطيبة .
وقد عقد السيوطي في حسن محاضراته ، فصلا ، ترجم فيه لعدد من الصوفية ،
منوها ببعض مآثرهم .

وقد وضع بعض علماء العصر ، كتبًا في التصوف ، وفي العقائد ، هي من أفضل
ما تخلفه حركة كحركة الصوفية . ويبدو لنا أن كثيرا من أهل هذا العصر ، ومن
عامته ، شغلت أذهانهم ببعض المذاهب في العقائد . ينظرون فيها ، ويوازنون بينها
وينقدونها ، ويوجهونها وينقادون لها ، أو يردون عليها ويتعصبون ضدها . وذلك
كذهب الأشاعرة والصفاتية ، والجهمية والمعتلة ، وغير ذلك . فكان هذا
مشارا لعلماء الدين ، ودافعا لهم إلى وضع رسائل في هذه الموضوعات ، يفصح كل
منهم فيها عن حقيقة عقيدته ، ويدال على مبلغ صحتها ، ويذيف ما عداها . ويرد على
الخارجين عاينها : والمنحرفين عنها . ولذلك أثره الدولة وطوائفها وجمعهم أو تفريقهم .

وكثيرا ما ترى مؤلفاتهم مزيجاً من العقائد والأخلاق والتفسير والحديث
والفقه والأخبار ، ونحو ذلك مما يدفع إليه الاستشهاد والاستطراد .
وتنوه ببعض هذه المؤلفات فيها .

١ — الحكم العطائية : لتاج الدين بن عطاء الله الاسكندري الشاذلي ، ٥٧٠٩ هـ ،
ج ٢ ص ٢٤٨

٢ — الفوائح المسكية في الفوائح المسكية : لعبد الرحمن البسطامي الحنفي ، ٨٥٨ هـ ،
وهو في علوم عدة . وقد عاش مؤلفه في القاهرة زمنا .

ج ٢ ص ٢٤٩

٣ — شرح العمدة : لتقي الدين بن دقيق العيد القشيري ، ٧٠٢ هـ ، وكتاب
العمدة يسمى « عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة » ، للحافظ النسفي ،
في علم الكلام .

س ١ ص ١٠٣

٤ — تأييد الحقيقة العلية وتشديد الطريقة الشاذلية : للجلال السيوطي . وله أيضاً
كتب أخرى منها : تشييد الأركان في ليس في الإمكان أبدع مما كان .
ودرج المعالي في نصرة الغزالي والخبر الدال على وجود القطب والأوتاد
والنجباء والأبدال . والمعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة .

س ١ ص ١٦٠

٥ — شرح العمدة : لسراج الدين بن الملقن ، ٨٠٤ هـ .

س ١ ص ٢٠٦

٦ — شرح العمدة . لشمس الدين البرماوي ، ٨٣١ هـ ،

س ١ ص ٢٠٧

٧ — شرح العمدة : لتاج الدين الفكهاني ، ٨٣٤ هـ ،

س ١ ص ٢١٦

٨ — الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان : لتقي الدين بن تيمية الحراني

، ٧٢٨ هـ ، وله كتب أخرى منها : التحفة العراقية في الأعمال القلبية .

الفرقان بين الحق والباطل . رسالة في القضاء والقدر . الدين والدنيا .

الواسطة بين الخلق والحق . والجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح ، في أربعة

أجزاء . إثبات المعاد والرد على ابن سينا . تقارض العقل والنقل . ثبوت النبوات عقلا ونقلا ، وفيه حديث عن المعجزات والكرامات . منهاج السنة النبوية في نقض الشيعة القدرية . الإيمان . منهاج الاستقامة . الرد على الفلاسفة
ف ١ ص ٥٤ - ج ص ٢٤٥ ، ٢٤٦ - ٢

٩ - مدارج السالكين : لشمس الدين بن القيم « ٧٥١ هـ » . وهو كتاب كبير في شرح كتاب « منازل السائرين » ، للشيخ أبي اسماعيل الهروي المتوفى عام ٤٨١ هـ . - ولابن القيم كتب أخرى منها : الفوائد في التصوف والأخلاق وبه فصول عن البعث والجنة والنار وغيرهما . وكتاب مفتاح دار السعادة وبه فصول في حكم المخلوقات ودعوى إلى الإيمان وحسن العبادة وردود على الفلاسفة . وشفاء الغليل في مسائل القضاء والقدر والحكم والتعليل . وكتاب اجتماع الجيوش الإسلامية لغزو المرتجة والجهمية .

ج ص ٢٤٦ ، ٢
١٠ - البيان المفيد في الفرق بين التوحيد والتأهيد : لتقى الدين المقرئ « ٨٤٥ هـ » وله أيضاً : تجريد التوحيد .

القراءات

إن العناية التي وجهت إلى علوم القرآن الكريم ، وما يتصل به ، دعت القوم إلى أن يعنوا كذلك ، بطرق قراءته وحسن أدائه ، وتأثر رسمه . ولم يخرجوا فيما صنعوا عما رسم القدماء .

ومن أهم الدعائم التي استند إليها علم القراءات بمصر ، ما نظم الشاطبي المشهور المتوفى عام ٥٥٩ هـ ، لقد أصبحت منظوماته متنا ، يتناولها الشراح بالشرح وللشاطبي قصيدتان في القراءات ورسم المصحف . وهو من جالية الأندلس بمصر ، وفد إليها واشتغل بالتدريس فيها ، وبذلك أصبح للأندلس الفضل في نشر هذا العلم بالشرق ، كما لها الفضل كذلك في اشتغال أهلها بعلوم النحو والصرف .

وكثر علماء فن القراءات بمصر، حتى عقد لهم السيوطي فصلاً في حسن محاضراته ذكر فيه النابهين منهم . وأكب كثير منهم على تدريسه بدور التعليم ، ومنحوا لطلابهم النابغين فيه ، الإجازة ، بالرواية ، على نظام إجازات الحديث وغيره من العلوم .

وأكب بعضهم أيضاً على التأليف فيه ، وتوضيح مسائله ، ودارت هذه المؤلفات في أغلب أمرها على شرح الشاطبية كما نوهنا ، أو النظم على غرارها . وكتب بعضهم في تاريخ أعلامه . ومن كتب هذا الفن :

١ — كتاب القراءات : لمعين الدين عبد الله بن محمد بن عبد الله أبي بكر النكراوى الاسكندراني المتوفى في عام ٦٨٣ هـ :

س ١ ص ٢٣٩

٢ — قصيدة في القراءات : لنور الدين علي بن محمد بن الناصح المقرئ ، ٨٠١ هـ ،

س ١ ص ٢٤٢

٣ — شرح الشاطبية : لشهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي السمين

س ١ ص ٢٥٧

، ٧٥٦ هـ

٤ — شرح الشاطبية : لجلال الدين السيوطي ، ٩١١ هـ ،

س ١ ص ١٥٨

٥ — المقصد لتلخيص ما في المرشد : لزين الدين زكريا الأنصارى ، ٩٢٦ هـ ،

وله أيضاً كتاب ، الدقائق المحكمة ، وهو في شرح المقدمة الجزرية .

٢

٦ — المقدمة الجزرية : وهى منظومة في التجويد وضعها شمس الدين أبو الخير

محمد بن الجزرى الدمشقي القرشي المتوفى عام ٨٣٣ هـ . وله أيضاً كتاب

، النشر في القراءات العشر ، . وله أيضاً ، غاية النهاية في رجال القراءات ، .

ج ص ٢٤٧

٧ — شرح الشاطبية : لشهاب الدين أبي شامة ، ٦٦٥ هـ ،

ج ص ٦٤ ، ف ١ ص ٢٢٢

٨ - شرح الشاطبية : لشهاب الدين القسطلاني ، ٩٢٣ هـ ،

المفصل ص ٢٦٠

مؤلفات العربية

بنفس الروح التي أثارت الجدل في نفوس علماء الدين ، ثار الجدل في نفوس علماء العربية بجميع فنونها . ونبغ فيها علماء أجلاء ، منهم من يعتبر إماما في فنه ، وقدوة في مادته .

والعربية كانت - ولا تزال - وستبقى - أهم الأدوات لفهم الدين وتوضيح مسأله ، يبينها من الوشائج ما لا تستطيع الأيام فصمه .

ولقد كان الاشتغال بها وبنفونها ، منذ صدر الإسلام ، وليدا للعناية بالدين والاشتغال بعلومه . وهذا هو نفس ما حدث في العصر المملوكي . إذ اهتم بها العلماء اهتماما دعا إليه انصراف العناية إلى إحياء علوم الدين .

غير أن ولوع أهل العصر بإحياء علوم الدين ، جعل اللغة وفنونها في المرتبة الثانية بالنسبة إليها . ومن ثم ، لم تكن لعلماء اللغة تلك المنازل المرموقة التي سما إليها علماء الدين . لذلك لم يكن غريبا أن يحرض العلماء على أن ينبغوا أولا في علوم الشريعة ، ثم يفيثوا إلى اللغة وفنونها فيتمهدوها بالعناية .

على أن هناك بعضاً من العلماء ، غلب عليه الاشتغال باللغة وفنونها ، لرغبة فيها ، وولوع بها ، فأجاد وأفاد ، وسجل لنفسه بما ألفه ودونه من مسائلها ، سجلا خالدا

كتب النحو والصرف

ولعل النحو والصرف في مقدمة فنون العربية ، التي حظيت من العناية بنصيب أوفر . فقد وضعت فيهما أسفار قيمة ، وعُرف بهما رجال أفذاذ .

ونحن لا ننكر أن نحوي هذا العصر ، لم يأتوا بجديد ممتع ، ولا بمبتكر رائع ،

وقصارى جهودهم بذلت في توضيح مسائل النحو ، وتوجيه قواعد ، والاستدلال لها ، مع عرض الآراء المتناقضة ، أحيانا ، والموازنة بينها وترجيح أحدها .

ونحابعضهم إلى وضع المتن ، ثم إلى شرحها ، ثم إلى شرح هذا الشرح ، أو اختصاره ، وذلك على نمط مما كان يفعل علماء الدين بكتب الفقه . وزادت التحشية على المؤلفات ، والاستدراك عليها ، ونحوه . حتى نتج من ذلك كله نتائج وفيرة ، في هاتين المادتين : النحو والصرف .

غير أننا لا نرى مناصا من التنويه بأن بعضهم كانت له في بحوثه شخصية وقوة تشعرنا بأنه كان حسن التدقيق لمادته ، عميق الفهم ، كامل الإلمام ، دقيق الملاحظة والموازنة ، جديد التوجيه والتعليل . وأفضل الأمثلة لذلك : ابن هشام المصري ، ذلك العلامة الذي قال فيه ابن خلدون : « مازلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر ، عالم بالعربية ، يقال له : ابن هشام ، أنحى من سيبويه » .

ونشير في هذا المقام إلى جالية علماء الأندلس ، بالشرق ، وعلى رأسها جمال الدين بن مالك الأندلسي الذي وفد إلى بلاد الشام في عهد الملك الظاهر بيبرس ، وتلمذ له كثيرون من أبنائها ، وانتشرت بينهم كتبه ومنظوماته . كالألفية والتسهيل ، وكلاهما في مقدمة الكتب التي اتخذت محورا للتأليف .

وكذلك أبو حيان الأندلسي ، فقد وفد على مصر ، وتلمذ لبعض رجالها ، وتلمذ له بعض رجالها . وأفادوا منه كما أفاد منهم .

وإليك بعضا من المؤلفات والرسائل في هذين الفنين :

١ - البهجة المضية في شرح الألفية . للجلال السيوطي ٩١١ هـ . وله أيضا .
الاشباه والنظائر في النحو . والفريدة في النحو والصرف والخط . والنكت على الألفية . والفتح القريب وهو شرح على مغنى ابن هشام . والاقتراح في أصول النحو . وجمع الجوامع : وهو مختصر في النحو ، شرحه بمؤلف

آخر هو همع الهوامع . شرح شواهد المغنى . شرح القصيدة الكافية
فى التصريف . وللسيوطى كتب أخرى غير ذلك .

ج ص ٢٣٢ س ١ ، ص ١٦٠

٢ — مفى اللبيب عن كتب الأعاريب : لجمال الدين بن هشام المصرى د ٥٧٦١ ،
وله أيضا : شذور الذهب . وقطر الندى وبل الصدى . والجامع الصغير
والروضة الأدبية . وموقد الأذهان . والإعراب عن قواعد الاعراب .

٢٠٢ س ١ ص ٢٥٧

٣ — الألفية : وهى المنظومة المشهورة لجمال الدين بن مالك الأندلسى د ٦٧٢ هـ .
وله أيضا : التسهيل والكافية الشافية وهى أرجوزة فى أكثر من ٢٧٥٠
بيتا لخص منها الفيتة . وسبك المنظوم وفض المختوم ولامية الأفعال .

وإيجاز التعريف . وشواهد التوضيح . ٢٠٢ ج ص ١٤١

٤ — شرح القواعد لابن هشام : مؤلفه جلال الدين المحلى د ٨٦٤ هـ . وله أيضا
شرح التسهيل ، كتب بعضه .

٢٠٦ س ١ ص

٥ — شرح ألفية ابن مالك : لشمس الدين بن الصائغ محمد بن عبد الرحمن بن على
الزمردى د ٧٧٧ هـ .

٢٢٠ س ١ ص

٦ — شرح ألفية ابن مالك : لأكمل الدين البارتى د ٧٨٦ هـ ،

٢٢٢ س ١ ص

٧ — شرح التسهيل : لبدر الدين المرادى ، وهو ابن أم قاسم ، حسن بن قاسم
د ٧٤٩ هـ ، وله أيضا شرح الألفية .

٢٥٧ س ١ ص

٨ — شرح التسهيل : لشهاب الدين السمين ، أحمد بن يوسف بن عبد الدائم
الحلبى نزيل القاهرة د ٧٥٦ هـ .

١ س

٩ — شرح الألفية : لناظر الجيش محب الدين محمد بن يوسف بن أحمد بن
عبد الدائم الحلبي د ٧٧٨ هـ ، وله أيضا شرح التسهيل .

٢٠٢ ج

- ١٠ - حاشية على معنى اللبيب : لبدر الدين الدماميني المتوفى بالهند عام ٥٨٢٧ هـ ،
وله أيضا شرح على التسهيل . ج ، ص
- ١١ - الكناش : للامك المؤيد إسماعيل أبي الفداء صاحب حماة ٥٧٣٢ هـ ،
في عدة مجلدات . ف ٢ ص ٢٠ - ج ص ١٨٩
- ١٢ - مفتاح الإعراب : لأمين الدين المحلى ٦٧٣ هـ ،
ج ص ١٢٤
- ١٣ - شرح الألفية : لجمال الدين عبدالرحيم الأسنوى ٥٧٧٧ هـ ، كتب بعضها
منه . وله أيضا شرح التسهيل . ص ص ٢٠١
- ١٤ - المساعد في شرح التسهيل : لبهاء الدين بن عقيل ٥٧٦٩ هـ ، وله شرح
الألفية أيضا . ص ١ ص ٢٥٧
- ١٥ - قصيدة في المقصود والمحدود : لشمس الدين الهوارى الشاعر ٥٧٨٠ هـ ،
ج ص ١٢٤
- ١٦ - الألغار النحوية . لخالد الأزهرى الجرجاوى ٥٩٠٥ هـ .
ج ص ١٤٤
- ١٧ - بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب : لزين الدين زكريا الأنصارى ٥٩٢٦ هـ ،
وله أيضا . المناهج الكافية في شرح الشافية . م

بقية فنون العربية

أما علوم البلاغة ، فالمعروف أنها نضجت قبل هذا العصر ، نضوجا محمودا ،
فقد هذب عبدالقاهر الجرجاني - المتوفى سنة ٤٧١ هـ ، - مسائلها ، ووجه
أنواعها ، ورتب قواعدها في كتابيه ، و أسرار البلاغة ، و دلائل الإعجاز ،
بعد تلك المحاولات التى سبقه بها غيره من علماء العصر العباسى وأدبائه . ثم جاء
السكاكى وهو أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر المتوفى عام ٦٢٦ هـ ، فوضع
علوم البلاغة فى قالبها العلمى الأخير ، على ضوء ما صنع الجرجاني . وذلك فى كتابه
الشهير « مفتاح العلوم » .

وجاء العصر المملوكي ، فاشتغل علماءه بالشرح والتفصيل ، أو الاختصار .
وعلى رأسهم جلال الدين القزويني ، وهو محمد بن عبد الرحمن بن عمر المتوفى
عام ٧٣٩ هـ الذي تولى قضاء الشافعية بمصر زمنا ، فوضع كتابا لخص به جزءا من
كتاب السكاكي . « مفتاح العلوم ، وسماه « تلخيص المفتاح » ، حازفا من المفتاح
ما فيه من حشو أو تطويل أو تعقيد ، وزاده ما يحتاج إليه من أمثلة وشواهد ،
وأزال ما فيه من عقادة . ثم عاد القزويني ، فوضع لهذا الكتاب شرحا سماه :
« التوضيح » .

وقد اتخذ الكتابان المذكوران محورا للتأليف في علوم البلاغة في العصر
المملوكي ، وأساسا للحديث فيها . لذلك جاءت كتب المؤلفين شروحا لهما أو تلخيصا
أو نحو ذلك . ثم لا ننكر أن كثيرا منها ذو عبارة جافة تتودها الملاحظات ،
وتثقلها مصطلحات اللفظ والأسلوب .

على أنه كان بجوار هؤلاء العلماء الذين اشتغلوا بالبلاغة باعتبارها علما ذا قوانين
وتعاريف ، علماء آخرون أو قل أدباء ، كان لهم ذوق أدبي خاص ، فأخضعوا
— ما استطاعوا — علوم البلاغة وقواعدها لهذا الذوق ، ومزجوا مباحثها بالروح
الأدبية ، وإن طغت عليهم نزعة البديع . ووضعوا على هذا الأساس كتباً محدودة
قيمة في بابها ، وعلى رأسها « خزنة الأدب » لابن حجة الحموي أحد كبار النقاد
في العصر المملوكي .

لذلك لا تغلو إذا قلنا إن النقد انقسم إلى شطرين . نقد بلاغي ، ونقد أدبي .
وسنعي في الجزء الثالث والرابع من هذا الكتاب ، بالحديث عن هذين النقيدين
لاتصالهما بالثقافة الأدبية ، أكثر من اتصالهما بالثقافة العلمية البحت .

وإلى جانب هؤلاء وهؤلاء ، عدد من المؤلفين ، وجهوا عنايتهم إلى فنون
اللغة الأخرى ، كوضع المعجمات ، والحديث في العروض والقافية . ونحن نذكر
هنا بعضا من مؤلفاتهم جميعاً فنها .

١ - كتاب العروض : لابن مالك النحوى الأندلسى د ٦٧٢ هـ . وله أيضا : تحفة المودود فى المقصور والممدود ، وهى منظومة همزية ، كأنها معجم للألفاظ المنتهية بألف ، فتشبه بالمقصود أو الممدود . وله أيضا : الألفاظ المختلفة ، وهو فى المترادفات . والاعتقاد ، فى الفرق بين الصاد والضاد . والإعلام بمثلث الكلام وهو منظومة فى ثلاثة آلاف بيت ، ذكر فيها الألفاظ التى تختلف معانيها باختلاف حركات حروفها .

٢ - المصباح المنير : وهو معجم لغوى مشهور لمؤلفه أحمد بن على المقرئ الفيومى د ٧٧٠ هـ ، فرغ من تأليفه عام د ٧٣٤ هـ .

٣ - المترجل فى السكى : لشمس الدين الذهبى د ٧٤٨ هـ . وله أيضا : المقتنى فى سرد السكى .

٤ - ملخص تلخيص المفتاح : لزين الدين زكريا الأنصارى د ٩٢٦ هـ . وله أيضا : فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية للشيخ ضياء الدين أبى عبد الله الخزرجى الأندلسى ، فى العروض والثقافية . وله أيضا : فتح منزل المثانى لشرح أقصى الأمانى ، وهو فى البلاغة ، شبيه بكتابه د ملخص التلخيص ،

٥ - الإفصاح : للجلال السيوطى د ٩١١ هـ ، وهو نكت على التلخيص فى البلاغة . وله أيضا : عقود الجمان فى المعانى والبيان وشرح أبيات تلخيص المفتاح ، وهو فى البلاغة كذلك . وله أيضا : المزهرة ، وهو كتاب جليل فى مجلد واحد وموضوعه علم اللغة وفقهها . وله أيضا : جناس الجناس .

٦ - عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح : لبهاء الدين أبى حامد السبكى

س ١ ص ٢٠٤

د ٧٧٣ هـ .

٧ - شرح تلخيص المعانى والبيان : لأكمل الدين محمد بن محمد بن محمود البابرقي

س ١ ص ٢٢٣

د ٧٨٦ هـ .

٨ — خزانة الأدب وغاية الأرب : لتقى الدين بن حجة الحموى « ٨٢٧ هـ » وضعه شرحاً لبديعياته ، فضمنه الحديث عن البديع والبلاغة . وسنتحدث عنه في الأجزاء القادمة . — ولابن حجة أيضاً : كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام .

٩ — لسان العرب . لابن منظور الإفريقي « ٧١١ هـ » وهو معجم لغوى مشهور نافع ، ومن مفاخر هذا العصر .

١٠ — كتاب القوافي . لبدر الدين الدمايني « ٨٢٧ هـ » وهو في علم القوافي . وله أيضاً . جواهر البحور ، في العروض . ج ص ١٤٤

١١ — شفاء العليل في علم الخليل . لأمين الدين المحلى « ٦٧٣ هـ » . وله أيضاً : العنوان في معرفة الأوزان . ج ص ١٤٤

١٢ — جلوة الأمداح الجمالية ، في حلى العروض العربية : قصيدة في العروض لشهاب الدين بن عريشاه « ٨٥٤ هـ » . ج ص ١٥٦

١٣ — جنان الجناس : لصالح الدين الصفدى « ٧٦٤ هـ » في البديع والأدب . وله أيضاً : فض الحتام في التورية والاستخدام وهو في البيان والأدب .

واختراع الخراع : في اللغة والعروض . ونفوذ السهم فيما وقع فيه الجوهري من الوهم ، وهو انتقادى على كتاب الصحاح للجوهري في اللغة . ج ص ١٦٤

١٤ — مختصر أساس البلاغة للزمخشري : لشهاب الدين بن حجر العسقلاني « ٨٥٢ هـ » . ج ص ١٦٧

العلوم الكونية ومؤلفاتها

نقصد بالعلوم الكونية ، كل ماعدا العلوم الشرعية واللسانية ، وما عدا التاريخ كذلك . ومنها : التقويم والسياسة والاجتماع والطب والهندسة ، وعلم الحيوان

والنبات ، والرياضيات ، والمنطق والفلك والنجوم والفلسفة والطبيعات والصناعات . وما إلى ذلك .

ولم ينصرف إلى هذه العلوم ، اهتمام بالغ ، كما انصرف إلى علوم الدين ، فعلوم اللغة . وما ذلك إلا لأن منطق العصر ، ومنطق ظروفه ، اتجه بالعلماء نحو تجديد علوم الدين واللغة ، أكثر من سواها . وقد سبقت الإشارة إلى ذلك ، في أكثر من مناسبة . وكان لهذا الاتجاه أثره في ضعف الإنتاج التأليفي في العلوم الكونية . وبخاصة إذا قيس بالإنتاج في علوم الدين واللغة .

وإذا أخرجنا التاريخ من عداد العلوم اللسانية ، وجدناه الوحيد المقدم من بين العلوم الكونية ، الذي حظى بعناية ملحوظة . ويبدو أن هذا كان نتيجة للعناية بعلوم الدين . فإن كثيراً من كتب التاريخ — كما رأينا — كان في تراجم علماء المذاهب ورجال الحديث .

على أنه كانت هناك بلا ريب ، عناية بالهندسة ، نتيجة لحاجة العصر إلى فن البناء ، لاهتمام سلاطينه ورؤسائه بتشييد العمار من مدارس ومساجد ، وقباب ، وخوانق ، وقصور ، وقلاع ، ونحو ذلك . ولم يكن البناء مجرد استجابة لنداء الحاجة العامة فحسب ، بل كان مجالاً للتفاخر والظهور ، ولهذا كان مليئاً بألوان من الزخرف والزينة . فكان طبيعياً بجوار هذا ، أن ينبغ عدد كبير من المهندسين وشادى العمار وأهل الفن وأرباب الصناعات ممن خلفوا لنا آثاراً قيمة ، لا تزال ماثلة للعيان ، تشهد بعلم غزير ، ودقة كاملة وذوق سام ، وفن دقيق . هذا فضلاً عما خلفوه خارج البلاد المصرية من آثار .

وكان يطلق على أهل فن البناء « الشاديين » ، أو شادى العمار ، وعرفت أحياناً كلمة « مهندس » ، مرادفة للشاد . — كما أشرنا في موضع سابق .
ومن اشتهر من المهندسين ، على سبيل المثال . المعلم شمس الدين الطولونى . هو وابنه شهاب الدين أحمد وقد عاشا في عصر برقوق ، وقد ذكرهما شمس الدين السخاوى في الضوء — ١ ص ٢٢١ — فقال ما مؤداه .

« المعلم شمس الدين الطولوني ، كبير المهندسين كان هو وأبوه . عليهما المعول في العمائر السلطانية وإليهما مقدمة الحجازيين والبنائين بديار مصر . وتزوج برقوق ابنته ، وتزوج ابنه — أي ابن الطولوني — واسمه شهاب الدين أحمد ، ابنة برقوق — أي السلطان الظاهر برقوق —

ومن أعماله أن قام بعمارة المسجد الحرام ، وشهد أيام عز في عهد برقوق . وكان بجوار مهندس البناء ، عدد من خبراء الري ، الذين كانوا يراقبون فيضان النيل وتصريف مائه ، وحفر خلجانه وبناء قناطره ، ونحو ذلك .

وكانت هناك عناية لا بأس بها بعلوم الطب . وقد ذكر في تاريخ بعض المدارس أن الطب كان يدرس فيها ومن الأمثلة لذلك جامع ابن طولون . فقد نقلنا من قبل ، في تاريخه ، ما رواه المقرئ عن السلطان لاچين . أنه عني بهذا الجامع ، ووسع في أوقافه ورتب فيه دروسا منها درس في الطب .

وقال السيوطي في حسن المحاضرة عن شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن المصري المتوفى عام ٧٧٦ هـ ، أنه كان مدرسا للأطباء بالجامع الطولوني . وذاكر بالفخر ، المارستان المنصوري الذي أسسه السلطان المنصور قلاوون ، فقد كان بجوار أنه مستشفى لعلاج المرضى ، كان مدرسة عظيمة للطب . وأسست به قاعة خاصة لإلقاء دروس الطب على الطلاب .

وعرف عدد من أفذاذ الأطباء بمصر ، قيل في تاريخهم عبارات تدل على نبوغهم ، ورسوخ قدمهم في صناعتهم . ويلقب كل منهم « بالرئيس » ومنهم على سبيل المثال : الرئيس علاء الدين علي بن عبد الواحد بن محمد ، المشهور بابن صغير .

قال عنه السيوطي في حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٢ :
« كان أعجوبة الدهر في الفن ، ولي رياسة الطب دهرا طويلا ، وله فيه المعرفة التامة ، كان يصف الدواء الواحد للمريض الواحد ، بما يساوي ألفا ، وبما يساوي درهما . وكان الشيخ عز الدين بن جماعة ، يثني على فضائله . مات في ذي الحجة سنة ست وتسعين وسبعمائة . »

ومنهم أيضاً : ابن المغربي الطبيب ، قال عنه السيوطي : « رئيس الأطباء بالقاهرة ، مات في عام ٧٧٦ هـ . وسنردد ذكر هؤلاء وغيرهم في مناسبات آتية .

ومما نحب أن ننوه به في هذا المقام ما رواه ابن إياس في البدائع - ج ١ ص ٣٠٠ - ، قال : « إنه في عام ٧٩٥ هـ ، حضر رسول إلى السلطان الظاهر برقوق ، من قبل السلطان بايزيد بن مراد ، سلطان العثمانيين ، يطلب إليه أن يرسل له طبيباً في أمراض المفاصل ، لأنه مريض بهذا الداء . فأرسل إليه السلطان برقوق : الرئيس شمس الدين بن صغير ، ومعه أدوية كثيرة . »

على أنك تقرأ في تاريخ المارستان المنصوري المتقدم ذكره ، أنه كان يحتوى على جملة أقسام منها : قسم للحميات ، وآخر للرمم ، وآخر للجراحة ، وآخر للأمراض اللسوية . وآخر للإسهال . وتقرأ في تاريخ بعض العلماء أو الأدباء أنه كان « كحالا ، أى طبيب عيون . »

من هذا وذاك ، نشعر بمقدار النباهة التي كان عليها فن الطب في الديار المصرية خلال العصر المملوكي . وأنها حازت به شهرة عظيمة طارت إلى الآفاق . وأن هذا الفن لم يقتصر على إحدى نواحيه ، بل امتد أفقه ، واتسع مداه ، وتعددت اتجاهاته .

إلى جانب هذا عني بعضهم بعلم التقويم - وقد نوهنا به فيما سبق - ونذكر في هذا المقام ، الملك المؤيد أبا الفداء اسماعيل صاحب حماة المتوفى عام ٧٣٢ هـ . صاحب كتاب « تقويم البلدان » نظم فيه معلومات الجغرافيين المتقدمين ، مع عناية ودقة وتحقيقات لا بأس بها تتناسب مع عصره .

كما نذكر أيضاً أبا التمام محموداً الأصفهاني نزيل مصر ، وهو الذي تنبأ بوجود الأمر بكتين ، قبل كشفهما بنحو قرن ونصف . وقال ما ملخصه إنه لا يمنع وجود يابس في الجزء المقابل لهذه البلاد ، من وجه الأرض ، روى ذلك ابن فضل الله في مسالك الأبصار ج ١ . وقد سبقت الإشارة إلى ذلك .

ثم إن مصر بموقعها الجغرافي ، كانت ممرًا تجاريًا بين الشرق والغرب ، لذلك

لا غرابة إذا رأينا عددا من المصريين ، يشتغلون بالملاحة في البحرين . ولا سيما أنهم يرون أمامهم ملاحى البندقية وخنوة وپيزا وغيرهم ، يروحون في البحر الأبيض ويغدون . والملاحة تتطلب - بلاريب - علما بالبحرين ومسالكهما وظروف الملاحة فيهما . ولقد اشتغل بعض المصريين بنقل المتاجر عبر البحار . وبلغوا بسفينتهم مرافىء المحيط الهندى . وقد استطاع بعض السلاطين أن ينشئ لمصر أسطولا بحريا ، يغزو باسمها فيما وراء البحار . كأسطول الأشرف برسباى ، الذى غزا جزيرة قبرص وهزم ملكها ، وأسرعدها من جنوده . وكأسطول الغورى ، الذى أرسله لاستئصال شأفة البرتغاليين من سواحل المحيط الهندى . - هذا كله يستدعى خبرة بالملاحة وصناعة السفن .

وبهذه المناسبة نشير إلى أن الطبقة الحاكمة عاشت معظم حياتها - كما بينا - معيشة جنديية ، فبرع في فنون القتال ، وصناعة الأسلحة ، عدد من الصناع . وبعد فلا أدل على وفرة أهل الفنون والصناعات في تلك البلاد ، من هذا العدد الضخم العظيم الذى جمعه منهم السلطان سليم العثمانى . بعد تمام الفتح ، وشحنه شحنا في سفن شراعية إلى عاصمة ملكه (١) .

ثم نعود فنقول . إنه يبدو لنا ، أن تعاطى هذه العلوم والحرف والصناعات ، كان في أغلب أمره مبنيا على التقليد ، والتجارب الشخصية أكثر من بنائه على أسس تعليمية دقيقة منظمة . وكانت حقائقها فردية جزئية متفرقة ، أكثر من كونها عامة مجمعة ، مؤسسة على قواعد علمية ثابتة . وعلى أقل تقدير ، لم تكن متقنة منظمة استطاع إلقاؤها في دروس مرتبة ، كما كان الشأن في العلوم الدينية ، كما لم تكن دروسها واسعة المجال ، منتشرة فميسورة ، كتلك الدروس .

ولعل مما يتناسب ذكره في هذا المقام أن بعض الناس كان يشتغل بعلم الكيمياء ، ومعناه وموضوعه تحويل الزئبق إلى ذهب . وتعددت حوادث

(١) راجع بدائع الزهور لابن عباس الخنقى ح ٣ حوادث سنة ٩٢٣ هـ .

المشتغلين بهذا العلم . حتى خدع أحد السلاطين وهو الظاهر جقمق العلاني ،
بواحد منهم ، اسمه الشيخ أسد الدين ، فأنفق عليه نحواً من عشرة آلاف دينار
ثم ظهر زيفه . (١) .

وكان الناس ينظرون برية إلى كل مشتغل بالكيمياء ، ويرجعون حوله
بالأحاديث . ويذهبون في هذا الاشتغال مذاهب شتى . فمنهم من يحرمه ، ومنهم
من يحله .

ومهما يكن من شيء ، فإن العصر لم يكن بالمسرح الصالح لظهور رجال المنطق
والفلسفة ، المجدد منهم والمبتكر . ولا رجال الحكمة والنظر فيما وراء الطبيعة . ولعل
ضعف الثقافة بعامة ، والعناية بعلوم الدين بخاصة ، كان لها دخل في ذلك . وربما كان
للحروب والفتن الداخلية التي شغلت العصر وأهله ، وضعف وسائل التشجيع
في هذا الباب ، دخل آخر .

أما مقدمة ابن خلدون ، في فلسفة التاريخ ، وقوانين الاجتماع ، فحدث فذ
في العصر ، لم ينتج له سياقه ومنطقه ، وإن هي إلا ذكاء المؤلف وعبقريته .
وكانت الروح الدينية سائدة إلى حد بعيد ، وإلى جانبها النزعة الأدبية ، حتى
إنك تراها طاغية السمات على المؤلفات . ومن اشتغل بالنظر في الإلهيات ،
تناولها تناولاً إسلامياً ، على نحو ما وصفنا عند الحديث عن التصوف والعقائد .
فلم يقيض الاشتغال الحر بهذا النظر . وكان لذلك أثره في تفاهة النتاج التأليفي
في هذا الباب . إذ كان التأليف في الفقه والحديث والتفسير ونحوهما يستهوى قلوب
العلماء المؤلفين أكثر من سواه . وقد قال جلال السيوطي في سياق ترجمته
لنفسه في حسن المحاضرة . . ما يلي بالنص : « وقد كنت في مبادئ
الطلب ، قرأت شيئاً في علم المنطق ، ثم ألقى الله كراهته في قلبي . وسمعت أن ابن
الصلاح أفتى بتحريمه . فتركته لذلك فعرضني الله تعالى عنه علم الحديث الذي هو
أشرف العلوم . »

(١) راجع القصة في الجزء الأول من هذا الكتاب ، قسم ٢ ص ١٤١٢ .

والعلماء لا تغلو إذا قلنا إن شهور السيوطي ، هو شعور علماء العصر كله .

ولنذكر الآن بعض المؤلفات في هذه الموضوعات فمنها (١) .

١ - المختار من الأغذية : مؤلفه علاء الدين بن النفيس المتوفى عام ٦٩٦ هـ . في الطب والنبات . وله أيضاً : موجز القانون وهو في الطب .

ج ٥٠ ، ص ٢٦٠

٢ - كمال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة : لمحمد القوصري الطبيب . قدمه لثمانصوره الغوري بإشارة منه . وبه تفاصيل مفيدة عن معالجة السموم .

ج ٣ ، ص ٢٥٠

٣ - مطالع الأنوار : لسراج الدين أبو الشفاء الأرموي المتوفى عام ٦٨٢ هـ . وهو في الحكمة والمنطق .

ج ٥٠ ، ص ٢٥٠

٤ - زيج ابن الشاطر : لابن الشاطر الموقت في الجامع الأموي والمتوفى عام ٧٧٧ هـ وهو في النجوم .

ج ٥١ ، ص ٢٥١

٥ - خلاصة الأقوال في معرفة الوقت ورؤية الهلال : لشهاب الدين بن طيبوغا القاهري المتوفى عام ٨٥٠ هـ

ج ٣ - ٢٥١

٦ - حياة الحيوان الكبرى : مؤلفه كمال الدين بن عيسى الدميري المتوفى عام ٨٠٨ هـ وهو في علم الحيوان واللغة والأدب والتاريخ .

ج ٥٢ ، ص ٢٥٢

٧ - عين الحياة : وهو مختصر حياة الحيوان للدميري . اختصره الدماميني .

ج ٥٤ ، ص ٢٥٤

٨ - ديوان الحيوان : وهو للسيوطي جلال الدين المتوفى عام ٩١١ هـ . وهو مختصر آخر لحياة الحيوان للدميري

ج ٥٤ ، ص ٢٥٤

٩ - حاوي الحسان : وهو لمحمد بن عبد القادر الدميري . وهو مختصر حياة الحيوان للدميري كمال الدين .

ج ٥٤ ، ص ٢٥٤

(١) اعتمدنا في هذه المؤلفات على كتاب جورجى زيدان ج ٣ ، وعلى حمد بن الهاضرة للسيوطي ج ١ ، وعلى فهرس دار الكتب المصرية . ولم نذكر شيئاً في كتب التاريخ والتأريخ فقد سبق لنا ذكرها .

١٠ - تحفة المجاهدين في العمل بالمنادين : مؤلفه الأمير لاجين بن عبد الله الذهبي الحسامي الطرابلسي المتوفى عام ٧٣٨ هـ وهو في الحركات العسكرية . وينسب لآبته محمد . ج ٢٥٤

١١ - كشف المكروب في معرفة الحروب : لعماد الدين موسى بن محمد اليوسفي المصري المتوفى عام ٧٥٩ هـ وهو في فن الحرب ونظام الجند مرتب على عشرة أبواب . ج ٢٥٤

١٢ - كتاب الفروسية : لبدر الدين بكتوت الرماح الخازنداري نائب الاسكندرية سنة ٧٧١ هـ . ج ٢٥٤

١٣ - الأحكام الملوكة والضوابط الناموسية : مؤلفه محمد بن منكلي نقيب الجيش في زمن الأشرف شعبان . وهو في فن القتال وجميع آلاته وحركاته وله أيضاً . التدبيرات السلطانية في سياسة الصنائع الحربية . ألفه لسلطان الأشرف شعبان . وله أيضاً : أنس الملا بوحش الفلا . ج ٢٥٤ ، ٢٥٥

١٤ - بغية القاصدين في العمل بالمنادين . مؤلفه محمد بن لاجين الحسامي الطرابلسي الرماح المتوفى عام ٧٨٠ هـ . وهو في الفروسية ألفه للأمير سيف الدين المارديني صاحب حلب . وله أيضاً . غاية المقصود من العلم والعمل بالبنود . وله أيضاً : كتاب في الرماح . ج ٢٥٧

٢٥ - الأنيق في المجانيق . مؤلفه . . . ابنه الزردكاش المتوفى سنة ٨٦٧ هـ . ج ٢٥٧

٢٦ - الحجة والبرهان على فتیان هذا الزمان . مؤلفه صفي الدين أدریس ابن بيدکین بن عبد الله التركاني . . وهو من تلاميذ ابن تيمية الحراني . وفي هذه الرسالة ينتقد شبان زمانه . ج ٢٥٨

٢٧ - النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاية الأمور وسائر الرعية : في

السياسة والإدارة وهو بحث شرعى فى واجبات السلطان والولاية والرعية،
مؤلفه نعيم الدين أحمد بن محمد بن الرفعة المصرى محتسب القاهرة المتوفى

ج ٢٥٨ ص

عام ٨٧١٠ هـ

١٨ - آثار الأول فى تدبير الدول : وهو فى السياسة أيضاً ألفه حسن بن عبد الله

العباسى ، للملك المظفر بيبرس المنصورى . وبه كلام عن قواعد الممالك

وأحوال الملك مع خواصه وخدمه والأمور المختصة بما شئته والحروب

ج ٢٥٩ ص

وشروطها برا وبحرا . وغير ذلك

١٩ - محاسن الملوك : كتبه أحد أدباء القرن الثامن الهجرى للسلطان برقوق

وبه بحوث عن الآداب السلطانية وواجبات السأطان نحو الرعية .

ج ٢٥٩ ص

٢٠ - الدرة الغراء فى نصائح الملوك والولاة والوزراء : وهو فى السياسة ، ألفه

محمود بن اسماعيل الجيزى المتوفى نحو عام ٨٤٥ هـ ، وقد ألفه للسلطان

ج ٢٥٩ ص

أبى سعيد جتمقى . وهو فى عشرة أبواب

٢١ - زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والممالك : وهو فى السياسة ، ألفه غرس

الدين خليل بن شاهين الظاهرى المتوفى عام ٨٤٠ هـ ، وبه بحوث شتى منها

قسم فى تاريخ بعض الخطط بمصر ، ومنها فى وصف السلطان ومحاسنه

ومواكبه وملابسه ، وكذلك الحنفية والقضاة ، وكبار الرجال فى الدولة ،

وأبناء الملوك ونظام الملك والأمراء والخزانة والأسلحة والمطابخ

والاستبيلات والممالك التابعة لمصر ، فهو كتاب سياسى اجتماعى إدارى .

ج ٢٦٠ ص

٢٢ - البرهان فى فضل السلطان : فى السياسة أيضاً . مؤلفه شهاب الدين توغان

المحمدي الأشرقى المتوفى عام ٨٨٠ هـ . ألفه للسلطان خشقدم . وله أيضاً منهج

السلوك فى سيرة الملوك . فى السياسة أيضاً . وله كذلك : المقدمة السلطانية

فى السياسة الشرعية : فى السياسة أيضاً .

ج ٢٦٠ ص ، ١٨٢

- ٢٣ — هدية العبيد الناصر إلى السلطان الملك الناصر: في السياسة . ألفه عبد الله مد
ابن يحيى بن أحمد بن يحيى الصالحى قدمه للملك الناصر محمد بن الملك الأشرف
قائمتبأى . ذكر فيه مآثره وبه بحوث عن أحوال الرعية والشكاوى وواجبات
الولاية والعمال إلى غير ذلك
ج ص ٢٦٠
- ٢٤ — نيل الرائد في النيل الزائد : ألفه أبو الطيب شهاب الدين الحجازى الأنصارى
المتوفى عام ٨٧٤ هـ . وهو عبارة عن جداول لزيادات النيل حسب الزمان
ج ص ١٢٦
- ٢٥ — طوابع البدور في تحويل السنين واشهور : مؤلفه أبو البهاء بن يحيى بن
الجميعان المتوفى عام ٩٠٠ هـ . وهو في علم الميقات
ج ص ١٨٣
- ٢٦ — بهجة الخلد في نصيح الولد : وهى أرجوزة في التربية نظمها بهاء الدين محمد
بن يوسف الباعونى الدمشقى المتوفى عام ٩١٠ هـ .
ج ص ١٩٧
- ٢٧ — مقدمة ابن خلدون : واضعها ولى الدين بن خلدون الشهير المتوفى عام ٨٠٨ هـ
وهى مقدمة تار يخه العبر . وقد أثبتناها هنا لما بها من فلسفة التاريخ وعلم
الاجتماع .
ج ص ٢١٢
- ٢٨ — كتاب السياسة في علم الفراسة : مؤلفه شمس الدين أبو عبد الله الدمشقى .
المتوفى عام ٧٢٧ هـ
ج ص ٢١٥
- ٢٩ — المنايح لطالب الصيد والذباح : مؤلفه برهان الدين الفزارى المتوفى عام
٧٢٩ هـ .
ج ص ٢١٩
- ٣٠ — اللؤلؤ العظيم في روم التعلم والتعليم : مؤلفه زين الدين أبو يحيى زكريا
الأنصارى المتوفى عام ٩٢٦ هـ . ذكر فيه أصناف العلوم وحدودها .
ج ص ٢٤٣
- ٣١ — أخبار النساء : واضعه شمس الدين بن القيم المتوفى عام ٧٥١ هـ . ويشتمل
على أخبار النساء وأوصافهن وما يقال في التحذير منهن ومن غدرهن .
وهو في وصف إحدى نواحي المجتمع .
ج ص ٢٤٦

- ٣٢ - المدخل : لأبي عبد الله محمد بن محمد المبدري الفاسي المالكي الشهير بابن الحاج ، المتوفى بالقاهرة عام ٧٣٧ هـ . وهو في أربعة أجزاء ، وفيه نقد لحالة البلاد الاجتماعية والخلقية ، وعاداتها وتقاليدها المرعية . عند العوام وغيرهم ، وعلاج ذلك علاجاً شرعياً .
٢
- ٣٣ - الفواعل : صنفه شمس الدين محمد بن محمود الاصبهاني المتوفى بالقاهرة عام ٦٨٨ هـ . وهو في الجدل والمنطق .
٢٦٠ ص
- ٣٤ - كتاب الترياق : للفضل بن هبة الله الحميري الإسفرائيني ، ٧٦٩ هـ ،
٢٦١ ص
- ٣٥ - إغاثة الأمة بكشف الغمة : لتقي الدين المقرئ ٨٤٥ هـ ، وهو في وصف المجاعات وحوادث الغلاء التي وقعت بمصر في . وبه وصف لعاداتها وطوائفها وقد تولى الأستاذان محمد مصطفى زيادة وجمال الدين محمد الشيال نشر هذا الكتاب عام ١٩٤٠ م .
- ٣٦ - نفائس المجالس السلطانية : ألفه حسين محمد الحسيني للسلطان النوري . وفيه وصف لمجالس هذا السلطان وبحرته ومناقشاته مع علمائه في الفقه وغيره . وقد نشره وكتبه السكوكب الدري في مسائل النوري ، مختصرين ، عام ١٩٤١ هـ . تولى نشرهما الدكتور عبد الوهاب عزام .
- ٤٠ - تقويم البلدان : لأبي الفداء اسماعيل وهو الملك المؤيد صاحب حماة المتوفى عام ٧٣٢ هـ .
- ٤١ - التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية : لشرف الدين يحيى بن المفرد المعروف بابن الجيعان الذي كان موجوداً عام ٧٧٧ هـ . ذكر فيه بلدان مصر ، ومساحة كل منها بالقدان ، كما كانت حالتها عام ٧٧٧ هـ . أى في عهد الأشرف شعبان .
٢
- ٤٢ - خريدة العجائب وفريدة الغرائب : لزين الدين بن الوردى ، ٧٤٩ هـ ،
٢
تتكمّل فيه عن الأقاليم ومعادنها إلى غير ذلك من محتوياتها .
٢

- ٤٣ - مبدأ النيل على التحرير : للجلال المحلى د ٨٦٤ هـ ، وهو فصل فى مبدأ النيل ومنتهاه . ويليه نبذة فى النيل للسيوطى جلال الدين . م
- ٤٥ - الخضر اوات السبعة : للجلال السيوطى د ٩١١ هـ ، فى الزراعة . م
- ٤٦ - مباهج الفكر ومباهج العبر : لجمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى الوراق المعروف بالوطواط المتوفى عام ٨١٨ هـ وهو فى الزراعة . م
- ٤٧ - الاؤلؤ التنظيم فى روم التعلم والتعليم : لذكربا الانصارى د ٩٢٦ هـ . م

الكتب الجامعة

من مميزات عصر الماليك : وضع كتب جامعة واسعة النطاق ، تحدثت فى مواد علمية وأدبية كثيرة . يُستطرد فيها إلى هذه المواد حسب المناسبات . فترى فيها أحيانا : التقويم ومرة التاريخ أو الأدب شعرا أو نثرا ، أو الفكاهات الطريفة أو الإشارة إلى الحوادث السالفة ، أو مزايا نوع من النبات أو الحيوان ، أو الحديث عن قوم حديثا يفصح عن عاداتهم ، أو الكلام عن خلق أو الإشارة إلى سياسة أو النزوع إلى طب . . وهكذا . فهى موسوعات علمية أو دوائر معارف جليلة النفع عظيمة الأثر .

وقد ضممنّا فيما سبق ، كل موسوعة إلى باب من أبواب المواد العلمية ، واعتبرنا فى ذلك المادة الأساسية التى وضعت الموسوعة لأجلها ، لا المواد الفرعية التى استطرد إليها .

وتدانا هذه الكتب الجامعة على سعة جعبة واضعها ، ومقدار اطلاعهم البعيد المدى ، ومقدار كرمهم بما تمى صدورهم من معلومات مفيدة . ضنوا بها على النسيان ، فسطروها أو قتل سجلوها فى هذه الكتب الخالدة ، وتحيلوا فى إيجاد مناسباتها التى تخول لهم ذكرها . وصبروا العمر الطويل على تدوينها بما يدخل فى حيز الخيال ويبعد عما يطيقه الجهد .

ونحن وإن آخذناهم بالخلط بين هذه المواد، وبعدم العناية بوحدة الموضوع واستقلال الفكرة، وبسعة الاستطراد حتى ليضيع الزمن على الباحث بسببه، نثبت لهم يدهم الطولي في تدوين هذه المعلومات ولا سيما التاريخية والأدبية منها، فهي ذخيرة ثمينة. بل وبقية المعلومات الأخرى، لأنها على الأقل ترينا مقدار ما كان يفهمه أهل هذه العصور في مسائل العلم المختلفة ونظرياته... ونشكر لهم مبادرتهم بتعريض العلم عما فقد، في حوادث التتار والصليبيين والفرنجية أمة. ثم نتجى على أنفسنا بعد ذلك باللام، ونؤاخذها بما قصرت فيه من طبع هذه المؤلفات في وقت مبكر، وفي تزويدها بالفهارس النافعة المنظمة للاستفادة منها، وفي تهذيبها هي وتفريغها في قالب جديد، وفي البحث في أبوابها المختلفة واستخلاص النواحي المؤلفة فيها المتفرقة بين صفحاتها، وحشدها في صعيد واحد، تيسر العلم على طالبه، وتسهل سبيل الأدب على مجتازه. وما تلك البحوث التي نقرؤها في الصحف والمجلات أحياناً يكتبها المتعاملون لإلاقتشور من ذلك الباب. وهكذا. ولا أريد أن أقصر هذه الموسوعات على ما قصرها عليه مؤرخو الأدب في العصر الحديث، بل أدخل في عدادها عدداً آخر من المؤلفات في التراجم والتاريخ والتقويم والحديث والتفسير والفقه والأدب، ففي كثير منها استطرادات قيمة جداً في بحوث شتى.

وقد جدت المهمة منذ أعوام لطبع هذه المؤلفات طبعاً نافعاً مع العناية بفهارسها. ولكن أقول والأسى يملأ القواد إن العمل في هذه الناحية بطيء بطناً يدخل اليأس على الأمل. ولا تزال مؤلفات قيمة مقيمة على خطيتها بلا طبع حتى اليوم، ولا يدري أهل عصرنا عن أمرها شيئاً. وبعضها طبع طبعاً ببقيا كثير الأخطاء. وبعضها مشئت في مكاتب الأمم الأخرى لم تبذل إلا عناية جزئية لرد بعضها أو نقله مضموراً. ومن الموسوعات ذات الأهمية بما سبق بيانه أو سيأتي ذكره ما يلي :

١ - لسان العرب : وهو المعجم اللغوي المشهور. مؤلفه ابن منظور الإفريقي

المتوفى عام ٧١١ هـ، وفيه غير اللغة ومفرداتها أدب وتاريخ وتفسير وحديث. وهو في أكثر من عشرين جزءا.

٣ - طبقات الشافعية الكبرى: وهو في تراجم أعلام الشافعية مؤلفه تاج الدين السبكي المتوفى عام ٧٧١ هـ، وهو مملوء بالآثار الأدبية ذات القيمة التاريخية ومملوء بالثرادر الطريفة، ومملوء بمسائل الفقه الكثيرة العدد. وهو في ستة أجزاء.

٣ - تاريخ ابن إياس: وهو المعروف ببدايع الزهور في وقائع الدهور. أو تاريخ مصر. مؤلفه ابن إياس الحنفى المتوفى عام ٩٣٠ هـ وهو كتاب تاريخي جامع ترى في تضاعيفه عادات وتقاليد ونظم إدارة وسياسة.

٤ - إرشاد السارى إلى شرح البخارى: وهو مؤلف جليل الشأن في الحديث. مؤلفه شهاب الدين القسطلانى المتوفى عام ٩٢٣ هـ وفي ثناياه بحوث تاريخية وفقهية. وهو في عشرة مجلدات.

٥ - فتح البارى بشرح البخارى: وهو مؤلف قيم في الحديث. وضعه ابن حجر العسقلانى المتوفى عام ٨٥٢ هـ. وفي ثناياه بحوث فقهية وتاريخية. وهو في عشرة مجلدات ضخام. ومقدمته ثمينة جدا.

٦ - مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: كتاب كبير في أكثر من عشرين مجلدا، وبه بحوث في التقويم والتاريخ وتاريخ الخطوط وتراجم الأعلام وبه النوادر الطريفة والنظريات العلمية في الجغرافيا والتاريخ الطبيعي. مؤلفه شهاب الدين ابن فضل الله العدمى المتوفى عام ٧٤٨ هـ. وقد طبع منه حديثا جزء واحد.

٧ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا: مؤلفه شهاب الدين القلقشندي المتوفى عام ٨٢١ هـ وهو في نحو عشرين مجلدا. وفيه استطرادات تاريخية نادرة، وتراجم، ونعجوس أدبية ثمينة، ودراسة للعادات والتقاليد الديوانية، هذا فوق

موضوعه الأصلي وهو الكلام في صناعة الإنشاء وما يتصل بها من علم وأدب وخط ورسم .

٨ - نهاية الأرب في فنون الأدب : مؤلفه شهاب الدين أحمد النويري المتوفى عام ٧٣٢ هـ . وهو في نحو ثلاثين جزءاً كبيراً .

٩ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : لأبي المحاسن بن تغري بردي المتوفى عام ٨٧٤ هـ وهو مجلدات عدة . وقد طبع منه نحو تسعة أجزاء بدار الكتب المصرية ، وهو في التقويم والتاريخ والأدب والنبات والحيران والطب والفلك والسياسة وغير ذلك .

١٠ - النفاية : للسيوطي المتوفى عام ٩١١ هـ وهو في التنفيذ والحديث والفقه وأصول الدين والطب والنشرى والتصرف والنحو والبلاغة وغير ذلك وتسمى الأصول المهمة في علوم جمعة .

ج وهذا قل من كثر ، ذكرناه على سبيل المثال نما بين أيدينا من الكتب التي تناولها الطبع . فما بالك بما لم يطبع وهو موجود مخطوطاً بدور الكتب ويعرفه المطلعون . ثم ما بالك بما لا يعرفه المطلعون منه ؟ ثم ما بالك بما يقال عنه إنه مفقود كالروضة البهية لمحي الدين بن عبد الظاهر . أو مشئت كالوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدى - ولقد كان مسالك الأبصار غير معروف إلى عهد قريب ، ثم نقله أحمد زكى باشا مصوراً إلى مصر .

والمسألة في نظرنا تحتاج إلى تأليف لجنة عليية كبيرة يكون عملها البحث عن هذه المؤلفات النفيسة ثم طبعها طبعاً حديثاً مزوداً بالفهارس . على أن يكون لها مال خاص .

ثم تكوين لجنة أخرى يكون مهمها النشاط العلنى التأليفى ولا سيما التأليف فى تاريخ مصر . فإنه على الرغم من الجهود الكبيرة التى بذلت وتبذل فى هذا السبيل ، لا يزال تاريخ مصر مبتوراً ناقصاً . وأعنى بتاريخ مصر تاريخ أحداثها السياسية

وأحوالها الاجتماعية ووصف قوانينها وتقاليدها وعاداتها واتجاهاتها الأدبية ونجودها العلمية وتراجم رجالها في كل دور من أدوار حياتها .

خاتمة

أثبتنا فيما سبق ، عددا من مؤلفات العصر ، في كل مادة من المواد العلمية . أثبتناه على سبيل المثال ، لا على سبيل الاستقصاء . أما الاستقصاء فلا مقدرة لنا عليه الآن ، ولا نستطيع ادعاءه اليوم . خير أنه كان بودنا ، لو وقفنا إليه وتغلبننا عليه ، ووجدنا بين صفحات كتابنا هذا متسعا له ، إذا ألمت لنا أمنية ريزة ، وثمقت رغبة غالية . لأننا إنما نقصد من حشد هذه المعلومات في هذا السفر ، وترتيبها وتبويبها ، أن نبرز فيه مفاخر العصر ، ونظهر مآثره ، حتى تكون ماثلة للعيان ، غنية عن الإشارة بالبنان . وبذلك يكون هذا السفر سجلا لها ، يجد فيه كل ذي حاجة حاجته وكل صاحب ضالة ضالته . ويجد الباني الجديد ، أساسا راسخا واضع المعالم ، يابى عليه ، و « خامة » ، معدة يتخذ منها غزله ونسيجه . غير أننا خشينا أن نرى بأننا حولنا بعض الكتاب إلى فهرس مكتبية .

وفي الحق ، إنه لآمل أن نعود إلى مراجع هذه الأسفار ، ككتب تراجم الأعلام ، وفهارس دور الكتب بالقاهرة وغيرها ، وكشف الظنون ، وكتب الفهارس الحديثة ، وما إلى ذلك ، فلست نخلص منها ما يختص بالعصر المملوكي ، من مؤلفات أبنائه . مع التعريف الموجز المناسب ، بكل مؤلف منها ، ومحتوياته ، والإشارة إلى الموجود منها والمفقود ، وإلى المطبوع منها والمخطوط ، وإلى المغترب منها والمتوطن .

وفي تحقيق هذا الأمل ، نفع - لا ريب - عظيم . فاعل الظروف تسدد ، والأيام تواتي ، والزمان يجمود .

وكنا قد استخلصنا من دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ما فى فهرسها من مؤلفات هذا العصر . وكنا على وشك إثباته فى هذه الصفحات لولا أن عنّا الاكتفاء بما أثبتناه فيما مضى من الصفحات ، وما سنذكره فى الصفحات التالية بعون الله ، وفى ذلك كله كفاء وغنية .

غير أننا لا نترك هذا المقام ، دون إبداء ملاحظات :

فمنها أن كثيرا من مؤلفات العصر ، بما ورد فى تراجم أعلامه ، وأثبتنا بعضه فيما سبق ، مفقود ، لا وجود له فى فهرس دور الكتب المصرية — على مقدار اطلاعنا — ، ولا فى فهرس دور الكتب الأخرى خارج مصر ، على ضوء ما رواه جورجى زيدان فى كتابه : تاريخ آداب اللغة العربية . وكتب الفهارس الحديثة الأخرى ، كفهرس سر كيس .

ومنها أن كثيرا من هذه المؤلفات مغترب عن مصر ، يقاسى ألم الاغتراب ، فى دور الكتب الأجنبية . ولم تؤهل غربته حتى اليوم . ومنها أن كثيرا من هذه المؤلفات — وإن كان موجودا بدار الكتب المصرية مثلا — لا يزال مخطوطا لم يقدم للطبع ، يعيش فى القرن الرابع عشر الهجرى ، كما كان يعيش قبل ذلك فى القرن الثامن أو التاسع مثلا .

ولقد أحصينا منها نحو ألف وخمسمائة مؤلف فى علوم مختلفة ، بالدار المذكورة ، من بينها نحو ألف مؤلف مخطوط .

وبين هذه الأسفار المغتربة أو المخطوطة ، ما يلقى أضواء ساطعة على تاريخ مصر وآدابها . فلعل الأيام تسعد الغريب بالإياب . والمخطوط بجديد الثياب .

الفصل الرابع

تراجيم تفصيلية

يضيّق نطاق هذا الكتاب ، مهما اتسع ، عن أن نسطرفيه كل ما يعن لنا من الحديث عن علماء العصر ، ومؤلفاتهم . لننوه بآثارهم ، وننصف جهودهم ، ونشهر تاريخهم ، وهم بذلك كله — وأكثر منه — حريون .

ولو أننا ذهبنا لفصل الحديث عنهم جميعاً ، تفصيلاً ، مدونين خواردهم ، واصفين نشاطهم في نشر العلم والتأليف فيه ، معترفين بآثارهم العلمية ، لما أسعفتنا في ذلك جملة أسفار ضخام .

ولو أننا ذهبنا نوجز الحديث عنهم ، وكان حسبنا منه الأثر الدالة ، والإشارة المقتضية ، لضاعت من تاريخهم معالم ، ولخفيت من أعمالهم آثار . ولتضامل أمام القارئ ، ذلك الجمال والجلال الذي نشعر به لمؤلفاتهم .

لهذا كله قسمنا الحديث عنهم إلى ثلاثة أبواب : باب للتراجيم التفصيلية ، تتاح لنا فيه الفرصة للتعريف ببعض الرجال وعرض مؤلفاتهم عرضاً مناسباً . وباب للتراجيم الموجزة ، نجمل فيه الحديث عن المئات منهم ، قانعين في هذا المقام بالتسجيل . وباب للتعريف ببعض المؤلفات النافعة ، التي لم تسعفنا التراجيم التفصيلية بنرضها ، مع أهميتها . وبذلك نستطيع بلوغ ما ربنا ، مع الإحاطة المناسبة .

فهذا الباب الرابع ، هو باب الحديث المسهب عن بعض العلماء المؤلفين ذوي الأثر البارز في حياة معاصريهم ، أو في حياة العلم ، بمن زادوا الإنسانية تراثاً ، وأضافوا إلى الزمان مجداً ، وخلدوا على صفحاته مآثر .

فيما يلي ، إذاً ، توضيح لحياة رجال العصر ، وعرض لمؤلفاتهم ، مع ذكر

المراجع التي اعتمدنا عليها ، في أعقاب كل ترجمة .
وسنصف هذه المؤلفات ، وصفا ، اعتمدنا في تقريره ، على اطلاعنا ودراستنا
إذ ناجينا أصحابها فيها ، فناجونا ، وساسرناهم فسامرونا ، واستوحيناهم فأوحوا إلينا .
لذلك لانغلوا إذا قلنا إن الفارسي الكريم سيجد خلال حديثنا شيئا جديدا ممتعاً .
ونحب مع هذا كله - وعلى الرغم من هذا كله - أن نذكر الفارسي أنه ليس
من غرضنا الاستيعاب والاستقصاء ، ولا النقد بشئ نوازعه واتجاهاته وعمقه
وتحليله وتعليقه . وهذه مسألة نوهنا بها في مقدمة الكتاب . ولو أردنا الاستيعاب
والنقد ، لاحتاج كل رجل من رجال العصر ، إلى سفر خاص ، وهو بذلك قمين .
ومع هذا فيوجد محبو الاستيعاب ، ومحبو النقد ، شيئا منهما يروقهما .
وقد أغفانا تراجم بعض الأفاضل ، ممن نبغوا في الشعر أو الكتابة ، مدخرين
الحديث عنها ، إلى الجزء الثالث والرابع من كتابنا هذا . والله الموفق والمعين .
والتراجم الآتية مرتبة حسب الوفيات .

١ - عز الدين بن عبد السلام ٥٧٧ هـ - ٦٦٠ هـ

هو الإمام المجتهد القدوة ، عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن حسين
ابن محمد بن مذهب السلمي . سماه تلميذه ، تقي الدين بن دقيق العيد القشيري ، سلطان
العلماء ، لدله الغزير ، واطلاعه الواسع ، وإيمانه القوى ، وحبته البالغة ، وزهده
وحبه للحق . وكان شافعي المذهب .
مولده ووفاته :

ولد سنة ٥٧٧ هـ ، وقيل سنة ٥٧٨ هـ . ببلاد الشام - وتوفي في ٩ جمادى الأولى
عام ٦٦٠ هـ ^{١١} . وقد عاش نحواً من ٨٣ سنة .

١ - روى السبكي في طبقاته ج ٦ ص ١٠٢ ، أن وفاته كانت في يوم ٩ جمادى الأولى ،
وعاد فذكر في ص ١٠٣ أنها كانت يوم ١٠ منها ، وروى السيوطي وفاته يوم ١٠ . .

وقد حكى ابن حجة الحموي في كتابه « ثمرات الأوراق ص ٢٢ » : أن شخصا جاء إلى الشيخ عز الدين بن عبد السلام الشافعي ، سلطان العلماء ، فقال : رأيته في المنام تلشد :

وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت فسكت الشيخ عز الدين ، ثم قال : أعيش ثلاثا وثمانين سنة ... فإن هذا الشعر ، لكثير عزة ، وقد نظرت ، فلم أجد بيني وبينه نسبة ، فإني مُسنِّي ، وهو شيعي . وطويل وهو قصير . وهو شاعر ، ولست بشاعر . وأنا سلمي ، وهو خزاعي . وشامي وهو حجازي . فلم يبق إلا السن ، فأعيش مثله ، قال : فكان كذلك .
بعض شيوخه :

وقد أغرم بالعلم منذ صغره ، ويفهم من سيرته أنه ولد ببلاد الشام ، وتلمذ لكثير من أفاضلها ، ومن شيوخه : نضر الدين بن عساكر^(١) . وسيف الدين الأمدى والحافظ أبو محمد القاسم بن الحافظ الكبير أبي القاسم بن عساكر . وشيخ الشيوخ عبد اللطيف بن اسماعيل بن أبي سعد البغدادي ، وعمر بن محمد بن طبرزد ، وحنبل ابن عبد الله الرصافي . والقاضي عبد الصمد بن محمد الحرستاني ، وبركات بن إبراهيم الخشوعي .

طرف من حياته :

عاش الشيخ عز الدين ، زمنا طويلا . في أيام حكم الأيوبيين . وطالب العلم حيث كان منشؤه . وقيل إنه سمع هاتفا يقول له : « يا ابن عبد السلام ، أتريد العلم أم العمل ؟ » فقال : « العلم ، لأنه يهدي إلى العمل » .

وقد فتح الله عليه ، وهداه إلى العلم ، وعبد له طريقه ، وذل سبيله . لحفظ منه الشيء الكثير ، في زمن وجيز . وقد أقبل على عبادة الله ، حتى صار أعبد أهل

١ — لفخر الدين بن عساكر ترجمة في طبقات السبكي ج ، من ٦٦ ، وقد توفي عام ٦٢٠

زمانه ، وأحد متصوفيه، الذين يعبدون الله على علم وهدى وبصيرة وحسن معرفة ، وأصبح علما يشار إليه بالبنان .

ولقد برع في الفقه والأصول ، والحديث والتفسير والتوحيد . وتولى كثيرا من المناصب الهامة ، خدمة للعلم ، ورغبة في النفع العام . ومن المناصب : التدريس في الزاوية الغزالية وغيرها بدمشق . والخطابة بالجامع الأموي ، والإمامة به كذلك قال عنه شهاب الدين أبوشامة ، وهو أحد تلاميذه : « وكان أحق الناس بالخطابة والإمامة » .

ولما خرج من الشام إلى مصر ، عام ٦٣٩ هـ تقريبا ، ولاه سلطان مصر ، الصالح نجم الدين الأيوبي الخطابة بجامع عمرو بن العاص ، والقضاء بمصر والوجه القبلي . فلبث في دست القضاء زمنا . ثم ولاه هذا السلطان تدريس فقه الشافعية بمدرسته الصالحية ، التي بناها بين القصرين بالقاهرة . وفوض إليه كذلك ، عمارة المساجد المهجورة بمصر والقاهرة .

ومما يذكر أنه عزل نفسه مرارا من القضاء ، والسلطان الصالح يعمل على إعادته إليه . وهو بين هذا وذاك ، لا يني ينشر العلم ، ويستكثر من تلاميذه .

واتصل الشيخ عز الدين بعدد من سلاطين عصره ، وعظمت مهامه في نفوسهم ولم يرتفعوا في نظره إلا بمقدار حرصهم على مصالح المسلمين ومحافظةهم على الدين . مع شدة منه في معاملتهم ، وقسوة في إسداء النصيحة إليهم .

حادثة خروجه من دمشق إلى مصر :

ومن اتصل بهم ، سلطان دمشق ، الملك الصالح اسماعيل ، المعروف بأبي الحبيش وهو من سلائل الأيوبيين . وكان هذا السلطان قد استعان بالفرنجة من الصليبيين ، على منازعته في الملك من بني أيوب . كما كان يتوجس خيفة من ملك مصر ، الصالح نجم الدين الأيوبي فاتفق معهم على أن يعاونوه على غدوه . ويسلم إليهم لقاء هذا ،

مدينتي صيدا والقشيف ، وغيرهما من حصون المسلمين . وسهل لهم دخول دمشق
لابتياح السلاح .

شق هذا الاتفاق والتسليم والتفريط ، على الشيخ عز الدين ، وحز في نفسه
أن يتعاون سلطان دمشق المسلم ، مع أعداء الدين ، على إخوانه المسلمين ، مهما
يكن سبب الخلاف بينهم .

فما يصنع عز الدين ؟ لقد أهمل الدعاء لهذا السلطان ، على المنبر . وجهد معه
في هذا الأمر رأس مالكية زمانه ، أبو عمر بن الحاجب . فكان هذا منهما إيذانا
بالعصيان ، وتحريضا للناس . فغضب السلطان عليها واعتقل الشيخ زمنا ، ثم أطلق
سراحه ، خوفا من استشراف الفتنة .

عول الشيخ عز الدين على الرحيل من دمشق إلى القاهرة . وكان ذلك في عام
٦٣٩ هـ تقريبا . وخرجت معه دمشق تودعه .

وقد قيل إن ملك دمشق أرسل رسولا خلف الشيخ ، يراوده على العودة .
فأدركه وهو ببیت المقدس فقال له الرسول : « بينك وبين أن تعود إلى مناصبك ،
وما كنت عليه وزيادة ، أن تنكسر للسلطان وتقبل يده لا غير » . فقال له الشيخ :
« والله مسكين ما أرضاه أن يقبل يدي ، فضلا عن أن أقبل يده . يا قوم أتم في واد ،
وأنا في واد . والحمد لله الذي عافاني مما ابتلاكم » . قيل ، فاعتقله الرسول . وكانت
هناك حرب بين جيوش مصر ودمشق ، فانهزمت جيوش دمشق ، فأطلق سراح
الشيخ وسار إلى مصر في عودة جنودها . وهناك تلقاه صديقه سلطان مصر الصالح
نجم الدين الأيوبي . وولاه التدريس والقضاء ، وعاش بهذه البلاد مرموق المكانة
مهيّب المنزلة ، معترفا له بالفضل .

النزاع بينه وبين مبتدعة الحنابلة :

ومن اتصل بهم ، الملك الأشرف موسى بن الملك العادل بن أيوب ، ملك
دمشق ، قبل الصالح اسماعيل . وكان هذا الملك — موسى — يحل الشيخ ويعظمه

ويضمّر له في نفسه مكانة سامية . غير أنه كان ميّالا إلى جماعة من مبتدعة الحنابلة الذين يقولون بأن الله سبحانه وتعالى ، حرفا وصوتا ، ويعتقد معتقدهم . وهذا المذهب غير مذهب الأشاعرة . مع أن المبتدعين أفهموه أن مذهبهم هو مذهب السلف الصالح ، وأنه رأى ابن حنبل .

وقد هال جماعة المبتدعين من الحنابلة ، مالمّا للشيخ عز الدين ، من منزلة لدى السلطان الأشرف . فخذوا عليه ، وخشوا على منزلتهم منه . فسعوا لديه بالوشاية ، وقالوا للسلطان الأشرف : إن الشيخ أشعري العقيدة ، يخطئ من يعتقد الحرف والصوت ، ويعده مبتدعا . وأنه يقول كما يقول الأشعري : إن الخبز لا يشبع ، والماء لا يروى ، والنار لا تحرق

وانتهى الأمر بهذه الوشاية ، أن كتبت فتيا في هذه المسائل ، ودفعت إلى الشيخ ليبدى فيها رأيه . فكتب الشيخ رأيه في هذه المسألة ، ببيان واضح ، وأسلوب جميل ، مقررًا مذهب السلف وابن حنبل والأشاعرة ، وبين أن هذا هو مذهب أهل السنة والجماعة . وقد حمل في بيانه هذا ، حملة شعواء على المبتدعين .

وقد أثبت تاج الدين السبكي في طبقاته ، نص هذا البيان .

فلما اطلع عليه السلطان ، هاله الأمر . ووقعت بينه وبين الشيخ مشادات ومراسلات ، أدت إلى أن أصدر أمره بمنع الشيخ من الفتيا ، وعدم الاجتماع بالناس ، وأن يلزم بيته .

وقد فرح الشيخ بهذا الأمر ، وقال لرسول السلطان :

« إن هذه الشروط من نعم الله الجزيلة عليّ ، الموجبة للشكر لله تعالى ، على الدوام . أما الفتيا فإني كنت والله متبرما منها ، وأكرهها . وأعتقد أن المفتي على سفير جهنم . ولو لا أني أعتقد أن الله أوجبها عليّ ، لتعيّنها عليّ في هذا الزمان ، لما كنت تلوّث بها . والآن ، فقد عذرتني الحق ، وسقط عني الوجوب ، وتخلصت ذمتي ، والله الحمد والمنة . »

وأما ترك اجتماعي بالناس، ولزومي لبيتي، فما أنا في بقي الآن، وإنما أنا في بستان .

وكان الشيخ في تلك السنة، قد استأجر بستانا متطرفا عن البساتين ..

ثم قال الشيخ :

« من سعادتي لزومي لبيتي، وتفرغي لعبادة ربي . والسعيد من لزم بيته، وبكى على خطيئته، واشتغل بطاعة الله تعالى . وهذا تسلية من الحق، وهدية من الله تعالى، إلى أجراها، على يد السلطان، وهو غضبان، وأنا بها فرحان . »

ثم قال الرسول : « والله يا غرز لو كانت عندي خلعة تصلح لك على هذه الرسالة المتضمنة لهذه البشارة، لخلعت عليك، ونحن على الفتوح . خذ هذه السجادة صل عليها . »

وما زال أمر الشيخ أو السلطان على هذه الحال، حتى أصلح بينهما العلامة جمال الدين الخضيرى شيخ الحنفية في زمانه . وأفهم السلطان أن عقيدة الشيخ، هي عقيدة السلف وأهل السنة والجماعة . ومن ذلك الحين عادت صلة الشيخ بالسلطان إلى ما كانت عليه . وأخذ السلطان في استرضائه، تكفيرا عما اقترف في حقه فيما سبق وأخذ نفسه بقراءة مؤلف للشيخ اسمه « مقاصد الصلاة » .

ولما مرض السلطان مرض الموت، استقدم الشيخ إليه ليرى إليه النصيح الأخير . فكان مما نصحه به أن يصلح ما بينه وبين أخيه الكامل ملك مصر، حينذاك، وأن يطل المفاصد المنتشرة في عهده من زنا وشرب خمر، فرسم بإبطال ذلك .

وبعودة المياه إلى مجاريها بين الشيخ والسلطان، انخزل المبتدعة وأهل الضلال ممن يدعون الحنبلية .

موقفه من السلطان الظاهر بيبرس :

ومن اتصل بهم الشيخ ، السلطان الظاهر بيبرس ، ملك مصر . وكان بيبرس يهاب الشيخ ، ويحله ويخشاه ، ويستشيره في أموره . ولم يبايع خليفة من الخليفين اللذين بايعهما من بنى العباس ، قبل أن يبايعه الشيخ عز الدين .

ومن مواقفه الرائعة مع بيبرس أنه حينما أراد أن يأخذ البيعة لنفسه بالسلطنة ، جمع الناس من الأمراء والقضاة والعلماء ، وكادت البيعة تنعقد له ، لولا أن امتنع الشيخ عز الدين عن مبايعته . لأنه لم يثبت لديه عتق بيبرس وحرية . وقال له : « ياركن الدين ! أنا أعرفك بملوك البندقدار . . . »

فاستحضر بيبرس شهودا شهدوا بخروجه من ملك البندقدار ، وأنه صار حرا فبايعه الشيخ . . . قيل : إن الشيخ لما توفي ، ومرت جنازته تحت القلعة ، وشاهد الملك الظاهر كثرة الخلق فيها ، قال لبعض خواصه : « اليوم استقر أمرى فى الملك ، لأن هذا الشيخ ، لو كان يقول للناس : اخرجوا عليه . لا تنزع الملك منى ، أمثلة من قسوته فى الحق :

فى سيرة الشيخ حوادث ، تليى بما كان عليه من قسوة فى التمسك بالحق ، وحرص على تنفيذ رأيه ما دام صوابا وعدلا ، فمنها .
بيع الأمراء :

لعل هذه القصة من أبداع قصصه وأروعها . وبخاصة لأنها وقعت فى ذلك العصر الذى طغى فيه الأمراء الحاكون ، فتصدى الشيخ عز الدين ، وهو الهرم الأعزل إلا من قوة إيمانه ، وأشهر بعض كبار هؤلاء الأمراء فى مزاد علنى . . . لقد ثبت له أن هؤلاء الأمراء ، لم يعتقوا ، وأنهم بذلك من حق بيت مال المسلمين . . . وجهر بذلك بين الأمراء وأعلن أن حكم الرق لا يزال مصاحبا لهم ، وينبغى — إذا أرادوا العتق — أن يشهر بيعهم ويحصل ثمنهم ويضم إلى بيت المال ثم أفتى أن تصرفاتهم من بيع وشراء وعقود نكاح ، ونحو ذلك . لا تنعقد .

فأفسدت هذه الفتوى على الأمراء حياتهم . فقد توقف الناس عن التعامل معهم ، فعطلت مصالحهم . وكان في جملتهم نائب السلطنة فاستشاط النائب غضبا ، وملا الحق نفسه ، وعجب من جرأة هذا الشيخ على الحاكمين بأمرهم . وأقسم ليشجن رأسه ، وليقدن هامته بحد حسامه . وليلقين عليه درسا في معاملة الأمراء . . . وقال : « كيف ينادى علينا هذا الشيخ ، ويبيعنا ، ونحن ملوك الأرض . والله لأضربنه بسيفي هذا . »

أسرع الأمير إلى دار الشيخ ، ممتطيا صهوة فرسه ، قابضا على قائم سيفه ، وشرر الغضب يتطاير من عينيه . وطرق الباب ...

نزل الشيخ للقاء الأمير . وابنه يرتعد فرقا على أبيه . وأبوه يقول له : « يا ولدي ! أبوك أقل من أن يقتل في سبيل الله . »

بهذا الإيمان الراسخ ، وبذلك العزيمة الثابتة ، لقي الشيخ هذا الأمير الثائر . هنا ، وقعت المعجزة ، وظهرت كرامة الشيخ . فقد دبست يد الأمير ، وسقط السيف منها وارتعدت مفاصله . . . فبكى ، وسأل الشيخ أن يدعو له . . . واستطلعه رأيه في مسألتهم . . .

* فطلب الشيخ أن يباعوا ويضم ثمنهم إلى بيت المال ، فكان له ما أراد ، وأشهروا في مزاد علني ، وقف الشيخ فيه ، وغالى في ثمنهم ، وأضاف الثمن إلى بيت المال .

وسواء أكانت يد الأمير قد دبست رهبة من الشيخ وهيبة ، أم هي كرامة من كراماته أيديتها ، فإنما يعنينا تحاذل الأمير وجبنه عن أن يلحق أى أذى بالشيخ ، كما يعنينا ثبات الشيخ وقوة نفسه التي أذلت له هؤلاء الطغاة .

يروى السبكي في طبقاته هذه القصة رواية الواصل بما يروى ، الحريص على تفاصيلها ، بما لا يدع لإنسان مجالا للشك في صحتها .

وقد قيل بصدد هذا إن الشيخ سمع أن السلطان أنكر عليه تدخله فيما لا يعنيه . فعول الشيخ على الرحيل من مصر ، عائدا إلى بلاد الشام ، فلحق به كثير من

المسلمين ، حتى خشى السلطان مغبة الأمر ، وأسرع باسترضائه فعاد .
إسقاط الأستاذ نجر الدين^(١) عثمان :

وهذا الأستاذ ، كان ذا حول وطول في عهد الملك الصالح نجم الدين الأيوبي وكان الشيخ حينذاك ، قاضيا بمصر والوجه القبلي . فعلم أن نجر الدين هذا ، قد بنى « طبلخاناه » — مكانا للموسيقا — فوق سطح أحد المساجد بمصر . فحكم بهدم هذا البناء ، ومضى بنفسه ومعه أولاده ، وهدمه . وعزل نفسه من القضاء ، بعد أن أفتى بإسقاط نجر الدين الأستاذ ، — أي أنه أصبح غير عدل .

وقد قيل إن السلطان الصالح أرسل بعد ذلك ، رسولا إلى خليفة بغداد ، في أمر ما ، فسئل الرسول عن شافهه في هذا الأمر ، فقال : إنه الأستاذ نجر الدين عثمان . « ف قيل له : إن رسالته لا تقبل ، لأن المذكور أسقطه ابن عبد السلام ، فلا تقبل روايته . . . »

عظته للسلطان :

وكان ذلك في يوم عيد وأبهة . قيل : دخل الشيخ على السلطان الصالح أيوب ، في يوم عيد بالقلعة ، فشهد العسكر مصطفىين بين يديه ومجلس المملكة حافل ، والسلطان قد خرج على القوم في زينته ، وأخذ الأمراء يقبلون الأرض بين يديه والتفت الشيخ إليه وناداه : يا أيوب ! ما حجتك عند الله إذا قال لك : ألم أبوى . لك ملك مصر ؟ ثم تبيع الخمر ؟ ، فقال : « هل جرى هذا ، فقال : نعم ! الحانة الفلانية ، يباع فيها الخمر ، وغيرها من المنكرات ، وأنت تتقارب في نعمة هذه المملكة ، . . . وكان الشيخ يناديه بهذا بأعلى صوته ، والعساكر واقفون .

فقال السلطان : « ياسيدي ؛ هذا ما أنا عمله . هذا من زمان أبي ، . فقال الشيخ : « أنت من الذين يقولون « إنا وجدنا آباءنا على أمة » ؟ فرسم السلطان بإبطال تلك الحانة .

(١) في السلوك ج ١ ص ٣١٢ ، أن اسمه « معين الدين » وأنه كان وزير الصالح نجم الدين

قيل إن أحد تلاميذ الشيخ سأل عن هذه الحادثة وقال : كيف الحال ؟ فقال له الشيخ : يا بني رأيت في تلك العظمة ، فأردت أن أهينه ، لكنا تكبر عليه نفسه فتؤذيه . فقال : يا سيدي أما خفته ، فقال : ، والله يا بني ، استحضرت هبة الله تعالى ، فصار السلطان قدامى كالقط .

آثاره وأقوال المؤرخين فيه :

للشيخ مواقف عدة على غرار ما سبق . وتنسب إليه كرامات كثيرة . ويقال إنه لبس خلعة التصوف . وكان يستثيره الوجد في مجلس أبي العباس المرسى الصوفي المشهور .

واشتغل بالتدريس زمنا طويلا وتلذذ له جماعة ببعثوا من الزمان صفحته ، وجددوا للعلم برده ، وكانوا من بعده أمناء على الدين . وعلى رأسهم : تقي الدين ابن دقيق العيد القشيري .

ولما يم شطر مصر ، هاجرا بلاد الشام ، أكرمه حافظها الكبير ، وزاهاها ، الشيخ عبد العظيم المنذرى ، وامتنع عن الفتيا ، تعظيما له . قائلا : دكنا نفق قبل حضور الشيخ عز الدين ، وأما بعد حضوره ، فنصب الفتيا متعين فيه .

وقال عنه السبكي في طبقاته : « شيخ الإسلام والمسلمين ، وأحد الأئمة الأعلام سلطان العلماء ، إمام عصره بلا مدافعة ، القائم بالأمر المعروف ، والنهي عن المنكر في زمانه ، المطلع على حقائق الشريعة وغوامضها ، العارف بمقاصدها ، لم ير مثل نفسه ، ولا رأى من رآه ، مثله علما وورعا ، وقياما في الحق ، وشجاعة ، وقوة جنان وسلاطة لسان . »

وقال فيه الذهبي في كتابه : العبر : « انتهت إليه معرفة المذهب مع الزهد والورع ، وبلغ رتبة الاجتهاد ، وقدم مصر ، فأقام بها أكثر من عشرين سنة ، ناشرا للعلم ، آمرا بالمعروف ، ناهيا عن المنكر . »

وقال فيه ابن كثير في تاريخه : « انتهت إليه رئاسة المذهب ، وقصد بالفتوى من سائر الآفاق ، ثم كان في آخر عمره لا يتعبد بالمذهب ، بل اتسع نطاقه ، وأقنى بما أدى إليه اجتهاده . »

وقال تلميذه ابن دقيق : « كان ابن عبد السلام أحد سلاطين العلماء ، وابن دقيق هو الذي أطلق عليه : سلطان العلماء . »

وقال عنه جمال الدين بن الحاجب : « ابن عبد السلام أفقه من الغزالي . »
هذا وللشيخ عز الدين جملة من الفتاوى والمؤلفات . ومن محاسنه أنه كان إذا أفتى برأى مرة ، ثم تبين له فساد ، نادى على نفسه في مصر والقاهرة بألا يعمل أحد بفتواه .

من مؤلفاته ورسائله : (١)

- ١ - الفتاوى الموصلية . ٢ - مختصر النهاية واسمه « الغاية » . ٣ - شجرة المعارف . ٤ - القواعد الكبرى في الشريعة . ٥ - القواعد الصغرى وهى مختصر الكبرى . ٦ - كتاب مجاز القرآن ، في الشريعة . ٧ - الدلائل المتعلقة بالملائكة والنبين . ٨ - تفسير القرآن في مجلد مختصر . ٩ - مختصر صحيح مسلم . ١٠ - مختصر الرعاية « والرعاية للحاسبى » ، ١١ - بداية السؤل في تفضيل الرسول . ١٢ - الفرق بين الإيمان والإسلام . ١٣ - فوائد البلوى والمحن . ١٤ - الجمع بين الحاوى والنهاية . يبدو أنه لم يتمه . ١٥ - الإمام في أدلة الأحكام . ١٦ - بيان أحوال الناس يوم القيامة . ١٧ - الفتاوى المصرية . ١٨ - مقالة في الرد على الحشوية والمبتدعة من مدعى الحنبلية . ١٩ - مقاصد الصلاة . ٢٠ - مسائل الطريقة في علم الحقيقة ويعرف « بالستين » ، ٢١ - حل الرموز ومفاتيح الكنوز .

بعض هذه الرسائل موجود بدار الكتب . منه مخطوط كالفتاوى الموصلية .
والغاية والقواعد الكبرى . ومطبوع مثل حل الرموز ومسائل الطريقة ، ومجاز
القرآن واسم الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز .

التعريف ببعض هذه الرسائل :

١ - مقاله في الرد على الحشوية ومبتدعة الحنابلة :

قد بينا فيما سبق ، ملخص النزاع بينه وبين الحنابلة المبتدعة ، وردة عليهم ، بما
أدى إلى وقوع النفرة بينه وبين الملك الأشرف موسى . ونلخص هنا ما قال في رده .
تقول الحشوية ومبتدعة الحنابلة أن كلام الله سبحانه وتعالى ، بحرف وصوت ،
وأن الأشياء لها فعل مؤثر في غيرها بنفسها ، كالنار فهي محرقة ، وكالماء فهو مزيل
للعطش ، والخبز فهو مزيل للجوع . وهكذا . وينكرون أن الإحراق والرى
والشبع ، وما مائلها ، من الله سبحانه وتعالى .

وقد فند الشيخ عز الدين في هذا المقال مزاعم هذه الفئة ، وقرر مذهب
الأشاعرة .

بدأ في مقاله ، بحمد الله وتنزيهه عن الولد ، وعن بمائلة الحوادث ، وتعالیه
عن الزمان والمكان ، وعن الاستواء الحسى على العرش ، وبين أنه مطلع على
هواجس الضمائر ، محيط بكل شيء علماء ، قديم متكلم ، لا بصوت ولا بحرف .

وبين أن أسماءه مندرجة في أربع كلمات هن الباقيات الصالحات ، وهن :

« سبحانه الله » . اندرج تحتها نحو القدوس والسلام ، وهى تتضمن تنزيهه
سبحانه عن كل نقص وعيب .

« والحمد لله » : ويندرج تحتها نحو العليم والقدير والسميع والبصير ، وتضمن
إثبات كل كمال له وكل جلال .

« الله أكبر » : بمعنى أنه أجل بما نؤمن عنه ، وبما أثبت له . ويندرج تحتها
نحو الأعلى والمتعالى .

و لا إله إلا الله . . . وهي تدل على أن من كان في الوجود هذا شأنه ، فلا يوجد من يشاكاه أو يناظره ، فهو مستحق للعبودية . ويندرج تحتها نحو الواحد والآخر وذى الجلال والإكرام .

ثم قال : « فسبحان من عظم شأنه وعز سلطانه ، يسأله من في السموات والأرض لافتقارهم إليه . كل يوم هو في شأن ، لا اقتداره عليه ، له الخلق والأمر ، والسلطان والقهر . فالحلائق مقهورون في قبضته ، والسموات مطويات بيمينه . يعذب من يشاء ، ويرحم من يشاء ، وإليه تقبلون . فسبحان أزلى الذات والصفات ، وعجى الأمور ، وجامع الرفات ، العالم بما كان وما هو آت ، .

وبين بعد ذلك ، ما يجب على العلماء عمله ، وأن السلف لم يقصروا في الدعوة ، والنهي عن المنكر . ومن أفضل المعروف التوحيد والتنزيه .

وتطرق إلى التفرقة بين كلام الله القديم ، والكلام المدون في المصاحف بالمداد وقال إن كل شيء مصدره الله سبحانه وتعالى ، وهو الخالق المسبب ، وما الماء والنار وأمثالها إلا أسباب . وقد قال تعالى : « وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » . وقال : « وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أमत وأحيا » .

هذا وقد كتبت المقالة بأسلوب سهل لطيف واضح كثير الاستدلال بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآيات الشعرية المناسبة . وقد استغرقت نحو ثلاث ورقات متوسطة الحجم .

٢ — مسائل الطريقة في علم الحقيقة المشهور بالستين :

تصفحت مجموعة محتوية على ما يأتي :

١ - تحفة الإخوان في آداب الطريق : تأليف العارف بالله أحمد بن محمد

الذري .

٢ - مسائل الطريقة في علم الحقيقة ، وهو المشهور بالستين . تأليف عز الدين

ابن عبد السلام .

(٣) منظومة في آداب الطريق للعارف بالله أبي يزيد البسطامي .
ويهمنا هنا الكلام عن «مسائل الطريقة» لعز الدين بن عبد السلام فنقول:
مسائل الطريقة أو الستون ، عبارة عن ستين مسألة أو سؤال في أمور تصوفية
خلقية ، مع جواب كل منها . والأسئلة والأجوبة كلاهما مختصر موجز . والأجوبة
طريقة كآئنها . ومنها سؤال في الإيمان . وسؤال في تأويل «لا حول ولا قوة
إلا بالله» ، وسؤال في الفرق بين الإسلام والإيمان . وهكذا . ولم يزد هذا
الكتيب عن ثلاث ورقات .

ومن أمثلة ذلك قوله :

١ — «مسألة» : إذا قيل لك : «ما الإيمان» وما رأس الإيمان . وما
وسط الإيمان . وما شجرة الإيمان ، وما ماء الإيمان . وما نهر الإيمان ،
«فالجواب» : أن تقول : «الإيمان هو الصدق . ورأسه التقوى . ووسطه
الطاعة واليقين . وعروقه الصلاة والإخلاص . وشجرته الأمر بالمعروف والنهي
عن المنكر . وغصنه التوحيد . وثمرته الزكاة . وأرضه المؤمنون . وماؤه كلام
الله . ونهره العلم .»

٢ — «مسألة» : إن قيل لك : «لكل شيء جوهر» ، وجوهر الإنسان
العقل . وما جوهر العقل ، «فقل» : «جوهرة العقل الصبر ، والعمل بحركات
القلوب عند مطالعة الغيوب . وأصل الطاعة الورع . وأصل الورع التقوى .
وأصل التقوى محاسبة النفس بالخوف والرجاء من الله تعالى .»

هذا وكثير من الأجوبة — على طرافته — في حاجة إلى شرح وإبانة . ولعل هذا
نتيجة للإيجاز الشديد ووجود ألفاظ اصطلاحية صوفية في عبارته . ومثال ذلك :

١ — «مسألة» : إن قيل لك : «ما الذي يجب على الشيخ في حق المريـد» .
وما الذي يجب على المريـد في حق الشيخ ، .

« فالجواب ، : أن تقول : « على الشيخ ثلاثة أشياء : التسليك في البداية ،
والتبليغ في النهاية والحفظ في الرعاية - والمريد يجب عليه ثلاثة أشياء : « امتثال
أمره وكتمان سره وتعظيم قدره . »

٢ - « مسألة ، : إن قيل لك : « الجهل على كم قسم ، . فقل : « على قسمين :
جهل مركب و جهل بسيط . فالجهل المركب هو اعتقاد أمر على خلاف ما هو عليه
والجهل البسيط هو عدم إدراك أمر من الأمور بخلاف المركب . وهكذا ،

٣ - حل الرموز ومفاتيح الكنوز :

للشيخ عز الدين كتاب في التصوف بهذا الاسم ، مطبوع مع كتاب للشيخ
زكريا الأنصاري اسمه « فتح الرحمن بشرح رسالة للولي رسلان » ، بمطبعة جريدة
الإسلام بمصر عام ١٣١٧ هـ . وقد مجلدا في مجلد واحد وهو تحت رقم ١٨٤ باب
التصوف والأخلاق بدار الكتب بالمنصورة .

وكتاب « حل الرموز ومفاتيح الكنوز » لعز الدين بن عبد السلام يقع في نحو
٨٦ صفحة من القطع المتوسط .

وقد تصفحت هذا الكتاب . وموضوعه تصوف في خلق إسلامي . وقد دفع
المؤلف إلى تأليفه ما رآه من بعض المعترضين على الصوفية ، وعلى من تأخذهم
أحوالها ، فيتموهون بعبارات غريبة المجاز خفية الكناية بعيدة التأويل ، أو يظهرون
بمظهر مضطرب يأباه الذوق وترفضه الكياسة ، أو قد يناقض الشريعة وظاهرها .
— فأحب أن يبين لهؤلاء المعترضين سبب هذا التجوز أو الاضطراب أو التناقض
وأن يفصح لهم عن كنه هذه الرموز ويجميئ لهم حلها حتى لا يتورطوا في شيء
لا يعلمون حقيقته ، وينزلقوا إلى حكم جائر على مظهر لا يدركون سره ، ولا يهرون
غوره ، ولم يطلعوا على باطنه .

وقد قال في المقدمة في معرض الاستدلال ، الحكاية التالية :

« وقد بلغني عن « قضيب البان » ، بالموصل ، وكان عظيم الشأن ، وكان قد برز
للناس بالوله والاختلال وترك الصلاة لا يأوى إلا المزابل ، ولا يتوقى النجاسة .

والناس متحيرون في حاله مختلفون في أمره . فقوم يقولون : زنديق . وقوم يقولون صدّيق . فبينما يوم من الأيام ، كان قاضي المدينة مارا إذ رآه على مزبلة ، وقد بال على ساقيه . فقال القاضي في نفسه . تبا لمن جعلك صديقا ، وما أنت إلا زنديق ، فما استتم الخاطر ، حتى قال قضيب البان : يا قاضي ! قد أحطت بجميع علم الله ، قال له : لا والله ، قال : فأنا من ذلك العلم الذي لا تعلمه ، وما عليك إن كنت صديقا أو زنديقا .

فلهذه الحالة وأشباهها ، وما يكتنفها عادة من غموض وما يلابسها من عبارات مبهمّة على أهل الظاهر ألف الشيخ عز الدين كتابه هذا . وقد قال بعد أن سرد القصة السالفة :

« فلما رأيت هذه الأقوال الصادرة عن أهل الأحوال ، وقد أشكل على الأفهام تعليلها ، وعزب عن الأوهام تأويلها ، أحببت أن أشرح منها ما انشرح له صدري ، وسنح به فكري ، وبلغ إليه قدرى . وذكرت فيه من العبارة ما ليس فيه استعارة ، وقدمت ذكر هذه الأحاديث وما معها من الألفاظ المأثورة عن الرجال ، وجعلتها أسا للكلام وبينت لثبوت الأحكام لتكون منوالا أنسج عليها ما كان حالا لا محالا ، وسميتها « حل الرموز ومفاتيح الكنوز » وإنما سميتها بهذه التسمية لأنها تشير إلى المقام الأشرف المعروف منه « كنت كنزا لا أعرف » .

ويشتمل الكتاب على عدة فصول مكتوبة بأسلوب جذاب واضح وضوحا نسبيا ، على الرغم من خطورة موضوعاته وصعوبتها على أهل الظاهر أمثالنا . . . وهو يسجع أحيانا إذا صفا له السجع ، ويسترسل إذا طاوعه اللفظ ، وسهل به توضيح المعنى . ويستشهد بآي القرآن أو كلام النبي عليه السلام ، ويفسر ويشرح أحيانا ، ويستنبط أحيانا أخرى ، كما يستشهد ببعض العبارات والأشعار المأثورة وقد يسوقه وجد ما هو بصدد شرحه من معاني فيأدّب ويخف ويظرف ، ويسوق لنفسه الأبيات الشعرية الطريفة من باب الاستشهاد والتدليل . وهو - مع ذلك - بعض الأحيان تغلبه العبارات المنطقية .

وأهم ما تناول الكلام عنه في الفصل الأول : بيان الفرق بين الإسلام والإيمان والإحسان . وشرح معنى التوبة وأقسامها .

وتكلم في فصل عن العقبات الستة التي لا بد من قطعها حتى يصل المرء إلى منازل القربات . وبين ما يترتب على تخطي كل عقبة من فتوح . . وهي على التوالي : فطم الجوارح عن المخالفات الشرعية ، وفطم النفس عن المألوفات العادية ، وفطم القلب عن الرعونات البشرية ، وفطم السر عن الكدورات الطبيعية ، وفطم الروح عن التجارات الجسدية ، وفطم العقل عن الخيالات الوهمية . .

وتكلم في فصل عن فناء المحب في المحبوب وطريقة ذلك وعمما تبعه من فيض ، مفسرا قول النبي عليه السلام . مخبرا عن الله سبحانه . لا يزال عبدي يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت له سمعا وبصرا وفؤادا . .

وقد سار في بقية الفصول موضحا ضروبا من عقائد الصوفية . وكلها تدور على تحليل الصلة بين العبد وربّه وبين حقيقة وكيفيتها — ولا يمكننا تفصيل كل ذلك في هذا المقام .

مختارات مما قاله في هذا الكتاب :

١ — في بيان الفرق بين العلم والعمل والحال :

اعلم أن العلم مقدمة، نتيجتها العمل . والعمل مقدمة نتيجتها الحال . . فالعلم والعمل كسبي ، والحال وهي . قال الله تعالى : « والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا ، فالجاهدات بالعلم والعمل . والهداية مواهب الله تعالى في الأحوال . وهذا معنى قوله عليه السلام . « من عمل بما يعلم ورثه الله علم ما لا يعلم . فالذي أورثه الله لعبده لم يكن من كسبه ، بل بفضل الله وبرحمته . وبذلك من الله على نبيه عليه السلام ، فقال : « وعليك ما لم تكن تعلم ، وكان فضل الله عليك عظيما » .

٢ — في بيان الفرق بين الإسلام والإيمان والإحسان .

« ثم اعلم أن مراتب السلوك إلى منازل الملوك ثلاثة : الإسلام والإيمان والإحسان . فالإسلام أو مراتب الدين لعامة المؤمنين . ثم الإيمان أول مدارج

القلب الخاصة المؤمنين . ثم الإحسان أول معارج الروح الخاصة المقربين . .

وقد أورد بعد هذه العبارة ، تدليلاً عليها ، حديث عمر رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ، لما أتاه جبريل على هيئة رجل شديد بياض الثياب ، شديد سواد الشعر . . . وجلس إليه يسأل عن الإسلام فقال له النبي عليه السلام : « أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأن تقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان ، وتحتج البيت الحرام إن استطعت إليه سبيلاً » . . ثم سأله عن الإيمان فقال النبي عليه السلام : « أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره » ، ثم سأله عن الإحسان فقال له عليه السلام : « أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك » .

ثم قال في موضع آخر : « فبين رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا الحديث أن أدب السلوك في خدم الملوك ثلاثة ، فالإسلام قيام البدن بوظائف الأحكام . والإيمان قيام القلب بوظائف الاستسلام . والإحسان قيام الروح بمشاهدة الملك العلام . . » .

٣ — وقال من فصل يوضح بعض الحالات عند من تخطى العقبات السبب :
« هنا لك تغيب بما تشاهد من اللطائف الأنسية عن الكشائف الحسية . فإذا أرادك لخصوصية الاصطفائية ، سقاك بكأس محبته شربة تزداد بذلك ظمأ ، وبالذوق شوقاً وبالقرب طلباً وبالسكون قلماً . . — وبعد أن روى أبياتاً شعرية مناسبة قال — وعباراته هنا تحتاج إلى روية في فهمها — « فإذا تمسك منك هذا السكر أدهشك . فإذا أدهشك حرك . فأنت هنا مريد . فإذا أدام لك تحريك أخذك منك وسالك عنك . فتبقى ثم مسلوباً مجذوباً ، فأنت حينئذ ممراد . إذ أنت معه بلا أنت وعنده بلا أين . مشاهدته بلا كيف . فإذا فنيت ذاتك وذهبت صفاتك قام بصفاته عن صفاتك ، وبيقائه عن فئاتك . وخلع عليك خلعة « في يسمع وبى يبصر » . فيكون هو متوليك ومواليك . فإن نطقته فبأذكاره ، وإن نظرت فبأنواره ، وإن تحركت فبأقداره . فهنا لك ذهبت الاثلية ، واستبحالت

البينية . فإذا رسخ قدمك وتمسكك شرك ، وحار نسرك قلت : « هو » . وإن غلب
وجدك وتجاوز بك نسرك عن حد الثبوت قلت : « أنا » . فأنت في الأول متمكن
وفي الثاني متلون . ومن هنا أشكل على الأفهام حل رمز هذا الكلام : فقائل يقول :
« زنديق فيقتل » . وقائل يقول : صديق فيحمل « وقائل يقول » مغلوب عليه
فيحمل . فهو من حيث تحقيق حاله محقق في عليه . والذي حكم في قتله مصيب في
حكمه . إذ الشريعة لها حدود ، من تعداها أقيمت عليه الحدود . قال الله تعالى
« تلك حدود الله فلا تعتدوها » ، والحقيقة لها شهود خارج عن طور هذا الوجود ،
إلى آخره . . . — وفي هذا ما يكفي .

قبل أن نترك الكلام عن هذا العالم الجليل نذكر أن الروح الأدبية تبدو من
خلال عباراته ، وإن كان ذلك بمقدار يسير . غير أن له نفس الأديب وطرب
الأديب . ألا ترى أنه كان يسجع ويطابق ويمجانس في كلامه ويستشهد بالأشعار .
ثم ألا تسمع ما قاله فيه القطب البوني :

« وكان مع شدته وصلابته حسن المحاضرة بالنوادر والأشعار يحضر السماع
ويرقص فيه » ،

هذا مع أنه صوفي ومؤلف في التصوف وكان يحضر مجالس علماء الصوفية
ويستمع من أبي العباس المرسى وأبي الحسن الشاذلي . ثم لعل الصوفي الخالص
هو الأديب في أسمى مراتبه . .

ولقد قال فيه ابن كثير أيضا : « كان لطيفا ظريفا يستشهد بالأشعار » ،
هذا ، وقد ذكر السبكي في طبقاته في سياق ترجمة هذا الرجل أنه أنشد لنفسه
بيتا على تلاميذه وطلب إليهم أن يجيزوه . وهو :

لو كان فيهم من عراه غرام ما عنفوني في هواه ولا بسوا
فأجازه شمس الدين عمر بن عبدالعزيز بن الفضل الأسواني قاضي أسوان
فقال أبياتا منها .

لكنهم جهلوا لذادة حسنه وعلمتها ولذا سهرت وتاموا
لو يعلمون كما علمت حقيقة جنحوا إلى ذاك الجنب وهاموا
إلى آخرها . -

وقد قال السبكي بصدد البيت المذكور : ولم يكن له من النظم غيره ، ولا أدرى
هل نفهم من هذه العبارة أن ليس له شعر غيره مطلقا ، أو إلى ذلك الحين فقط أى
حين إنشاد البيت لتلاميذه . . . نقول ذلك لأن للشيخ عز الدين شعرا كثيرا
في كتابه « حل الرموز ومفاتيح الكنوز » . ومنه قوله في ص ١٦ بعد أن شرح
كيفية اتصال النار بالماء فيصبح حارا مع بقاء حقيقته السائلة . قال : ولقد أشرت
إلى ذلك فقلت : :

نار المحبة أحرقت أحشائي ومدامعى تنهل كالأنواء
فأنا الحريق بأضلعي وأنا الغريق بأدمعى يا منقذ الغرقاء
ومن العجائب أن نار تحرقى تزداد وقدأ عند فرط بكائي
فالنار والماء القراح تألفا هذا لعمرى أعجب الأشياء

وله في الكتاب المذكور أشعار كثيرة على هذا النمط وهى متوسطة الجودة
وكلاها فى التصوف ، ولذلك تراها كثيرة المجازات خفية الصكنايات كثيرة
الزمور والاشارات .

للشيخ ابن اسمه « عبد اللطيف » ذكره السبكي فى طبقاته ج ٥ ص ١٢١ -
توفى عام ٦٩٥ هـ .

« ترجت فى طبقات السبكي الكبيرى ج ٥ ص ٨٠ ، فوات الوافيات ج ١ ص ٣٦٦ ، وحسن
المحاضرة ج ١ ص ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٩٢ ، ج ٢ ص ١٠٩ ، ح ١ من ابن أبياس ص ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١١٢
وسلوك المقرئى فى موضع عدة »

٢ - محي الدين النوى ٦٣١هـ - ٦٧٦هـ

وهذا قطب آخر من أقطاب العلم ، ومثل عال من أمثلة الورع والزهد ،
والدأب في سبيل إحياء مآثر الدين وعلوم الإسلام ، والعكوف على الدرس
والتحصيل ، والبحث والاستقصاء ، والانكباب على التصنيف والتدوين .

وهو ممن وهبوا النفس للعمل الصالح ، ووقفوا الجهد على خير الناس ، حتى
أصبح قدوة يقتدى بها ، وسراجا يستضاء به ، ورأسا متبعا في جيله ، وما بعد جيله .

اسمه : محي الدين أبو زكريا محي بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن حزام
ابن محمد بن جمعة الحراني النوى ، شيخ الإسلام .

مولده ووفاته : ولد بنوى إحدى قرى الشام ، قرب دمشق . في المحرم سنة ٦٣١هـ
وتوفي بها كذلك في ٢٤ رجب سنة ٦٧٦هـ ودفن بها .

طرف من حياته :

يستخلص من سيرته ، أن أباه كان مستوطنا بنوى . فولد محي الدين بها . وقيل
إنه لما بلغ السابعة ، انتبه من رقدته في إحدى ليالي رمضان — وكان نائما بجوار
أبيه — فقال . يا أبت ما هذا الضوء الذي ملأ الدار ؟ فأدرك والده أنها ليلة القدر ،
واستيقظ أهله جميعا ، ولم يروا من الضوء شيئا . .

لعل أبسط ما نذكر من قصة الضوء ، أن النوى كان مبروك الطالع ميمون
الحظ ، موقعا ، منذ صغره .

ويفهم من سيرته كذلك ، أنه وهو صبي ، كان عازفا عن ملامى الصبيان ،

ثم كان لا بد له من الطواف والرحيل من مكان إلى مكان ، طلباً للحديث والفقہ - وقد كان شافعي المذهب - فقدم إلى دمشق عام ٦٤٩ هـ ، وهو ابن ثمانى عشرة سنة ، فسكن فى الرواحية ، واكتفى بخبز المدرسة . وحفظ كتاب التلخيص فى أربعة أشهر ونصف . وربع كتاب المذهب ، فى بقية السنة ، وقرأه على شيخه كمال الدين بن أحمد . ثم يم شطرا الحجاز مع أبيه ، فأقام بالمدينة شهرا ونصفا ، مرض خلالها زمنا ، ثم عاد إلى الشام . وقد ولى عدة مناصب ، منها مشيخة دار الحديث عام ٦٦٥ هـ ، فلبث بها حتى توفى .

وقبل وفاته زار بيت المقدس ، وعاد إلى نوى ، فمرض عند والده ، وحضرته منيته فى ٢٤ رجب عام ٦٧٦ هـ ، وهو فى نحو الخامسة والأربعين من عمره . قال الذهبى نقلا عن بعضهم : إن قبره ظاهر بنوى يزار . - كان ذلك على عهد الذهبى .

بعض صفاته وعليه :

تطالعنا من سيرته جملة صفات ، تحلى بها ، منها : الورع والزهد ، والعيوف عن الدنيا وملاذها ، والصبر على مشقات الحياة ، وما يتطلبه طلب العلم من ريث وجهد ورغبة جامحة فى التزود للدار الآخرة بالعلم والعمل .

ولقد امتلأ رأسه بمعارف عصره من حديث وفقه وغيرهما ، فكان حافظ عصره وفقه جيله ، ورأسا من شافعية زمانه .

وكان جريئا فى الحق ، وفى الدعوة إليه ، سريعا إلى إرشاد الظالم ولو كان غشوما ، وقيل إنه أرسل إلى الملك الظاهر بيبرس ، شكوى ، يصف له فيها ما يعايناه أهل الشام من ضيق وضنك ، وفيها يطلب إليه الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر . واشتط فى نصيحته له ، حتى اضطر بيبرس إلى تفيده زمنا . وحكى عن الظاهر أنه قال : « أنا أفرع منه » .

هذا ، مع دأب فى العبادة ، والتزام للذكر والحمد ، واشتغال بالتصنيف والتدوين ،

وقد نبه - كما أشرنا - في الحديث والفقه ، وأضاف إليهما اللغة والمنطق والأصول . وخطر له الاشتغال بالطب وغيره من الكوّنات ، فلم يجد في نفسه إقبالا عليه ، فهجّره إلى ما شغف به من علوم الدين واللغة . فسمع وتفقه ، حتى حدث وروى وأفتى ، وصنف وجمع وشرح . فكان آية في كل خطوة بخطوها ، وقدوة في كل مرحلة يرتحل إليها . حتى أحبه الناس ، وتبركوا به .

قال الذهبي ما مؤداه : « إن شيخه ابن فرح ، قال مرة : « إن الشيخ محي الدين قد صار إلى ثلاث مراتب ، كل مرتبة لو كانت لشخص ، لشدت إليه الرحال : العلم والزهد والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . »

وروى تاج الدين السبكي في الصّتمات ، أن أباه تقي الدين السبكي ، لما سكن في قاعة الحديث الأشرفية ، كان يخرج في الليل إلى إيوانها ، فيتهجد تجاه الأثر الشريف ، ويمرغ وجهه على بساطه ، حيث كان يجلس النواوي وقت درسه . وأنشد لنفسه :

وفي دار الحديث لطيف معنى على بسط لها أصبو وآوى
عسى أنى أمس بحر وجهي مكانا مسه قدم النواوي

بعض شيوخه :

سمع الحديث من الرضى بن البرهان ، وشيخ الشيوخ عبد العزيز الأنصارى ، وزين الدين بن عبد الدايم ، وعماد الدين بن عبد الكريم . وشرح أحاديث الصحيحين على المحدث أبي إسحق إبراهيم المرادى . وأخذ الأصول عن القاضي القفليسي ، وتفقه على الكمال إسحق المعري ، وشمس الدين عبد الرحمن الإربلي . وقرأ اللغة على الشيخ أحمد المصرى . وقرأ على ابن مالك النحوى كتابا من تصنيفه .

بعض تلاميذه :

تخرج به تلاميذ فضلاء ، كانوا علماء عصرهم ، منهم : الخطيب صدر الدين سليمان

الجعفرى ، وشهاب الدين أحمد بن جهمان ، وهلام الدين بن العطار . وحدث عنه ابن أبى الفتح ، والمزى ، وابن العطار .

أقوال المؤرخين فيه :

قال الذهبي : « قال الشيخ قطب الدين اليونينى : كان أوحده زمانه فى العلم والورع والعبادة والتقى والخشونة العيش — وقال الشيخ شمس الدين بن الفخر الحنبلى : كان إماماً بارعاً حافظاً متقناً ، أنقن علوماً أجمه وصنف التصانيف الجمّة ، وكان شديد الورع والزهد . وقال ابن العطار : ذكر لى شيخنا — رحمه الله تعالى — معنى النواوى — أنه كان لا يضيع له وقتاً ، لا فى ليل ولا نهار ، حتى فى الطريق . وأنه داوم ست سنين ، ثم أخذ فى التصنيف والإفادة والنصيحة وقول الحق . قلت : مع ما هو عليه من المجاهدة بنفسه ، والعمل بدقائق الورع ، والمراقبة وتصفية النفس من الشوائب ، ومحققها من أغراضها . »

وقال التاج السبكى عنه : « الشيخ العلامة شيخ الإسلام ، أستاذ المتأخرين وحجة الله على اللاحقين ، والداعى إلى سبيل السالفين ،

استدراك على السبكى :

قال تاج الدين السبكى فى طبقاته يصف النواوى ومؤلفاته ، فى سياق ترجمته له ، فقال بالنص :

« لا يخفى على ذى بصيرة ، أن قه تبارك وتعالى ، غناية بالنواوى وبمصنفاته . ويستدل على ذلك بما يقع فى ضمنه من فرائد حتى لا تخلو ترجمته من فوائد . فنقول : « ربما غير لفظاً من ألفاظ الراعى ، إذا تأمله المتأمل ، استدركه عليه . وقال : لم يف بالاختصار ولا جاء بالمراد . ثم نجد عند التنقيب قد وافق الصواب ونطق بفصل الخطاب . وما يكون من ذلك عن قصد منه ، لا يعجب منه ، فإن المختصر ربما غير كلام من مختصر كلامه لمثل ذلك . وإنما العجب من تغيير يشهد النقل بأن لم يقصد إليه . ثم وقع فيه على الصواب . »

ثم ضرب السبكي لذلك مثلاً ، ما قاله الرافعي في كتابه الشهادات ، في فصل التوبة عن المماصى الفعلية في التائب ، قال الرافعي : « إنه يُختبر مدة يغلب على الظن فيها أنه أصلح عمله وسريته ، وأنه صادق في توبته ، ثم قال : « وهل تستقدر تلك المدة ، ؟ . ثم أورد خلافاً بين أصحاب المذهب على ذلك . فمنهم من لا يقدرها والمعتبر فيها غلبة الظن بصدق التائب فتختلف باختلاف الأشخاص والظروف ومنهم من يقدرها ، وأكثر هؤلاء يقدرونها بستة أشهر .

ثم أورد السبكي كلام النووى في هذه المسألة ، في كتابه « الروضة » حيث قال : « إن الأكثرين على تقدير المدة بستة ، . وواضح أن هناك خلافاً بين تقريرى الرافعي والنووى .

ثم أورد السبكي جملة من آراء أهل المذهب ، خلاص منها : بأن أكثرهم على تقدير المدة بستة . وهو مطابق لما قرره النووى . ثم عقب السبكي على ذلك بقوله : فظهر حسن صنع النووى ، وإن لم يقصده ، عناية من الله تعالى به

اعتقدنا أن السبكي لم يوفق تماماً في عباراته التي وصف بها النووى . وعناية الله غاية ما يتمناه المرة لنفسه ، ولكن ذكرها في مقام البحث العلمى الذى مرجه إلى ذهن الباحث وإحاطته بمتفرقات بحثه ، ودقة جمعها وملاءمتها بينها ، وصواب استنباطها منها ، ودقة التعبير عن رأيه فيها ، يستر تحته غضا من هذا الذكاء . .

ولعل كثيرين من الشافعية ، وكثيرين من غيرهم أيضاً ، يدفعهم إلى مثل هذا الضرب من التقدير . وهم يصدد الحديث عن النووى . - كثرة مؤلفاته ، وسعة محيطه ، وعمق نظراته ، وحضور بديته ، وتوفيقه في تعبيره . وهى مزايا لا يتسع لها مثل هذا العمر القصير ، الذى عاشه النووى ، وهو خمس وأربعون سنة .
مؤلفاته :

للنووى جملة من المؤلفات ، تعتبر في طليعة المؤلفات الدينية في الفقه والحديث وهى أسس ودعائم فى فقه الشافعية ، بنى عليها أئمة المذهب من بعده . فتناولها كثيرون منهم الشرح والتفصيل ، أو الاختصار ، وبخاصة كتاباه : المنهاج والروضة

وقد عني هو نفسه ، بكتب المتقدمين من أئمة مذهبه ، فتناول بعضها ، تصحيحاً أو شرحاً أو اختصاراً ، مثل كتب الرافعي وأبي إسحق الشيرازي .
هذا عدا ما كتبه في التصوف ونحوه .

وفي دار الكتب المصرية عدد من مؤلفات النووي ، منها مخطوطات طبعت ، ومخطوطات لا تزال بدون طبع . فمن المطبوع ، اعتماداً على فهرس الدار ، ومعجم سر كيس ، ما يلي :

- ١ — الأذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار في التصوف . ٢ — الأربعون حديثاً النووية ٣ — الإيضاح في المناسك ٤ — التبيان في آداب حملة القرآن في التصوف ٥ — الترخيص والقيام لذوي الفضل والمزية من أهل السلام ، ٦ — تصحيح التنبيه ، ويسمى « عمدة المفتي والطالب النبيه في تصحيح التنبيه » . والتنبيه كتاب لأبي إسحق الشيرازي في الفقه ٧ — التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير ، في أصول الحديث ، لخص به كتابه الذي اختصره من كتاب علوم الحديث لابن الصلاح . ٨ — تهذيب الأسماء واللغات . ٩ — حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار ، ويعرف بأذكار النواوي في التصوف . ١٠ — روضة الطالبين وعمدة المفتين : في الفقه . ١١ — رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين : أحاديث صحيحة في الترغيب والترهيب والزهد ورياضة النفس . ١٢ — مقاصد النووي : في التصوف ونحوه ١٣ — منهاج الطالبين وعمدة المفتين : مختصر لكتاب المحرر في فقه الشافعي . ومعه كتاب « الدقائق » ، لتؤلف في شرح منهاجه . ١٤ — المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج : في الحديث وهو مطبوع على هامش شرح البخاري للقسطاني . ١٥ — المجموع وهو في شرح مهذب الشيرازي ، في الفقه ، لم يتمه . « سنشير إليه عند ترجمة التقي السبكي » ، ومن المخطوط .

- ١ — بستان العارفين : في التصوف ، ٢ — حزب النووي : في التصوف — ولعله جلية الأبرار . ٣ — التحرير : في الفقه ، وشرح فيه ألفاظ كتاب التنبيه ،

لأبي إسحق الشيرازي - ولعله تصحيح التنبيه ، ٤ - شرح المذهب : في
الفقه . والمذهب لأبي إسحق الشيرازي . ٥ - فتاوى النووي : في الفقه .
٦ - المنشورات وعيون المسائل المهمات : في الفقه - لعلمها الفتاوى المذكورة .
٧ - مقدمة شرح المذهب للشيرازي . ٨ - خلاصة الأحكام من مهمات الستة
وقواعد الإسلام : في الحديث .

وذكر له الذهبي جملة من المؤلفات ، لم يرد ذكرها فيما سبق ، وهي :

١ - الإرشاد في علوم الحديث . ٢ - التقريب مختصر الإرشاد
٣ - المهمات ٤ - المناسك ، وله ثلاثة كتب في المناسك ، غير كتابه الأول
المسمى « الإيضاح في المناسك » ٥ - شرح قطعة من صحيح البخاري ٦ - شرح
قطعة من الوسيط ٧ - قطعة في الأحكام . لعلمها ، خلاصة الأحكام ، المذكورة
فيما سبق : ٨ - مسودة في طبقات الفقهاء .

ملحوظة : توجد مؤلفات كثيرة تتصل بمؤلفات النواوي ، شرحها أو اختصارا
أو تعليقا أو نحو ذلك . وضعها علماء أفاضل منهم التقي السبكي والبدر الغزي وابن
قاضي شبة والسيوطي . فلفت إليها النظر . وكثير منها مطبوع ، وبوجود بدار
الكتب المصرية ، راجع الفهرس ، باب الحديث والفقه والتصوف .

التعريف ببعض مؤلفاته :

١ - رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين :

تصفحت نسخة من هذا الكتاب ، بمكتبة معهد الاسكندرية الديني ، وهي مطبوعة

بمكة عام ١٣٠٢ هـ ، في حجم كبير وورق أصفر تبلغ صفحاته نحو ٢٣٩ .

أما موضوع هذا الكتاب ، فكما ذكره النواوي في مقدمته إذ قال : « رأيت
أن أجمع مختصرا من الأحاديث الصحيحة ، مشتملا على ما يكون طريقا لصاحبه
إلى الآخرة ، وعصلا لأدابه الباطنة والظاهرة ، جامعا للترغيب والترهيب ، وسائر
أنواع آداب السالكين ، من أحاديث الزهد ، ورياضات النفوس ، وتهذيب

الأخلاق ، وطمهارات القلوب ، وصيانة الجوارح وإزالة اعوجاجها ، وغير ذلك من مقاصد العارفين . . . الخ .

فهو كتاب جامع لكثير من أحاديث الرسول عليه السلام ، في موضوعات مختلفة يجمعها كلها أنها تروض النفوس وتهذب الأخلاق وتبصر المرء بخير مسالك الحياة وأبرها وأشرفها ، حتى ينجو من شرورها ، ويحظى بالنعيم في آخرته .

وقد التزم المؤلف ، ألا يذكر فيه ، إلا حديثاً صحيحاً منسوباً إلى مصدره من كتب الحديث الصحيحة . ولم يُعن بتدوين الإسناد ، وذكر الرواة ، إلا الأقربين إلى الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد أكثر من النقل من صحيح البخاري ومسلم . وكثيراً ما يفتح الفصل بذكر ما اتصل به من آيات قرآنية ، فيروى آية أو أكثر ، ثم يثنى برواية الأحاديث المتصلة بهذا الفصل ، وكثيراً ما يخلل ذلك بشروح قيمة من عنده في الموضوع .

والرجل بجانب أنه محدث ، فقيه وزاهد . لهذا ظهرت خصوصياته الثلاث في كتاب «رياض الصالحين» ، ولعل أمراً يظن أنه يرسم للناس طريق الزهادة ، على نهج الصوفية . والواقع أنه كان في كتابه هذا ، محدثاً أولاً فالكتاب ، لهذا ، كتاب حديث . يخلله بشروح شتى تفصل مسائل عدة من الأحكام الشرعية . فهو بعد ، كتاب فقه . وإذا نظرنا إلى موضوعه ، وهو الحديث في الزهد عن الدنيا والعبوف عن مباحها ومتاعها ، رأيناه في النهاية كتاب تصوف ولكنه تصوف من النوع الشرعي السهل الانساني ، الذي لا تعقيد فيه .

وأسلوب الكتاب سهل لطيف واضح المعاني ، يحلو للقارئ أن يخلو بنفسه حيناً ، ويقرأ فصوله للعة المسلية ، والتعليم المحبوب .

وفيه فصول كثيرة ، منها فصول في العبادات والأخلاق : كالتوبة والصبر ، والصدق ، والتعاون على البر والتقوى ، والوصية بالنساء ، وحق الزوج على امرأته ، والنفقة على الأولاد ، وحق الجار ، وبر الوالدين ، والخوف والرجاء ، والزهد والقناعة والسكرم ، واستحياب العزلة . ومنها فصول في الطعام وتناوله ، والثياب وما يتصل بها ، وآداب السفر ، والاستئذان . إلى غير ذلك .

٢- الأربعةون حديثاً النووي :

من المكتب المشهورة طبع ، ومنه نسخ مخطوطة بدار الكتب .
وقد ألفه النووي استجابة لقول الرسول صلوات الله عليه : « من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها ، بعثه الله تعالى يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء » . فدون أربعين حديثاً من الأحاديث النبوية الشريفة التي يحفظها .
وقد استجاب لهذه الدعوة كثير من العلماء غير النووي ، ولذا ترى عدداً محدوداً من كتب الأربعةون حديثاً ، تزدان بها مكتبة الحديث . وفي مقدمتها كتاب النووي ، وليس أول كتاب من نوعه . فقد تقدمته كتب عدة .

غير أن النووي خالف من تقدموه فيما سجله من الأحاديث . فقد رأى بعضهم جمع أحاديثه في الأصول ، وبعضهم في الفروع ، وبعضهم في الجهاد ، وبعضهم في الزهد ، وبعضهم في الآداب ، إلى غير ذلك . أما هو فقد رأى أن تكون أحاديثه عامة شاملة لأنواع كثيرة . وكل حديث منها قاعدة جليلة من قواعد الدين .

وقد ألزم النووي في أحاديثه الأربعةون أن تكون صحيحة ، معظمها مما رواه البخاري ومسلم ، ذكرها بلا أسانيد ، إلا راويها الأول عن الرسول عليه السلام . وأول هذه الأربعةون قول الرسول : « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى » .

٣- منهاج الطالبين وعمدة المفتين :

توجد من هذا الكتاب ، في دار الكتب المصرية عدة نسخ مخطوطة ، وأخرى مطبوعة ، منها المطبوع في مصر ، والمطبوع في غيرها .

تصفحت نسخة مطبوعة في بتيقيا عام ١٨٨٢ م ، ٨٣ ، ٨٤ ، في ثلاثة مجلدات ، كل مجلد في سنة ، على التوالي ، بإشراف أحد الإفرنج وهو فاندنبرج ، وحروفها العربية ضخمة . وبها ترجمتها وتعليقات عليها باللغة الفرنسية .

والكتاب - كما قال مؤلفه - مختصر لكتاب آخر هو : المحرر ، للإمام أبي القاسم الرافعي ، في فقه الشافعية . وقد رأى النواوي أن كتاب الرافعي المذكور ، على أهميته العظيمة ، ضخم الحجم يحتاج إلى الاختصار . فاختصره ، ولكنه راعى في اختصاره جملة أمور ، منها أنه ضم إليه بعض النفائس المستجادة ، التي لا توجد في الأصل ، ومنها التنبيه على قيود في بعض المسائل ، وكانت هذه القيود محذوفة من الأصل . ومنها النص على بعض مواضع ذكرها الرافعي في محرره ، مخالفا فيها المختار من المذهب . ومنها إبدال بعض ألفاظ المحرر ، بما يُعد غريباً أو موهماً غير الصواب . ووضع مكانها ألفاظاً وعبارات ، أكثر وضوحاً ، وأشد اختصاراً . وقد وضع النواوي بجوار هذا جملة من الألفاظ الاصلاحية التي تعبر عن وجهات النظر المختلفة في الأحكام .

وقد سار في كتابه وفق المعبود في كتب الفقه ترتيباً للأبواب والفصول ، فأولها مثلاً : كتاب الطهارة وأسباب الحدث ، فباب الوضوء فالمسح على الخفين ، فالغسل . . . الخ .

وأسلوب الكتاب سهل ميسور الفهم ، وإن كان محتاجاً إلى شيء من المراتبة والمعالجة ، من بعض القراء ، لما فيه من مصطلحات في اللفظ والأسلوب .

٤ - كتاب الأذكار المنتخب من كلام سيد الأبرار :

ويعرف ، بالأذكار النووية ، وهو كتاب في حديث رسول الله عليه السلام ، مما يتعبد به أحيانا ، أو مما يستحسن قوله ، أو عمله في مناسبات الحياة ، غير العبادات المفروضة . كاستقبال النوم أو الذهاب إلى دار الخلاء ، أو التطهر أو الإملاك ، أو الدخول بالزوجة أو نحو ذلك من الشؤون الخاصة . يصف النواوي ما ينبغي انتباهه من العمل ، أو التفوه به من القول ، في كل مناسبة من هذه المناسبات . ثم يتبع هذا الوصف بالمأثور عن الرسول من قول أو عمل ، في مثلها .

وقد اعتمد النواوي على كتب الحديث الخمسة : البخارى ومسلم وأبى داود ،
والترمذى والنسائى ، فاستخرج من صحيحها أحاديثه المختارة فى كل مقام .
وهذا الكتاب مطبوع على ورق أصفر ، وهو كثير الأبواب لطيف الأسلوب
جم النفع جليل الإرشاد .

هـ - بستان العارفين

هذا كتاب لا يزال مخطوطا ، وهو موجود بدار الكتب المصرية . ولكنه
قليل الحجم .

أما موضوعه ، فيخيل لقارىء العنوان أنه فى التصوف ، يرشد إلى طريقه ،
وينبه إلى أحواله ، ويسير به إلى الشهود . والحق أنه كتاب يمتزج فيه تفسير القرآن
السكرى مدعما بالحديث النبوى وشرحه .

وقد رأى المؤلف أن الدنيا دار فناء لا بقاء ، ومرحلة نفاد لا خلاص . فالعاقل
من تزود منها إلى آخرته ، وزهد فى متاعها ورغب عن زخارفها الخادعة .
وأراد أن يرسم للعابد الزاهد طريق السلوك . ويبدله على سبيل التخلق بالأخلاق
الجميلة الفاضلة . ويزوده بجمل من نفائس اللطائف وحقائق المعارف ، تعينه على
بلوغ أربه ، والوصول إلى طلبته .

وقد سلك المؤلف بأسلوبه سبيل الوضوح ، فلا معازلة ولا تعقيد
ولا مصطلحات . ويسوق الآيات القرآنية فى مناسباتها ومصحوبة بتفسيرها ،
والأحاديث النبوية فى معناها ، مرفقة بأقوال السلف والمأثور عن الأخيار من
حكايات وأشعار . وعنى فى السياق عناية خاصة بالأحاديث يبين صحيحها وحسنها
وأحوال رواتها والحق من مرامها ، والمشكل من معانيها ، إلى غير ذلك . على أنه
لم يلتزم ذكر الإسناد فى كل حال . ويستطرد إلى مسائل ومشاكل كلامية يوضحها
مثل مسألة كسب العبد .

فهو كتاب يهdy إلى الطاعة ، ويعالج أدواء النفس ، ويسمويها مستعملا التبعاليم
الشرعية . ومن أبوابه على سبيل المثال : د ١ ، باب في الاخلاص وإحضار النية
في جميع الأعمال الظاهرة والباطنة . د ٢ ، باب في كرامات الأولياء .

« ترجمته في : (١) طبقات السبكي ج ٥ (٢) تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤ (٣) صدر كتابه
« رياض الصالحين » (٤) في ذيل الروضتين لأبي شامة « مخطوط بدار الكتب المصرية »
(٥) المنهاج السوي في ترجمة النووي للجلال السيوطي « لم ينظم عليه » (٦) طبقات الأسد
(٧) الفوائد البهية . (٨) مفتاح السعادة ج ١ . »

٣- تقى الدين بن دقيق العيد^(١) ٦٢٥ هـ - ٧٠٢ هـ

هو أحد رجال العصر البارزين الممتازين في نواحي متعددة ، علمية وأدبية .
ويعتبر أحد الأئمة المجتهدين .

وهو قاضى القضاة العالم العامل الراوية الخطيب الأديب ، الكاتب الشاعر
المؤلف الفقيه ، الورع الزاهد العف ، أبو الفتح تقى الدين محمد بن علي بن وهب
ابن مطيع بن أبي الطاعة الفشيري ، المعروف بابن دقيق العيد .

ولد بجهة يتبع يوم السبت ٢٥ شعبان عام ٦٢٥ هـ ، وتوفي يوم الجمعة ١١ صفر
عام ٧٠٢ هـ .

ولد من أبوين كريمين . وأبوه الشيخ العالم محمد الدين بن دقيق العيد ، كان أحد
فقهاء قوص . وقد توفي في عهد الظاهر بيبرس .

نظر والده هذا من قوص بلده إلى الحجاز ، ليؤدي فريضة الحج ، فولد له
ابنه تقى الدين في طريقه بجهة يتبع . ولما بلغ مكة . حمله وطأف به حول الكعبة
داعيا له الله أن يجعله من العلماء العاملين . فاستجاب الله دعاه .

نشأ تقى الدين بمدينة قوص ، ببلاد الصعيد . وكانت ذات صيت علمي ذائع
في تلك السنين . نشأ جرم العفاف ورعا مواظبا على الدرس والتحصيل ، دقيقا في
فهم القول وأداء العمل . وتفقه على مذهب مالك ، وكان مذهب أبيه . ثم عدل
عنه إلى مذهب الشافعي ، حتى أصبح فيه حجة يقتدى به .

لم يقتصر تبوغ ابن دقيق العيد ، على التفقه فحسب ، بل تناول الحديث
والأصول والنحو . وكذلك كان شاعرا محمود الشعر ، وكاتبا حسن الكتابة ،
وواعظا بليغ العظة . كما يعتبر أحد فقهاء المؤلفين في عصره . وكان كثير الاطلاع
والتلاوة والتجديد ، يلى في ذلك ، جده لياليه .

ولشدة ورعه وعفته ، طلب إليه تولي منصب قاضى قضاة الشافعية ، بعد وفاة

(١) كتبنا عنه كلمة في باب القضاء ، بالجزء الأول من هذا الكتاب .

قاضيا تقى الدين بن بلىث الأعز عام ٦٩٥ هـ ، فأبى إباء شديدا ، فهدد بأن يولى القضاء من لا يحسنه ولا يصلح له ، فرأى حينئذ أن العدالة تقضى عليه بأن يتقدم لحمايتها وولايتها . . غير أنه عزل نفسه من القضاء مرات عدة ثم يعاد إليه . فلبث على ذلك زمنا ، حتى توفى عام ٧٠٢ هـ .^(١)

وقد تثقف ابن دقيق العيد ، على عدد من كبار العلماء ، منهم أبوه ، ومنهم ابن المقير ، وابن رواح ، وابن الجيزى ، والسبط ، وابن عبد الدائم ، والزين المنذرى وقد سمع الحديث من هؤلاء .

وفى مقدمة شيوخه : عز الدين بن عبد السلام ، الفقيه المجتهد . ونشعر أن ابن دقيق ، كان أنبه تلاميذ الشيخ ، ووارث علمه واجتهاده وتقواه . ويعتبره بعضهم « العالم المبعوث على رأس السبعائة » . ويلقبون إليه كرامات كثيرة ، ذكر السبكي بعضها فى طبقاته .

وتخرج بابن دقيق كثير من الأئمة .

أقوال المؤرخين فيه :

قال فيه صاحب الطبقات : « الإمام شيخ الإسلام ، الحافظ الزاهد ، الورع الناسك ، المجتهد المطلق ، ذو الخبرة التامة بعلوم الشريعة ، الجامع بين العلم والدين ، والسالك سبيل السادة الأقدمين ، أكمل المتأخرين ، وبهر العلم الذى لا تسكدره الدلاء ، ومعدن الفضل الذى لقا صده منه ما يشاء . وإمام المتأخرين ، كلية لا يحدونها ، وشهادة على أنفسهم يؤدونها ، مع وقار عليه سيما الجلال ، وهيبة لا يقوم الضرغام عندها لنزال . هذا مع ما أضيف إليه من أدب أزهى من الأزهار . وألعب بالعقول — لا أدرى بين يدي هذا الشيخ ما أقول ، أستغفر الله — من العقار » .

وقال عنه أبو الفتح بن سيد الناس اليعبرى ما ملخصه : « لم أر مثله فيمن رأيت ، ولا حملت عن أجل منه فيما رأيت ورويت . وكان للعلوم جامعا ، وفى

(١) ذكر ابن إياس أنه توفى عام ٧٠٤ هـ .

فنونها بارعا مقدما في معرفة علل الحديث على أقرانه ، منفردا بهذا الفن النفيس
في زمانه ، لا يشق له غبار ، ولا يجري معه سواه في مضمار . إذا قال لم يترك
مقالا لقائل . وكان حسن الاستنباط للأحكام والمعاني من السنة والكتاب ، مبرزاً
في العلوم النقلية والعقلية ، والمسالك الأثرية والمدارك النظرية .

وقال عنه الشهاب محمود الحلي : ولم ترعيني آدب منه ،
ومدحه العلامة ركن الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن التونسي المعروف بابن
القوبع بقصيدة قال فيها :

صبا للعلم صبا في صباه فأعل بهمة الصب الصبي
وأتقن والشباب له لباس أدلة مالك والشافعي
هذا . وما يذكر في سيرته أنه لما ولي القضاء ، امتنع عن أن يلبس الخلعة الخيرية
التي اعتاد القضاء ارتداها بهذه المناسبة ، وأمر بتغييرها إلى الصوف ، فاستمر
ذلك تقليدا من بعده في القضاء .

كان الرؤساء يعظمونه . حضر مرة عند السلطان لا حين ، فقام إليه السلطان
وقبل يده . فلم يزد ابن دقيق عن قوله له : أرجوها لك بين يدي الله .
وكان ابن دقيق معنيا بشئون منصبه ، وبنواب حكمه في الأقاليم . وكان يكتب
إليهم الرسائل المطولة يعظمهم ويوصيهم بالعدل بين الناس ومراعاة الشريعة .
وكان كثير السكينة يفضل الصمت على الكلام ، حتى إنه لم يتصد لابن تيمية
إشارة للصمت على مناظرته ، وأنفة من اللجاج في الحجاج .

ولما مات ابن دقيق ، رثاه الشريف محمد بن محمد بن عيسى القوصي ، بقصيدة
طويلة ، مطلعها :

سيطول بعدك في الطول وقوفي أروى الثرى من مدعى المذروف
ومن أبياتها :

لو كان يقبل فيك حتفك فدية لفديت من علمائنا بألوف
أو كان من حمر المنايا مانع منعتك سمر قنسا وبيض سيوف

ومنها :

يا مرشد النتميا إذا ما أشكلت طرق الصواب ، ومنجد الملهوف
من للضعيف يعينه أنى أتى مستصرخا يا غوث كل ضعيف
من لليتامى والأرامل كافل يرجونه فى شتوة ومصيف
هذا ، وللتقى بن دقيق العيد ، ولد يسمى « محب الدين » ، توفى عام ٧١٦ هـ ، كان
مشتغلا بالعلم ، ودرس ببعض مدارس القاهرة ^(١)
مؤلفاته . و كما ذكرها السبكي وغيره ، ويبدو لنا أن أغلبها مفقود . ومنها .

(١) الإمام : كتاب جليل فى الحديث . (٢) الإمام ، وقد شرحه ولم يتم
شرحه . (٣) إحكام الأحكام . وهو شرح لكتاب (عمدة الأحكام) تأليف
عبد الغنى المقدسى . فى الحديث والفقه . (٤) شرح كتاب العنوان . فى أصول
الفقه ، (٥) شرح مختصر ابن الحاجب فى فقه المالكية ، ولم يتمه . (٦) شرح
مختصر التبريزى . فى فقه الشافعية . (٧) علوم الحديث . (٨) شرح مقدمة
المطرزى . فى أصول الفقه . (٩) كتاب الأربعين فى الرواية عن رب العالمين
(١٠) ديوان خطبه .

التعريف ببعض مؤلفاته :

١ - إحكام الأحكام :

هذا الكتاب شرح لكتاب آخر هو « عمدة الأحكام » ، مؤلفه العلامة الحافظ
عبد الغنى بن على بن مسرور المقدسى الجماعلى الدمشقى الشافعى ، المتوفى عام ٦٠٠ هـ .
و « العمدة » ، يحتوى على مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة ، مذكورة
برواتها . مبوبة أبواب الفقه . مثل باب الطهارة ، وباب الوضوء ، وباب التيمم .
وقد تناوله كثير من الشراح بالشرح والبيان . ومنهم ابن دقيق العيد .

١ - ذكره السبكي فى الطبقات ج ٦ ص ٢٤١ ، والسيوطى فى حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٧

وقد شرحه ابن دقيق في كتابه ، الإحكام ، المذكور بأسلوب سهل واضح ،
حسن التقسيم لطيف الترتيب . إذا تصدى الحديث ، أوضح ألفاظه ومعانيها ،
وتكلم عن ضروب البيان فيه ، وما يستنبط منه من الأحكام . وذكر أقوال الفقهاء
فيه ، واتفاقاتهم أو اختلافاتهم حياله ، وانجاساتهم في الاستنباط منه . وهكذا .

وعند إبداء رأيه في مسألة ما ، يستشهد بكثير من الأدلة ولا سيما آيات القرآن
الكريم وتفسيرها ، وما فهمه منها رجال السلف الصالح .

وأسلوب الكتاب مرسل لا قيود فيه ، سوى ألفاظ اصطلاحية قليلة ، لم تخرجه
عن وضوحه وسهولة تناوله .

وقد أملى ابن دقيق العبد ، هذا الكتاب على تلميذه الشيخ عماد الدين بن الأثير
الحلبى الشافعى ، بطلب منه .

ويقع فى أربعة أجزاء ، عني بنشره للمرة الأولى إدارة الطباعة الخيرية بمصر
عام ١٣٤٢ هـ . وعلق عليه محمد منير عيده ، أغا النقلي الدمشقى الأزهرى .

٢ - فتاوى ابن دقيق :

لابن دقيق جملة من الفتاوى والمباحث ، والفوائد القصيرة ، ولكنها على
ما يبدو ليست بالكثرة التى تنمض بها مذهباً ، أو حتى تجتمع فى كتاب مبوب فى
أبواب فقهية كاملة على نمط فتاوى ابن تيمية مثلاً ، فهى لا تعدو أن تكون آراء
فى الفقه والأصول والحديث ، أكثر فيها من إيراد آراء الفقهاء ، والترجيح بينها ،
والإدلاء برأى فيها .

وقد أورد السبكي فى طبقاته نموذجاً لها ، بعضها فى مسائل الطلاق . وقد قال
فى أولها : « فوائد الشيخ تقي الدين ومباحثه أكثر من أن نحصى ، ولكنها غالباً
متعلقة بالعلم من حيث هو حديثاً وأصولاً وقواعد كلية ،

ابن دقيق الأديب :

من يقرأ عن ابن دقيق ، ويسمع عن شهرته فى عالم الفقه والفضاء ، وفى عالم

الزهد والديك ، تروعه هذه الشهرة عن أن يعي أن لابن دقيق الفقيه الشافعي الضليع ، نشاطا محمودا في عالم الأدب والكتابة ، والشعر . ولو لم يتجه ابن دقيق هذا الاتجاه العلى الدينى ، وينفق فيه جل مجهوده ، لجرفه الأدب في تياره ولأصبح رأسا من رؤس الأدب شعراً وكتابة في عصره . وما ذلك إلا لأن فيه روح الأديب وظرفه وكياسته ، وخفته ورقته وحساسيته وإنتاجه .

ولعل أظهر ضروب أدبه ، خطابه فقد كان خطيباً منشئاً ينزع في خطابه إلى العبارات المؤثرة التى تثير فى النفس حماسة وعاطفة . وطبيعى أن يكون متجهاً فى هذه الخطابة إلى الناحية الدينية ، لذلك يعتبر واعظاً دينياً ممتازاً . فإذا ارتقى منبرا فى يوم جمعة ، مثلاً سمعت منه العظة البالغة والمثل الأخاذ والحكمة العالية ، مع توجيه النظر إلى المساوىء العامة وبيان طرق تلافيها ، والدعوة إلى الله واتباع دينه الكريم والإشادة بما يلقاه العبد المؤمن من مولاة من حسن الثواب وجمال العاقبة ، وما يلقاه العاصى من عذاب وسوء مصير . وقد ذكر السبكي أن لابن دقيق ديوان خطب معروف .

ومن مظاهر نزعت الخطابية تلك الرسائل البليغة التى كان يدبجها إلى نواب حكمه بالأقاليم حينما كان قاضياً يعظهم فيها ويدعوهم إلى مراعاة العدل وتلافي الظلم ، ومراقبة الله فى الأحكام ، والفصل بين الناس بالحسنى .

وقد قلنا إنه نزاع إلى اللهجة الخطابية المثيرة للعاطفة ، وكان إلى جانب ذلك يعتمد على الأسلوب الأدبى الكتابى المرعى فى عصره ذى السجع المقصود والفقار الطويلة ، والذى يكثر فيه الاستشهاد والاقتباس والتضمين وما إلى ذلك من بديع ، ومع ذلك لم أجد فيه إلا ما يشوق غير مستشعر مللاً لبدوا لإيمان منه والإخلاص . ومن مظاهر نزعت الخطابية أيضاً وحب لبيت العظة والعبرة للناس ، ما كتبه فى صدور مؤلفاته من خطب عظيمة النعمة جليلة النفع يبين فيها مزايا العلم ومنزلة الرسول عليه السلام ومزايا الدين ، ثم الحاجة التى دعت إلى التأليف . . وإليك بعض نماذج من نثره تدل على هذا كله .

١ - ذكر السيوطي في حسن المحاضرة ج ٢ ص ١١٣ ابن دقيق العيد وقال بما ذكره : « ومن لطائفه ما كتب إلى نائبه باخيم :

صدرت هذه المكاتبة إلى مجلس مخلص الدين ، وفقه الله تعالى لقبول النصيحة ، وأناه لما يقربه إليه قصدا صحيحا ، ونية صحيحة : أصدرناه إليه بعد حمد الله الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، ويعمل حتى لا يلتبس الإهمال بالإهمال على المفرور . ونذكره بأيام الله . وإن يوما عند ربك كآلف سنة مما تعدون . ونحذره صفقة من باع الآخرة بالدنيا فما أحد سواه مغبون . عسى الله أن يرشده بهذا التذكار وينفعه ، وتأخذ هذه النصائح بحجزته عن النار فإن أخاف أن يتردى فيخرب من ولاءه معه والعياذ بالله . والمقتضى لإصدارها ما لمخناه من الغفلة المستحكمة على القلوب ، ومن تقاعد الهمم بما يجب للرب على المربوب . ومن أنسهم بهذه الدار وهم يزعمون عنها ، وعلمهم بما بين أيديهم من عقبة كثود وهم يتخففون منها . ولا سيما القضاة الذين تحملوا أعباء الأمانة على كواهل ضعيفة ، وظهروا بصور كبار وهم نحيفة . والله إن الأمر عظيم ، والخطب جسيم ولا أرى مع ذلك أمنا ولا إقرارا ، ولا راحة ولا استمرارا . اللهم إلا رجلا نبذ الآخرة وراءه ، واتخذ إلهه هواه ، وقصر همه وهمته على حظ نفسه ودنياه ، إلى آخر ما قال .

« وسنردها بتمامها في باب الوعظ بعون الله في الجزء الرابع

٢ - وذكر السيوطي في طبقاته ج ٦ ص ١٣ ، خطبة ابن دقيق في صدر كتابه شرح مختصر ابن الحاجب . فمنها :

« الحمد لله منزل الكتاب ، ومفضل الخطاب وفتاح أبواب الصواب . وما من أسباب الثواب . أحده وهبنا برة بغير حساب . وأعبدته وإليه المرجع والمآب . وأرجوه وأخافه فييده الثواب والعقاب . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مقدمات دلائلها مينة الأسباب . ونتيجة اعتقادها جنة مفتحة الأبواب . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أرسله ، وقد طال زمن الفترة ونسيت الآداب . وبعد عهد النبوة فزال الحق وانجاب . فتنازل الهدى خراب ومعاذه لا تعتاد

ولا تنساب . وللناس بالشهوات والشبهات إغجاب . حتى أفرد النظر بالدنيا وادعى
تعدد الأرباب . فاختار الله محمداً في أشرف الأنساب وخيرة الأحساب . نذيراً
بين يدي العذاب . وبشيراً لمن أطاع الحق وأجاب . وأيده بمعجزات تدفع عارض
الارتباب . وتكشف أنوار اليقين ليس دونها حجاب . وتدع القلوب مطمئنة
لا ترتاع من جانب الشهباء ولا ترتاب . فصلى الله على سيدنا محمد صلاة وسلاماً
يدخل فيهما الآل والأصحاب . ، إلى آخرها وهي طويلة .

شعره :

ولم لا يكون ابن دقيق شاعراً ، أليس له نفس الأديب وطرب الأديب .
إن إغاله في أحراج العلم لم يمنع خياله من السراح ، ولم يقف دون عاطفته أن تمتد
إلى ما وراء الأفق . . ولم تقف خشونة ما أخذ به نفسه من العلم ووعورة مراض
نفسه عليه من اللسك ، عتبة في سبيل ظهور شاعريته . فكان شاعراً لا بأس بشعره
وشعره إلى الملاحاة والطلاوة أقرب .

وأهم أغراضه مدح النبي عليه الصلاة والسلام . والغزل والتذكير والفخر
والشكوى ، وهو أحد الذين تمنوا الشيب وأنسوا به لما فيه من جلال ووقار . وله
أشعار في العظة وذم الخمر ، وإن كانت معانيه تقليدية .
وأسلوبه الشعري وسط بين الجودة والركاكة . وفيه إثارة من البديع ولوثة
من المصطلحات التعليمية وألفاظ الفقهاء . وله المقطوعات والمطولات والموشحات
والدوبيت وله شعر كثير في طبقات الشافعية ج ٦ .

ومن نماذجه :

١ - قال يذكر النبي عليه السلام ويمدحه :

يا سائراً نحو الحجاز مشمراً	أجهز فديتك في المسير وفي السرى
وإذا سهرت الليل في طلب العلا	فحذار ثم حذار من خديع السكرى
فالقصد حيث النور يشرق ساطعاً	والطرف حيث ترى الثرى متعطراً

قف بالمنازل والمناهل من لدن وادى قبلاء إلى حمى أم القرى
وتوخ آثار النبي فضع بها مشرقاً خديك في عفر الثرى
وإذا رأيت مهابط الوحي التي نشرت على الآفاق نورا أنورا
فاعلم بأنك ما رأيت شبيهها مذكنت في ماضى الزمان ولا ترى
ولقد أقول إذا السكواكب أشرقت وترفعت في منتهى شرف الذرا
لا تفخرى زهوا فإن محمداً أعلى علا منها وأشرف جوهرها
لننا به ما قد رأينا من علا مع ما تؤمل في الفيامة أن نرى
« الفوات ج ٢ ص ٢٠٥ »

٢ - وقال يتغزل :

بالذى استعبد أرواح المحبين لذاتك
وبلطف من معانيك يرى من حركاتك
وبنور الحسن إذ يحويك من كل جهاتك
وبسر فوق ما يدرك طرفي^(١) من صفاتك
لا تذقني الموت في صدك عني بحياتك
« الطبقات ج ٦ ص ١٠ »

٣ - وقال يتذكر :

دقت معاني حسنكم في المصالح عن نظر الواشى وفهم اللواح
لله أيام مضت لى بكم بين ربا نحمد وتلك البطاح
أيام وصل نلت فيها الذى أهوى وأكثر من الاقتراح
وقد بقيت اليوم من بعدها كطائر قد قص منه الجناح
ومنها :

أبيت أرعى من نجوم الدجى أسير ليل ماله من براح
علمت يا ظالم بعد اللقاء وقسوة القلب حال الصباح
« الطبقات ج ٦ ص ٩ »

(١) في الأصل ، ينقص البيت كلمة « طرفي » فاضفناها للوزن والمعنى .

٤ — وقال يتغزل ويشكو في صدر قصيدة لعلها من مدائح النبوة ، قال :

لقد بعدت ليلي وعز وصالها كما عز بين العالمين مثالها
فمن لي بنوق لا تزال تمدها قواها ولا يدنو إلى كلالها
ولكنها جسم يذوب وصبره يحول وأرواح يخاف زوالها
لعمري لقد كلفتها في مسيرها بلوغ مدى قد قل فيه احتمالها
وتسألني رفقاً بها وبضعفها ولو خف من شوقي أجبت سؤالها
وللعيش آمال بليلي تعلق أخاف المنايا قبل كوني أنالها
يقرب لي من وصلها حسن لطفها ويبعدني استغناؤها ودلالها
وإني لأرضى اليوم بعد تشوقي إلى أن أراها أن يزور خيالها

الخ (الطبقات ج ٦ ص ١١)

٥ — وقال يتمنى الشيب ويعمل لذلك :

تمنيت أن الشيب عاجل لمتي وقرب مني في صباي مزاره
فأخذ من عصر الشباب نشاطه وأخذ من عصر المشيب وقاره

(الفوات ج ٢ ص ٢٠٦)

٦ — وقال يشكو الحياة :

أفكر في حالى وقرب منيتي وسيرى حيثما في مصيري إلى القبر
فيلشىء لي فكري سحائب للأسى تسح هموما دونها وابل القطر
إلى الله أشكو من وجردى فإني تعبت به مذكنت في مُبتدا العمر
نروح ونغدو والمنايا بفجائع تسكدره والموت خاتمة العمر ..

٧ — وقال يذكر عهد شبابه وهو من الدوبيت ، :

يا عصر شبيبتي ولهوى رأيت ما أسرع ما انقضيت غنى ومضيت
قد كنت مساعدى على كيت وكيت واليوم فلو رأيت حالى لبكيت

(الفوات ج ٢ ص ٢٠٧)

٨ - ومن جناسه قوله :

نسيم نفسي طربا عندما أستملح البرق الحجازيا
ويستخف الوجد عقلي وقد لبست أثواب الحجا زيا
يا هل أقضى حاجتي من منى وأنحر البزل المهاريا
وأرتوى من زمزم فهي لي أرق من ريق المها ريا

« الفوات ج ٢ ص ٢٠٦ »

« ترجمة في د ١ ، طبقات الشافعية للسبكي ج ٦ ص ٢ ، د ٢ ، فوات الوفيات
ج ٢ ص ٣٠٥ . د ٣ ، حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٣ ، ١٦٧ - ج ٢ ص ١١٣
د ٤ ، بدائع الزهور لا بن إياس ج ١ ص ١١٢ . د ٥ ، تذكرة الحفاظ للذهبي ج ٤
رقم ٩ في الطبقة العشرين . د ٦ ، الطالع السعيد للإدقوى رقم ٤٦٢ ، »

تقى الدين بن تيمية الحراني ٦٦١ هـ - ٧٢٨ هـ

تتصدى الآن للحديث عن عيلم بعيد الغور ، وجهبذ في مقدمة الفحول ورجل من ذوى الآراء الحرة ، والنزعات المستقلة . سما إلى مرتبة الإمامة بعد أن زاد عنها وشاكس ، ودافع ونافس ، بقوة شكيمة ، وحدة عزيمة . فشق إليها سبيله وقدم حجته ودليله . لا رائد له إلا الحق ، ولا سائق إلا الإيمان والصدق . رجل قوى النفس عظيم الروح ، امتلأ صدره بالعلم ، وماجت فيه الآمال ، أن يصلح بالعلم قومه ، وأن يهديهم سبيل الرشاد ، وأن يبلغ بهم طريق الدين الحق ، وأن ييصرهم بمواطن السعادة ، وأن يكون لهم عوناً على ما يصلحهم في الدارين . ليس له من وراء ذلك ، هم في الدنيا يصيبه ، ولا نزوة نفس يتلبس إليها ، إلا أن يرى قومه على حال من التوفيق ، تهدأ له نفسه وتقر بها عينه . فهو رجل من أهل الرسالات في الناس . تزوده الأقدار بثقوب بصرها وبعيد نظرها ، بأدوات الجهاد من علم راسخ وأدب جم وخلق كريم وذكاء وفطنة . ثم تنفث في نفسه ، أشبه ما يكون الوحي أو الإلهام ، فتنتلق شعلة متقدة لا تهدأ حتى ينزل الناس عليها ، يقبسون من نورها ، ويسيرون على سراجها ، بدد أن ينفي عنهم الزيف ، ويحجبهم بهاوى الباطل .

ذلك الرجل ، هو ابن تيمية الحراني ، الذي شغل الناس في عصره ، وانقسموا فيه إلى فريقين : متعصب له ، ومتعصب عليه . وأوقد بوجوده حركة فكرية جليلة كان له فيها الأنصار الأخيار ، والأعداء الألداء . وهو لا يبالي وسط ذلك كله إلا بالحق الذي يعتقده ، والرأي الذي يدين به ، ولو أودى في سبيله أشد الأذى ، وجوهده من أجله أشق الجهاد . غير عابىء بالكائدين يكيدون له ، ولا بالخاقدين يتآمرون عليه ، ولا بالحرمان يُصب فوقه ، ولا بالسجن يقذف فيه ، فهذه كلها من أوضاع الجهاد ، لا ينجو مجاهد من خبثها ، ولا يفر مجاهد من عيبها وعيبتها .

اسمه ونسبه :

وهو تقي الدين أبو العباس : أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد بن الحضر بن محمد بن تيمية الحراني الحنبلي .

مولده ووفاته :

ولد ابن تيمية في حران قرب دمشق ، يوم الاثنين ١٠ ربيع الأول عام ٦٦١ هـ — وقيل في ١٢ منه — وعاش نحواً من سبع وستين سنة ، وتوفي في سجنه بدمشق ليلة الاثنين ٢٠ من ذي القعدة عام ٧٢٨ هـ .

أسرته :

ولد ابن تيمية في أسرة مليئة بعلمائها ، غنية برجالها وفضلائها . فمنهم الفقيه الجليل ، والواعظ التقدير ، والزاهد العارف الأبي . وتصدر منهم من تصدر ، للدرس والفتوى والتأليف والتصنيف .

فهذا نغر الدين بن تيمية : كان عالماً زاهداً خطيباً مفسراً ، ومات عام ٦٣٩ هـ . وهذا مجد الدين بن تيمية : ابن أخي نغر الدين ، وهو أيضاً جد تقي الدين بن تيمية صاحب الترجمة . كان مجد الدين عبد السلام ، عالماً فقيهاً ، مؤلفاً . قال عنه جمال الدين بن مالك النحوي : « ألين الفقه للشيخ المجد ، كما ألين الحديد لداود ، وقد توفي عام ٦٥٣ هـ . »

وهذا شهاب الدين بن تيمية : وهو عبد الحليم بن عبد السلام ، والد تقي الدين ابن تيمية ، ولد بحران عام ٦٢٧ هـ ، وسمع حديث الرسول عليه السلام ، من والده ومن غيره . ودرس الفقه وعالج الأدب ، وكان شيخ حران وخطيبها ، وله يد طولى في علم الفرائض والحساب والهيئة . مع دين وتواضع ودماثة خلق . قال عنه شمس الدين الذهبي : « وكان شهاب الدين من أنجم الهدى . وإنما اختفى بين نور القمر وضوء الشمس » . يشير بذلك إلى أبيه مجد الدين ، وإلى ابنه تقي الدين

وقد هاجر شهاب الدين من حران إلى دمشق عام ٦٦٧ هـ . واتخذها موطنه ولاولاده . وكانت هذه الهجرة فرارا من وجه التتار الذين اجترحوا ما اجترحوا في العراق ، وأخذوا يهيمون نحو الشام من أطرافها . فلما استقر شهاب الدين بدمشق ، باشر مشيخة دار الحديث السكرية بالقضاة ، وكان يسكن بها ، وخصص له بالجامع كرسى يلقي عليه دروسه للناس في أيام الجمع . وقد توفي عام ٦٨٢ هـ . بعد أن سجل لنفسه عدة تعاليق ومصنفات في جملة علوم .

وهذا شرف الدين بن تيمية : وهو أخو تقي الدين . ولد بجران عام ٦٦٦ هـ وتوفي عام ٧٢٧ هـ ، وبرع في فقه الحنابلة ، وفي الفرائض والحساب والهيئة وعلوم العربية والحديث .

وبعد فهذه أسرة ابن تيمية ، له أن يباهى بها الزمان ، ويزهو بها على الأقران وينافس بحليل علمهم وجميل فضلهم ، ويقول لمن يفاخره : أولئك آبائي فحسني بمثلهم .

كلمة تيمية :

هي نسبة إلى تيماء . وتيماء موضع قرب تبوك . وقد قيل إن أحد أجداد تقي الدين ، ذهب للحج ، وكانت امرأته حاملا . فلما كان بتيماء ، رأى جارية حسنة الوجه . فلما وضعت امرأته ، وضعت أنثى جميلة ذكرته بجارية تيماء . فقال لها : يا تيمية يا تيمية . . تشبهها لها بها . ثم كان من نسلها آباء تقي الدين .

وقيل إن أم جده هذا ، كانت تسمى « تيمية » وكانت واعظة ، فنسب أبناؤها إليها .

عصره وبيئته ، وطرف من حياته :

ولد ابن تيمية — كما رأينا — في أسرة كريمة ، اتخذت الدين هداية ، والعلم غاية . حتى صار ذلك في بيتها سنة متبعة وخلة موروثة . فلو لم يكن لتقي الدين ، ما كان له من ذكاء نفس ورهافة حس ، وكبير قلب ، وعظيم لب ، مما شغله بالعلم شعلا ،

وحمله إلى المجد حملاً ، لكان حسب ما تُقدّر من دوافع الوراثة والبيئة المنزلية معاً .
عاش تقي الدين نحواً من ثلاثين سنة ، في القرن السابع الهجري ، ونحواً من
ثلاثين أخرى في القرن الثامن . أما الثلاثين الأولى فنستطيع أن نقول إنه جعلها
سنى درس وتحصيل . قضى منها عهد طفولته في حران أولاً ، ثم في دمشق ثانياً ،
حيث هاجر مع أبيه ، وهو في نحو السادسة من عمره . فشب في دمشق ، وهو يشعر
بما للنتار من خطر ، وبما ابتلى به المسلمون على أيديهم من فزع وسوء .

أكب تقي الدين على طلب العلم ، فمذهب بمذهب أبيه وأسرته ، وهو مذهب
الإمام ابن حنبل . وتعلم على أبيه ، وعلى أكابر علماء عصره ، ومنهم : شمس الدين
ابن قدامة . وزين الدين بن المنجا . ومجد الدين بن عساكر . كما أخذ علوم العربية
عن ابن عبد القوي . وقرأ كتاب سيبويه ، وكتب الحديث الستة . وأقبل على
التفسير والأصول والفرائض والحساب والجبر والمقابلة . وقرأ كتباً في المذاهب
كلها ، حتى أصبح ملماً بمسائلها وضروب الخلاف بينها . ونظر في كتب الفلاسفة
وقرأ ما ترجم منها عن اليونانية ، وطالع كتب الطبقات وغير ذلك .

وهو في كل ما يدرس ، يسلط منظار ذكائه ، ومجهر عقله ، ليستبين وجه الحق
ويستوضح جانب الصواب . وسواء في ذلك ، درسه تلقيناً عن شيخ ، أو قراءة
في كتاب ، أم مشافهة وتجربة .

وكان العالم الإسلامي حينذاك يمزج موجاً بما فيه من طوائف تختلف في عقائدها
اختلافاً أدى بها إلى التجاذب والتناوب والتفرق . فمن شيعة ذات شعب وفرق . وجهمية
ومعطلة ومن أشاعرة وصفاتية ، ومن مبتدعة حنابلة وصوفية ، إلى غير هؤلاء .
وهؤلاء ، وكل حزب بما لديهم فرحون .

وأمام هؤلاء عدوان لدودان ، يكيدان للدين ، ويتربسان بالمسلمين ، هما التتار
الوثنيون بالشرق ، والفرنجة المسيحيون المتعصبون بالمغرب .

ولكي تعرف مقدار الخطر على المسلمين من جراء هذا التفرق في العقيدة ،

والتخاذل عن درء الأعداء ، نقول إن هذه الخلافات المذهبية كان لها في ذلك الحين أثرها الكبير في توجيه الأفكار في الشعوب ، وتلوين اتجاهاتها . ومن ثم كان تعصب كل فريق لمقيدته ، قائما على قدم وساق . فالعقائد المذهبية والاختلافات الدينية في تلك العصور الوسطى ، شبيهة بما لدينا اليوم من عقائد سياسية ومبادئ حزبية ، ومذاهب اقتصادية واجتماعية ، لها أثرها الهام في صبغ الأفكار والعقول ، والأخذ بناصية النفوس وتوجيهها وجهات خاصة . ومن ثم ، أصبح لهذه العقائد والمذاهب أثرها الأول البارز في سياسة الشعوب وعلاقات بعضها ببعض ، وعلاقة كل طائفة في الشعب الواحد بغيرها من الطوائف .

رأى ابن تيمية ما رأى من حال قومه : جهل وضلال ، وأهواء وتفرق . وخور وتخاذل . فهاهنا ما رأى . فأقسم أو كما نأقسم ، بينه وبين ربه ، أن يبذل قصاره في رأب الصدع ، ونقى الزيف ، ونشر الحق ، لا يهمه من دنياه إلا زاده لأخرته . وإلا كلمة ينطلق بها فمه ، أو يخطبها قلبه ، فيرضى عنها ربه ومولاه .

قضى تقي الدين الثلاثين سنة الأولى في تحصيل العلم ، وكأنا كان يعيها فيها قواه ، ويستجمع جنده . ومع هذا فقد روى أنه تصدى للقتوى في سن السابعة عشرة ، وللتدريس في الحادية والعشرين .

ثم حج عام ٦٩١ هـ ، وسنه ثلاثون سنة وكأنا أراد بذلك أن يستكمل قوى نفسه ويحتفل بسن تحصيله . ثم عاد وهو مشروع الفتنة ، مسنون الشيام . ففتح من سجل حياته ، صفحته الخالدة ، صفحة الجهاد والجلاد . وأخذ في التعرض لأرباب المذاهب والمعتقدات الدينية ، عن يرى فيهم الانحراف عن عقيدة السلف ، يرجو من وراء ذلك أن يهديهم الله سواء السبيل ، غير عاقل بما لهم من حول وطول ، وجاه وسلطان ، لدى العامة وبين الأمراء الحاكمين . — وشرع كذلك يفتح القتالوى في الأحكام الشرعية ، لا يبالى في ذلك بما تقرر منها في المذاهب الأربعة ، وما تواضع عليه الأئمة ، وكل همه أن تكون فتاواه مناسبة لحاجات عصره متعشية

مع عقول الناس فيه ، مادامت موافقة للعدل ، غير خارجة عن أقوال السلف ، متمشية مع روح الكتاب والسنة . حتى لا يشق على الناس في حياتهم ، ويسر لهم سبيل الحلال ، ويجنبهم سبيل الباطل .

بهذا ألّب تقي الدين على نفسه ، كثيرا من الطوائف ، من الكلاميين والصوفية حتى فقهاء المذاهب . وكان لا بد له ، وقد وضع نفسه هذا الموضع ، أن يستعد للنضال والمصاولة ، والنزال والمطاولة ، والمناظرة والمحاوره . لذلك كانت حياته في الثلاثين سنة الأخيرة ، صورة رائعة من صور الجهاد ، عقد له فيها علم الظفر والانتصار .

غير أنه لم يكن في نضال سلبى فسكرى فحسب . فمن شأن رجل مثله ، أن يكثر حساده ، والناقمون عايه ، والكائدون له ، والمؤتمرون به ، والزاعمون فيه . فلقى من ذلك كله كثيرا من الأذى والعذاب ، واسكنه كان في كل حالة ، الرجل يستعذب الأذى في نضاله ، والبطل يستجلى العذاب في نزاله . لقد حوكم تقي الدين وشرد ، وسجن . فماذا قال ؟ قال : « ما يصنع أعدائي بي ؟ أنا بستانى في صدرى ، أين رحى فهو معى . أنا حبسى خلوة وقتلى شهادة وإخراجى من بلدى سياحة . »

صور من كفاحه :

ولتقى الدين بن تيمية آراء في العقيدة ، وأحكام في الشريعة ، متعددة . سنعرض لذكر بعضها فيما بعد . غير أننا نشير هنا إلى أهمها ، بما كان سببا مباشرا لاستثراء النضال بينه وبين مخالفيه ، وسببا مباشرا لمحاكماته وسجنه .

١ - فمنها حديثه عن صفات الله سبحانه وتعالى مثل الاستواء ، والنزول وإثبات الصورة والعين واليد وحديثه عن القرآن وأنه قديم ، إلى غير ذلك من المسائل والمشاكل ، التي تدور عليها كلاميات علماء العقائد من المسلمين .

وقد تكلم عن هذه الموضوعات ، بما لا يخرج عن نصوص القرآن الكريم والحديث الشريف ، ومعتقد السلف الصالح الأولين . فأثبت لله سبحانه وتعالى ،

الاستواء والنزول والصورة والعين واليد إلى غير ذلك ، كما وصف الله نفسه به في القرآن ، وكما وصفه به رسوله الكريم ، ولكن بدون كيفية ولا تمثيل ولا تشبيه بالمخلوقات . فلم يجنح ابن تيمية إلى التجسيم كما جنح بعض مبتدعة الحنابلة أو متأخري الأشاعرة ، أو غيرهم ، إذ في ذلك تشبيه له بمخلوقاته ، كما أنه لم يعطل الصفات ، فإن الله قد أثبت لها لنفسه في قرآنه المنزل ، وكذلك لم يؤول في فهم الآيات كما أول المعتزلة ومن لف لفهم ، ممن قالوا في الاستواء : الاستيلاء . وفي اليد : القدرة ، وفي العين : الرعاية ، ونحو ذلك . إذ لا يصح صرف ظاهر الآيات القرآنية ومدلولاتها اللفظية ، إلى معاني أخرى ، لغير حاجة وبدون دليل ، فإن الله سبحانه وتعالى خاطب الناس بما يفهمونه من مدلولات لفظية ، دون تعمية أو تعمد إيهام .

هذه المسائل ونحوها مما يسمى في علم الكلام : المتشابهات ، كانت مشار الجدل بين ابن تيمية وخصومه . فهو — كما يقول الثقات — إنما كان يقرر مذهب السلف الصالح في فهم القرآن والحديث .

وقد اتضحت آراؤه هذه واحتجاجاته لها في كثير من كتبه ورسائله ، كرسائله « العقيدة الحموية الكبرى » .

كتب ابن تيمية هذه الرسالة ، إجابة على سؤال ورد عليه من حماة — وكانت الرسائل والاستفتاءات ترد عليه تباعا من بلاد المسلمين تستوضحه وتستهديه في المعتقدات والأحكام — كتب ابن تيمية رسالته الحموية . بين الظاهر والعصر في ست كراريس . فرجع مذهب السلف — كما قلنا — واحتج له وبين أن السلف أثبت قولا وأصدق فعلا وأرجح نظرا وأعلم خبرا . وبالمقالة موازنات عدة بين المذاهب المختلفة في الصفات ، ودحض للمخالف لرأي السلف منها . وقد صدرت منه هذه المقالة الحموية في ربيع الأول عام ٦٩٨ هـ .

وكأنه كان يرمى من وراء ذلك — فضلا عن أنه الحق الذي يراه — إلى جمع فرق المسلمين على كلمة واحدة في عقائدهم . ومذهب السلف — في الواقع —

صریح ومریح فی الوقت نفسه ، وحسبه أنه یثبت الصفات لله سبحانه وتعالى كما أثبتها الله ورسوله ، ويعنی المرء من الوقوع فی التجسیم ، أو الجنوح إلى التأویل . وأحسب من السهل — إذا تصافت القلوب وخلصت النوايا — أن يتلاقى المختلفون فی هذا المعتقد السليم .

ثارت نائرة الكلامیین والفقهاء ، وأولوا فی كلام ابن تیمیة ، ونسبوه إلى القول بالتجسیم ، كسائر المبتدعة من الحنابلة ، وهو من ذلك براء . وتحزب قوم علیه وأرادوا إیذاؤه . فعاونهم على ذلك قاضی الحنفیة بدمشق آتذ وهو جلال الدین الحنفی ، ومشى مع المتأمرین إلى دار الحدیث الأشرفیة ، وطلب إليه المثل بین یدیه ، — باعتباره قاضیا — ليجأه على مقالہ . فرفض ابن تیمیة المثل والجلوس للمحاكمة ، وقال للقاضی : « إن العقائد لیس أمرها إلیک . وإن السلطان إنما ولاک لتحکم بین الناس . وإن إنکار المنكرات لیس بما يختص به القاضی ، فزاد حنق القاضی علیه . وأمر بالنداء على بطلان عقیدته فی المدينة . فتودى . ثم تصدى للمنادین بعض أعوان الشیخ تقي الدین ، فاخففوا .

وقیل بخصوص هذه الحادثة : إن بعضهم حمل الشیخ تقي الدین وطافوا به فی المدينة ینادون الناس بالألا یستفتوه . . .

وقیل أيضا إن ابن تیمیة قرأ رسالته الحمویة بعد قلیل فی شهر کتابتها ، أمام جمع حاشد ، بینهم القاضی « إمام الدین الشافعی » . وظل فی قراءتها یومین ، وهو یوضح للناس ما أشکل علیهم من مزامیها . حتی اقتنعوا بصحة رأیه وصواب معتقده . وقال القاضی إمام الدین : « کل من تکلم فی الشیخ ، فأنا خصمه » .

٢ — ومنها تعرضه للصوفیة الذین ینتمون إلى ابن عربی وابن سبعین ، بمن یریدون بوحدة الوجود ، والاتحاد ، وهی أقوال تشعر بأن العبد یصل من وراء عبادته إلى مرحلة تتجلی فیها به الذات الإلهیة ، ویزول العبد ولا یبقى إلا الذات ، أو یصیر العبد والذات شیئا واحدا . وهذا كله معناه الحلول والتجسیم والتشبیه .

وكان بمصر حينذاك رجل من الصوفية ذو سطوة وجاه لدى الأمراء ، وبخاصة الأمير ، ركن الدين بيبرس الجاشنكير ، الذي كان أتابكا ، ثم ملك البلاد سنة ٥٧٠٨ هـ وتلقب بالظافر . هذا الرجل اسمه ، الشيخ نصر المنبجي ، وقد علم ابن تيمية ، وهو بدمشق ، أن المنبجي هذا وأتباعه يدينون بمعتقد ابن عربي وابن سبعين ، فكتب إليه مقالا في ثلثمائة سطر ، أنكر فيها مذهبه وأوضح له خطأه . وكان ذلك عام ٧٠٥ هـ . في عهد الناصر محمد بن قلاوون .

حنق المنبجي على ابن تيمية وجراته ، وأذاع القالة عنه إنه مبتدع مجسد يخشى منه على الناس . واستعان في ذلك بالأمير بيبرس المذكور . وأقنعوا قضاة مصر بهذا الاتهام ، فكتب السلطان الناصر أمرا إلى نائبه على الشام ، بامتحان الشيخ تقي الدين وسؤاله عن معتقده . فجمع له النائب مجلسا من القضاة والعلماء بدمشق في رجب عام ٧٠٥ هـ ، وقرئت فيه رسالته ، العقيدة الواسطية ، ونوقش فيها ، وناظره فيها بعض مخالفيه في الرأي ومنهم الشيخ صفي الدين الهندي وقاضي قضاة الشافعية كمال الدين بن الزملكاني . وانتهى المجلس على أن معتقد الشيخ صحيح ، ولم يخرج عن مذاهب السلف .

ويبدو أن ذلك الحكم الذي وصل إليه المجلس ، لم يصادف ارتياحا من أعيان الشيخ بمصر ، وكانهم أرادوا من وراء محاكمته إيذائه وكتبته ، فلما لم يظفروا بذلك في دمشق ، أكثروا من الدعوى عليه والقالة ، في مصر ، وكان في مقدمة الضالعين ضده قاضي المالكية بمصر ، ابن مخلوف ، فأرسل السلطان الناصر إلى دمشق في رمضان عام ٧٠٥ هـ ، باستحضار الشيخ إلى مصر لسؤاله ثانية عن معتقده ومحاكمته فأبى نائب الشاب ، ثم رضخ في النهاية ، وأرسل الشيخ إلى مصر . وخرجت دمشق فودعته وداعا جرا ، مقبرة فيه الجرأة والحرية والذود عن العقيدة الصحيحة ، ومباوئة أهل الضلال والفساد .

دفع الشيخ إلى مجلس القضاء حيث تصدر القاضي ابن مخلوف . وندب لرفع الدعوى عليه ، شمس الدين بن عدلان ، فادعى أن الشيخ يقول : إن الله فوق

العرش حقيقة ، . وأنه يتكلم بحرف وصوت ، وأنه يشار إليه إشارة حسية ،
وطلب إلى المجلس عقابه . فسأله القاضي عما يقول في ذلك فبدأ ابن تيمية في
الإجابة ، فحمد الله وأثنى عليه . . فقال له القاضي : « ما جئنا بك لتخطب ، .
فقال : « ومن الحاكم في ؟ » . فقيل له : « القاضي المالكي ، . قال : « كيف يحكم في »
وهو خصمي ؟ » . وغضب غضبا شديدا ، وبدأ عليه الانزعاج والفرع والثورة .
فاقتيد إلى البرج فحبس به أياما ، ثم نُقل إلى الحب ، فحبس به ومعه أخواه
شرف الدين عبد الله ، وزين الدين عبد الرحيم . .

وظلوا يستحضرونه للإجابة مرة بعد مرة ، وهو في كل مرة يناظر وياتصر على
على خصومه . غير أن ذلك لم يكن شافعا له في إطلاق سراحه . فلبث في سجنه
نحو ثمانية عشر شهرا . ثم أطلق سراحه في ربيع الأول عام ٧٠٧ هـ بشفاعة الأمير
العربي حسام الدين بن مهنا ،

وبما يذكر أنه عقدت مناظرة بينه وبين فئة من العلماء ، قبيل خروجه من سجنه
وذلك في صفر عام ٧٠٧ هـ . فنأظره منهم : بدر الدين جماعة ، ونجم الدين بن الرفعة
وعلاء الدين الباجي ، وفخر الدين بن بنت أبي سعد ، وعز الدين النراوي ،
وشمس الدين بن عدلان .

ثم أخذ بعد خروجه من السجن ، ينشر العلم بمصر ويفتي الناس ويعظمهم .
ويفسر لهم كتاب الله . قيل إنه صلى يوم الجمعة في مسجد الحاكم ، فطلب إليه الناس
بعد الصلاة ، أن يعظمهم . فأخذ في تفسير قوله تعالى : « إياك نعبد وإياك نستعين » ،
حتى جانت صلاة العصر ، والناس يزدحمون على سماعه .

٣ - لم يهدأ ابن تيمية . وأخذ يتنقص الحلوليين والاتحاديين القائلين بوحدة
الوجود كابن عربي وابن سبعين والقونوي وغيرهم من أرباب الطرق ، ومدعى
الصوفية ، وعاب عليهم كثيرا من الحيل التي يحتالون بها على الناس مدعين أنها
كرامات . وشدد النكير فيما خالف ظاهر الكتاب والسنة . فشكاه الصوفية إلى
السلطان في نفس عام ٧٠٧ هـ ، الذي أطلق سراحه فيه . وكان على رأس الشاكين

« كرم الدين الأملی ، شیخ الصوفیة بالقاهرة . فحیث ابن تیمیة بین السفر إلى دمشق أو الإسكندریة ، حتی تهدأ فتنته ، أو السجن . . فاختار السجن . غیر أنه حُمل إلى دمشق ، ثم أعید من الطريق ، وُسجن فی سجن القضاة بحارة الدیلم بالقاهرة . — فلعلهم خشوا فتنته علی بلاد الشام . .

لم یجرؤ أحد من القضاة فی هذه المرة أن یحكم علیه ، بل هو الذی اختار السجن من تلقاء نفسه . وقعد فیہ یعظ الناس ویشرح فم أمور دینهم ومعتقداته الصحیحة . فقصد الناس السجن من مختلف النواحي لسماع عظاته ، وتحول السجن بفضلہ إلى جامعة عالیة کبری . . ولعل ذلك كان سببا فی نقله بعد مدة ، إلى سجن الاسكندریة .

فی هذه الأثناء كان السلطان الناصر محمد ، قد خلع من عرشه ، ووثب علی السلطنة « بیبرس الجاشنکیر » ، فلبث ابن تیمیة فی سجنه ، حتی عاد الناصر إلى عرشه عودته الثانیة عام ٧٠٩ هـ . فاستقدم الشیخ من السجن ، وتلطف به ، وأكرمه ، وأطلعه علی بعض ما تقدم به إلیه أعداؤه من الشكاية رغبة منهم فی استعدائه علیه . ولعل الناصر كان یرمی من وراء ذلك إلى تصریح من الشیخ بالبطش بهؤلاء ، حتی یبطش بهم . ویبدو أنهم ضاعوا مع الجاشنکیر ضد الناصر إبان خلعه . فلم یزد ابن تیمیة علی أن هدأ نائرة الناصر علیهم ، وتلطف به حتی عفا عنهم . وهكذا تكون أخلاق الرجال . . وقد عجب ابن مخلوف نفسه وقال : « ما رأینا أعفی من ابن تیمیة » لم ینق تمکنا فی السعی علیه . ولما قدر علینا عفا ،

٤ — ظل ابن تیمیة مطلق السراح بمصر حتی عام ٧١٢ هـ ، فعاد إلى دمشق فی ذلك العام ، فسر الناس بمقدمه . وظل علی سجنه یشیر العلم ویعلم الناس . ویؤلف رسائله ویکتب مقالاته . ظل كذلك حتی عام ٧١٨ هـ وكان قد أفتی بأن الطلاق بالثلاث یقع واحدة فقط . '' فهاج علیه الفقهاء ، حتی أمر الناصر بن قلاوون بمنعه من الفتوى . وكان بعض أنصاره قد نصحه بترك الفتوى بذلك ،

(١) أصبح مقتض هذه الفتوى أخیرا قانونا رسمیا تنفی به المحاکم الشرعیة بمصر .

فلم ينتصح قائلا : لا يسعى كتمان العلم . ويبدو أن ابن تيمية راعى في ذلك ، منطق أهل عصر ، إذ هم يطلقون بالثلاث لفظا ، ولا يقصدون منها غير طلبة واحدة . وذلك لجريان الثلاث على اللسان ، وأكثر الناس من العامة والدهماء ، لا يفرقون ولا يميزون . والدين يسر لا عسر ، غاية الكبرى سعادة الناس فيما لا معصية لربهم فيه . والفتوى بواحدة خير على كل حال من اللجوء إلى المحلل . وابن تيمية في فتواه — كما يقول الثقات أيضا — لم يخرج عن روح الكتاب والسنة ، وآراء بعض السلف ، غير أنه رجح رأى — هذا البعض — ولو لم يأخذ به الأئمة — لظروف العصر وحاجة الناس .

وقد عقد لابن تيمية مجلس جديد نحاكمته وسؤاله عن فتواه في الطلاق عام ٧٢٠ هـ . وعلى إثره سجن ، فلبث خمسة أشهر وثمانية عشر يوما ، ثم أطلق سراحه يوم عاشوراء عام ٧٢١ هـ .

هـ — وبعد زمن ، صدرت فتواه بتحريم السفر إلى قبور الأنبياء والصالحين قصدا في زيارتها . وقد تكلم بهذه المناسبة في مسألة زيارة القبور والاستنجاد بالمقبر ، وله رسالة قيمة في هذا الموضوع . وهو يرى من وراء ذلك إلى رد المسلمين إلى روح الشريعة الصحيحة ، وتعليمهم أنه لا تشد للرجال إلا إلى ثلاثة مساجد . ويريد أن يقف حجر عثرة دون الانحدار نحو الوثنية ، فإن من مظاهر الوثنية تقديس القبور والتمسح بها ، والاعتقاد في الصالحاء والقديسين أن لهم من الأمر شيئا . وهكذا أراد ابن تيمية من فتواه تطهير العقيدة من أوضاعها وشيائها .

غير أن القضاة لم تعجبهم هذه الفتوى ، فأقتوا بحبس ابن تيمية بسببها ، فأمر السلطان الناصر بذلك ، في شعبان عام ٧٢٦ هـ بعد أن سعى أعداؤه لديه بقتله . كان هذا السجن آخر عهد ابن تيمية بالحريية وبالناس . فقد أقام في قلعة دمشق من عام ٧٢٦ هـ إلى ليلة الاثنين ٢٠ من ذي القعدة عام ٧٢٨ هـ مسجونا ، ومعه تلميذه الوفي شمس الدين بن القيم . وقد مريض قبل ذلك بنحو عشرين يوما . ثم

وافاه أجله المحترم في تلك الليلة المذكورة . بعد حياة حافلة بالجهاد في سبيل الله ودينه وكلته .

وكان في سجنه مداوما على الكتابة والتأليف . ثم خيف مما يكتبه فهدوا عنه أدوات الكتابة ، فعكف على الذكر والتلاوة والعبادة والتهجد . ومات ابن تيمية بعد شغل الناس في عصره بفتاواه وآرائه ورسائله ومحاضراته . وانبرى للرد عليه علماء أجلاء كتقى الدين بن السبكي .

.. ومات ابن تيمية ، ولكن هل وضع الموت حدا بينه وبين منازعيه . كلا ! فلم يزل يأتي في الناس من بعده من يتنقصه ويحمل عليه . كما أنه لم يعدم في كل جيل عددا من التلاميذ والأتباع ، وهكذا شأن العظماء وقادة الأفكار .
وفاته :

مات عام ٧٢٨ هـ — كما أشرنا — فاجتمع في جنازته خلق كثير ، وأغلقت حوائط دمشق ، وصلى عليه عدة مرات . وبكاه الناس باحتفال رهيب ، ودفن بمباني الصوفية ، أولئك الذين ناوأم في حياته . وقد رثاه بعض أحيائه وعارفي فضله في الشام ومصر والحجاز والعراق والغرب منهم ابن فضل الله العمري ، ومحمود بن الأثير الحلي . وابن الحصري — ومنهم زين الدين بن الوردي حيث يقول :

عنا في عرضه قوم سلاطه لهم من نثر جواهره التقاطه
تقى الدين أحمد خير حبر خروق المعضلات به تخاط
توفى وهو محبوب فريد وليس له إلى الدنيا انبساط

بعض أخلاقه :

كان ابن تيمية مناضلا من الطراز الأول ، وفيما للحق ، صبوراً على الأذى مادام في سبيل الله . متعففا ، لا مطلب له في الدنيا ، ولذلك لم يعرف المجاملة ، ولا السعى إلى أبواب الرؤساء ، ولا التطلع إلى منصب . ولو أراد لسعت إليه الدنيا ، وأخذت عليه الأموال .

ويبدو لنا أنه كانت به حدة . ونزوع أصيل إلى الهجوم ، لا يبالي في سبيل ذلك ، وفي سبيل بلوغ غايته ، بأن يحامل صديقا ، أو يدهن رفيقا . ومن كان هذا شأنه ، وله الهيبة لنفسه في نفوس الناس ، ولكن ولد بحوارها شيئا من الحقد والبغضة .

قيل إنه في رجب عام ٧٠٤ هـ ذهب في جمع من تلاميذه إلى مسجد التاريخ بدمشق . وقطعوا بأيدهم صخرة هناك كانت تزار وينذر لها . فأراح الناس من أحد مظاهر الشرك .

وكان أبو حيان النحوي الأندلسي يحبه ، فلما وفد ابن تيمية على مصر ، تلاقيا وعقدت الصداقة أو اصرهما بين الرجلين ، حتى لقد امتدحه أبو حيان بأبيات شعرية . ثم تناظرا في مسائل نحوية ، فاختلعا ، فاحتج عليه أبو حيان بكتاب سيبويه فقال له ابن تيمية : « ما كان سيبويه بنى النحو ، ولا مصوما . بل أخطأ في الكتاب ، في ثمانين موضعا لا تفهمها أنت ، . فكان هذا الهجوم العنيف سببا في الفرقة بينهما . حتى إن أبا حيان حمل حملة شعواء على ابن تيمية وعلى آرائه في تفسير البحر ، وفي مختصر النهر . »

هذا وقد قيل عنه إنه كان قليل المأكل خشن الملبس بلا شذوذ ، كأنه من أواسط الناس حتى لا يلفتهم إليه بملبسه . يعود المريض ، وينيث الملهوف . جريئا على الملوك ، دخل على غازان ملك التتار ، حينما ظهر بدمشق ووعظه ألا يريق دماء الناس . وقد أطلق غازان بسببه عددا من الأسرى .

وهو على جرأته هذه ، كان جم التأدب في حضرة من يعترف لهم بالعلم . وقد روى السبكي في طبقاته - ج ٦ ص ٢٢٨ - في ترجمة العلاء الياجي ، وهو عالم زمانه . قال : « إن ابن تيمية جلس مرة في حضرته ، ولم يتكلم بلفظ . والشيخ يقول له تكلم نبحث معك . وابن تيمية يقول له : مثلي لا يتكلم بين يديك . أنا وظيفتي الاستفادة منك . »

أقوال بعض العلماء فيه :

قال عنه ابن الوردي : « كان لابن تيمية خبرة تامة بالرجال وجرحهم وتعديلمهم وطبقاتهم ، ومعرفة فنون الحديث مع حفظه لمتونه حفظا انفراد به . وهو عجيب في استحضاره ، واستخراج الحجج منه — وكان يكتب في اليوم واللييلة من التفسير أو الفقه أو من الأصول ، أو من الرد على الفلاسفة ، نحواً من أربعة كراريس — وله الباع الطويل في معرفة مذاهب الصحابة والتابعين قل أن يتكلم في مسألة ، إلا ويذكر فيها مذاهب الأربعة . وقد خالف الأربعة في مسائل معروفة ، وصنف فيها ، واحتج لها بالكتاب والسنة وبقي سنين يفتي بما قام الدليل عليه عنده . »

وقال عنه تقي الدين بن دقيق العيد : « رأيت رجلاً سائر العلوم بين عياليه ، يأخذ ماشاء منها . ويترك ما شاء ، فقليل له : لم لا تتناظران ؟ . فقال : « لأنه يحب الكلام وأحب السكوت . »

وقال العلامة كمال الدين بن الزمكاني : « كان إذا سئل عن فن من الفنون ، ظن الرأي والسمع أنه لا يعرف غير ذلك الفن وحكم أن أحداً لا يعرف مثله . وكان الفقهاء من سائر الطوائف ، إذا جلسوا معه ، استفادوا في سائر مذاهبهم منه ، ما لم يكونوا عرفوه قبل ذلك . ولا يعرف أنه ناظر أحداً ، فانقطع معه ، ولا تكلم في علم من العلوم ، سواء كان من علوم الشرح أو غيرها ، إلا فاق فيه أهله ، والمنسوب إليه . وكانت له اليد الطولى في حسن التصنيف وجودة العبارة والترتيب والتقسيم والتبيين . »

وقال الذهبي : « له خبرة تامة بالرجال وجرحهم وتعديلمهم وطبقاتهم ، ومعرفة بفنون الحديث ، وبالعالي وبالنازل ، وبالصحيح وبالسقيم ، مع حفظه لمتونه التي انفراد بها . فلا يبلغ أحد في العصر رتبته ، ولا يقاربه . وهو عجيب في استحضاره واستخراج الحجج منه ، وإليه المنتهى في عزوه إلى الكتب الستة ، والمسند ، بحيث يصدق عليه أن يقال : كل حديث لا يعرفه ابن تيمية فليس بحديث . ولكن الإحاطة لله . غير أنه يغترف فيه من بحر ، وغيره يغترف من السواقي . »

وبعد فإن تيمية الكاتب القدير ، والخطيب الموهوب ، وله بجانب هذا شيء من الشعر سنشير إلى شيء منه في الجزء الثالث .

بعض فتاواه وآرائه ومؤلفاته :

رأينا ابن تيمية عالماً حراً مجتهداً . فهو وإن كان مقلداً لمذهب الإمام بن حنبل ، لم يتقيد به في بعض آرائه وفتاواه ، كما أنه لم يتقيد برأي غيره من الأئمة . فقد رأى - وقد كملت له أدوات الاجتهاد - أنه حُر في أن يبدى من الرأي ما يشاء ، مما يراه مناسباً وضرورياً لحاجة عصره . مادام غير خارج فيما يذهب إليه عن كتاب الله وسنة نبيه ، ورأي السلف الصالح .

ولم يألف الناس ، منذ زمن بعيد ، عالماً حراً جريئاً مجدداً صريحاً صارم الحجة ، كابن تيمية ، ولم تشهد الطوائف مغارضا متاضلاً ملجأ في نضاله ومعارضته قوسى البرهان ، لا يعرف المهادنة ولا المصاربة ، كابن تيمية . فكان طبعياً أن يُرمى من أعدائه بكل كبيرة وصغيرة ، وأقرب ما اتهموه به ، الكفر والزندقة . وهي مهمة الجملاء يوجهونها جزافاً إلى العلماء . وكان طبعياً أن هذا الرجل الذي ملأ أذان الناس بآرائه وفتاواه ، وشغلهم بما جدد من الأفكار ، وشغل العلماء بمناظراته ومحاوراته ، أن يكون له عدد ضخم من الرسائل والمؤلفات ، ولا سيما أنه عُرف بطواعية قلبه وخاطره . فسجل في مؤلفاته هذه ما ذهب إليه من رأي ، وما أبرزه من فتوى مدعماً بحججه وبراهينه .

وقد كتب ابن تيمية أكثر ما كتب في المعتقدات ومسائل علم الكلام . وفي حديث رسول الله ، وفي تفسير كتاب الله . وأحكام شريعة الغرام ، وذلك على مذهب ابن حنبل ، وإن كان قد خالفه في بعض آرائه ، وخالف المذاهب الثلاثة الأخرى .

من فتاواه التي خالف فيها الأئمة الأربعة :

١ - توريث المسلم من الكافر ٢ - المفطر في رمضان عمداً ، أو تارك الصلاة

بلا عذر ، لا قضاء عليه ٣ - سجود التلاوة لا يشترط فيه وضوء ٤ - تقصر الصلاة في السفر مطلقا ، طويلا كان أو قصيرا ٥ - جواز بيع الفضة بالفضة مع التفاضل ، والفضل نظير الصناعة ٦ - من أكل في رمضان معتقدا وجود الليل ، ثم بان أنه النهار ، لا قضاء عليه ٧ - إباحة وطء الوثنيات بملك اليمين ٨ - الحلف بالطلاق يصح التكفير عنه ٩ - طلاق الثلاث لا يقع إلا واحدة وهي إحدى فتاواه التي جرت عليه المحن . وقد ألف فيها كتابه ، الفرق المبين بين الطلاق واليمين ، . ١٠ - تحريم تعمد السفر لزيارة قبور الموتى ، وأن الرجال لا تشد إلا لثلاثة مساجد وهي إحدى فتاواه أيضا التي جرت إلى السجن .

أما مؤلفاته :

فقد روى منها ، جميل العظم ، في كتابه ، عقود الجواهر ، ، أكثر من مائتي كتاب وفتوى ورسالة وقاعدة . وذكر له كل من جورجى زيدان ومحمد جميل الشطى ، عددا منها . وكذلك كتب تراجمه ، وفي دور الكتب بالقاهرة والمنصورة ودمهور ، لحسن الحظ عدد كبير منها . وكثير منها مطبوع . ونذكر للقارىء عددا منها على سبيل المثال لا الحصر . فمن ذلك :

فتاوى ابن تيمية : وهو خمسة مجلدات . منتقى الأخبار في ثمانى مجلدات . الإيمان : وهو من أهم كتبه . الجمع بين العقل والنقل . منهاج السنة النبوية في نقض الشيعة القدرية . الفرقان بين أولياء الله وأولياء الشيطان . الوسيلة بين الحق والخلق وفي أوله ترجمة للذوائف . الصارم المسلول على شاتم الرسول . مجموع الرسائل الكبرى . التحفة العراقية في الأعمال القلبية . تفسير سورة الإخلاص . تفسير سورة النور . معارج الوصول إلى أن أصول الدين وفروعه قد بينها الرسول ، ومعه رسالة له في المظالم المشتركة ، قاعدة جلية في التوسل والوسيلة . تفسير المعوذتين . رسالة في معنى القياس . رسالة في الكلام على الفطرة . رسالة في حكم السماع والرقص . رسالة في القصاص . رسالة في مناسك الحج . التبيان في نزول القرآن . فتوى في قوله عليه السلام : أنزل القرآن على سبعة

أحرف . العبودية . زيارة القبور والاستنجاد بالمقبور . الرسالة البعلبكية .
الرد على النصيرية . تنوع العبادات . رفع الملام عن لائحة الأعلام . رسالة في
توحيد الله والشرائع وتنوعها وتوحيد الدين الملى دون الشرعى . رسالة في
خلاف الأمة في العبادات ومذهب أهل السنة والجماعة . الوصية الصغرى في الدين
والدنيا . النية في العبادات . الرسالة العرشية . الإرادة والأمر . الوصية الكبرى
بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وبيان فضل أمته على سائر الأمم . رسالة
في قوله عليه السلام : لا تشد الرحال إلا إلى ثلاث مساجد . الاستقامة . مراتب
الإرادة . رسالة القضاء والقدر . بيان العقود المحرمة . رسالة في سنة الجمعة .
العقيدة الحموية الكبرى وهى من بواعث محنته . العقيدة الواسطية وكانت أيضاً محل
نقاش ومناظرة . الأكاليل المتشابهة والتأويل . المناظرة في العقيدة . رسالة في
الجواب عن قول القائل : أكل الحلال متعذر لا يمكن وجوده في هذا الزمان .
رسالة تتضمن السؤال عن الاستغاثة برسول الله صلى الله عليه وسلم . الإيمان .
الحسبة في الإسلام . شرح حديث النزول . اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب
الجبهم . بغية المرتاد في الرد على المتفلسفة والقرامطة والباطنية وتعرف بالسبعينية ،
بيان موافقة صريح المعقول لصحيح المنقول ، وهو في نقض كلام الشيعة
والقدرية ، في أربعة أجزاء . شرح حديث أبى ذر . شرح العقيدة الاصفهانية .
الفتاوى الحديثة . الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح . تعارض العقل والنقل
في أربع مجلدات . شرح العمدة لابن قدامة ، في الفقه . جواب الاعتراضات على
الفتاوى الحموية في أربع مجلدات . بيان تليين الجهمية في تأسيس بدعهم الكلامية ،
في ست مجلدات ضخمة . المحنة المصرية . المسائل الاسكندرية . الفتاوى المصرية ،
في سبع مجلدات . بيان الدليل على بطلان التحليل ، في مجلد . تحقيق الفرقان بين
الطلاق والإيمان . . . إلى غير ذلك

التعريف ببعض مؤلفاته :

١ — فتاوى ابن تيمية :

من أهم كتب ابن تيمية . تصفحت منه نسخة مطبوعة في عام ١٣٢٦ هـ ،
بمطبعة كردستان بمصر . ويقع في خمسة أجزاء كبار . ويحتوى على مئات من
الفتاوى في موضوعات مختلفة ، بعضها في الفقه ، وبعضها في الأصول ، أو الحديث ،
أو التفسير ، أو العقائد ، أو التاريخ أو غير ذلك ، فهو موسوعة علمية عظيمة القدر .
وهذه الفتاوى هي ردود ابن تيمية على بعض ما ورد إليه من الأسئلة في الدين .
جمعها بعض فضلاء العلماء . وقد وضع كل سؤال في مقدمة الجواب عنه . وأبدت
الإجابة — على عادة ابن تيمية — بآيات القرآن والحديث . وما أثر عن الصحابة
والتابعين .

ومن الفتاوى ما هو في الطهارة والوضوء والتميم والصلاة وقراءة القرآن .
وفي العقائد والأدعية . ومنها في الحلف والطلاق ، وفي المعاملات . ومنها في الوقف ،
واللقطة ، والوصية ، وأبواب النكاح ، والولاء ، والطلاق . ، والعدة ، والزنا ،
إلى غير ذلك .

وقد تخلل الجزء الثالث كتاب مستقل اعتبر ملحقا له ، وهو كتابه « إقامة الدلائل
على إبطال التحليل » ، كما أن الجزء الخامس يحتوى على ثلاثة كتب مختلفة في الفتاوى .
وبعد فهذا الكتاب من أهم كتبه كما ذكرنا ، ويستطيع المطالع الباحث فيه ،
أن يكون لابن تيمية منه — بالإضافة إلى ما عُرف من المذهب — مذهباً خاصاً .

٢ — اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم :

كتاب مطبوع كذلك في عام ١٣٢٦ هـ يتحدث عن موضوعات دينية عدة ،
أهمها الهى عن التشبه بالكفار . ويحتوى على جملة فصول منها : فصل فيما دل من
الكتاب والسنة والإجماع ، على الأمر بمخالفة الكفار ، والنهي عن مشابهتهم

في الجملة ، ومنها . فصل في أر ما يشبه الأمر بمخالفة الكفار ، الأمر بمخالفة الشياطين . ومنها : فصل في دحض الأدلة التي تقول إن شرع من قبلنا شرع لنا ، ما لم يرد شرعنا بخلافه ، اعتمادا على قوله تعالى . « فبهذا هم اقتدوا » وقوله « واتبع ملة إبراهيم حنيفا » . الخ .

وقد بين المؤلف في فصول عدة كيفية المشابهة للكفار وموضعها وزمنها . والكتاب في فصوله ، غزير المادة قوى الحججة واضح المنطق جلي الأسلوب ، يدل على علم راسخ وعقل سليم . وقد زوده مؤلفه — على عادته — بالمناسبات من الآيات القرآن والأحاديث النبوية ، يستنبط منهما ويستشهد بهما ، وابن تيمية في هذا الضرب من الحديث فياض العبارة يتدفق تدفق السيل الغامر ، تواتية حججه أرسالا دون جهد .

٣ — الإيمان :

كتاب مطبوع في مجلد ، مع كتابه السابق . وموضوعه الحديث عن : الإيمان وقد وفي المؤلف الكلام عن كل ما يتصل بمعنى الإيمان في عدة فصول . منها في الفرق بين الإسلام والإيمان . الفرق بين الحقيقة والمجاز . مذهب الأشعرى في الإيمان . الإيمان عند الجهمية وخبيج من نصرهم . معنى الإيمان إذا ما قرن بالاسلام والعمل الصالح . معنى الإيمان إذا أطلق في القرآن والسنة . غلط الجهمية في الإيمان . . . الخ .

وأسلوب الكتاب من الوضوح والقوة والحجة والاستشهاد بالآيات والأحاديث ، على نمط من كتابه السابق . مع تفسير مستشهداته وشرحها .

٤ — الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان :

كتاب صغير ، ولكنه ممتع . خاص بالفرقة بين أولياء الشيطان ، وتميز كل فريق عن الآخر . وقد معنى المؤلف في مقدمة كتابه بإيراد الآيات القرآنية الدالة على وجود كل نوع منهما . كقوله تعالى : « إلا إن أولياء الله لا خوف

عليهم ولا هم يحزنون . الذين آمنوا وكانوا يتقون . وكقوله تعالى : « فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم . إنه ليس له سلطان على الذين آمنوا وعلى ربهم يتوكلون . إنما سلطانه على الذين يتولونه ، والذين هم به مشركون . »

وقد بسط في الفصل الأول ، صفات أولياء الرحمن فيها : التقوى والإيمان الكامل بمحمد عليه السلام . وبما جاء به . وبأنه الوساطة بين الله وخلقه في تمييز حلاله من حرامه . . . إلى غير ذلك .

ودعم ما بسطه بأسلوبه الواضح وحجته المتينة المستمدة من القرآن والحديث . متعرضا لتزييف بعض الأحاديث غير الصحيحة ، مبينا بطلان مزاعم من يدعون الولاية ولا يتبعون محمدا عليه السلام . ودال على أن أسمى الأولياء هم الرسل والأنبياء : محمد وإبراهيم ونوح وموسى وعيسى ، وهم الرسل أهل العزم ، وأسماءهم جميعا محمد صلى الله عليه وسلم .

وتزييف من يزعم ولاية أهل الصفوة ، ولو لم يتبعوا الرسول ، بدعوى أنهم في غنى عن رسالته ، وأنه لم يرسل إليهم . وبين أن أهل الصفوة أنفسهم ، كان منهم حقا المؤمن الحسن الإيمان مثل سعد بن أبي وقاص وأبي هريرة . ولكن كان منهم غير ذلك بل كان منهم من ارتد وقتله النبي عليه السلام .

وأنكر الأحاديث التي يدعي فيها واضعوها أن الأولياء بالشام . وما قيل في الأبدال والنقباء والنجباء والأوتار والأقطاب وهم جرا من مدعيات الصوفية . وأبطل قول القائلين بأن النبي له شريعتان : ظاهرة وباطنة .

وتحدث عن أنواع شتى من الإيمان . وقال « فبحسب إيمان العبد وتقواه تكون ولايته لله تعالى ، الخ

وقد نفي في بعض فصوله ، أن يكون المجنون وليا لله وأن يكون للولي لباس

مخصوص ، أو مظهر مخصوص . ونفى أن يكون الولي معصوما ، وجوز أن يكون جاهلا ببعض أمور الشريعة .

وأخذ في بعض الفصول يعرف « الحقيقة » ، وقال إنها شريعة الله رب العالمين ، وأنها دين محمد عليه السلام .

وبعد ، فهذا كتاب مليء بالحديث عن المسائل الكلامية كالإرادة والامر والقضاء والإذن ، وفيه تسفيه كثير لمن ادعى الولاية ولا يملك أدائها من علم أو دين أو استقامة أو خلق ، وفيه حملة على الصوفية ومدعى الوصول . ودحض أشبه الملاحدة والمتفلسفة . إلى غير ذلك .

هـ - الواسطة بين الخلق والحق :

هذه رسالة قيمة ، وإن تكن صغيرة موضوعها « الواسطة » بين الله والناس . وهي من الموضوعات الهامة التي لا تزال تشغل بال الناس حتى اليوم . كتب ابن تيمية رسالته فيها ردا على مسألة في هذا الموضوع . ويتلخص رده فيما يأتي :

أ - أثبت أن « الواسطة » بين الله والناس موجودة ، إذا كان المراد منها هذه المخلوقات من الرسل أو الملائكة الذين يبلغون رسالته . وقد قال تعالى : « الله يصطفى من الملائكة رسلا ومن الناس » ، إلى غير ذلك .

ب - أما الواسطة بمعنى الأشياء التي تجلب النفع وتدفع الضر ، فالاعتقاد بها شرك بالله . فقد قال تعالى : « ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أربابا . أيا أمركم بالكفر بعد إذ أنتم مسلمون . » . إلى غير ذلك .

ج - وهذا لا يمنع اعتقاد الشفاعة ، لمن أذن الله له تعالى ، لقوله « لا يملكون الشفاعة إلا من أذن له الرحمن » . . إلى غير ذلك من الآيات .

د - وإن كان المراد بالواسطة أو الوسائط ، أنهم بالنسبة لله كالحجاب بالنسبة للملوك ، يتقرب الناس إليهم بهم ، لأنهم أقرب الناس إلى الملوك . فهو كفر بالله

وشرك . والله يرزق الخلق ويقضى الحوائج بغير حاجة إلى هذا الضرب من الوساطة .
ومن قال بذلك فهو مشبهه كافر يجب أن يستتاب ، وإلا قُتِل .

وقد نزه ابن تيمية الله سبحانه وتعالى عن هذه الوساطة . إذ يفهم منها أن الله لا يدرى من أمر خلقه إلا ما تقدمه له وسائعه . وأنه لا يستطيع تدبير خلقه إلا بهم ، وأنه لا يرحم عباده ولا يرزقهم إلا إذا دعوه إلى ذلك . فتعالى الله عن ذلك كله علوا كبيرا .

وقد تنكلم ابن تيمية عن شفاعة الرسول عليه السلام ، كلاما مسجها فأثبتها وبين الفارق بينها وبين الوساطة كما يذهبها العامة وأشباه العامة .

نسكتفي إلى هنا بهذا القدر من الحديث عن ابن تيمية وحياته وعلمه . ونقول للمرة الثانية إن من حسن الحظ أن كثيرا من رسائله موجود ومطبوع . والله أعلم .

« ترجمته في (١) الدور الكامنة ، (٢) تاريخ ابن الوردي ، (٣) فوات الوفيات ج ١ ص ٤٤ و ٣٥٠ ، (٤) طبقات ابن مفلح ، (د) شذرات الذهب وتذكرة حفاظه أيضا ، (٦) مقدمة رسالته « الواسطة بين الخلق والحق » ، (٧) مختصر طبقات السادة للشطبي ص ٥٤ ، (٨) جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٤٣ (٩) عقود الجواهر لجيل العظم ج ١ ص ١٦٦ ، (١٠) الفوائد النبوية في تراجم الحنفية ص ٣٤ (١١) تحفة الاحباب للسحاوى على هامش فتح الغايب ص ٣٢ (١٢) الرد الوافر لشمس الدين الشافعى المتوفى عام ٨٤٢ هـ ، (١٣) القول الجلى للسيد ص ١٢٣ الدين الحنفى (١٤) السكواكب الدرية للشيخ مرعى بن يوسف السكرى . وذكر فيه أن ابن فضل العمرى ترجم لابن تيمية في مسالك الابصار . وأن الشيخ سراج الدين أبا حفص البزاز ترجم له أيضا في كتابه « الاعلام المليحة في مناصب ابن تيمية » ، (١٤) ذكره السبكي في طبقاته في أكثر من موضع منها في سياق ترجمته لوالده ج ٦ ص ١٥٦ وما بعدها ، وفي ترجمة املاء الباجى ج ٦ ص ٢٢٨ ، (١٥) جلاء العيتين بقضاء الدين في محاكمة الاحدين : مؤلفه السيد نعمان خير الدين بن الاكوسى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . »

٥ - أبو الفداء «الملك المؤيد» صاحب حماة ٦٧٢ هـ - ٧٣٢ هـ

مدينة حماة :

بمناسبة الكلام عن هذا الرجل الجليل الشأن، وأعني به الملك المؤيد أبا الفداء اسماعيل العالم المؤلف، الذي اقترن اسمه باسم مدينة حماة، حتى أصبح معروفا بصاحب حماة، نلخص كلمة هنا عن هذه المدينة وتاريخها استطرادا للفائدة^(١). فنقول :

يقال : إن هذه المدينة قديمة، يرجع تاريخها إلى ما قبل ميلاد المسيح بنحو ألفين وخمسمائة عام. إذ سكنها قوم من الكنعانيين الآتين من ناحية الخليج الفارسي يسمون «الحثيين»، وكان الكنعانيون المذكورون أربع فرق هم : الإسرائيليون والفينيقيون والعمالقة والحثيون، تغلبوا على الآراميين سكان سوريا الأصليين وتوطنوها. وكان الحثيون أعظم هذه الفرق. وهم الذين أسسوا حماة، على نهر العاصي، وكذلك مدينة صور وإرواد وقاذس وحمص وكركيش و «إربوليس»، وذلك في الناحية الشمالية من الشام. وإليها تنسب التوراة جميع هذه البلاد إذ تسميها «حمث».

ودخلت «حماة» في حكم المصريين مع سائر بلاد الشام، في عهد تحتمس الأول قبل الميلاد بنحو ١٨٠٠ سنة. ولما نما ملك الآشوريين، خضعت «حماة» لسيطرتهم مرارا. وتغلب الآشوريون على الحثيين، وأبادوهم حوالي سنة ٧١٧ ق. م. وانتشر في حماة من بعدهم، عدد من الآراميين سكان دمشق الأولين الملسويين إلى سام. فتكون جيل جديد في حماة من بقايا الحثيين ومن الآراميين والآشوريين، الممتزجين جميعا معا. وخضعت حماة من بعد، لحكم الإسرائيليين ثم المصريين. وهكذا، حتى ملكها الإسكندر المقدوني قبل الميلاد بنحو ٣٣٢ سنة. ثم ملكها ملك سوريا «سلوقس»، حوالي سنة ٣١٢ ق. م. وبني قلعتها.

(١) راجع كتاب «تاريخ حماة» لأحمد بن إبراهيم الصابوني.

ثم استولى عليها الرومان سنة ٦٤ ميلادية . ثم ملكها العرب ودخلها الإسلام سنة ١٨ هجرية . ثم تداولتها حكومات العرب . ودخلت في حكم السلاجقة من بعد . ثم تبعت ملك دمشق و طغتكين ، . وصارت بين هذين حتى حكمها نور الدين محمود ابن زنكي ، عام ٥٤١ هـ . فجردها . ثم حكمها في جملة بلاد الشام صلاح الدين الأيوبي عام ٥٧٠ هـ ، فأصبحت تابعة لمصر من ذلك الحين . وولى أمرها أحد أمراء الأيوبيين وهو ابن أخى صلاح الدين ، وسُمى « الملك المظفر » . ثم ورثه فيها أبناؤه ، واتسع نطاقها الإداري . ولما آل الحكم إلى سلاطين المماليك المصريين ، انضرت تحت لوائهم ، وجعلوها نيابة من نياباتهم ، وبعثوا إليها بأمرائهم : الأمير تلو الأمير ، نوابا عنهم . وصارت لها إدارة مستقلة ، كأنها مملكة تابعة . ومن بين نوابها في ذلك الحين عدد من أبناء المظفر الأيوبي ومنهم « الملك المؤيد أبو الفداء اسماعيل » .

وظلت حماة تابعة لمصر كبقية نيابات الشام ، حتى دخلت الشام ومصر في حكم العثمانيين . ثم آل حكم الشام إلى الفرنسيين على ما هو معروف .

وحماة كثيرة الخيرات جملة المباني والمؤسسات ، أنجبت كثيرا من المبرزين في أدوار حياتها المختلفة . منهم : أبو الفداء . ومنهم بدر الدين بن جماعة . وشيخ الشيوخ عبدالم يزا نصراني . وتقي الدين بن حجة الحموي . وأفراد أسرة البارزي . وغيرهم .
الملك المؤيد أبو الفداء اسماعيل :

هو عماد الدين صاحب حماة . ابن السلطان الأفضل نور الدين أبي الحسن علي ابن السلطان الملك المظفر تقي الدين أبي الفتح محمود ، ابن السلطان المنصور محمد ، ابن السلطان المظفر تقي الدين عمر ، ابن شاهنشاه بن أيوب بن شادي ، وأيوب هذا هو والد السلطان صلاح الدين الأيوبي .

لما ملك صلاح الدين الأيوبي بلاد الشام ، أناب عنه في مملكة حماة ابن أخيه ، وهو المظفر عمر بن شاهنشاه . وتلقب بالملك . وورث مملكته من بعده على التوالي

ابنه الملك المنصور محمد بن عمر ثم ابن المنصور هذا ، وهو الملك الناصر قليج أرسلان بن محمد ثم الابن الثاني للمنصور ، وهو أخو الناصر . واسمه الملك المظفر محمود بن محمد . ثم ابن المظفر محمود . وهو الملك المنصور محمد . بدأ حكمه صغيراً عام ٦٤٢ هـ . وفي عهده خرب هولاء كور ، التترى بلاد الشام ، واستسلم له أهل حماة . ففر ملكها المنصور محمد إلى مصر ، وكان الحكم فيها قد انتقل إلى سلاطين المماليك . وكان ملكها إذ ذاك المظفر قطز . فأعد العدة للقاء التتار . وسار إليهم ومعه المنصور محمد فهزمهم في بلاد الشام ، وأعاد المنصور محمد إلى ملكته حماة . وجعله نائبا عليها من قبله . فظل في منصبه نحو إحدى وأربعين سنة حتى عام ٦٨٢ هـ . فأقام المنصور قلاوون ملك مصر ، ابن المتوفى ، ملكاً على حماة مكان أبيه ، وهو الملك المظفر محمود . فلبث حتى توفي عام ٦٩٨ هـ . فرأى سلطان مصر أن يُعين أحد أمرائه نائبا على حماة . وبذلك انتطع ذلك هؤلاء الأيوبيين عن حماة . وتولاها أمراء من المصريين حتى كانت سنة ٧١٠ هـ ، في هذه السنة مات نائب حاب الأمير سيف الدين قبيق . وكان نائب حماة الأمير استدر ، ولم تكن له رغبة في الانتقال منها . ولكن سلطان مصر إذ ذاك ، الناصر محمد بن قلاوون ، نقله إلى حلب ، وعين مكانه في حماة ، أبا الفداء اسماعيل مترجمنا ، وهو من بقايا الأيوبيين .

كان أبو الفداء ، قبيل هذا ، مقبلاً بدمشق . ثم انضم إلى الملك الناصر محمد وقت مقامه في الكرك معزولاً ، وبألف في العناية به وخدمته . فوعده الناصر بزيادة حماة ، إذا عاد إلى الملك . فلما عاد وفي له بذلك ، وعينه نائبا عنه بها ، وذلك عام ٧١٠ هـ . ومنحه لقب سلطان وملك ، وجعلها ملكة له ، كما كانت في عهد أسلافه . وهكذا عادت حماة إلى سلالة الأيوبيين ، بعد ما قبضت عنهم قرابة اثني عشر عاماً .

قيل : وجعله سلطاناً يفضل فيها ما يشاء ، من إقطاع وغيره . وليس لأحد من الدولة بمصر من نائب ووزير معه حكم . وأركبه في القاهرة بشعار الملك وأبهة السلطنة ، ومشى الأمراء والناس في خدمته ، حتى الأمير سيف الدين أرغون

النائب . وقام له القاضي كريم الدين بكل ما يحتاج إليه في ذلك المهم من النشاريف والإنعامات على وجوه الدولة وغيرهم . ولقبوه الملك الصالح ثم بعد قليل لقبه الملك بالمؤيد .

وكان كل سنة يتوجه إلى مصر بأنواع من الخيل والرقيق والجواهر وسائر الأصناف الغريبة . هذا إلى ما هو مستمر طول السنة بما يهديه من التحف والطرف . وتقدم السلطان الملك الناصر إلى نوابه ، بأن يكتبوا إليه : « يقبل الأرض » . وكان الأمير سيف الدين يشكر ، رحمه الله تعالى يكتب إليه « يقبل الأرض » . و « بالتمام العالي الشريف المؤيدى السلطانى الملكى المولوى العبادى » . وفى العنوان « صاحب حماة » . ويكتب إليه السلطان الناصر أخوه محمد بن قلاوون ، و « أعز الله أنصار المقام الشريف العالي السلطانى الملكى المؤيدى العبادى — بلا مولوى » . وهذه المخاطبات كلها تدل على تعظيمه ، وعلى ماله من الحرمة فى نفوسهم . وقد لبث فى منصبه هذا حتى مات عام ٧٣٢ هـ فى سن الستين تقريبا . وخلفه ابنه الأفضل فى ملكه . وبنيت مملكة حماة فى عقبه زمنا . ثم تقلص ظلها عنهم وعادت نيابة كما كانت .

بعض أخباره :

أبو الفداء — كما شهدنا — من بنى الأيوبيينحكام حماة . ولما أخذ سيل التار يتدفق على هذه المملكة ، فرأه إلى دمشق . وفى هذه المدينة ولد أبو الفداء فى شهر جمادى الأولى عام ٦٧٢ هـ ، بدار النجلى .

ولما عاد ملك حماة إلى أسرته ، عاد معها ، وترقى فى سلك الإمارة حتى صار أمير عشرة عام ٦٩٠ هـ فى عهد ملكها المظفر محمود . واشترك مع الجنود المجتمة لفتح عكا ، يوم أن حاصرها سلطان مصر الأشرف خليل بن قلاوون وفى عام ٦٩٢ هـ ، ترقى أمير طبلخانة أمير أربعين فارسا ، . واشترك عام ٦٩٧ هـ ، مع جنود المظفر ، فى فتح بلاد الأرمن زمن المنصور لاچين ، سلطان مصر .

ولما انتطعت نيابة حماة عن بقايا الأيوبيين أجداد المؤيد ، ظل هو فى خدمة

نائبها الجديد الأمير ، قراسنقر ، . ومع ذلك لقي من هذا الأمير بعض الخيف ،
ثم آل أمره أخيراً إلى أن صار نائبا للناصر محمد بن قلاوون سلطان مصر ،
على حماة ، عام ٧١٠ هـ

ولما عُنِي في نيابة حماة . نزل منها نائبها ، استدمر ، . وكان ذلك على الرغم
منه ، ورفض الانتقام منها ، وكادت الحرب تقع بين الأميرين بسببها . لولا أن
قدمت نصيحة إلى استدمر بالإقلاع عن هذه المناجزة ، والانصياع لأوامر السلطان
— على أن استدمر حاول ، من بعد ، أن يكيد المريد ، فلم يفلح .

استقل المريد بديارته ، فطلب إلى الناصر بن قلاوون ، أن يفد عليه في مصر ،
فأذن له .

خرج المريد من حماة في مستهل شوال عام ٧١٠ هـ ، فبلغ القاهرة ولقى السلطان ،
في أول القعدة ، وقدم إليه الهدايا الحافلة ، ولبث مدة في جواره ، ثم عاد من لدنه
مكرما . فبلغ حماة في الثلاثاء السابع من ذي الحجة من نفس العام .

وفي عام ٧١٢ هـ ، وفد ثانية على مصر . فخرج من حماة يوم الاثنين ١٨ ربيع
الأول ، فلقى السلطان في ١٠ ربيع الآخر ، وقدم هداياه إليه فأكرمه السلطان
وتخلع عليه وأعطاه ثلاثين ألف درهم وقطع أقشة وفرسا مطهمة . وكتب له تقليداً
بولاية حماة والمعرة وبارين . ثم خرج من القاهرة يوم الثلاثاء ٢ جمادى الأولى
عام ٧١٢ هـ ماراً بدمشق ، فبلغ حماة في نفس الشهر وقرىء تقليده على الناس .
وبعد قليل خرجت المعرة من إدارته ، وضمت إلى حلب ، بسبب طمع أمرائها في
المعرة ، بل وفي حماة نفسها . وثار نزاع بسبب ذلك . فنزل المريد عن المعرة حسماً
له . وبذلك عام ٧١٣ هـ .

وفي نفس العام استأذن المريد سلطان مصر الناصر في الذهاب إلى الحج .
فأذن له وأهدى إليه ألف دينار . فخرج من حماة في ١٤ شوال على الخيل والبغال
حتى السكرك . ثم ركب الجمال منها إلى المدينة ساهماً ركب المحمل التامى . فرار ثم

بمكة وأدى فريضة الحج وعاد إلى حماة في ١١ المحرم عام ٧١٤ هـ ، وزار في طريقه مدنا عدة . وهذه هي حجته الثانية . — أما حجته الأولى فكانت عام ٧٠٣ هـ أيام أن كان أميرا .

وقد سافر إلى مصر مرة أخرى عام ٧١٥ هـ فبلغ القاهرة مساء الأحد ١٨ جمادى الأولى ، فلقى السلطان ولقى لديه ما تطيب له نفسه من الإكرام . وأعاد إليه مدينة المعرة ، وكتب له تقليد أبذلك . ومدحه بهذه المناسبة كاتب الإنشاء شهاب الدين الحلبي بتصديده ذكر فيها كرم السلطان ، وعود المعرة إلى المؤيد ومن هذه التصديده :

بك . تزهى مواكب وأسرة ولك الشمس والقواضب أسرة

وبأيامك التي هي روض للأمانى تجنى ثمار المسرة

بك كل الدنيا تنهى وبضحى قدرها عاليا وكيف المعرة

ثم عاد إلى حماة ويده مملوءتان بالأعطيات الوفيرة والمنح الكثيرة عام ٧١٥ هـ . ولكن ما لبثت المعرة أن خرجت من يده مرة أخرى في ذى القعدة من العام المذكور .

وخرج في عام ٧١٩ هـ صحبة سلطان مصر الناصر إلى الحج . فقدم أولا إلى مصر في أواخر شوال ، وظل بها حتى خرج في ركب السلطان . ثم عاد معه إلى مصر . وحينئذ منحه السلطان الناصر لقب « سلطان » وأركبه بشعار السلطنة . ويفهم من هذا أنه كان إلى عام ٧١٩ هـ نائبا فقط . ثم عاد إلى حماة ودخلها صباح السبت ٢٦ المحرم عام ٧٢٠ هـ

وتدّار مصر زورة أخرى عام ٧٢١ هـ ثم عاد إلى حماة . وزارها مرة عام ٧٢٢ هـ وزار الأهرام بصحبة السلطان وعاد عام ٧٢٣ هـ وزارها مرة أخرى عام ٧٢٤ هـ وعاد عام ٧٢٥ هـ وزارها مرة أخرى في عام ٧٢٧ هـ . ليشارك في الصيد مع السلطان .

وقد تردد المؤيد على مصر مرارا . وكان في كل مرة يجد ما تطيب له نفسه من إكرام السلطان واحتفائه به وهداياه له . كما كان يقدم إلى السلطان هدايا عدة ثمينة في كل مرة . وكان يشترك بجنوده في الحروب حسب أمر الناصر محمد .

وبما يذكر هنا أن المؤيد حينما كان يتناول سيرة الملك الناصر محمد ويذكر حروبه وتنقلاته ، وذلك في كتاب تاريخه ، المختصر ، كان يعبر عنه بأرق الألفاظ وأعذبها وأكثرها إشعارا بالحب والتعظيم .

علمه وأخلاقه :

يتضح من سيرة هذا الرجل أنه كان وديع الأخلاق جَم التواضع . ولذلك أحبه من حوله وكرمه عارفوه ، وعلى رأسهم سلطان مصر العظيم الشأن الناصر ابن قلاوون . ولا يخلو مثله من دهاء وتحيل ، لحفظ هذه المنزلة العظيمة التي بلغها وفضل بها سائر نواب الدولة ، حتى صار سلطانا وملكا . وهذه الحالة كان من الطبعي أن تخلق له بعض الأعداء الغيورين الحاسدين . غير أن ثقة الناصر به وحبه له لسابقة يده عنده ، كانت تدرأ عنه نتائج الغيرة وعواقب الحسد .

ويظهر أن وداعته وتواضعه ، ودهاءه وتحيله في هذه الدولة الشاسعة الأطراف التي تعج بالظامعين المتنابذين من الأمراء ، حتى استطاع أن يستديم لنفسه منصبه قرابة ثلاثين وعشرين سنة ، وهي مدة قل أن ترى أميرا من دولاء الأمراء احتفظ بمركزه الممتاز في مدة تساويها . — أقول إن هذه الأخلاق لا بد أن اكتسبها من ممارسته للعلم ومن حبه للاطلاع ومن ولعه بالأدب . فقد اشتهر هذا الرجل بحبه للعلم والأدب ، وعطفه على العلماء والأدباء ، وإحاطة نفسه بعدد منهم يشجعهم ويعينهم ، ولأنه ليعيد إلى الذاكرة في هذا العصر الكردي التركي صوراً من أمراء العرب في العصور الماضية ، ممن يُراحون للشعر ، ويهتزون للأدب ، ويهيهون بالنواذر الطريفة ومنجاس العلم .

وعما يذكر أنه آوى إليه « أمين الدين الأبهري »^(١) ، فأقام عنده ورتب له ما يكفيه . وأقام في كنفه ردحا طويلا أمير شعراء عصره جمال الدين بن نباتة المصري ورتب له كذلك ما يكفيه . ولما أقام ابن نباتة في دمشق رتب له كل سنة ستمائة درهم غير ما يتحفه به من الهدايا . وكان ابن نباتة يخرج معه أحيانا للصيد . وله فيه وفي ابنه الأفاضل قصائد مدح طنانة خالدة أبقت ذكرى هذا الملك عاطرة مؤرجة . — وكذلك فعل مع الشاعر صفي الدين الحلبي فقد رتب له مثل ما رتب لابن نباتة . ولصفي الدين فيه أمداع أخرى وتجد هذه القصائد في ديواني الشعارين :^(٢)

وبما شغل به تعمير مدينة حماة وإنشاء الرباع والحمامات والمؤسسات المختلفة بها . وبني بظاهرها جامع الدهيشة ، وزوده بمكتبة حافلة .

واشتغل الملك المؤيد بعلوم عدة . وله فيها مؤلفات ذات أثر وقيمة . كما اشتغل بالأدب ونظم الشعر وله فيه أبيات رائعة . كما كان ولوعا بالرحلات والطواف ، زار مصر مرارا وطوف كثيرا في آفاق بلاد الشام وزار القدس وبارين وبعليك والكرك وبيروت وغيرها .

قيل : « وكان الملك المؤيد فيه مكارم وفضيلة تامة من فقه وطب وحكمة وغير ذلك . وأجود ما كان يعرفه علم الهيئة لأنه أتقنه وإن كان قد شارك في سائر العلوم مشاركة جيدة . »

ويفهم من سيرته أنه كان مشاركا في الفقه الشافعي ، وإن لم يبرز فيه تميزا يُعده من فقهاء . وكان مشاركا كذلك في النحو والأدب ونظم الشعر . وكان كثير النظر في كتب التاريخ محبا له ، ولذلك ألف كتابه النافع المختصر . وكان ذا علم

(١) أمين الدين الأبهري ذكره ابن حجر في الدرر . وحل بعد موت أبي أنفداء إلى حلب ومات بها عام ٧٣٣ هـ . وذكر بعض المراجع أنه أثير الدين الأبهري ولكن أثير الدين هذا توفي عام ٦٦٣ هـ وهو مؤلف إيساغوجي وهداية الحكمة ، راجع جورجى زيدان ج ٣ ص ١٠٥ .
(٢) انظر ترجمة الحلبي وابن نباتة . وشعرهما في المؤيد ، في الجزء الثالث من كتابنا هذا .

محمد بتقويم البلدان ، فألف كتابه فيه هذا كله فوق ما عرف عنه من ميله إلى الطب ومداطاته . ويحكى عنه أنه : « ترجمه في بعض السنين إلى مصر ومعه ابنه الملك الأفضل محمد . فرض ولده وجهر إليه السلطان الناصر ، الطبيب ، جمال الدين ابن المغربي ، رئيس الأطباء . فكان يحى إليه بكرة وعشبة فيراه ، ويبحث عنه في مرضه ، ويقدر الدواء . ويطبخ الشراب بيده في دست فضة — أى المؤيد يصنع هذا — فقال له ابن المغربي : يا خوند ! والله ما تحتاج إلى وما أجيء إلا أمثالا لأمر السلطان . ولما عوفي ، أعطاه بغلة بسرج وكنبوش مزرکش وأقمشة وعشرة آلاف درهم والدست الفضة . وقال يا مولاي ! اعذرني فإني لما خرجت من حماة ما حسبت مرض هذا الابن . »

وهكذا كان الرجل خيرا محسنا بجانب علمه وأدبه . وقد قيل إنه لما حانت منيته فرّق بعضا من كتبه على أصحابه ووقف البعض الآخر ولما مات المؤيد رثاه الشعراء وفي طليعتهم ابن نباتة والصفى الحلي . ومطلع قصيدة ابن نباتة .

ما للندى لا يلبي صوت داعيه أظن أن ابن شادي قام ناعيه
ما للرجاء قد استدت هذاهيه ما للزمان قد اسودت نواحيه

شعره :

قلنا إنه كان شاعرا ، سماعا للشعر ، مثيرا للشعراء ، فيه أريحية أدبية كأنه سيف الدولة بن حمدان العربي وشعره متوسط الجودة رقيق اللفظ واضح المعنى قليل التكلف تشوبه أحيانا أخطاء لغوية أرضروحات شعرية . يقوله في أغراض نفسية كغزل أو شكوى ومنه قوله في التشوق :

اقرأ على طيب الحيا سلام صب مات حزنا
واعلم بذاك أحبة بخل الزمان بهم وحنا
لو كان يشري قريهم بالمال والأرواح جسدنا
متجرعا كأس الفراق ق بيت للأشواق بهنا

صب قضي رجدا ولا يقضى له ما قد نمني

ومن موشحة له يعارض بها موشحة ابن مناء الملك .

عسى ويا قلبا تفيد عسى أرى لنفسي من الهوى نفسا
مذبان عني من قد كلفت به قلبي قد لج في قلبه
وبى أذى . شوق عانى ومدمعى يوم شاق
لا أترك اللهو والهوى أبدا وإن أطلت الغرام والفندا
إن شئت فاعذل فلست أستمع أنا الذى فى الغرام أتبع
وتحتذى . صباياتى وتدعيني . عادات
بى ملك فى الجمال لا بشر يُظلم إن قيل إنه قمر
يحسن فيه الولوع والوله وعز قلبي فى أن أذل له
تخذى حذا . أن يأتى ويرتمى حشاشانى

مؤلفاته :

له مؤلفات هامة تعتبر مراجع فى بابها ولا سيما المختصر ، و ، التقويم ، وقد اهتم بها الأجانب وترجموها إلى عدة لغات . فمن مؤلفاته :

- ١ - المختصر فى أخبار البشر : وهو فى التاريخ العام . وهو المعروف بتاريخ
- أبى الفداء . ٢ - تقويم البلدان : وهو فى الجغرافيا ووصف الأقاليم . ٣ - السكناش :
- وهو فى النحو ، فى عدة مجلدات ٤ - نظم الحاوى : وهو فى فقه الشافعية .
- ٥ - كتاب الموازين . ٦ - التبر المسبوك فى تواريخ الملوك : به أخبار عن
- الصلاحية وسلاطين الممالك فى مصر والشام . ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب
- المصرية . ولنتكلم الآن عن بعض هذه المؤلفات

١ - المختصر فى أخبار البشر :

كتاب مشهور متداول بين رواة التاريخ ومحبيه . طبع منذ أمد . تصفحته وهو

في أربعة أجزاء مختصرة . وهو في التاريخ العام من بدء الخليقة إلى عام ٧٢٩ هـ .
— وقد ألحق به تذييل في الجزء الرابع نقلا عن كتاب زين الدين عمر بن الوردي
المعروف بـ «بثمة المختصر» وهذا التذييل من سنة ٧٣٠ هـ إلى سنة ٧٤٩ هـ . أما
«البثمة» نفسها فن سنة ٧٠٩ هـ .

وكتاب المختصر شبيه بكتاب بدائع الزهور لابن إياس وشبيه ببعض كتب
التاريخ الأخرى التي وضعت في هذا العصر ، من ناحية سرد حوادث كل عام على
حدة ، مع ذكر ما يتصل بهذا العام ، من تعيين ولاية أو عزل عمال أو تنصيب قضاة
أو نحو ذلك . وكذلك وصف حالة النبل أحيانا ، ووصف النواحي الاجتماعية
أحيانا أخرى .

وقد عني المؤلف بإيراد حوادث مصر ، وحوادث الدول المعاصرة لها كل عام
متتابعة ، وكل حادث منها تحت عنوان خاص . وكتاب «العبر» لابن خلدون
شبيه بكتاب «المختصر» من هذه الناحية .

وقد صرح المؤلف في مقدمة كتابه أنه رتب حوادثه على السنين حسب تأليف
«الكامل» لابن الأثير . — واعتمد كذلك على كتب كثيرة نقل عنها . ولكنه
قل أن نسب إليها في صلب كتابه شيئا ، بل أغفلها مكتفيا بالنص عليها في مقدمة
الكتاب . ومنها : الكامل لابن الأثير الجزري . تجريب الأهم لابن مسكويه .
وكتاب البيان لأبي عيسى أحمد بن علي المنجم . والتاريخ المظفرى للقاسمى
شهاب الدين بن أبي الدم الحموي . ووفيات الأعيان لابن خلكان . وتاريخ اليمن لبهارة
اليمنى وغير ذلك .

وقد قسمه إلى مقدمة وخمسة فصول .

أما المقدمة فتتضمن ثلاثة أمور : تكلم في الأمر الأول عن اختلاف التواريخ
القديمة وحسب الأمثلة لذلك . وتكلم في الأمر الثاني عن معرفة نسخ التوراة الثلاث
وهي السامرية والعبرانية واليونانية . وبين ما في تواريخها من متناقضات . وقد اعتمد

المؤلف التوراة اليونانية ، وقال إنها هي التي اختارها المؤرخون . وليس فيها ما يقتضيه الإنكار من جهة الماضي من عمر الزمان .

وعرض في الأمر الثالث ، جدولا طريفا ، يتضمن التواريخ المشهورة ، والمدة بين كل تاريخ منها وآخر . وبين فيه الفروق الزمنية بين الأحداث التاريخية العظمى ، كهبوط آدم ، والطوفان ، ومولد إبراهيم ، و وفاة موسى ، وابتداء ملك بختنصر ، وغلبة الإسكندر المقدوني ، وظهور أغسطس على كليوباترا ، وحكم دقلديانوس ، ثم الهجرة .

وقد حقق هذه الأمور تحقيقا نافعا ، يدل على خبرة وروية ودراية وحسن نظر . ونحن وإن أهمتنا النتائج التي وصل إليها ، يهملنا فيها حبه للبحث والموازنة ، وتحري الدقة ، وبغية الوصول إلى الصواب .

أما المنصوب : فالأول في التواريخ القديمة وذكر الأنبياء ، وحكام بني إسرائيل ، والثاني في ملوك الفرس وما يتصل بهم . والثالث في فراعنة مصر وملوك اليونان والروم والقيصرية . والرابع في ملوك العرب قبل الإسلام في الحيرة واليمن والشام أو غيرها . والخامس في ذكر أمم العالم ، وهو أوسع فصوله استغرق أكثر الجزء الأول والأجزاء الثلاثة الأخرى .

وقد أورد المؤرخ حوادث السيرة النبوية في الفصل الخامس ، وسلسلة حوادث دول العرب منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، إلى نهاية الدول العباسية . متتبعا أخبار مصر ودولها ودول التتار والممالك لعهد حتى سنة ٧٢٩ هـ . كما ذكرنا . وذكر في سياق حديثه تواريخ الدول المعاصرة كبلاد اليمن والمغرب والأندلس وغيرها .

ولا ريب أن ما أوردته المؤرخ من حديث عن العصور القديمة البائدة ، اعتمد فيه على كتب التاريخ السالفة الذكر . أما الجزء الأخير الذي عاش فيه ، فإنه أرخه تأريخ شاهد سامع مبصر مشترك في حوادثه . لذلك يعد في هذا الجزء مرجعا من خير المراجع وأدقها .

ولانيس أن نذكر أنه أورد في سياق الحوادث ميلاد كثير من العلماء والأفذاذ ووفاتهم ، ويعتبر أحد المراجع في ذلك أيضاً . وقد اهتم كثير من المؤرخين بهذا الكتاب . وقال عنه جورجى زيدان : « ولهذا الكتاب منزلة رفيعة عند علماء أوروبا وهو من أقدم كتب التاريخ الإسلامى التى اهتموا بأثرها وترجمتها . »
أسلوبه :

أسلوب المختصر سهل لطيف رقيق واضح قليل الاستطراد قريب المأخذ ، متوسط الجودة نادر العامة ، قليل الابتذال ، حديث مسرود لا تكلف فيه ، قل أن سقط إلى مستوى العامة ، كما سقط من بعده بعض المؤرخين . لا يلتزم البديع إلا لما . وقد يستطرد إلى ذكر حوادث أدبية طريفة يروى فيها بعض المنشور أو المنظر . وهكذا ترى ما لهذا الكتاب من أهمية في التاريخ والأدب .

هذا وقد ألف أبو الفداء كتابه « المختصر » ، وذكر فيه الحوادث حتى أواخر عام ٧٢٩ هـ ، وأبث يتحدث فيه عن نفسه وعن تنقلاته وأعماله . ويقول مثلاً :
وصل إلى . وسافرت ، وتوجهت . الخ

وقد طبع الكتاب ، وزيدت عليه حوادث أواخر عام ٧٢٩ هـ إلى أواخر عام ٧٤٩ هـ ، نقلاً عن كتاب « تنمة المختصر » لابن الوردي ، الذى اختصر فيه كتاب أبي الفداء ، وذيّل له .

وقد صرح ابن الوردي في « التتمة » أن أبا الفداء وقف في « مختصره » ، عند أواخر سنة ٧٠٩ هـ ، — فيما علم — ، ولهذا وضع تنمة على المختصر ، من أواخر سنة ٧٠٩ هـ ، إلى أواخر عام ٧٤٩ هـ .

ويبدو أن أبا الفداء أكمل مختصره حتى عام ٧٢٩ هـ ، ولم يطلع عليه ابن الوردي ، وعثر عليه الناشرون فأضافوه ، فأصبح كتاب المختصر كاملاً .

٢ — تقويم البلدان :

طبع هذا الكتاب بأشراف المستشرق رينود ، والبارون ماك كوكيندى سلان في باريس عام ١٨٤٠ م

تصفحت منه نسخة بمكتبة بلدية الإسكندرية، على ورق جيد وبحروف واضحة، وإن كانت من النوع القديم .

وقد قدمه المؤلف بمقدمة وجيزة بين فيها الدافع له على تأليفه، فقال: « لما طالعت الكتب المؤلفة في البلاد ونواحي الأرض من الجبال والبحار وغيرها لم أجد فيها كتاباً موفياً بغرضي » ثم تعرض لذكر عدة من هذه المؤلفات وبين نواحي النقص فيها . ومنها ما لم يذكر الطول والعرض ومنها ما لم يضبط الأسماء . ولم يبين الطول والعرض . ومن بين هذه الكتب : كتاب ابن حوقل وفيه صفات البلاد ولم يضبط فيه الأسماء ولم يذكر الأطوال ولا العروض . ومنها كتاب الشريف الإدريسي في الممالك والمسالك ، وكتاب ابن خرداذبة ، وهما مثل ابن حوقل في كتابه . ومنها كتاب الأنساب للسمعاني . والمشارك لياقوت الحموي . وكتاب مزيل الارتباب عن مثبته الأنساب، وكتاب الفيصل ، كلاهما لأبي المجد اسماعيل ابن هبة الله الموصلى ولم يتعرض لتحقيق الأطوال والعروض . الخ . . فأحب المؤلف أن يجمع في كتابه هذا ما تفرق في الكتب المختلفة مع ضبط الأسماء وذكر الأطوال والعروض . ولم يدع الإحاطة .

وقارىء الكتاب يشعر شعوراً جلياً بعدة أمور، منها : دقة المؤلف في التعبير عن الحقائق العلمية المعروفة في عصره ، دقة تشعيراً أيضاً بالحكمة وحسن الفهم والاحتمال الملكة العلمية . ثم يشعر بإحاطة المؤلف بكل ما يختص بموضوعه مع عنايته بالتحقيق والضبط . هذا إلى أنه بغير شك ، قد تقدم علم التقويم في زماننا تقدماً كبيراً جداً وأحاط بالكثير من المجهولات ، ووصل إلى الكثير من القوانين ، فأحدث ذلك تغيراً في النظريات القديمة . فإذا كان المؤلف أورد ضرورياً من هذه النظريات والتوازن والتقسيم ، فليس ثمت ما يؤخذ به ، ولا غبار عليه ، فهو لسان عصره ، وكتابه مرآة له ، وأحد الحدود التي بلغها علم التقويم فيه من تقدم ورقى . ومع هذا كله ، فلا يزال عدد كبير من نظرياته صحيحاً . فمن النظريات الصحيحة كروية الأرض

والبراهين عليها . ونقص أيام السائر نحو المغرب عن أيام السائر نحو المشرق ،
وحديثه عن خط الاستواء والجهات المسكونة من الأرض في حينه . وبلوغ
الشمس منزلة الأوج وهي عمودية على مدار الجدى ، ومنزلة الحضيض وهي
عمودية على مدار السرطان . وكلامه عن البحر المحيط إلى حد ما وغير ذلك .
ومن النظريات التي تطرق إليها الوهن ، قصر العمار على الأقاليم السبعة ، لأن أمريكا
لم تكن كشفت إلى ذلك الحين . كما قد تغيرت أسماء كثير من الأماكن ، مدنا
ونجارا وخلقجانا الخ . وكذلك تغيرت طريقة التحديد وقياس الأطوال الآن
عنها في الزمن القديم . والمعلومات الجغرافية إلى ذلك الحين ، كان يقتابها — إلى
حد ما — الحدس والتخمين . فلم تكن كلها وليدة المشاهدة والرحلة . وبما تنير
بلاشك ، ما كان يُزعم عن منابع النيل وفيضانه . وهنا نقول إن المؤلف قال عنه
« ومبتداه وأوله الخراب الذي هو جنوب خط الاستواء ، ولذلك تعسر الوقوف
عليه ، ولم يتصل بنا من أخباره إلا ما نقل عن اليونان ونسب إلى بطليموس ، أنه
ينحدر من جبل القمر من عشرة مسيلات منه ، بين كل نهر منها والآخر درجة في
الطول ، الخ . ويعجبنا من المؤلف أنه لم يتورط بكثرة الكلام عن النيل ، واعترف
بتلة ما اتصل به من أخباره ، إلا ماروى عن اليونان . ثم إن ما رواه عن النيل قليل ،
وهو دليل على قصر المعلومات عن هذا النهر الكبير في ذلك الحين — هذا كله في
المقدمة . ثم تحدث المؤلف عن بعض النواحي المعمورة واصفا وصفا إقليميا فيذكر
الحدود والبلاد المتاخمة ، والأنهار والجبال والمدن والنواحي المختلفة ، والأجناس
واللغات أحيانا ، إلى غير ذلك ، ضابطا الأسماء ضبط اللغويين ، مستطردا أحيانا إلى
بعض الطرائف التاريخية ، معقبا على شروحه واستطراداته ، بجدول مقسمة ، يذكر
فيها أسماء الجهات والمدن ، وأمامها عروضها وأطوالها ، وضبطها بالحروف على نمط
ضبط ابن خلكان في وفياته ، ثم أوصافها وأخبارها العامة ، كل في نهر خاص من
الجدول المذكور . ناقلا عن كثير من الكتب السالفة . ذاكرا لكل من نقل عنه .
ومن الديار التي تكلم عنها : جزيرة العرب ، ومصر ، والشام ، والمغرب ، والسودان

والأندلس ، والعراق ، وفارس ، والهند ، والصين ، وبلاد الروم ، وأرمينية ،
وخراسان ، وما والاها إلى بلاد ما وراء الهند .

ومها يكن من شيء ، فكتاب التقويم يعد مفخرة من مفاخر مصر في العصر
المملوكي ، وعمدة من عمد التقويم في العصور الوسطى .
وحسبنا هذا في التنويه بقدر أبي الفداء .



• توجد ترجمته في فوات الوفيات ج ١ ص ٢٠ - وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي ج ٦
ص ٨٤ - وتاريخ آداب اللغة ج ٣ ص ١٨٧ - وتاريخ حماة لمصاوي وابن اياس ج ١
ص ١٦٠ ، ١٦٥ ، ١٦٦ - والدور الكامنة ج ١ - وفي كتابه « المختصر » في أوله وفي الجزء
الرابع منه في مواضع كثيرة . - وذكره ابن حجة في ثمرات الاوراق وتأهيل الغريب .

٦- شمس الدين بن قيم الجوزية ٥٦٩١-٥٧٥١ هـ

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن قيم الجوزية، أحد العلماء الأعلام، الذين كشف الله عن بصيرتهم، وآتاهم من العلم حظا عظيما. وليس في علماء هذا العصر من هو أقرب شبيها بابن تيمية، من تلميذه ابن القيم، الذي تأدب على ما ئدته، وتناول كأس العلم من يده. ولازمه زمنا طويلا، وابتلى مثله بكثير من الأعداء كما ابتلى، وسجن مرارا كما سجن. ومن بينها مرة سجن فيها بسببه، وهي آخر مرة سجن فيها ابن تيمية بقلعة دمشق. فسجن كذلك ابن القيم في ناحية بعيدة عن أستاذه، ولم يطلق سراحه إلا بعد وفاة ابن تيمية.

فابن القيم شبيه أستاذه في العلم والمذهب وحوادث الحياة. وحتى في الأسلوب الكتابي، ترى كلا منهما فياضا كالسيل، واضح الآراء، ثبت اللفظ كثير الاستشهاد بالآيات والأحاديث وأقوال السلف، حاضر البديهة، وحتى في الاتجاه العلمي، فقد كان كل منهما بحرا زخارا في الفقه الحنبلي، كثير التعرض للفرق الخارجة ذات المذاهب الملتوية غير المستقيمة، كالرافضة والجهمية والحلوية، يفند مذاهبهم ويكذب مزاعمهم، ويفرى براهينهم ويقطع حججهم، ويوضح مذهب أهل الكتاب والسنة بحجة فارعة وبرهان قوى.

وكثيرا ما وافق ابن القيم أستاذه ابن تيمية، في مسائل عدة مما أفتى بها، كتحریم السفر إلى زيارة بعض القبور. كما أن بين الاثنين شبيها كبيرا في الورع والتقوى وزهادة الدنيا، والميل الطبيعي إلى التقشف والصلابة في الحق. وبين الاثنين شبه في الشغف بالعلم وحب التأليف فيه، فكما ترك لنا ابن تيمية بضع مئات من المصنفات ترك لنا تلميذه ابن القيم، الكثير منها في فروع دينية عديدة.

ولعل من الفروق بينهما، أن ابن تيمية - وهو في مظهره ومخبره متصوف حقيقة - لم يُلج في الطريق كما يلج الصوفية، ولم يدع الأحوال كما يدعون، ولم يتحیل

كما يتحيلون . بل حمل عليهم أحيانا في عداد من حمل عليه . وفند بعض ما يقولون وما يصنعون . وقد عرفنا ما أصابه من جراح تصديه للشيخ نصر المبنجي وغيره من رجال الطرق .

أما ابن القيم — وهو على غرار أستاذة علما وتصوفا ومعركة وإيمانا — فقد خاض في التصوف وكتب بعض المؤلفات فيه وشرحها . وعرف مصطلحاته معرفة الخبير بها ، وكتب عنها كتابة أهل العلم ، ولكنه لم يجد قط عما يسنه القرآن والحديث . وما تناوله من هذا القليل كتاب « منازل السائرين » ، للهروري المتصوف ، فقد شرحه ابن القيم شرحا جليلا ، في ثلاثة مجلدات سماه : « مدارج السالكين » . وهو في ذلك طراز من حجة الإسلام الغزالي .

اسمه وشيء من حياته :

هو العلامة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد بن حريز الزرعي ثم الدمشقي الفقيه الحنبلي المفسر النحوي الأصولي المتكلم الشهير بابن قيم الجوزية . —

قال الألوسي في كتابه « جلاء العينين » ، مايلي : « قال ابن رجب : ولد شيخنا سنة إحدى وتسعين وستمائة . ولزم الشيخ تقي الدين بن تيمية ، وأخذ عنه ، وتفنى في كافة علوم الإسلام . وكان عارفا بالتفسير لا يجارى فيه ، وبأصول الدين وإليه فيه المنتهى . وبالحديث ومعانيه وفقهه ودقائق الاستنباط منه لا يباحق في ذلك . وبالفقه والعربية ، وله فيها اليد الطولى وبعلم الكلام والتصوف .

حبس مرة لإنكاره شد الرحيل إلى قبر الخليل . وكان ذاعبادة وتهجد وطول صلاة إلى الغاية القصوى . ولم أشاهد مثله في عبادته وعلمه بالقرآن والحديث وحقائق الإيمان . وليس هو بالمعصوم ، ولكن لم أر في معناه مثله . وقد امتحن وأوذى مرات ، وحبس مع شيخه شيخ الإسلام تقي الدين في المرة الأخيرة بالقلعة — أي قلعة دمشق — منفردا عنه . ولم يفرج عنه إلا بعد موت الشيخ . وكان في مدة حبسه مشغولا بتلاوة القرآن ، والتدبر والتفكير ، ففتّح

عليه من ذلك خير كثير . وحصل له جانب عظيم من الأذواق والمواجيد الصحيحة .
وتسلط بسبب ذلك على الكلام في علوم أهل المعارف ، والخوض في غوامضهم .
وتصانيفه ممتلئة بذلك . وحجج مرات كثيرة ، وجاور بمكة . وكان أهل مكة يتعجبون
من كثرة طوافه وعبادته . وسمعت عليه قصيدته النونية في السنة ، وأشياء من
تصانيفه غيرها . وأخذ عنه العلم خاق كثير في حياة شيخه ، وإلى أن مات ،
فا تفعلوا به .

قال القاضي برهان الدين الزرعي : « وما تحت أديم السماء أوسع علما منه ، .
ودرس بالصدرية ، وأمّ بالجوزية ، وكتب بخطه ما لا يوصف كثرة . وصنف
تصانيف كثيرة جدا في أنواع العلوم ، وحصل له من الكتب ما لم يحصل لغيره . »
وقال السيد رشيد رضا - من علماء العصر الحديث - وناشر كتاب مدارج
السالكين ، في تقديمه ، بعد أن تحدث عن أهل الحق : « وأجدر هؤلاء المهديين
ببيان التحقيق الذي يزيل الخلاف من كان جامعا بين المنقول والمعقول ، غير
متعصب لمذهب من المذاهب التي تعزى إلى أفراد العلماء . ولم نر في هذا الصنف
أوسع علما وأنقض حجة وأقوى عارضة من شيخ الإسلام أحمد بن تيمية ، وتليذه
الإمام المحقق محمد بن أبي بكر الشهير بابن القيم أو ابن قيم الجوزية . فقد جمع الله
لكل منهما بين الرسوخ في علوم السنة حفظا وفهما واستحضارا واستنباطا ، وبين
التمكن من سائر العلوم التي دونت بالعربية ومذاهب الفرق وأدلتها ، فبينافي كتبهما
الممتعة ، ما أخطأ فيه الذين انحرفوا عن الكتاب والسنة من أهل هذه المذاهب .
وقد كان ابن تيمية السابق إلى تحرير تلك المسائل ، وتلاه ابن القيم ، فكان الموضح
المكمل لها ، والمستدرك المدرك لما فاته منها . وأهم ما انفرد به ابن القيم فيما نعلمه
الإطالة بتحرير علوم الصوفية ، ووضع الموازين القسط لمعارفهم ، وأذواقهم
ومقاماتهم وأحوالهم ، بشرحه لكتاب « منازل السائرين » لشيخ الإسلام أبي
إسماعيل الهروي . »

وقال ابن كثير : كان يقصد الإفتاء بمسألة الطلاق . حتى جرت له بسببها . أمور يطول بسطها ، مع ابن السبكي ، وغيره .

وكان جماعاً للكتب . فحصل له منها ما لا يحصر ، حتى كان أولاده يبيعون منها بعد موته دهرًا طويلًا ، سوى ما اصطفوه منها لأنفسهم .

وهو طويل النفس في مصنفاته يتعاني الإيضاح جهده ، فيسهب جدا ، وله في ذلك ملكة قوية . وكان كثير العبادة ، لا أعرف في زماننا من أهل العلم من هو أكثر عبادة منه . ، . ونوّه ابن حجر أيضاً بحبه للكتب .

وقال عنه ابن حجر كذلك : « كان جرى الجنان واسع العلم ، عارفاً بالملاب ومذاهب السلف : وغلب عليه حب ابن تيمية ، حتى كان لا يخرج عن شيء من أقواله ، بل ينتصر له في جميع ذلك . وهو الذي هذب كتبه ونشر علمه . »

شيوخه :

تلامذ ابن القيم لكثيرين من جلة علماء جيله ، وعلى رأسهم شيخه الأول تقي الدين بن تيمية ، وقد لا زمه منذ عودته من مصر إلى دمشق عام ٧١٢ هـ . وقد سمع الحديث من التقي سليمان ، وأبي بكر بن عبد الدائم ، وابن الشيرازي ، والمطعم ، وإسماعيل بن مكتوم . ودرس العربية على ابن أبي الفتح ، والمجد التونسي . وقرأ الفقه على المجد الحرائي ، والتقي بن تيمية . وقرأ في الأصول على الصفي الهندي ، وابن تيمية أيضاً .

عمله وتلاميذه :

اشتغل ابن القيم بتحصيل العلم ، ثم قام بنشره فصنف المصنفات النافعة في جدال الكلاميين ، والمنحرفين في نظره عن مذهب السلف وعقيدتهم . وفي تفسير كلام الله وحديث رسوله الكريم . واشتغل بالتدريس والإمامة والفتوى . وتخرج به تلاميذ أحلاء ، منهم : الحافظ زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن رجب ، صاحب طبقات الحنابلة ، — وقد نقلنا كتبه في شيخه ، فيما سبق —

ومنهم شمس الدين محمد بن عبد القادر النابلسي صاحب مختصر طبقات الحنابلة ،
لأبي يعلى . ومنهم والده الحافظ ابراهيم ، وعبد الله ، وغيرهم .
وله في حياته جهاد وكفاح شبيهان بجهاد شيخه ابن تيمية وكفاحه . فقد أفتى
وصودر في فتاواه ، وسجن بسببها ، وبسبب فتاوى ابن تيمية . واعتقل معه في قلعة
دمشق . — قال ابن حجر عنه : « اعتقل مع ابن تيمية بالقلعة بعد أن أدين وطيف
به على جمل ، مضروبا بالدرة ، » . وتعتبر حركة ابن القيم تنمة لحركة شيخه ، في تحرير
الفكر والرأى ، وفي الدعوة إلى عقيدة السلف . وفي توضيح مذهب ابن حنبل .
مولده ووفاته :

ولد ابن القيم في دمشق عام ٦٩١ هـ ، ويبدو أنه أقام بها معظم حياته ، كما قيل
لأنه صحب ابن تيمية حين وفد على مصر ، وقد توفي في ٢٣ رجب عام ٧٥١ هـ ^(١) .
ودفن بجنازة حافلة ، بمقبرة الباب الصغير ، عند والديه ، بعد أن صلى عليه في مواضع
عدة ، منها الجامع الأموي .

مؤلفاته :

تدور مؤلفات ابن القيم — كما أشراها — حول الرد على المبتدعين والكلاميين
والمنحرفين في العقيدة عن مذهب السلف . وكذلك ألف في التصوف ، تأليف
العارفين — وفي هذا يفارق شيخه ابن تيمية . وكتب في تفسير القرآن . وشرح
الحديث ، وصنف في فقه الحنابلة . وقد يمتاز ابن القيم عن شيخه بطول نفسه ،
ولامهاته في بعض مصنفاته ، على أنه فيض من بحره وقبس من نوره . وتعد مؤلفاته
بالعشرات ، ومنها كثير موجود ، وكثير مطبوع ومتداول . ومنها :

- ١ — تهذيب سنن أبي داود وإيضاح مشكلاته . ٢ — سفر الحجرتين وباب
السعادتین ٣ — مراحل السائرین ٤ — السكك الطيب والعمل الصالح
- ٥ — زاد المسافرين ٦ — زاد المعاد في هدى خير العباد ٧ — نقد المنقول ،

(١) روى ابن حجر أن وفاته كانت في ١٢ رجب عام ٧٥١ هـ ، وذكر ابن إياس أن
وفاته كانت سنة ٧٥٢ هـ .

في مجلد ٨ — نزهة المشتاقين : في مجلد (١) ٩ — أعلام الموقعين عن رب العالمين
في ثلاثة مجلدات . ١٠ — بدائع الفوائد . في مجلدين ١١ — الصواعق المرسلة
على الجهمية والمعتلة ١٢ — حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح . ١٣ — كتاب
الداء والدواء ، في مجلد ١٤ — مفتاح دار السعادة ، في مجلد كبير . ١٥ اجتماع
الجيش الإسلامي على غزو الفرقة الجهمية ، في مجلد . ١٦ — كتاب الطرق
الحكمية في السياسة الشرعية ، ١٧ — عدة الصابرين ١٨ — إغاثة اللامهان من
مكائد الشيطان . ١٩ — كتاب الروح ٢٠ — الصراط المستقيم في أحكام أهل
الجهنم . ٢١ — الفتح القدسي . ٢٢ — التحفة المملوكية ٢٣ — الفتاوى
٢٤ — هداية الخيارى في الرد على اليهود والنصارى . ٢٥ — تحفة الودود
في أحكام المولود ، في مجلد . ٢٦ — القصيدة النونية ، الشهيرة بالشفافية
الكافية في الانتصار للفرقة الناجية وتبلغ نحو ستة آلاف بيت ، وقيل سبعة
آلاف . ذكرها ابن حجر في الدرر . ٢٧ — رفع اليدين في الصلاة وهو مجلد
واحد . ٢٨ — تفضيل مكة على المدينة في مجلد واحد . ٢٩ — فضل العلم
وهو في مجلد واحد . ٣٠ — كتاب الكبائر وهو في مجلد . ٣١ — حكم
تارك الصلاة وهو مجلد واحد . ٣٢ — موت المؤمن وحياته وهو في مجلد
واحد . ٣٣ — التحرير فيما يحل ويحرم من لباس الحرير . ٣٤ — جوابات
عابدى الصليان . ٣٥ — بطلان الكيما من أربعين وجها .

(١) يوجد لابن القيم كتاب اسمه « روضة المهبين ونزهة المشتاقين » مطبوع في دمشق
ومنه نسخة بدار الكتب المصرية « فهرس الاداب » . تكلم فيه من لغة الحب وفلسفته ومذاهب
الناس فيه ، ولغة الشريعة وحكمتها وأدبها ، وبه مزاجا خلقية وفقهية وأدبية ولفوية . — فلهذا
هو كتابه « نزهة المشتاقين » .

- ٣٦ — الفرق بين الخلة والنحية . ٢٧ — أمثال القرآن . ٣٨ — إيمان القرآن .
٣٩ — المسائل الطرابلسية . ٤٠ — كتاب الطاعون . ٤١ — جلاء الأفهام
في فضل الصلاة والسلام على خير الأنام . ٤٢ — عقد الإخاء بين الكلم الطيب
والعمل الصالح المرفوع إلى السماء . ٤٣ — بيان الدليل على استغناء المسابقة عن
التحليل . ٤٤ — نكاح المحرم . ٤٥ — إغمام الهلال في رمضان . ٤٦ — شرح
على الأسماء الحسنى . ٤٧ — شرح على ألفية ابن مالك . ٤٨ — أخبار النساء
ويشتمل على أخبارهن وأوصافهن وما قيل في التحذير منهن وغدرهن .
٤٩ — شفاء الغليل في مسائل القضاء والقدر والحكم والتعليل . ٥٠ — مدارج
السالكين . وهو في التصوف ، شرح لكتاب « منازل السائرين » ، ٥١ — الجواب
السكاك لمن سأل عن الدواء الشافي . ٥٢ — الفوائد ^(١) . ٥٣ — الفروسية .
٥٤ — تفسير الفاتحة . ٥٥ — تفسير المعوذتين .

التعريف ببعض هذه الكتب :

١ — مدارج السالكين :

أطلعت على نسخة منه مطبوعة بمطبعة المنار عام ١٣٣١ هـ ، في حجم كبير ،

(١) في دار الكتب المصرية كتاب لابن القيم اسمه كتاب « الفوائد المشوق إلى علوم القرآن
وهلم البيان » في فهرس البلاغة — مطبوع : فله كتاب الفوائد المذكور .

وفي ثلاثة أجزاء . واسمه الكامل « مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين » . وهو شرح لكتاب « منازل السائرين » للهروي .

وقد عُنِيَ بطبعه ونشره المرحوم السيد رشيد رضا صاحب المنار المعروف . وجمع لذلك عدة نسخ خطية ، بعضها من الكويت ، وبعضها مكتوب بأيدي نساخ نجديين . وجهد في التصحيح حتى أخرجه محمود المظهر .

وقد وضع السيد رشيد مقدمة لهذا الكتاب ، طريقة ممتعة ، تحدث فيها بعض الحديث عن مؤلفه ابن القيم ، وتحدث فيه بعض الحديث عن التصوف الصحيح وأهله ، ومركز ابن القيم منه ومنهم . وقد نقلنا بعض هذه المقدمة في صدر الكلام السالف عن ابن القيم .

أما كتاب « منازل السائرين » فهو عبارة عن متن مختصر اختصاراً شديداً ، وضعه شيخ الإسلام ، أبو اسماعيل الأنصاري الحنبلي وهو عبد الله بن محمد بن علي الهروي الصوفي المتوفى عام ٤٨١ هـ في ذي الحجة .^{١١}

ويقع هذا الكتاب في ثمانى صفحات . وموضوعه التصوف الإسلامى والعقائد الإسلامية . وصفها وذكرها بغير كثير جدال ، ولا رد لغيرها من المذاهب . وهو فوق اختصاره ، مملوء بالمبارات المهمة والجل الغامضة والمفردات المصطلح عليها عند الصوفية ، مما له معانى خاصة عرفية لديهم ، لا يُعِين على فهمها عادة ، معرفةً بمتن ولا تذوق لتجوّز . وقد يضيق بفهمها غير العارفين .

أما كتاب ابن القيم « مدارج السالكين » ، فهو شرح لكتاب الهروي . وإن لم يشر ابن القيم إلى ذلك في مقدمته . وهو شرح مستفيض جامع بين السنة والعقل والفقه ، أو بين المنقول والمعقول . فلا هو إلى جماعة أهل الأثر ، ولا هو إلى غلاة المتصوفة والمتأولين . فهو بينهما وسط صالح . وهذا الكتاب لا ستفاضة بحوثه وترامى أطرافها . لا يشعر المرء معه بوجود المتن الذى تصدى لشرحه . ويقع في ثلاثة أجزاء :

(١) ترجمة الهروي بتفصيل في تذكرة الحفاظ للذهي ج ٤ الطبعة ٤ .

أما الجزء الأول، فقد بذل المؤلف مجهودا فيه ضخما . إذ تناول فاتحة القرآن الكريم، وطفق يفسر آياتها تفسيرا شائقا، ساق في خلاله مسائل خلقية كثيرة، فصل فيها الكلام تفصيلا . وبين ما تحويه الفاتحة من أنواع التوحيد ومن المعاني الكثيرة المنثورة في القرآن الكريم، والتي اكتنزت في هذه الفاتحة . وتكلم كذلك عن الهداية والوحي والرقية بالفاتحة . ورد على كثير من أهل الفرق المبتدعة . وتحدث عن الذنب والمعصية والتوبة والاستغفار وغير ذلك .

أما الجزء الثاني، فتمد شرح فيه معنى الإخبات والورع والزهد والتبذل والرغبة والرعاية والمراقبة والاعتراض والإخلاص والتوكل المحمود والمذموم، والاستقامة والشكر والإيثار والبخل والجود والمرومة وغير ذلك .

وفي الجزء الثالث، عرّف بالهمة والمحبة والغيرة والشوق والوجد والأمل والذوق والاعتراب والغيبة والمشاهدة، والمعاناة والحياة والقبض والبسط . والسكبر والصحو والاتصال والمعرفة والفناء والبقاء وغير ذلك .

وهكذا ترى أن الكتاب كتاب خاقى نفسى عظيم الشأن جليل الأثر . ويظهر أن ابن القيم أراد — كما أراد صاحب المتن — أن يتدرج بالسالك من حالته الأولى إلى الحالة العليا . فرفق به في الجزء الأول ميذبا له كيفية رياضة النفس . ثم بين له في الجزء الثاني المقامات الحسنى والأخلاق النافعة التي إن ثبت عليها وثابر، بلغ المرتبة الثالثة، وهي الأخيرة التي يعي فيها أشياء، ويتذوق أشياء، ما كان يعيها ولا يتذوقها من قبل، ولا يستطيع أن يعيها ولا أن يتذوقها رجل آخر سلك في حياته السبيل العادية .

وأهم ما دار حوله كلامه، ما تتضمنه الآية الكريمة: «إياك نعبد وإياك نستعين»، وبين بروح إسلامية ما فيها من الحقائق الرائعة والمعارف الجامعة . وقد بين ابن القيم غرضه من تأليف هذا الكتاب في خطبته . ونقتبس منها ما يلي . قال :

« ونحن بعون الله ننبه على هذا الكلام على فاتحة الكتاب، وهي أم القرآن .

وعلى بعض ما تضمنته هذه السورة من هذه المطالب . وما تضمنته من الرد على جميع طوائف أهل البدع والضلال وما تضمنته من منازل السائرين ، ومقامات العارفين . والفرق بين رسائلها وغاياتها ، ومواهبها وكسبياتها . وبيان أنه لا يقوم غير هذه السورة مقامها ولا يسد مسدها . ولذلك لم ينزل في التوراة ولا في الإنجيل ولا في القرآن مثلاً . والله المستعان وعليه التكلان . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

أسلوب هذا الكتاب :

لا بن القيم فيه أسلوبان أدبي وعلمي . ويتمثل الأدبي في خطبة الكتاب وقليل من فصوله . ويتمثل العلمي في معظم فصوله . ولنتكلم عن كل منهما .

أسلوبه الأدبي :

كما أن أراد ابن القيم في خطبة الكتاب أن يتابع رجال عصره الأدباء . لذلك تقيده بالسجع وبالفقرات الطويلة والاقتراس والتضمين وضروب أخرى من البديع مع حسن عبارة وجودة رصف ، ودقة تناسق وغزارة معنى وكثرة علم . وإنك لترى فيه هنا النزعة الخطابية والروح العاطفية . — ومن قوله في تلك الخطبة يُعَرِّضُ بَعْضُ الَّذِينَ لَمْ يَفْهَمُوا كِتَابَ اللَّهِ حَقَّ الْفَهْمِ ، وَيَتَّكِمُ بِهِمْ تَهْكِمًا مَرًّا : « أنزلوا النصوص منزلة الخليفة في هذا الزمان ، له السكة والخطبة ، وما له حكم نافذ ولا سلطان : المتمسك عندهم بالكتاب والسنة ، صاحب ظواهر مبخوس حظه من المعقول ، والمقلد للآراء المتناقضة المتعارضة ، والأفكار المتهافئة لديهم هو الفاضل المقبول . وأهل الكتاب والسنة المقدّمون لنصوصها على غيرها ، جهال لديهم منقوصون . » وإذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس ، قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ألا إنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون . . حرّموا — والله — الوصول ، بعدوهم عن منهج الوحي وتضييعهم الأصول . وتمسكوا بأعجاز لا صدور لها . نخاتهم أحرص ما كانوا عليها . وتقطعت بهم أسبابها أحوج ما كانوا إليها . حتى إذا بُعث

ما في القبور ، وحصل ما في الصدور . وتميز لكل قوم حاصلهم الذي حصلوه ، وانكشف لهم حقيقة ما اعتقدوه ، وقدموا على ما قدموه . وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون . وسقط في أيديهم عند الحصاد ، لما عاينوا غلة ما بذروه . فباشدة الحسرة عندما يعاين المبطل سعيه وكده هباء مذكورا . ويا عظم المصيبة عندما يتبين بوارق أمانيه خلبا ، وآماله كاذبة غرورا . فما ظن من انطوت سريره على البدعة والهوى والتعصب الآراء ، يوم تبلى المرائز . وما عذر من نبذ الوحيين وراء ظهره في يوم لا تنفع الظالمين فيه المعاذر . إلى آخره .

أسلوبه العلي :

أكثر فصول الكتاب كتب بهذا الأسلوب . وقد انقسم الكلام فيه إلى فصول كثير منها موجز يقع في سطور . ويُعنى المؤلف بتوضيح المعنى في كل فصل ، وبيان الحقائق العلمية ، ولكن دون جفاف ، وفي كثير من التقسيم ، والإجمال ثم التفصيل ، والتقديم ثم الاستنباط ، والاستشهاد بالآيات والأحاديث والأقوال المأثورة . كل ذلك في جمل هيئة لينتة قايلة اللبس نادرة الغموض ، تشوبها أحيانا عبارات ومفردات مصطلح عليها ، وأكثر ما تبدو عند رده على الكلامين ، كما ترى فيها الأقيسة المنطقية على نمط يسير مما كان يكتب به ابن تيمية والعلامة الغزالي ، هذا وقد يعرض الغموض لعبارته ، وقد يعتمد السجع أحيانا ويتكلفه . وأكثر ما يبدو منه إذا غلبه الوجد ونال منه التحنان ، فيهتز متكلما عن عاطفة ، ويهزج كما يهزج المشتاق ، فيسجع طورا ويشعر طورا آخر .

ويضع المؤلف أحيانا عبارة المتن بين قوسين ، ثم يأخذ في شرحها ويفيض . ومن محاسنه أن يستطرد إلى تفسيرات لغوية نافعة ، وذكر شروح طريقة منقولة ومنسوبة إلى قائلها ، وتذهب بين أدبيات مأثورة قيمة . وتاريخيات ثمينة .

ومما أخذه به الناشر ، عدم إرجاع ما استشده به من الأحاديث النبوية إلى دواوينها

في كتب الحديث ، تبييناً للقول وتمكيناً للحجة كما هو شأن ابن تيمية . ثم عقيب الناشر بعد ذلك بأن نفي عنه أن ينزل إلى الأحاديث الموضوعية أو الضعيفة أو المنكرة لأنه من حفاظ الحديث . - أقول ومع ذلك أراه ذكر في كثير من الأحاديث عددا من روايتها .

وعما يجدر ذكره أن المؤلف كثيرا ما استشهد بأقوال أستاذه ابن تيمية ، وهذه النزعة فيها معنى الوفاء ، فوق ما فيها من الأمانة العلمية . وهذه المناسبة نقول إن الذي يدرس أحد الرجلين لا غنى له عن دراسة الآخر .

وإلى القارىء نموذجاً من كتابته العلمية : كتب فصلاً حينما تكلم بصدد سورة الفاتحة ومزاياها وما اشتملت عليه ، فقال منه : ص ٢٣ ج أول ، يرد على من يقول بوحدة الوجود .

« ومعلوم أن وجود الرب تعالى أظهر للعقول والفطر من وجود النهار . ومن لم ير ذلك في عقله وفطرته ، فليتهممها . وإذا بطل قول هؤلاء ، بطل قول أهل الألحاد القائلين بوحدة الوجود ، وأنه ما ثم وجود قديم خالق ، ووجود حادث مخلوق . بل وجود هذا العالم هو عين وجود الله ، وهو حقيقة هذا العالم . فليس عند القوم رب وعبد ، ولا مالك ولا مملوك ، ولا راحم ولا مرحوم ، ولا عابد ولا معبود ، ولا مستعين ومستعان به . ولا هادي ولا مهدي ، ولا منعم ولا منعم عليه . ولا غضبان ومغضوب عليه . بل الرب هو نفس العبد وحقيقته ، والمالك هو عين المملوك ، والراحم هو عين المرحوم والعابد نفس المعبود . وإنما التغاير أمر اعتباري بحسب مظاهر الذات وتجلياتها . فتظهر تارة في صورة معبود كما ظهرت في صورة فرعون . وفي عبد كما ظهرت في صورة العبيد . وفي صورة هاد كما ظهرت في صورة الأنبياء والرسل والعلماء ، والكل من عين واحدة ، بل هو العين الواحدة . حقيقة العابد ووجوده ، أو أينيته هي حقيقة المعبود ، ووجوده وأينيته .

والفاتحة من أولها إلى آخرها ، تبين بطلان قول هؤلاء الملاحدة وضلالهم .

وبعد ، فيضيق نطاق القول عن إيفاء هذا الكتاب قدره من الوصف .

٢. — كتاب الفروسية :

طبع هذا الكتاب عام ١٢٦٠ هـ بمطبعة الأنوار ، وموضوعه ينطق به عنوانه ، فهو في « الفروسية » ، ويُقصد بها ضروب الألعاب والرياضة البدنية ، التي اشتهر بها الرسول عليه السلام .

وقد عقد المؤلف لذلك جملة فصول ، تكلم في كل منها عن نوع من هذه الألعاب ، كالسباق والمصارعة ، راوياً ما ورد في كل نوع من الأحاديث التي ثبتت مزاوله الرسول عليه السلام ، له . أو مشاركته فيه مشاركة ما .

وقد أشار في فاتحة كتابه إلى هذه الأنواع حيث قال : ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سابق بالأقدام ، وثبت عنه أنه سابق بين الإبل ، وثبت عنه أنه سابق بين الخيل ، وثبت عنه أنه حضر نضال السهام ، وصار مع إحدى الطائفتين ، فأمسكت الأخرى ، وصار مع الطائفتين كليهما ، وثبت عنه أنه رمى بالقوس ، وثبت عن الصادق أنه راهن كفار مكة على غلبة الروم للفرس ، وراهنوه على ألا يكون ذلك ، ووضعوا الحظ بين الجانبين ، وكان ذلك بعلم النبي عليه السلام وإذنه . وثبت عنه صلى الله عليه وسلم أنه طعن بالرمح وركب الخيل مسرعة ومعرفة ، وتقلد السيف ، الخ .

وأخذ يذكر كل نوع ويؤيده بالأحاديث التي تدل على مشاركة النبي عليه السلام فيه وكثيراً ما رواها بأسانيدها . ولم يخل الكتاب من استطرادات نافعة وأدبيات وأشعار طريفة .

وكثيراً ما أيد كلامه بالحوادث التاريخية والآيات القرآنية وأقوال العلماء . وزى من هذا كله أن الكتاب شاهد بفضل ابن القيم وغزارة علمه ، وإحاطته بمثل هذه الموضوعات الفريدة .

ولدراسة هذا الموضوع ، ومثله ، أهمية كبرى لبيان روح الإسلام ، ومبلغ رقيه ومدنيته . واتجاهه في التربية والتعليم .

٣ - جلاء الأقيام :

واسمه الكامل : « جلاء الأقيام في الصلاة والسلام ، على خير الأنام ، وحججه صغير ، ويقع في أكثر من ٤٠٠ صفحة . ومطبوع في « أمرتسار » .

تصفحت نسخة منه بدار الكتب بالمنصورة ، وقد وضع بفهرس التصوف ، ولكنه في الحديث ورجال الحديث . وموضوع من الموضوعات الشائقة ، التي فطن لها ذهن ابن القيم ، فهو من هذه الناحية شبيه بالكتاب السابق : « الفروسية » ، أما هذا الموضوع فهو التكلم في « الصلاة والسلام على النبي » ، وما يتصل بها ، وذكر الأحاديث المروية فيها . وقد روى المؤلف كل حديث منها ، برواياته العدة المختلفة موازنا بين كل رواية ورواية ، مجرحا الرجال أو معذرا ، مستشهدا على ما يقول بما ورد عنهم ، من كلام ثقات الرواة والحفاظ والفقهاء وعلماء الحديث .

وهذا الكتاب منقطع النظير في بابيه - فيما أعلم^(١) - إذ خصصه المؤلف في نوع واحد من الأحاديث دون سواه ، وأعنى به بابا واحدا من باب الحديث ، وهو باب الصلاة على النبي عليه السلام . ووقفه حقه ، من إيراد أحاديثه ، وتاريخ رجاله . وبين في أحد أبوابه ، من روى أحاديث الصلاة على النبي . وفي باب آخر ، أحاديثها المرسل والمرفوعة ، وفي باب ثالث : معنى الصلاة على النبي ، والصلاة على آله . وتفسير الآل . ووجه التشبيه بين الصلاة على النبي ، والصلاة على إبراهيم وآله من بين سائر الأتقياء . « وهو ما يقرأ في التشهد » . ومعنى ختام الصلاة بالحمد الحميد . إلى غير ذلك .

(١) ختم تقي الدين السبكي كتابه « عقائد السقام » بحملة من أحاديث الصلاة على النبي . وذكر في مقدمتها أن أبا عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن النيزي ، جمع تلك الأحاديث والروايات في كتابه المسمى : « كتاب الاعلام بفصل الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام » .

وفي الكتاب بحوث في اللغة ونحوها، وبخاصة ما دار حول كلمة «الهم» مستطردا منها إلى مسائل صوفية، وضروب من الرياضة النفسية، مع استشهادات وتحقيقات تاريخية. وقد ذكر خصائص سامية لآل النبي عليه السلام. فهو كتاب ممتع لعشاق الرسول عليه الصلاة والسلام، وآله الكرام.

٤ - الفوائد :

هذا كتاب آخر لابن القيم تصفحت نسخة منه مطبوعة في حجم متوسط يقع في أكثر من مائتي صفحة، طبعة حسنة، بإدارة الطباعة المنيرية، صدر بالمشركين عام ١٣٤٤ هـ نقلا عن نسخة خطية.

ويحتوي على جملة فصول متنوعة، يحتوي كل منها على الكلام عن مسألة من المسائل الدينية الخاصة بالعقائد. وذلك كمسألة البعث وصفات أهل الجنة. وقرب الله سبحانه وتعالى إلى كل نفس، وهو أقرب إليكم من حبل الوريد. والسعادة والشقاء. والقدر والظلم والعدل.

وبه فصول جليلة تحدث فيها عن الأخلاق فوصفها وبين الطريق الموصول إلى الحسن منها. وبه فصول أخرى قيمة معقودة لتفسير بعض آيات الذكر الحكيم، وشرح بعض الأحاديث النبوية. ومن ذلك تفسير الفاتحة، وتفسير قوله تعالى «إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد». وكلام عن سورة «ق»، وغير ذلك مع استنباطات كثيرة مفيدة منقولة عن السلف.

وتبدو الروح الصوفية الصحيحة في خلال الكتاب فهو كتاب تصوف وأخلاق وتفسير وشرح حديث، وتربية وتهذيب عال. ولنتقل منه فصلا في الأخلاق المذمومة والفاضلة لنتبين منه ما نقول. قال في ص ١٤٣ ما يلي :

«أصل الأخلاق المذمومة كلها الكبر والمهابة والدناءة. وأصل الأخلاق الحمودة كلها الخشوع وعلو الهمة. فالفخر والبطار والأشر والعجب والحسد والبغى والخيلاء والظلم والقسوة والتعجز والإعراض وإباء قبول النصيحة والاستئثار وطلب العلو وحب الجاه والرياسة. وأن يحمد بما لم يفعل. وأمثال ذلك كلها ناشئة من الكبر.

وأما الكذب والخسة والخيانة والرياء والمكر والخديعة والطمع والذرع والجن والبخل والعجز والكسل والذل لغير الله ، واستبدال الذي هو أدنى بالذي هو خير ، ونحو ذلك ، فإنها من المهانة والدناءة وصغر النفس .

وأما الأخلاق الفاضلة كالصبر والشجاعة والعدل والمروءة والعفة والصيانة والجود والحلم والعفو والصفح ، والاحتمال والإيثار وعزة النفس عن الدنات ، والتواضع والتمناعة والصدق والأخلاق والمكافأة على الإحسان بمثله أو أفضل ، والتغافل عن زلات الناس ، وترك الاشتغال بما لا يعنيه ، وسلامة القلب من تلك الأخلاق المذمومة ونحو ذلك . فكلها ناشئة عن الشروع وعلو الهمة . والله سبحانه أخبر عن الأرض بأنها تكون غاشقة ثم ينزل عليها الماء فتتبرق وتربو ، وتأخذ زياتها وبهجتها . فكذلك المخلوق منها إذا أصابه حظ من التوفيق .

أما النار فطبيعتها العلو والإفساد ثم تخمد فتصير أصغر شيء . وأرذله . . . وكذلك المخلوق منها . فهي دائماً بين العلو إذا هاجت واضطربت ، وبين الخسة والدناءة إذا خمدت وسكنت .

والأخلاق المذمومة تابعة للنار والمخلوق منها . والأخلاق الفاضلة تابعة للأرض والمخلوق منها . فمن علت همته وخشعت نفسه اتصفت بكل خلق جميل . ومن دنت همته وطغت نفسه اتصفت بكل خلق رذيل .

٥ — مفتاح دار السعادة :

اسمه الكامل : مفتاح دار السعادة ومنشور ولاية العلم والإرادة ، صفحات منه نسخة مطبوعة في حجم متوسط بطبعة السعادة من عام ١٣٢٣ هـ إلى عام ١٣٢٥ هـ ، بعد تصحيحه على نسختين خطيتين . وهذه طبعته الأولى وهو جزآن في مجلد واحد يقع كل منهما في نحو ٢٠٠ صفحة .

وهو كتاب ذو عبارة مرسلة ومعاني واضحة ومفردات مفهومة ، وتراكيب سهلة جيدة ، تتخللها أحياناً روح منطقية ومفردات اصطلاحية واستقاصات جزئيات . وسير خلف المعاني حتى يستوفى ، إذا عرض لتفسير آية أو شرح حديث ، أو رد على

أهل مذهب . ويدور الكتاب - في رأينا - حول موضوع كلى واحد ، هو توجيه نظر الإنسان إلى كثير من الحكم التي اتفاحت فيها خاقه الله وما قدره وما نظمه ، اتبدو من وراء ظهوره قدرة الله العلى ، وإرادته وحسن صنعه وتعام سيطرته وجمال تقديره ، وهذا حرى بأن يدفع الإنسان اليقظ البصير المتدبر إلى عبادة الله سبحانه وتعالى عبادة نقية صافية لا تشوبها شائبة . ولا يحوم حولها ريب . وفى هذا سعادة لا تحدد .

هذا الموضوع الكلى هو أساس الكتاب . والكلام فيه مشعب النواحي . وقد يظهر الباطن عليه أنه لا جامع فيه يجمع بين فصوله . ويخيل إليه أنها فصول متشعبة فى موضوعات شتى تختلف طولاً وقصراً خشب . فمن بينها فصل فى بيان الأسرار التى بدت فى هبوط آدم من الجنة ، ومن بينها فصل فى وصف الجبال وبيان مزاياها . ومن بينها فصل فى علم المنطق واختلاف العلماء فيه . ومن بينها فصل فى بيان الحكمة فى كثرة بكاء الأطفال . وفصل فى بيان حاجة الناس إلى الشريعة . وفصل فى المنجمين ، وهكذا .

من أجل ذلك يشعر من يتصفح الكتاب لأول وهلة أن فصوله متناثرة لا رابطة بينها ولا جامع يجمعها - والحقيقة أن بينها ارتباطاً تاماً وصلة وثيقة . وهو ما أسرنا إليه من أن المؤلف يتوخى أن يبدى للناس الحكمة ووجه الصواب فيما خاق الله ، وما شرع لخالقه ، وما قدر عليهم . مع بيان قدرته وسيطرته . حتى إذا ما تبصروا وتذكروا ، كان فى ذلك عبرة لهم تهديهم إلى العبادة الخلة والمضوع التام لله سبحانه وتعالى .

ومن العبث أن نحصى المواضع التى تعرض المؤلف للكلام عنها فى مؤلفه هذا لأنها كثيرة جداً . وإذا قلنا إننا قل أن نجد ظهوراً من مظاهر الكون لم يتناوله المؤلف بالبحث والبيان ، لم نكن مبالغين . وهو يدعم كلامه عادة بآى الذكر الحكيم والحديث الشريف مستطرداً إلى تفسير ما يذكر من ذلك .

وفى الكتاب كلام عن الجنة ، وعن العلم وشرفه . وعن الإنسان وما أودعه

الله فيه من مميزات . وعن الأجرام السماوية . وعن مظاهر الطبيعة من ريح وزلزال وغيرها . وعن التضاريس الأرضية ومزاياها وما في الأرض من المعادن والنبات والماء والحيوان والإنسان . وعن الفروق بين الرجل والمرأة . وفيه حديث عن الصوت وغيره في الإنسان . وعن بعض الأخلاق والصفات فيه . وعن علم الساعة واستئثار الله سبحانه به وفائدة ذلك للإنسان . وفيه تتبع لكلام المنجمين مع الرد عليهم وتزييفهم . وهكذا .

فالقارىء يرى أن الكتاب به فقه وتشريع وتفسير وشرح حديث وتاريخ وكلام عن العقائد ، وتصوف . وهو كتاب تحاملي نفسي وكتاب تربية وأخلاق فوق مائة من استطرادات أدبية نافعة يروى فيها بعض المأثور من الشعر أو النثر . وقد لا يُعجب علماء التقويم اليوم بما كتبه ابن القيم في كتابه هذا عن الأرض والجبال وغيرهما مما يدخل في علم التقويم ، لأنها ليست بذات دقة علمية يرتضيها العلماء الآن ، ولا تتلاقى مع جدة العبارات وحنكتها في وصف خواص الأشياء في عصرنا الحديث . والمؤلف على كل حال له عذره في ذلك . وبعد فحسبنا ما أثبتنا تعريفاً بهذا الرجل ومؤلفاته .

« ترجمته في : (١) جورجى زيدان ج ٣ ، (٢) طبقات الخنابلة للشطى ص ٦١ - (٣) الدور الكائن ج ٣ رقم ١٠٦٧ - (٤) جلاء العينين للسيد نعمان الأسى - (٥) بدائع ابن إياس ج ١ ص ١٩٥ - (٦) في صدر كتبه : مدارج السالكين ، وحادى الأرواح ، والفروسة . »

٧- تقى الدين السبكي ٦٨٣ هـ - ٧٥٦ هـ

علم من أعلام مصر، وأحد أئمة العصر . جهيد فقيه ، وفاضل زاهد . اجتمع فيه الذكاء والزهادة ، والورع والعبادة ، كما اجتمع العلم والأدب . وقد ترجم له ابنه تاج الدين السبكي في طبقاته الكبرى ترجمة مستفيضة اقتبسنا منها واعتمدنا عليها .
اسمه :

علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام بن يوسف بن موسى بن تمام بن حامد بن يحيى ابن عمر بن عثمان بن علي بن مسوار بن سوار بن سليم السبكي .
مولده ووفاته :

ولد بمصر في قرية « سبك العبد »^(١) ، في صفر عام ٦٨٣ هـ . وتوفي في ليلة الاثنين ٤ جمادى الآخرة عام ٧٥٦ هـ^(٢) ، بجزيرة الفيل على شاطئ النيل بظاهر القاهرة . ودفن بباب النصر .

طرف من حياته :

شب تقى الدين زاهدا بفطرته ، عففاً ، مكبوح النفس عن لذات الحياة ، خالص القلب لله . لم يكن يشغله شاغل عن عبادته سبحانه ، وعن طاب العلم . قيل إنه تزوج في مبكر شبابه ، فلم تدم هذه الزيجة بسبب انصرافه إلى العلم .
رضى تقى الدين من الدنيا بالكفاف ، فكان ذلك خير معين له على الاحتفاظ بعزة نفسه وكرامته ، فزادت مهافته في العيون . وسعت منزلته في القلوب . وكان متقللاً من أكل اللحم ، ندر أن صام إلا في رمضان والأيام الستة . ويعزو ولده ذلك ، إلى ضعف جسمه عن مجالدة الصوم ، لاشتغال ذهنه بتحصيل العلم .

١ - هذه رواية ابن حجر لالدر الكامنة .

٢ - وقيل تولى عام ٧٥٥ هـ .

وكان ذا حياء جم ، وتواضع وكرم . عكف على طلب العلم بالقاهرة أولا ، ثم رحل إلى الاسكندرية ، وزار بلادا عدة منها : دمشق والقدس والخليل ، كما حج إلى مكة .

وسعد تقى الدين في مطلع حياته العلمية بعدد من جلة العلماء . تشقف بثقافتهم وتهذب بأدبهم وتخرج بعلمهم وفتحوا أمام ذهنه الزقاج المعرفة ، حتى بلغ منها حدا لم يبلغوه ، ووصل إلى مدى لم يخطوا إليه . حتى أصبح إمام الشافعية في زمانه ، كما كان من قبله . العز بن عبد السلام ، والتقى بن دقيق العيد .

ولم يقتصر نبوغه على الفقه ، بل تناول كثيرا من علوم زمانه ، كالأصول والحديث شرحا ورواية ، والتفسير والكلام والجدال ، والنحو واللغة والمنطق والكتابة والشعر .

ومن أساتذته :

أبوه الناضى زين الدين ، تفقه عليه . ثم تفقه على فقيه زمانه نجم الدين بن الرفعة . وأخذ الأصول والمعقولات عن علاء الدين الباجى . والمنطق عن شرف الدين البغدادى . والتفسير عن علم الدين العراقى . والقراءات عن تقى الدين بن الصائغ . والفرائض عن عبد الله الغمارى المالكى . والحديث عن الحافظ شرف الدين الدمياطى ، وسعد الدين الحارثى وغيرهما . وأخذ النحو عن أبى حيان ، والتصوف عن تاج الدين بن عطاء الله . وكثيرون غيرهم .

ولما استوى عليه ، واعتدل منطقته ، واتزن فكره ، وعذب لسانه ، وانطلق جنانته ، انبرى للفتيا والتدريس والإفادة ، وجنح للتأليف والتصنيف . وازدحم الطلاب على دروسه .

وقد ربطت الصداقة أواصرها بينه وبين كثير من أفذاذ عصره ، وقرّبه تواضعه إلى قلوب الناس ، فأتسع جاهه ، ونفذت كلمته . وقل أن تجدد من وقعت

بينه وبين هذا الشيخ ، عداوة أو ملاحاة . وإن تكن ، فبسبب من العلم وثيق . أو بسبب وظيفة في يد الشيخ ، امتدت إليها الابصار .

ومن وقعت بينه وبين الشيخ ، الوقائع ، الشهاب بن فضل الله العمري ، الكاتب المشهور - ولم يذكر ابنه سببها - ومنهم التقى بن تيمية ، وقد كانت بينهما مناظرات ، بسبب رأى ابن تيمية في الطلاق وزيارة القبور ، وقد قرر فيها السبكي مذهب الشافعية .

وقال ولده في الطبقات ^(١) في ترجمة عمر بن أبي الحمراء الكنتاني ، وكانت بينهما مجادلات : « وكان ابن الكنتاني أسن من الشيخ الإمام . ثم حصل للشيخ الإمام من الرواج والشهرة والمظمة في أنفس الناس . ما هو جدير بأضعافه . فصار بهذا السبب عند الثلاثة : ابن الكنتاني وابن عدلان وابن الأنصاري ، ما يكون بين أهل العصر . ولم يكن فيهم إلا من هو أعلى سنا من الشيخ الإمام رحمهم الله . وهذه المناسبة تذكر أن حياة تقى الدين السبكي كانت موزعة بين مصر والشام . ويفهم مما كتبه عنه ولده أنه دخل القاهرة قادما من بلده قرب وفاة الشيخ ابن دقيق العيد أي في نحو عام ٧٠٢ هـ أي وسنه في نحو العشرين . وكانت هذه هي المرة الثانية . أما المرة الأولى فقبل هذه بزمان طويل . ثم رحل إلى الشام عام ٧٠٦ هـ . طلبا للحديث وعاد إلى القاهرة عام ٧٠٧ هـ . وذهب إلى الحجاز حاجا عام ٧١٦ هـ . ثم عاد واستقر بمصر زمنا طويلا زاول فيه الإفتاء والتدريس والتأليف ، وازدهر فيه بصفة خاصة تأليفه ، ورد في تلك الحقبة على ابن تيمية . وكان بيده من الوظائف في ذلك الحين مشيخة جامع ابن طولون . ثم نزعته منه عام ٧١٩ هـ . ثم عادت إليه عام ٧٢٧ هـ فاستمرت في يده إلى سنة ٧٣٩ هـ . ثم ولي قضاء الشام وذلك في عهد الناصر محمد بن قلاوون . طلبه السلطان المذكور في تلك السنة بعد وفاة قاضي الشام جلال الدين القزويني وأراده على ولاية منصبه ، فأبى . فإزال به السلطان حتى أئزمه قبوله . فظل به حتى عام ٧٥٦ هـ : وهناك في الشام جلس في دار للحديث

تدعى « الكلاسة » ، وطفق يقرأ الحديث فيها . وولى دار الحديث الأشرفية بعد وفاة شيخها الحافظ المزي . ثم ولى التدريس بالمدرسة الشامية البرانية ، لمهمات مدرستها الشيخ شمس الدين بن النقيب . ووكّل إليه أيضاً تدريس المدرسة المنصورية بعد عزل شيخها قاضى القضاة جمال الدين الزرعى . وبسبب هذه المدرسة وقعت الأحقاد بين الشيخ وبين نائب الشام الأمير أرغون فإنه كان صديقاً للزرعى - وكان وقت تولية الشيخ بالحجاز يحج - فلما عاد عزم على إعادة الزرعى إليها ولكنه فوجئ بمؤامرات ضده لم تمكنه من تنفيذ عزمه .

ظل القاضي تقي الدين السبكي زمناً طويلاً ببلاد الشام - وكان يفضلهما عن مصر نظراً لتوافق هواها ومزاجه الجسماي . حتى وافته سنة ٧٥٥ هـ فضعف جسده ولحقه هزال الكبير ، فأعد العدة للرحيل إلى الديار المصرية فسار عام ٧٥٦ هـ فلبث بها أياماً انتابه بعدها الموت المحتوم ^(١) . فدفن بجنازة حافلة قال ابنه تاج الدين يصفها مانصه :

« أجمع من شاهد جنازته على أنه لم ير جنازة أكثر جمعاً منها ، قالوا إنه لمات ليلاً بالجزيرة ، ما انفلق الفجر إلا وقد ملأ الخلق ما بين الجزيرة إلى باب النصر . ونادت المنادية : « مات آخر المجتهدين ، مات حجة الله فى الأرض . مات عالم الزمان . وهكذا . ثم حمل العلماء نعشه وازدحم الخلق بحيث كان أولهم على باب منزل وفاته وآخرهم فى باب النصر . وقيل لم يحاك ما يقال على جنازة الإمام أحمد ابن حنبل سوى جنازة الشيخ الإمام فى كثرة اجتماع الناس تغمدّه الله برحمته » . ولما مات رثاه كثيرون من أدباء زمانه ومنهم الأديب ابن نباتة ، وصلاح الدين الصفدى وكانا صديقين له . ومنهم برهان الدين القيراطى :
فمن قصيدة ابن نباتة جمال الدين فى المطلع :

نعاه للفضل والعلية والنسب ناعيه للأرض والأفلاك والشهب

(١) روى جورجى زيدان قال إن تقي الدين انقطع فى آخر حياته بقرية على شاطئ النيل ، بسبب حزن أصابه على موت ابنه ، حتى دفن سنة ٧٥٦ هـ .

وكما رثاه الشعراء في وفاته ، مدحه الكثيرون منهم في حياته ، وفي هذا دلالة على ماله من سمو المنزلة وعلو الجاه .

أقوال المؤرخين فيه (١) :

- ١ - ذكره شمس الدين الذهبي في معجمه المختصر ، وفي معجم شيوخه ، وفي تذكرة الحفاظ . وما قاله عنه وهو بمن شهادته : « القاضي الإمام العلامة الفقيه المحدث الحافظ فخر العلماء . . . وكان صادقا ثباتا خيرا دينيا متواضعا حسن السمعة من أوعية العلم يدرى الفقه ويتمرره ، وعلم الحديث ويمرره . والأصول ويقرررها ، والعربية ويحققها . ثم قرأ بالروايات على تقي الدين بن الصائغ ، وصنف التصانيف الممتنة ، وقد بقي في زمانه الملاحظ إليه بالتحقيق والفضل . سمعت منه وسمعت بني وحكم بالشام وحمدت أحكامه . فإله يؤيده ويسدده . سمعنا معجمه بالكلية . »
- ٢ - وذكره ابن فضل الله العنبري في مسالك الأبصار . وكانت بينهما وحشة فيما قال :

« حجة المذاهب ، مفتي الفرق ، قدوة الحفاظ آخر المجتهدين ، قاضي الفضاة تقي الدين أبو الحسن صاحب التصانيف التي أبر العلي القدر ، سمى على كرم الله وجهه الذي هو باب العلم ، ولا غرو إن كان هذا المدخل إلى ذلك الباب . والمستخرج من دقيق ذلك الفضل هذا الباب . والمستدير من تلك المدينة إلى ذلك الباب . » وكتبته فيه مطولة مكتوبة بأسلوبه الأدبي المسجوع . . وقال في آخرها : « انتهت إليه رياسة العلم في القرآن والحديث والأصول والفقه . »

- ٣ - وذكره صلاح الدين الصفدي خليل بن أبيك في كتابه أعيان العصر وكانت بينهما مودة . وما قاله : « الإمام العالم العامل الزاهد العابد الورع الخاشع البارع العلامة ، شيخ الإسلام نجر الأمة مفتي الفرق المقرئ المحدث الرحلة المفسر الفقيه الأصولي البليغ الأديب المنطقي الجدلي النظار جامع الفنون علامة

الزمان قاضى القضية أو حد المجتهدين . ، وكاتبه فيه مطولة أيضاً على أسلوبه الكتابين
الفاضل وعلى نمط كتابة ابن فضل الله .

وبما قال له فيه الصفدى أيضاً : الناس يقولون : ما جاء بعد الغزالي مثله ،
وعندى أنهم يظلمونه بهذا وما هو عندى إلا مثل سفيان الثوري .

٤ - وقال عنه شهاب الدين بن النقيب صاحب مختصر الكفاية :

« جلست بنكة بين طائفة من العلماء ، وقعدنا نقول : لو قدر الله تعالى بعد الأئمة
الأربعة في هذا الزمان مجتهدا عارفا بمذاهبهم أجمعين ، يركب لنفسه مذهبا من
الأربعة ، بعد اعتبار هذه المذاهب المخالفة كلها ، لا زدان الزمان به ، وانقاد
الناس له . فاتفق رأينا على أن هذه الرتبة : لا تعدو الشيخ تقي الدين السبكي
ولا ينتهى لها سواء . ،

بحوثه ومؤلفاته :

لتقى الدين السبكي بحوث كثيرة العدد ، وفتاوى لا تحصى في مسائل شرعية
وغير شرعية ، وقد أثبت ابنه تاج الدين في طبقاته كثيرا من مقالاته وفتاويه .
ومن بين فتاويه الشرعية ثلثا وافق مذهب الشافعية ، ومنها ما صدر عنه بإجتهاده .
وله عدد من المؤلفات والرسائل ضخمة ، في التفسير والحديث والفقه والنحو
والأصول وغير ذلك وكثير منها لم يكمله ، كما أن منها رسائل صغيرة في ورقات .
وعُني - كعناية علماء عصره ومنطق انجاسهم - بشرح الكتب المتقدمة
أو اختصارها .

وما ذكره ولده من مؤلفاته ما يلي :

١ - الدر النظيم في تفسير القرآن العظيم ، لم يكمل . ٢ - تكملة المجموع في
شرح المذهب . وهو تكملة لشرح الكتاب المذكور مبني على ما شرحه منه النووي .
وصل فيه السبكي من باب الربا إلى أثناء التفليس : في خمس مجلدات . ٣ - التبحير
المذهب في تحرير المذهب ، وهو شرح مبسوط على المنهاج . ٤ - كتيب بعضه .
٥ - الانتهاج في شرح منهاج النووي ، وصل فيه إلى أوائل الطلاق . ٥ - الانتهاج

في شرح المنهاج في أصول الفقه . كتب ، و أكله ابنه تاج الدين ٦ - رفع
الحاجب عن مختصر ابن الحاجب : كتب بعضه ، ولم يعثر ابنه له على أثر . فوضع
من عنده كتابا جديدا سماه نفس الاسم ، وكتاب تاج الدين موجود بدار الكتب
المصرية . في أصول الفقه . ٧ - كتاب التحقيق في مسألة التعليق : وهو رد على
ابن تيمية في مسألة الطلاق . ٨ - شفاء السقام في زيارة خير الأنام ، وهو رد على
ابن تيمية في إنكار السفر للزيارة . ٩ - السيف المسلول على من سب الرسول
صلى الله عليه وسلم . ١٠ - التعظيم والمنة في التوهمين به ولتنصيرنه ، ١١ - نور
الربيع من كتاب الربيع ، وهو حافل ، وضعه على كتاب الام للشافعي : كتب
بعضه . ١٢ - الإقناع في الكلام على أن ، لو ، للامتناع . ١٣ - وثى الحسنى في
تأكيد النفي بلا وهو رد على ابن السكنتاني . ١٤ - الاعتبار ببقاء الجنة والنار .
١٥ - ضرورة التقدير في تقويم الخمر والخنزير . ١٦ - السهم الصائب في قبض
دين الغائب . ١٧ - فصل المقال في هدايا العمال . ١٨ - إبراز الحكم من حديث
رفع القلم . ١٩ - القول الصحيح في تعيين الذبيح . ٢٠ - الإقناع في تفسير
قوله تعالى : ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع . ٢١ - الإغريض في الحقيقة
والمجاز والكناية والتعريض . ٢٢ - المواهب الضرورية في المواريث الصفدية .
٢٣ - الطريقة النافعة في المساقاة والمخابرة والمزارعة ٢٤ - الغيث المفقود في
ميراث ابن المعتق ٢٦ - نور المصاييح في صلاة التراويح ٢٧ - الكلام على حديث :
« إذا مات ابن آدم ، انقطع عمله إلا من ثلاث » . ٢٨ - القول المحمود في تنزيه
داود . ٢٩ - عقود الجمان في عقود الرهان والضمان . ٣٠ - تفسير قوله تعالى :
« يأياها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا » . ٣١ - كشف الدسائس في هدم
الكنائس . ٣٢ - معنى قول الإمام المطلبي : « إذا صح الحديث فهو مذهبي » .
وله غير ذلك .

وكثير من رسائله ومصنفاته مفقود ، والموجود منها أكثره مخطوط . وبما له
في دار الكتب المصرية : إبراز الحكم من حديث رفع القلم ، وشرح قول الشافعي

• إذا صح الحديث فهو مذهبي . • وهما في الحديث . وشفاء السقام في زيارة خير الأنام . وهو في علم الكلام : ورسالة في العام المخصوص ، والعام الذي أريد به المخصوص ، وهو في أصول الفقه . والقول المحمود في تبرئة سيدنا داود : في الحديث . وأحكام كُتِلَ وما تدل عليه : في النحو . وكنز الدخائر وهدية المسافر .

التعريف ببعض مؤلفاته :

١ — إذا صح الحديث فهو مذهبي :

هذه العبارة مأثورة عن الإمام الشافعي رضي الله عنه . وقد كتب تقي الدين السبكي رسالة تقع في نحو ثمانى صفحات ، في توضيحها وبيان مراد الإمام منها . وذلك ردا على سائل سأله في هذا الموضوع .

قرأت هذه الرسالة مطبوعة ، بدار السكتب بالمنصورة . وهي مجلدة مع عدة رسائل أخرى لعلما آخرين ، منهم التقي بن تيمية .

وقد بدأ الرسالة بذكر جميع الروايات — أو كثير من الروايات — التي رُوي بها هذا القول المأثور ، عن الإمام الشافعي ، على نمط من ذكر روايات الأحاديث النبوية .

وقد بدأ الحديث بقوله مخاطباً من سأله : « سألت وفقك الله عن قول إمامنا الشافعي رضي الله عنه : « إذا صح الحديث فهو مذهبي » . وهو قول مشهور عنه ، لم يختلف الناس في أنه قاله . ورُوي عنه معناه أيضاً بألفاظ مختلفة . »

وطفق الشيخ بعد ذلك . يذكر روايات هذا القول بأسانيدها .

ثم عقد فصلاً أورد فيه كيفية العمل بقول الشافعي المذكور . وأنه قد يعمل تابع الشافعي بحديث صح عنده ، ويترك رأى الشافعي في مسأله ، إذا كان مخالفاً للحديث . وبين أن الشافعي قد يكون لديه من الأسباب ما منعه من الأخذ بهذا الحديث فتركه . وهكذا . وأخذ يضرب لذلك أمثالا عدة بأحاديث وحوادث معينة ذكرها برجالها .

وقد عقد بعد هذا الفصل ، فصولاً أخرى تدور على ما دار عليه الفصل الأول ، مع استشهادات جديدة ، ومع استطرادات موضحة .

٢ - تكملة المجموع (١) :

يعتبر رجال الفقه الشافعي ، كتابي الوسيط ، للإمام أبي حامد الغزالي ، المتوفى عام ٥٠٥ هـ ، والمهذب ، لأبي إسحق الشيرازي المتوفى عام ٤٧٦ هـ ، من أمهات كتب مذهبهم . وقد حظى الكتابان بعناية الشافعية دراسة وشرحاً ، وما إلى ذلك .

وقد كان من نصيب المهذب ، أن تناوله فيمن تناول ، رجلاً من رموس الشافعية في العصر المملوكي ، هما : محي الدين النووي ، وتقي الدين السبكي . فشرح كل واحد منهما جانباً من كتاب المهذب . أما النووي فهو أسبق من السبكي في الشرح ، وقد سمي شرحه « المجموع » ، وهو في شرح المهذب من أول أبوابه إلى الربا . وفي دار الكتب المصرية ، يوجد هذا الشرح مخطوطاً في خمسة مجلدات .

أما السبكي فقد بنى على ما شرحه النووي ، وأراد أن يكمل على نمطه شرح المهذب ، فبدأ حيث انتهى النووي ، من باب الربا . غير أنه وصل إلى اثنتاء التفائيس . ولم يتم شرحه إلى نهاية المهذب . ويسمى شرح السبكي « تكملة المجموع » ، وفي دار الكتب المصرية ، يوجد من هذا الشرح أربعة مجلدات مخطوطة .

وقد تكونت في عام ١٩٢٥ م لجنة كبيرة من أفاضل علماء الأزهر ، وبذلوا المهمة في طبع المجموع والتكملة . وهو محمود مشكور - وباحبذا لو بذلوا المهمة في إكمال شرح المهذب إلى نهايته ، على نمط من شرح النووي والسبكي ، إذن أتم للشافعية كتاب ضخم قيم في فقه مذهبهم . ونرجو أن يوفقوا في القريب

وقد بدءوا في طبع « المجموع » ، للنووي ، فبانغ تسعة أجزاء ضخمة . ثم بالتكملة

(١) استدراك هام : وعدنا في ص ٢٠٢ ، في سياق ترجمة النووي أننا سنشير إلى كتابه (المجموع) عند ترجمة تقي السبكي ، وما نحن أولاء نشير إليه . وهذه المناسبة نقول إننا رويناهما بالصفحة المذكورة أن المجموع هو شرح تهذيب الرافعي . وأجواب أنه شرح مهذب أبي إسحق الشيرازي . وقلنا في ص ٢٠٣ ، أن شرح التهذيب للنووي لم يطبع . وأجواب أنه « مطبوع » ، كما بينا في أعلى هذا الكلام .

فبلغت ثلاثة أجزاء على نمطها . وقد جعلوا شرح هذين الفاضلين في أعلى الصفحات أما أسفلها فقد طبع فيه كتاب « فتح العزيز في شرح الوحي » وهو لأبي القاسم الرافعي المتوفى عام ٦٢٢ هـ . وبإيه كتاب « التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير » وهو لابن حجر العسقلاني المتوفى عام ٨٥٢ هـ .

ويعتبر كتابا المجموع والنكمة مجتمعا لزبد آراء أصحاب المذهب . فهما لذلك عمدة فيه . وعبارة الكتابين سهلة واضحة ، وإن احتاجت إلى مرانة للانسياب وقت مطالعتها مع أساليب الفقهاء .

وبدهى أن الشارحين الجليلين اعتمدا على عشرات من كتب أصحاب المذهب المتقدمين ، وما اتصل بهما من كتب الحديث والتاريخ والطبقات ونحو ذلك ، للإفادة منها . وقد ذكر بعض هذه المؤلفات في التقديم .

ونحن وإن شدنا هنا بمجهود تقي الدين السبكي ، لانسى فضل النووي وتوفيقة السريع في شرحه وضبط عباراته ودقة ألفاظه ، حتى عبرت — كما قال التاج السبكي — عن خلاصة آراء أصحاب المذهب ، حتى كأنه ألهم معرفتها عن غير قصد . . .

٣ — شفاء السقام في زيارة خير الأنام :

وهذا كتاب قيم لطيف للتقى السبكي ، دفعه إلى تأليفه ، ما أثاره تقي الدين ابن تيمية ، بشأن تحريم زيارة القبور فهو — وكأنه رد على بعض ما ذهب إليه ابن تيمية . وقد أورد فيه المؤلف كثيرا من الأحاديث المروية في زيارة قبر الرسول عليه السلام ، واستحبابها ، سواء أكانت مروية عن الرسول أم عن غيره من فضلاء الصحابة ، ذا كرا نصوص العلماء الأجلاء القاطعة باستحباب زيارة قبر الرسول عليه السلام . مبينا أن الزيارة والسفر إليها قريبة من القربات ، داحضا أقوال المنكرين المحرمين للزيارة الذين يدعون أن أحاديث الزيارة موضوعة ، وأن السفر إليها بدعة غير مشروعة . وتناول بالحديث عدة موضوعات منها التوسل والاستعانة والشفاعة .

واختتم كتابه بخاتمة في "الصلاة والسلام على النبي الكريم" . وصلى عليه بعمله من الأحاديث المروية في طريقة الصلاة عليه .

والكتاب سهل هين الأسلوب واضح المعاني تفتتح فصوله غالباً بآيات من القرآن الكريم مناسبة لموضوع الفصل . ويأخذ المؤلف في شرحها ، مستنبطاً منها الحجج والأدلة على صدق ما ذهب إليه من الرأي . ويدعم ذلك بالمناسبات أيضاً من الحديث النبوي ، والمأثور من أقوال العلماء ، وآراء الفاضل .

وقد افتتح أحد فصوله بالآية الشريفة : «ولو أنهم جاءوك فاستغفروا الله واستغفر لهم الرسول» لوجدوا الله تواباً رحيماً . والظاهر من الآية أن الكلام ، فيمن يجيئون إلى النبي عليه السلام ، وهو حي . فيستغفرون لديه الله سبحانه وتعالى . ويستغفر لهم الرسول . حينذاك يجدون الله تواباً رحيماً . وهذه منزلة للنبي عليه السلام لا تنتهي بموته بل تبقى له بعد وفاته . تكريماً له وإعلاء شأنه . ومن هنا يتضح استحباب زيارة قبره الشريف . وعلى نسق من هذا سار السبكي في هذا الكتاب النافع . وقد طبع منذ أمد بمطبعة بولاق الأميرية .

فتاواه :

للتقى السبكي فتاوى كثيرة : أورد ابنه تاج الدين في طبقاته ، كثيراً منها . وقد ذهب ابنه ، إلى أن الفتاوى التي اجتهد فيها الشيخ : ولو خالف فيها النووي - وهو المعهول برأيه - يلزم المقلد في المذهب ، العمل بها ، ولا ينبغي له الخروج عنها . ما لم يصل إلى رتبة الاجتهاد . وعلى ابنه رأيه هذا بقوله في أيه ، لأنه إمام مطلع على ما أخذ الرافعي والنووي ، ونصوص الشافعي ، وكلام الأصحاب . وكانت له القدرة العامة على الترجيح . فمن لم يلبثه إلى رتبته . وحسبه من الفتيا النقل المحض ، حتى عليه أن يتقيد بما قاله . الخ .

ويورد هنا بعض هذه الفتاوى التي خالف فيها النووي ، وقد يخالف فيها الرافعي نوياً بما جزم فيها : (١) أن المني ينقض الرضوخ (٢) أن فضائل النبي عليه السلام ظاهرة . (٣) أن تحلية الكعبة وسائر المنجذ بالذهب والفضة حلال

(٤) أن العاصي بسفره ، لا يتيمم ، لأن سفره معصية ، فلا يتعلق به رخصة .
فعليه أن يعود ، لا سيما إذا أمكنه الرجوع والصلاة بالماء ، قبل خروج الوقت .
(٥) أن الحائض والجنب لا يجيبان المؤذن إذا سمعاه . (٦) أن وقت الأذان
الأول للصبح قبل طلوع الفجر — قال وهو وقت السحر . (٧) أن العبد الفقيه في
إمامة الصلاة ، أولى من غير الفقيه ، وإن كان حراً . (٨) أنه لا يجوز جمعتان في
بلد واحد ، وإن عظم وعسر اجتماع أهله في جامع واحد . الخ .

أدبه :

كان تقي الدين السبكي أديباً على مثال ابن دقيق العيد . فيه روح الأديب ، وإن
غلبت عليه النزعة العلمية . وحسبنا ما دبحته براعته من المؤلفات العلمية دايلاً على
كتابته . وله فضلاً عن ذلك شعر رائع . روى عنه ابنه في طبقاته شيئاً ، وتدور
أغراضه الشعرية حول : الحكمة وإسداء النصيحة ، وإظهار الزهد ، وإعلان
التوكل على الله ، وشيء من التصوف ومن الفخر والمدح والنهك والغزل . وله أراجيز
علمية ، وقصائد علمية كثيرة ، في النحر ، وعلم الكلام ونحوهما . وقد مدح النبي عليه
السلام بمهيدة لطيفة تائية تزيد على مائتي بيت تعرف بكنز الذخائر . وهي مخطوطة
بدارالكتب . ولها شرح مخطوط جليل منسوب إلى الجلال المحلى ، بالدار أيضاً .
وترى الروح الدينية سارية في أشعاره ، ولفظه سهل لطيف واضح المعاني ،
وإن خالطته مصطلحات وأقيدة منطقية وتقاسيم علمية . ومن شعره مما روى
في الطبقات :

١ — قال في وصف الرافضة (١) ، وكان قد وقف على كتاب لا بن تيمية في
الرد على ابن المطهر الرافضي : فذكرهم وذكره معهم :

(١) الرافضة : فرقة من الشيعة بآيسوا زيد بن علي ، ثم قالوا له : تبرأ من الشيعين (أبي بكر
وهو) ، فأبى وقال : كانا وزيرى جدي ، فتركوه — المحيط .

فقال :

إن الروافض قوم لا خلاق لهم من أجهل الخلق في علم وأكذبه
والناس في غنية عن رد إفكهم لهجنة الرفض واستقباح مذهبه
وإن المظهر لم تطهر خللاته داع إلى الرفض غال في تعصبه
لقد تقول في الصحب الكرام ولم يستحي مما افتراه غير منجبه
ولا بن تيمية رد عليه وما بمقصد الرد واستيفاء أضربه
لكنه خلط الحق المبين بما يشوبه كدرا في صفوه وشربه . . . الخ
٢ - وقال في الغزل :

قلبي ملكك فما به مرمى لواش أو رقيب
قد حزت من أعضائه سهم المعلى والرقيب
يحبيه قربك إن مننت ولو بمقدار تغيب
يا متلني بعباده عني أما خفت الرقيب

٣ - وقال في الحكمة والدعوة إلى طلب العلم :

كأن الفتي بالعلم لا بالمناصب ورتبة أهل العلم أسنى المراتب
هم ورثوا علم النبين فاهتدى بهم كل سار في الظلام وسارب
ولا نخر إلا إرث شرعة أحمد ولا فضل إلا باكتساب المناقب
وبحث وتدقيق وإيضاح مشكل وتحرير برهان وقطع مغالب . . . الخ

هذا وقد بارك الله سبحانه وتعالى في أسرة السبكي ، فمنها الإمام تقي الدين ،
وابناه تاج الدين صاحب الطبقات ، وبهاء الدين أبو حامد . وقد طبع حديثاً أحد
الفضلاء كتاباً في تاريخ هذه الأسرة ، ورجالها .

(ترجمته في (١) طبقات الشافعية الكبرى لتاج الدين السبكي ج ٦ ص ١٤٦ ، وفي مواضع
كثيرة من هذا الجزء ، وبخاصة في تراجم المعاصرين . (٢) حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٥ ،
١٦٧ (٣) عقود الجواهر لجليل "مظم ج ١ ص ١٨١ (٤) جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٤٠ (٥) الدرر
الكامنة ج ٣ رقم ١٤٨ . (٦) وفي دار الكتب مخطوط مستقل في ترجمته ، جمعه ابنه تاج الدين
من طبقاته (تاريخ : ١٦٣)

٧- ولى الدين بن خلدون ٧٣٢-٨٠٨ هـ

لم يطاوعنى ضميرى فى أن أترك ترجمة هذا الرجل الفذ النادر المثال ، دون أن أبرزها بين تراجم رجال مصر وجهابذتها ، فى العصر المملوكى ، ودون أن أضيف مجده إلى مجدها .

وحقا يضاف هذا الرجل إلى بلاد المغرب ، حيث موطنه وموطن أجداده ، وحيث مشؤوه ، ومرابعه ومراتعه فى شبابه وصباه . تلك البلاد التى تناول رحيق العلم من ينابيعها ، وكثوس الأدب من مناهلها . ولا بس أهلها وعاشرهم ، واتصل بدولها وملوكها ورجالها ، وتربع فى كثير من مناصبها الرفيعة .

ولكن للرجل بمصر صلة وثيقة ، تؤهله لأن يكون رجلا من رجالها ، وبطلا من أبطالها . فقد وفد عليها ، وتوطنها نحو ثلاث وعشرين سنة . وتقلد منصب قضاء المالكية فيها عدة مرات . وخرج مع سلطانها مرة ، فى حربه مع التتار ببلاد الشام ، وأسره التتار فيمن أسروا من علماء مصر . وأخيرا مات ودفن فى أرضها .
اسمه :

هو ولى الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن جابر ابن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون التونسى الحضرمى الاشيبلى المالكى .
مولده ووفاته :

ولد ابن خلدون فى تونس ، فى أول رمضان عام ٧٣٢ هـ ، وتوفى بمصر فى ٢٦ رمضان عام ٨٠٨ هـ ، ودفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر .

أسرته :

ولد ابن خلدون من أسرة عريقة فى المجد ، اشترك كثير من أفرادها فى العلم والسياسة . ووصلوا إلى الرياسة فى بعض الأحيان .

ويرجع نسبها إلى أصل عربى ، فهم يلتسبون إلى وائل بن حجر ، من عرب

البيانية المقيمين في حضر موت في الزمن القديم . وكان قبلا من أقبالها ، وفد على النبي عليه السلام ، فبسط له رداءه ، ودعا لولده .

ولما فتح العرب بلاد الأندلس ، وجلت إليها قبائل عدة ، كان فيمن جلا إليها في القرن الثالث الهجري ، خلدون بن عثمان بن الخطاب ، من نسل وائل المذكور . وهو أول جد لهذه الأسرة ، نزل ببلاد الأندلس . وقد وفد إليها في عداد جنود البيانية . فنزل في مدينة « قرمونة » ، واستقر بها حينئذ ، ثم نزح إلى « أشبيلية » وهناك عرفت أسرته واشتهر أمرها . وعلا جدها . واشترك منهم رجال ذوو همة في سياسة الدولة وقيادة الجند ، وما إلى ذلك ، في أيام حكم بني أمية ، وأواخر القرن الثالث الهجري .

وقد اطردت مشاركتهم هذه ، وارتقى بعضهم إلى مرتبة الوزارة في عهد بني عباد ملوك أشبيلية ، زمن الطوائف ، ثم في عهد المرابطين والموحدين من ملوك البربر . وحظوا — بخاصة — لدى أبي حفص زعيم هنتانة ، ووالي أشبيلية من قبيل الموحدين .

ولما ضعف أمر الموحدين بالأندلس ، واشتد أزر الفرنجة ، ولم يستطع بنو الأحمر ، أن يحتفظوا بأشبيلية ، فاضطرب الأمر فيها ، وساء العيش في رحابها ، رحل بنو خلدون منها إلى سبتة . ثم نزح كبيرهم ، وهو الحسن بن محمد بن خلدون — الجلد الرابع للترجم — إلى مدينة بونة مقيما في كنف أبي زكريا الحفصي أمير إفريقية ، تونس ، وأسس بيتاً جديداً لبني خلدون ، وذلك في القرن السابع الهجري وتمتع بنو خلدون في دولة الحفصيين ، بنفوذ وجاه عريض .

ومن بني خلدون : أبو بكر ، الجلد الثاني للترجم . وقد ولي أمور الدولة الحفصية في عهد سلطانها أبي اسحق ، ثم اعتقل في بعض الحوادث . ثم هجر الاشتغال بالشئون العامة .

ومنهم ابنه ، وهو الجلد الأول للترجم ، وقد ولى منصب الحجابة فى ولاية بجاية ، لأبى فارس الحفصى بن أبى اسحق ، وكان مستقلاً بهذه الولاية ، ثم مازال ، حتى هجر الحياة العامة كذلك .

ومنهم والد المؤرخ ، وهو محمد ، وقد غيّر نهج أجداده ، وعاف الاشتغال بالسياسة والإدارة ، وعكف على تحصيل العلم ، حتى صار أحد فقهاء زمانه ، وأدبائه ، وقد توفى عام ٧٤٩ هـ .

وهكذا ترى أن ابن خلدون انحدر من أسرة عريقة فى العلم والسياسة ، وهما قوام ما يتمنى المرء لنفسه من شرف ، فلا غرابة أن برز فيهما ابن خلدون ، ونزع منزعه أهله ، إلى طلب المجد والسيادة . وعاونته على بلوغهما ذكاء فطرى ، وميل طبعى إلى العلم والأدب .

تعلّمه وشيوخه :

ولد ابن خلدون بتونس ، وكانت حينذاك تموج بجملة من العلماء ، ممن نشأوا فيها ، أو جلّوا إليها من المغرب الأقصى والأندلس لكثرة ما كان فيهما من ثورات وفتن . فانتفع بهم ابن خلدون . وأول ما تعلم على أبيه ، وحفظ القرآن الكريم ، ومبادئ اللغة ودرس الأدب والفقه ، وحفظ المعانيات وديوان الحماسة ، وأتقن القراءات السبع ، وأجاد النحو والأصول ، وتمذهب بمذهب مالك . وقرأ كتب الحديث والتفسير ، ودرس المنطق والفلسفة والكلام على مذهب الأشاعرة ، وغير ذلك من العلوم .

ومن أجل شيوخه : أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحياتى ، وأبو القسم محمد بن القصير ، وأبو سعيد البراذعى ، وقاضى الجماعة أبو عبد الله محمد بن عبد السلام ، وأبو عبد الله الوادياشى ، وأبو البركات الباقينى ، وأبو عبد الله محمد بن سعد بن بزال الأنصارى وغيرهم كثيرون .

طرف من حياته :

١ — ابن خلدون في تونس :

ظل ابن خلدون في تونس يطلب العلم ، ويجد في التحصيل ، حتى أصيبت بلاده — كما أصيب غيرها — بذلك الطاعون الجارف عام ٧٤٩ هـ . فهلك فيه أبوه وكثير من شيوخه وذوى قرابته ، فامتلاً حزناً عليهم . ولعل هذا الحادث قد عجّل به إلى الاندماج في سلك الوظائف الإدارية ، يجرب فيها حظه ، ويدرج فيها نحو آماله .

وكان أول عمل تولاه هو كتابة العلامة ، لسلطان تونس أبي اسحق الحفصي . وهي الحمد لله والشكر لله ، وكانت تكتب بالخط الغليظ بين البسملة وما بعدها . ولما كان هذا العمل تافها بالنسبة لمواهب ابن خلدون الممتازة ، وآماله الواسعة فقد تطالع إلى عمل سواه .

٢ — ابن خلدون في المغرب الأقصى :

وكان المغرب الأقصى حينذاك يحكمه أبو عنان المريني ، الذي انتهز فرصة ، فأغار على تونس ، فتسلل إليه ابن خلدون فاحتفل أبو عنان بقدومه . واستدعاه من لدن أمير بجاية الخاضع له ، فوفد عليه بمحاضرته فاس عام ٧٥٥ هـ . وكان أبو عنان مولعاً بالعلم والعلماء ، وحشدهم في بلاطه . فضم ابن خلدون عضواً بمجلسه العلى . وولت إليه بعض المناصب الإنشائية .

انتهز ابن خلدون فرصة لقائه بفضلاء علماء المغرب ، وأخذ يتلقن عنهم العلم تارة ، وينظرهم فيه تارة أخرى ، فقضى بذلك مرحلة عليية هامة ، كان لها أكبر الأثر في ثقافته ، كما كانت سبباً في تقدم منزلته لدى أبي عنان .

غير أنه أثار بذلك نائرة الحقد والحسد ، في نفوس بعضهم . فغيّروا خاطر السلطان عليه . ولا سيما أنه علم بتآمره ضده ، مع أدير بجاية فوضعهما في السجن وأخذ ابن خلدون يستعطفه بشعرد ، حتى وعد بإطلاقه غير أن المنية عاجلات

أيا عنان ، وتولى السلطنة بعده ابنه الطغل ، فاستبد بدولته وزيره الحسن بن عمر .
فأطلق سراح ابن خلدون ، ورد عليه وظائفه .

ثار أبو سالم المريني أخو أبي عنان ، على ابن أخيه ووزيره . فانضم .
ابن خلدون إلى الثائر ، وعاونته حتى بايعت البلاد أبا سالم سلطانا عليها . فالتحق ابن
خلدون كاتباً لسره ، ومنشئاً لرسائله ، ومستشاراً . وبعد عامين ولاد خطة المظالم
وهي منصب قضائي جليل الشأن .

أخذ الحقد والحسد يدب ديهما من جديد ، في نفوس نظرائه ، فوشوا به
إلى السلطان أبي سالم . حتى تغيرت عليه نفسه . فشعر بذلك ابن خلدون فسارع
بالتآمر ضده ، مع الناقمين عليه . ونجح في خلعه ، وتولية أخيه « تاشفين » المريني .
غير أن ابن خلدون لم يجد في هذا الانقلاب الجديد ما يحقق مأربه ، وخشى على
نفسه مغامرةاته ، فرحل عن البلاد بعد مشقة ، ويم شطر الأندلس .

٣ - ابن خلدون في بلاد الأندلس :

كان السلطان أبو عبد الله محمد بن الأحمر ملك غرناطة ، ووزيره لسان الدين
ابن الخطيب ، قد فرا إلى المغرب الأقصى ، عقب ثورة جاحظة استولى بسببها أخو
السلطان ، وهو إسماعيل ، على سلطنة غرناطة . وهناك في بلاد المغرب تعرف
بهما ابن خلدون ، وعاونهما على حياتهما .

فلما نجا به المقام ببلاد المغرب - كما تقدم - وكان أبو عبد الله محمد بن الأحمر
قد استرد عرشه ، ولحق به وزيره ابن الخطيب ، رأى ابن خلدون أن يقصدهما في
غرناطة . فقبل هناك بحفاوة نادرة واستخدمه ابن الأحمر لبعض شؤنه ، وضمه
إلى حاشيته ، وبعثه سفيراً بينه وبين « بيدرو » ملك قشتالة ، فنجح في سفارته ،
وأعجب به بيدرو ، حتى عرض عليه البقاء معه ، فأبى .

غير أنه ما لبث أن شعر بتغير السلطان عليه ، وكان يخشى ابن الخطيب ، بينه
وبين نفسه ، ويعلم أن ابن الخطيب ممن يحبون الانفراد بالمجد . وفعل أحسن بتدبير

ابن الخطيب ضده ، على الرغم من أنهما صديقان .. فتعجل ابن خلدون ، مستأذنا في الرحيل . ويمم شطر بجاية مكرما ، في منتصف عام ٧٦٦ هـ .

٤ - ابن خلدون بين إمارة بجاية ومملكة فاس :

كان أمير بجاية قد استرد إمارته ، بعد أن خلاص من سجنه ، فاستدعى صديقه ابن خلدون من الأندلس ، ولفقه خير لقاء ، ووكل إليه أمر حجابته ، فأصبح المتصرف في شئون الإمارة . غير أنه لعب لعبة خاسرة ، إذ أنه تراخى عن نصرة أميره وصديقه ، حيثما ثار عليه ابن عمه أمير قسنطينة وانتزع منه إمارته وقتله . وكان ابن خلدون يأمل في أن يجد مركزا أرفع وجاها أوسع في عهد الأمير المعتدى الجديد ، غير أنه ما لبث أن رأى أملة سرايا ، وأيقن بالشر ، ففر . فقبض الأمير على أخى ابن خلدون ، وصادر ممتلكات أسرتهما .

ثم اتصل ابن خلدون بأبي حمو سلطان تلمسان ، واتفقا على الانتقام من أبي العباس مغتصب بجاية ، فلم يفلحا . وسرعان ما تحول ابن خلدون تحولا جديدا إذ انضم إلى السلطان عبد العزيز المريني ملك المغرب الأقصى ، وعدو سلطان تلمسان . وكانت قد خرجت من يده .

غير أن عبد العزيز توفى ، ووثب أبو حمو ، فاستعاد تلمسان ، ففر ابن خلدون من وجهه إلى مدينة فاس ، فلبث بها مكرما ، في عهد سلطانها ، السعيد ، ووزيرها ابن غازى .

وكانت الأمور قد تخرجت بين حكومة فاس بالمغرب ، وحكومة غرناطة بالأندلس ، بسبب لسان الدين بن الخطيب . حتى أدى ذلك إلى انقلاب جديد في حكومة فاس ، فتولى أمرها سلطان جديد ووزير جديد . فسلم ابن الخطيب لحكومة غرناطة ، وسجن ابن خلدون . ثم أطلق سراحه بعد حين .

٥ - ابن خلدون في عزلته :

إن الظروف الشائكة والمواقف الحرجة التي مرت بابن خلدون ، وطول

كفاحه ومغامراته ، ونجاحه طوراً ، وإخفاقه طوراً آخر ، قد دفعته إلى طلب الراحة والاستجمام . وكثيراً ما تدعو مثل هذه الظروف إلى لون من ألوان اليأس والملل ، يوجه المرء وجهة في الحياة جديدة . وهذا هو ما وقع لـ ابن خلدون ، فقد طفر في هذه اللحظة ، حبه للعلم ورغبته في مزاولته والانقطاع إليه ، على أنقاض تلك الحياة السياسية البالية . فجنح إلى العزلة والتأمل ، على الرغم من أن الدنيا حوله كانت صاخبة ، تدعوه إلى معاودة مغامراته .

اتصل ابن خلدون حينذاك ، ببعض أصدقائه من بني عريف بقلعة سلامة في غرب تونس . وانتحى ناحية بأحد قصورهم ، ناجياً من دنيا السياسة إلى دنيا العلم . وأخذ يبحث ويقرأ ويتأمل ، وينظر في حوادث التاريخ ، ويطوف بين قبائل المغرب يتحسس أخبارها ويستطلع عاداتها وتقاليدها . ويستنبط من كل أولئك - بمعونة تجاربه الماضية - ما لاح لناظره من قوانين اجتماعية شاملة .

هنا دون ابن خلدون كتابه الخالد في التاريخ ، ومقدمته الفريدة في فلسفة التاريخ . وُهمَّما له وللناس ، خير من حياته السياسية ومغامراته وسط عواصفها . وقد تحول بكتابته من أن يخصصه على تاريخ دول المغرب ، إلى تعميمه وجعله في التاريخ العام ، يتكلم فيه على جميع الأمم المعاصرة له ، من مغربية وعربية وغيرهما .

وبعد أن لبث ابن خلدون في عزله أربع سنوات من ٧٧٦ هـ إلى ٧٨٠ هـ ، عاد إلى تونس ليستكمل بحوثه ، ويستتم مراجعته في كتب التاريخ بمكتباتها .

٦ - ابن خلدون في تونس :

عاد ابن خلدون إلى مسقط رأسه تونس ، بعد أن زایلها زمناً طويلاً . وكانت قد دخلت في طاعة أبي العباس الحفصي أمير قسنطينة وبجاية ، ذلك الذي فر ابن خلدون من وجهه . فاستعاد ابن خلدون رضاه ، ووقد عليه فرحاً بمقدمه وما إن علم بما يقوم به ، حتى بادر بتشجيعه ومعاونته .

جنح ابن خلدون إلى الاطلاع ، وتردد على مجالس العلماء . ووجد فيه أبو العباس مستشارا نافعا في بعض أموره . وفي وسط هذه البيئة زادت شهرته ، ووفد عليه الطلاب من الآفاق يتزودون من علمه ويقطفون من ثمار معارفه .

والزمان الذي دأب على محاربة ابن خلدون ، أخذ يثر الأشواك من جديد في طريقه . فغصت به نفوس ، وشرقت به حلق ، وبدأت السعايات تزحف زحف الرقطاء . وكان ابن خلدون قد قصر في زيارته للسلطان ، لاهيا في مراجعته ومدارسته ، فوجد الواشون سييلهم معبدة مذلة .

شعر ابن خلدون بما يدبر له ، أو يراد به . فعجل بالإفلات قبل الإطباق ، ولاذ بعد القرب ، بأسباب الفراق مدعياً أنه يخرج من تونس إلى حج بيت الله الحرام . فودعه محبوه وداعا حارا . وركب منها البحر عام ٧٨٤ هـ .

٧ - ابن خلدون في مصر :

يم ابن خلدون في هذه المرة ، البلاد المصرية . وكانت شهرته قد سبقته إليها وكان برقوق سلطانها . وهي تروج في عهده بنوابغ العلماء والأدباء ، وبينهم الوافدون منهم من أبناء الأمم الإسلامية . فما بلغها ابن خلدون حتى بهرته بحاسنها وجذبتة مفاتيها ، فحببت له الإقامة في ربوعها .

تصدى ابن خلدون للتدريس بالجامع الأزهر ، وأقبل عليه الطلاب والعلماء من كل فج ، فاتسعت معرفته بالناس ، وزادت مكانتهم لديه . وتعلم له من أبناء مصر ، فحول نابهون ، منهم ابن حبر العسقلاني ، وتقى الدين المقرئ .

واتصل برجال مصر ، وعلى رأسهم سلطانها برقوق . فأكرم مشواه ، وأرغد عيشه ، وأسند إليه الوظائف الجليلة . ومنها التدريس بالمدرسة القمحبة بجوار جامع عمرو بن العاص . ثم أسند إليه منصب قاضي المالكية في جمادى الآخرة عام ٧٨٦ هـ . ثم عزل في جمادى الأولى عام ٧٨٧ هـ . ثم أسند إليه التدريس في المدرسة الظاهرية التي أنشأها برقوق . ثم انتقل منها إلى المدرسة الصرغتمشية

فدرس فيها موطأ مالك . ثم أسندت إليه مشيخة الخانقاه البيبرسية . ثم عاد إلى تولي قضاء المالكية ولبث أمره في القضاء بين تولية وعزل ، حتى تولاها ست مرات . وشهد ابن خلدون عصر السلطان فرج بن برقوق . وخرج معه في جملة القضاة ، لمحاربة تيمور لك التتري ، ببلاد الشام . ولكن الخلف دب ديبه في صفوف المصريين — ويا للأسف — فخشي السلطان مغبة الأمر ، وأسرع بالعودة إلى مصر ، تاركا معظم جيشه بالشام . فغامر ابن خلدون مغامرة جديدة وسعى إلى لقاء تيمور لك . فلقبه هذا بحفاوة وإعجاب . وتوسط ابن خلدون لديه فيمن توسط ، أن يدخل دمشق دون إراقة دماء . ولكن — ويا للأسف أيضاً — بعد أن سلمت المدينة لجنوده عاثوا فيها فسادا ، وأتوا بها من الشر ما تفشع منه الأبدان .

تحيل ابن خلدون على تيمور لك ، مستأذنا منه في العودة لمصر ، ليستحضر مؤلفه وماله ، ثم يعود . فأذن له فسار وهو يحمد الله على النجاة . وكان ذلك عام ٨٠٣ هـ .

أرسل ابن خلدون إلى أسرته ، أثناء إقامته بمصر ، يستقدمها من تونس . فركبت إليه البحر ، فغرق بها السفينة ، فكان ذلك مشارا لعله وألمه . ولم يسلم ابن خلدون في هذه المرحلة الأخيرة من حياته ، من حساد يحسدونه على ما آتاه الله من فضل ، وعذال يشيعون حوله الأراجيف . وقد ذهب بعض الكاتين إلى أن ذلك كان بسبب أنه مغربي . وهذه تهمة — في الواقع — موجهة إلى مصر ، أكثر من توجيهها إلى شيء آخر . ومصر بريئة منها ، فصر التي رحبت بأبناء الأم الإسلامية ، في ذلك الوقت العسير ، ووطأت لهم من كنفها ، ومهدت لهم في خيراتها — والأدلة كثيرة على ذلك كما تقدم — لم تضق بابن خلدون قط . أما الحساد العذال فلقد لقيهم ابن خلدون في كل مكان حل فيها ، وجددهم في تونس وفي الأندلس ، وفي المغرب الأقصى . وهو نفسه سبب ذلك ، فليس بحسود فني وله ند .

لبث ابن خلدون في مصر قرابة ثلاث وعشرين سنة ، يحاضر وينظر ويؤمل
ويُعزل ، حتى وافته منيته - وكان في دست القضاء - في ٢٦ رمضان عام ٨٠٨ هـ .
فدفن بمقابر الصوفية خارج باب النصر بالقاهرة .
أخلاقه وعلمه :

ابن خلدون أحد أفذاذ العالم ، الذين تزدهى بهم الإنسانية ، وتفخر ، يوم
تسأل عن أنجب . وقد أخذ يتعلم منذ فجر حياته ، علوم زمانه ، من فقه وحديث
وتفسير ، وأصول ، وكلام ، وقرارات ، وأشعار ، ولغة . ويدرس كتب الأولين في
المنطق والفلسفة والتاريخ . وقد وهب الله له ذكاء خارقا ، ولسانا ناطقا ، فأحسن
فهم هذه العلوم ، كما أحسن التعبير عن آثارها في نفسه .

وكان لذكائه وعلمه وبيئته ، أثر في علو نفسه وسمو همته . فاندفع يفسح
لهذه النفس ، المنزلة اللائقة بها ، والمكانة التي تصبو إليها . ويخترق طريق المجد ،
وإن خفت بالأشواك . وينافس في سبيل السؤدد وإن امتلأت بالمكاره . وانساق
إلى الكيد ليصل إلى الظفر ، واندفع إلى الائتمار ليلبغ الانتصار وكان طبعيا أن
يُبَغِضَ ويُبَغِضَ ، وأن يطمئن به العيش والمقام طورا ، وينبو به طورا آخر .
وقد اتضحت لنا هذه الظاهرة جليلة في ثنايا الحديث عن قصة حياته .

وبما لا ريب فيه أنه كان يتغلب على مشاقه بسلاح علمه ، ويفتح آفاقه بلسان
قلمه . حتى وصل بعلمه وأدبه ومغامراته ، إلى الصفوف الأولى من صفوف رجال
عصره . واستطاع أن يخلد اسمه في أهم سجلات ما يشرف به الرجل ، وأهني به
سجل السياسة والعلم .

ومهما يكن من أمر ، فإن ابن خلدون قد ترك للعالم ولتاريخ التفكير والإنسانية ،
ما تفخر به ، ترك مقدمته المشهورة التي سماها ، وبطريقة وضعها ، وبموضوعها ، على
أقرانه . وابتكر بها من العلم ما لم يسبق إليه : ونظر في المجتمع وأخبار الدول
وتقاليدها ونشوتها وتحولها ، حتى استخلص منها قوانين كاملة . واستدرج جزئياتها
حتى لاحت له كلياتها . فسجل كل ذلك ، وأنشأ علم الاجتماع .

هذا فضلا عما درّته في تاريخه الكبير من سير البربر وغيرهم مما ندر أن نجد له مرجعاً سواه . وفضلا عما له من رسائل وشعر .

عناية المؤرخين به .

أبدى كثير من المؤرخين قديما وحديثا آرائهم في ابن خلدون . فمن القدماء : الجلال البشيشي ، ولسان الدين بن الخطيب ، وابن حجر العسقلاني ، والركراكي ، وابن عمار ، والعيني والمقرئزي ، وغيرهم . وقد لخص السخاوي في كتابه « الضوء اللامع » آراء كثير منهم .

وقد حظى ابن خلدون في عصرنا الحديث ، بعناية ماحوزة من بعض الفضلاء ودرس في بعض دور التعليم دراسة موفقة . ومن كتب في تاريخه وأدبه وفلسفته : أستاذي المرحوم الشيخ أحمد الاسكندري . والشيخ محمد الخضر حسين . والدكتور طه حسين ، والأستاذ عبد الله عنان .

وألم ابن خلدون كثير آ من الباحثين والدارسين ، وترجمت مقدمته إلى اللغات الأجنبية فكان لها أثر محمود في تفكير الأوربيين .

ومن مساوئه في نظر بعضهم ، ما نسب إليه من محبة الأحداث ، وإيئنه وتواضعه خلال عزله عن المناصب وبعده عن الوظيفة ، ثم شموخه وصلفه إذا عاد إليها . وما ينسبه له البعض من كراهيته لآل عليّ . ولهذا جهد في نسبة الفاطميين إليهم . لا حبا في الفاطميين ، وإنما ليضيف مساوئهم إلى آل عليّ . وما ينسبه له بعضهم من ضعف في الفقه ، ولهذا كان لا يستحق — في نظرهم — ولاية القضاء . وقد قال الفقيه ابن عرفة المالكي مفتي تونس — وكان من أعداء ابن خلدون — حينما بلغه أن ابن خلدون قد ولي منصب القضاء بمصر ، قال : « كنا نعد خطة القضاء أعظم المناصب ، فلما بلغنا أن ابن خلدون ولي القضاء ، ، عدنا بالصد من ذلك . ،

ومن محاسنه في نظر بعضهم : أنه ولي القضاء بعفة ونزاهة ، وكان جم الفضائل فصيحاً مفوهاً كثير الحفظ ، قوى البأس متقدما في الفنون العقلية والنقلية جيد

النقل . وأن له مؤلفات قيمة ، وأنه كان يسلك في إقراء الأصول مسلك الأقدمين كالغزالي والفخر الرازي . وينعني على طريقة المتأخرين التي تعني بمناقشة الألفاظ ، والوقوف طويلاً في التعاريف عند الحد والرسم . هذا . وقد أعجب المقرئون بابن خلدون كل الإعجاب ، لأنه أثبت نسب الفاطميين - والمقرئون ينسب نفسه إليهم . فقال عن مقدمة ابن خلدون : إنه لم يعمل مثلها .

وأحب أن أختتم هذه الكلمة بما قاله أستاذي المرحوم الشيخ أحمد الإسكندري عن ابن خلدون في إحدى مذكراته لطلاب دار العلوم . قال :

« كان ابن خلدون أحد نوابغ العالم الذين عاشوا أفذاذاً في عصور مظلمة ، لم يعندهم فيها مشاكل . أو تعرف قدرهم أمتهم . فكانت حياتهم بين الأمة التي عاشوا فيها ، كلها شقاء ومحبة . فتمد أداه نفوذ خاطره وصدق نظره ، إلى الاهتمام إلى كثير من علل الحوادث ، التي تنتاب الاجتماع البشري . وعرف ما بينها من الارتباط والنشابة ، حتى وقرب في نفسه بصور قوانين عامة وأقيسة مطردة . سال بها قلبه دون أن يفطن لها أهل قرنه . ولم ينكشف سرها ويتضح للباحثين صدق انطباقها على سنن العمران والاجتماع . إلا بعد انقضاء عدة قرون .

وهذا الذكاء الفائق في ابن خلدون ، مراتب الذكاء المعتاد ، فيمن نشأ على نظام التربية والتعليم المتبع في عصره ، هو الذي جعل تفكيره يتسامى إلى أفق أعلى من أفق التفكير عند أهل عصره . فبعدت الشقة بينه وبينهم . فزالت المؤالفة والتراضي وحسن الاغتياب بالصحبة . وإلى هذا يرجع شقاء كثير من أذكاء العالم ، على أيدي أهل القرن الذي نشئوا بين ظهرانيهم ، فلم تثمر أعمالهم في عصرهم ، وقد يحفظها التاريخ لمن يفطن لها بمن يأتي بعدهم ، ويقتبسون من نورها في حياتهم وآرائهم ، كما فطن هو بشاقب نظره إلى آراء كثير من فحول التفكير الذين سبقوه بقرون ، وبأحوا بما جاشت به نفوسهم من قوانين وحقائق ، لم يشعر بها أهل زمانهم . فمخضها واستخرج منها زبدة من آراء لم يعرفها العلماء إلا بعد تهذيب العلوم وترقية

شئون التعليم والثقيف . فكان وجوده سابقا بذكائه المتوقد ، للعصر الذى يلاثم
تفكيره بنحو أربعة قرون .

مؤلفاته :

تبين من سيرته أنه ألف فى عدة علوم منها : الفقه والأصول وعلم الكلام
والتاريخ وفلسفته ، والاجتماع . ومن مؤلفاته :

(١) تاريخه الكبير ومقدمته المشهورة . (٢) التعريف : وهو ترجمته كتبها
بنفسه وصف فيها ما عاناه فى حياته . ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية .
(٣) شرح بردة البوصيرى . (٤) تلخيص بعض كتب ابن رشد (٥) تعليق فى
المنطق رفعه إلى السلطان محمد بن الأحمر ملك غرناطة . (٦) تلخيص كتاب
د محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين ، للإمام الرازى فى علم الكلام على طريقة
الأشاعرة . (٧) كتاب فى الحساب (٨) شرح رجز ابن الخطيب فى أصول الفقه .
(٩) كتيب فى تاريخ المغرب ودوله ، رفعه إلى تيمورلنك بأمر منه . (١٠) شعره
ورسائله .

التعريف بتاريخه وبمقدمته :

ذكر ابن خلدون فى خطبة كتابه ما نصه :
« ورتبته على مقدمة وثلاث كتب :

المقدمة : فى فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه ، والإلماع بمغالط المؤرخين .

الكتاب الأول : فى العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من
الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع ، والعلوم ، وما لذلك من العلل
والأسباب .

الكتاب الثانى : فى أخبار العرب وأجيالهم ودولهم ، منذ مبدأ الخليفة إلى هذا
العهد ، وفيه الإلماع ببعض من عاصرهم من الأمم المشاهير : ودولهم ، مثل النبط
والسريانيين والفرس وبنى إسرائيل والقبط ويونان والروم والترك والإفرنجية .

الكتاب الثالث : في أخبار البربر ومن إليهم زناتة ، وذكر أوليتهم وأجياهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول . . الخ .

وقد سمي كتابه : « كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذى السلطان الأكبر » .

أما المقدمة التي يشير إليها ، فهي فصل إجمالي شائق ، بين فيه مزايا علم التاريخ وفوائده . وأشار فيه إلى مسلك المؤرخين القدامى في تدوين حوادثه ، وقص رواياته وأخباره . وما يعترى نقلهم من نقص ، وعدم تحرر للحقيقة ، ودون لخص للعلوم بعقل ناقد بصير يميز الغث من السمين ، والصحيح من الفاسد . ونقد بعض الأخبار على سبيل المثال . فمنها ما نقله المسعودي وغيره من أن عدد جيوش بني إسرائيل الذي أحصاه موسى ، بعد خروجهم من مصر ، ستمائة ألف أو يزيدون . وبين أن هذا وهم وغلط ، لذهول المؤرخين عن تقدير مصر والشام ، وسعتيها لمثل هذا العدد من الجيوش لكل نلسكة . واستبعاد أن يقع بين مثل هذا العدد ، زحف أو قتال ، لضيق مساحة الأرض ، وبعد ما بين طرفي الجيش والمتحاربين . وله أدلة أخرى — ومنها ما ذكره بعضهم من أن قبائل صنهاجة وكنانة البربريتين أصلهما من العرب الحيريين ، تخلفوا ببلاد المغرب ، بعد أن استعمرها الجينيون زمننا . وأبطلها ابن خلدون ذلك معللا بصعوبة الطريق بين اليمن والمغرب ، وأن الآق من اليمن إلى المغرب لا بد من أن يهبط إلى السويس ، ويمر بأعمال مصر ، وأن تصبح هذه الممرات تابعة له ، قبل أن يغزو بلاد المغرب . ليضمن الميرة والأذودة إلى غير ذلك . — ومنها ما فسر به المفسرون لفظ « إرم » ، في قوله تعالى : « ألم تركيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد ، فقالوا إنها مدينة عظيمة الصنع بناها شداد بن عاد . وقد أبطل ذلك التفسير ، مينا أن عاد إرم من باب إضافة الفصيلة إلى القبيلة ، كما تقول قريش كنانة ، وإلياس مضر . أو أن العماد هي عماد الأخبية بل الخيام . أو العماد الأساطين للدلالة على قوة عاد ، وأنهم أهل بناء وأساطين .

ومنها ما نقله المؤرخون عن نسكبة البرامكة ، وما قالوه في سببها ، من أنه حنق الرشيد على جعفر البرمكي ، لا اتصاله بأخته العباسية . وقد دافع ابن خلدون عن العباسية دفاعا حاراً معزاً ذلك بمكانها من الدين والأبوة ، واستبعد أن يُصهر الرشيد إلى العجم ، مع بعد همته وعظم إباطه . وعال نسكبة البرامكة باستبدادهم على الدولة واحتجابهم أموال الجباية ، إلى غير ذلك . ثم تكلم عن نسب العبيديين « الفاطميين » ، وأبطل الروايات التي تزيف نسبهم إلى علي ، وأثبت صحة هذا النسب . وعلى هذا النحو سار ابن خلدون في نقد كثير من المغالط التاريخية ، وأوهام المؤرخين . بأدلة قوية وحجج منطقية . ثم ختم مقدمته هذه ، ببذيسيرة في الحروف وتكوينها ورسمها ، واختلاف ذلك في لغة عن لغة . ثم أشار إلى طريقته في كتابة ما يعرض له من كلمات بربرية ، فيها حروف لا نظير لها في العربية . وذلك بأن استعان على كتابة الحرف البربرى ، بحرفين عربيين يكتنفانه ، أى يكون نطقه ، وسطاً بين نطقيهما . في رسم بأحدهما . ثم يضع عليه ما يشير إلى الحرف الثانى ، كالنقط ، أو رسم الحرف نفسه . وبذلك يفطن القارئ إلى أن الحرف البربرى المراد وسط بين هذين الحرفين العربيين . وذلك كالكاف البربرية ، التي ينطق بها وسطاً بين الكاف والجيم العربييتين . فإنها يرسمها كافا ، ويضع تحتها نقطة الجيم . وهكذا .

أما الكتاب الأول : فهو أول الكتب الثلاثة ، التي يتكون منها مؤلفه العظيم « العبر » . وهذا الكتاب هو المشهور « بالمقدمة » . وهو غير المقدمة السابقة التي هي بمثابة خطبة للكتاب . أما هذه ، فهي التي بنت مجد ابن خلدون وهي التي ضمنها فصوله ونظرياته عن العمران البشرى . وهو بلا ريب ، قد استفاد مما قرأه من كتب المتقدمين ، حين كتبها وحرر فصولها . واعتمد في النقل على بعض منها . وكما قال أستاذى الإسكندري ، إنه اعتمد في كلامه عن العمران البشرى ، على رسائل إخوان الصفا وكتب الجغرافيين العرب ، الذين نقلوا عن بطليموس . وفي كلامه عن إدراك البشر للغيب ، على كتب التصوف وعلم الكلام والفلسفة . وفي كلامه

عن الخلافة والإمامة والمذاهب ، على كتب الكلام والملل والنحل للشهرستاني وابن حزم ، وكتاب الفرق بين الفرق ، والكامل للمبرد ، والعقد لا ابن عبد ربه . وفي كلامه في تاريخ العلوم والصناعات ، على أمثال كتاب الفهرست لا ابن النديم . وهكذا .

ومهما يكن من شيء ، فالمقدمة دالة على حدة ذهنه وشمول نظراته ، ووحدة تفكيره . وهذه سمات ضرب من العقلية العربية نادر الوجود . وهو بلا ريب ، استفاد بجوار ما استفاد منه ، من تجاربه ، وزاياته الأعمال العليا ، وصلاته ببلاط الحاكمين ، مما مكن له من الاطلاع المباشر ، على كثير من أسرار الاجتماع .

وتحتوى المقدمة ، أو الكتاب الأول على ستة فصول كبار :

الفصل الأول : موضوعه العمران البشرى ، وقد كتب فيه ست مقدمات ، بين فيها أن الاجتماع الإنساني ضروري ، وأن الإنسان مدني بالطبع ، وأن بعض بني الإنسان محتاج إلى البعض الآخر ، لاختلاف الصناعات والحاصلات ، في بيئة عن الأخرى ، ولاحتياج أصحاب البيئة الواحدة إلى ما لدى أصحاب الأخرى من صناعات وحاصلات . ثم تكلم عن جغرافية الأرض وأن شكها كروي ، وأشار إلى ما فيها من أشجار وأنهار وأقاليم ، وإلى أيها أكثر سكانا ، وفصل الكلام على أقاليم السبعة بحسب الجغرافية القديمة وتقاسيمها واصطلاحاتها ، وتحدث عن الهواء وتأثيره في لون الإنسان وخالقه ، ومظاهر الحياة وأسباب اختلافها في ناحية عن أخرى ، وما يلشأ عن ذلك في الأبدان والأخلاق . واختتم هذا الفصل بمقدمته السادسة ، في أصناف المدركين للغيب من البشر . وهنا تناول الكلام عن الوحي والرؤيا والنبوة والكهانة والعرافة والولاية والتصوف وما إلى ذلك .

الفصل الثاني : موضوعه : العمران في البادية والامم المتوحشة والقبائل .

ويحتوى هذا الفصل على نحو تسعة وعشرين فصلا ، تهيرة غالبا ، أبدع في كتابتها

إعما إبداع . تناول فيها نشوء العمران في البوادي، وعلى أى أساس يقوم، وأنه طبعى ويقوم على العصبية، وبين أخلاق أهل البادية، واستطرد في هذه الفصول إلى أمور كثيرة، وإلى حقائق واقعة، منها: أن الصراع من النسب إنما يوجد للوحشين، وأن الرياسة تكون لأهل العصبية، وأن الأمم الوحشية أقدر على التغلب بمن سراها، وأن من عوائق الملك الترف والنعيم والمذلة، ومن علاماته التنافس في الخلال الحميدة، وأن المغلوب مولع بالاقتداء بالغالب، وأن الأمة إذا غلبت وصارت في ملك غيرها أسرع إليها الفناء. وقد حمل في بعض هذه الفصول على العرب، وقال إنهم لا يحصل لهم الملك إلا بصيغة دينية. وأهم أبعد الأمم عن سياسة الملك.

الفصل الثالث: موضوعه: الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية.

تكلم فيه عن صلة الملك والدولة بالعصبية، والقبيل والدعوة الدينية، وصلة كل من هذه بالآخرى. ويحتوى هذا الفصل على زهاء ستين فصلا، منها: فصل في أن من طبيعة الملك الانفراد بالمجد، وفصل في أن من طبيعة الملك الترف. وهكذا. ومنها فصل في أنه إذا استحكمت طبيعة الملك من الانفراد بالمجد وحصول الترف والدعة، أقبلت الدولة على الهرم. ومنها فصل في أن الدولة لها أعمال طبيعية كما للأشخاص. وفصل في انتقال الدولة من البداوة إلى الحضارة.

وهكذا تكلم عن الدولة، وكل ما يمت إليها بصلة من طبيعة تكوينها، وأسباب بقائها وزوالها وأعمالها، ومراتبها وشاراتها وحروبها وأخلاق أهلها. وفي عداد هذه الفصول، عقد فصلا في معنى الخلافة والإمامة، وفصولا في اختلاف الأمة في حكم هذا المنصب وشروطه، وبين رأى المذاهب المختلفة فيها ومعنى البيعة وولاية العهد، وغير ذلك مما يمت إلى الخلافة بصلة كالألقاب والأعمال والمشاهدة، كاسم البابا والبطرك والكوهن.

الفصل الرابع: موضوعه: البلدان والأمصار وسائر العمران وما يعرض في

ذلك من الأحوال ، ويحتوى على نحو ٢٢ فصلا منها الموجز والمطول . تناول فيها الكلام عن نشأة المدن والأصهار ، وصلة ذلك بوجود الملوك . ومنها فصل فيها يجب مراعاة في أوضاع المدن ، وما يحدث إذا لحفل عن تلك المراعاة ، ، وذلك كإقامة الأسوار ، أو إقامتها فوق هضبة أو في حماية جبل أو باستدارة بحر أو نهر . وكاتقاء بقعتها طيبة الهواء صالحة لحياة الإنسان والحيوان . وكقربها من الماء الصالح للشرب ومن المرعى . وهكذا .

ومن بينها : فصل في المساجد والبيوت العظيمة في العالم . تكلم فيه عن المدينة المنورة ، وعن مكة وبيت المقدس ملجأ إلى طرف من تاريخ كل منها . وتكلم عما يتصل بالمدن والأصهار من أسباب الازدهار أو الدمار ، واختلاف أحوال سكانها وما لديهم من الصنائع ، وما لهم من العvisية وما بينهم من اللغات وغير ذلك .

الفصل الخامس : موضوعه : في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الأحوال ، وبه نحو ثلاثة وثلاثين فصلا . بين في أولها حقيقة الرزق والكسب ، وأن الكسب هو قيمة الأعمال البشرية .

وقد تناول فيها الكلام عن طبيعة كثير من الصناعات المعروفة . وتحدث عن المال والجاء والتجارة والاحتكار وغير ذلك . ومن الصناعات التي تكلم عنها : التجارة والحياكة والخياطة والتوليد والطب والخط والوراقة والغناء .

ومن نظرياته في هذا الباب : أن الجاه مفيد للمال وأن السعادة والكسب إنما يحصل غالبا لأهل الخضوع والتلق ، وأن هذا الخلق من أسباب السعادة . وأن القائمين بالأمور الدينية كالقضاء والفتيا والتدريس وغيرها ، لا تعظم ثروتهم في الغالب . وأن خلق التجار نازل عن خلق الأشراف والملوك وأن العرب أبعد الناس عن الصنائع . وغير ذلك .

الفصل السادس : موضوعه : العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه ،

وما يعرض في ذلك كله من الأحوال . . وفصوله أكثر من خمسين . وقد استغرقت نحو مائة وخمسين صفحة من المقدمة، أي ما يقرب من ثلثها . تكلم فيها عن أن العلم والتعليم في العمران البشري طبيعي . وفرق بين العلم وبين صناعة التعليم، وكيف تختلف هذه الصناعة، بدليل اختلاف مصطلحاتها في كل بيئة . وأشار في الفصل الثاني إشارة إجمالية إلى مبلغ العلم في بلاد المغرب : ونصيب هذه البلاد من صناعة التعليم مبيناً أسباب ذلك . مشيراً أيضاً إلى الصلات العلمية إذ ذاك بين : ول المغرب والأندلس والمشرق، ومدىها، ووازن بينها جملة . متكلماً خلال ذلك عن كيفية تكرين الملكة العلمية التي بها يستطاع المرء حذق العلم والإحاطة بمبادئه وقواعده . مع القدرة على استنباط فروعه من أصوله . وله ثمادات طريفة على التعليم في عصره، تترامى الفينة بعد الفينة في خلال كلامه هذا .

ومن لطيف ما ذهب إليه ابن خلدون في الفصل المذكور، قضيتان : الأولى أن هناك فرقاً بين صاحب الملكة العلمية وبين غيره، ولو تساوىا في فهم مسألة ما، من مسائل العلم ووعياها . الثانية : أن مستوى الذكاء في الحضرة والبادية واحد . وأنه لا تفاوت في الإنسانية بين حضري وبدوي ولا تفاوت بينهما في الفهم والذكاء، إلا بالنظر والعلم والدأب على التفكير والتزام ضروب من العوائد والتقاليد والآداب الحسنة .

وقد تكلم عن العلوم المعروفة في عصره، وعقد لكل منها فصلاً، ذكر فيها تعريف كل علم وأنواعه وطرق التأليف فيه : منوها برجاله وأعمالهم، وديكتاتورها : التفسير والحديث وعلومه والفرائض والفقه والجدل والتصريف والعلوم العقائدية واللاهوتية والسياسية والتنجيم والكيمياء وغير ذلك . وقد اختلط هنا الكلام عن هذه العلوم وتاريخها بالأدب وتاريخ الأدب والتاريخ والنقد والتربية . وذاقده : فصل في النظم والنثر، وفصل في صناعة الشعر، وفصول أخرى فيما يتصل بذلك . وبها انظريات تدل على خبرة قواعظ اطلاع وحسن نظر وصدق حسن . وبها كثير من الأمثلة التي لا تزال مبيناً للتورخين والأدباء في عصرنا الحديث في باب الاستشهاد .

وبعد ، فالغاري يرى في هذه المقامة ، روضة كريمة متنوعة الأزهار كثيرة الثمار ذات علوم جمّة ومعارف شتى . ولستأ هنا بصدد نقد المقامة ، والتعرض لأرائها بالبحث والتجسس والتعقيب . وإنما نشو التعريف بها والتنويه بنفساتها ومحتوياتها .

على أن كثيرا من أدباء الحديث ، تعرضوا لأراء ابن خلدون ونظرياته وهم ما بين معطل ومدلل ، وناقد ومبطل . وجماع رأيهم : أن لابن خلدون ، نظريات لا تزال سليمة صادقة ، يسير العمران وفق ما قررته ، وأن له نظريات فاسدة ، أو برهن الزمان على فسادها . غير أن له عذرا أو شبه عذر في ذلك ، لأنه استوحى نظرياته من ملاحظات زمانه .

فن نظرياته السليمة : أن الاجتماع البشري لا يخلو من بداءة وحضارة . وأن البداءة والاضمحلال أصل لكل حضارة ، وأن نشوء الحضارة أو اضمحلالها ، لا يكون طرفة ، بل يقتضى انقضاء نصف قرن ، أو أربعين سنة على أقل تقدير ، حتى يكون تأثير كل ، قد شمل النشء والشبان والكهول . وأن تأسيس الدول أو غلبة أمة على أمة ، لا يكون إلا بدافع ديني أو سياسي . وأن المغلوب مولع أبدا بالافتداء بالغالب ، في شعاره وزيه ونخلته وعاداته . وأن الأوطان الكثيرة القبائل والعصائب ، قل أن تحكم فيها دولة . . إلى غير ذلك .

ومن آرائه غير السليمة : أن الدولة لا يزيد عمرها على مائة وعشرين سنة . وأن التنافس والنزاع ضروريان بين الملك وأشراف الدولة وزعمائها ، وأن ذلك ينتهي بتغلب الملك . وأن العرب أبعد الناس عن سياسة الملك . وأن العرب لا يتغلبون إلا على البسائط ، وأن العرب إذا تغلبوا على أوطان أسرع إليها الفناء . . إلى غير ذلك .

ويعمل بعضهم تحامل ابن خلدون على العرب ، وتنقصه إياهم بأن أهل المغرب مورتورون منذ القديم ، من العرب . ويعمل بعضهم بأن ابن خلدون إنما وحن ،

عرب البادية في زمانه ، أما عرب الأمصار ، فلا يعنيه بشيء من قوله . .
أسلوب المقدمة :

عقد ابن خلدون فصلا في مقدمته وهو الخامس والأربعون من فصول القسم السادس بعنوان . « فصل في انقسام الكلام إلى فني النظم والنثر ، . وقد حمل فيه على كتاب عصره من أهل البديع الذين أدخلوا في النثر ، الأساليب الشعرية من كثرة الأسجاع والتزام التقفية ، وتقديم الفـيـب بين يدي الأغراض ، وغير ذلك . حتى أصبحت أساليبهم بعيدة عن الروح البلاغية ، إذ أنها غير مطابقة لمقتضى الحال . إلى آخر ما قال . وقد انتقل ابن خلدون من نقده إلى استصلاح الترسـل وعدم التقيد في إيراد الحديث والاسترسال بغير بديع ، .

وقد خالف ابن خلدون بهذا النقد ، الروح السارية في عصره ، ولا سيما في مصر والشام والمشرق عامة . بين جميع الكتاب . إذ كانت هي الروح البديعية ونزعة الزخرف والزينة اللفظية . ويعتبر ابن خلدون لذلك ، نذا بين معاصريه ، ومجددا في الأسلوب الكتابي بهذا الخروج .

. ومن البدهى أن ينهج ابن خلدون في كتابته ذلك النهج الذي استعاضه ، ودعا إليه ، وهو الاسترسال وبذل القيود البديعية جانبا . — على أنه لم ينهج هذا النهج بدأب واستمرار ، في كل مؤلفاته ورسائله . كما نهج في كتابة المقدمة . لأن لابن خلدون كتابة بديعية أخرى دعت إليها ظروف خاصة .

أما أسلوبه في المقدمة ، فقد برىء ، أو كاد ، من المحسنات البديعية والقيود اللفظية ، وأمعن في الاسترسال ، ولم يراع إلا مقتضى الحال على قدر استطاعته ، لذلك برز أسلوبه بليغا سهلا أخاذا ، كأنه الحديث الميثوث المرسل ، في غير كلفة إلا رغبة الإفهام والتوضيح . لابن خلدون في مقدمته خصوصية قل أن تجدها لسواه ، وهي حسن إبراز المعاني الدقيقة بألفاظ وجمل غاية في الدقة والكياسة ، والدلالة . — هذا الوصف هو الشائع في أسلوب مقدمته ولا يخلو مع ذلك من مأخذ وهنات نجملها فيما يلي :

فمنها العودة إلى الأسلوب البديع في خطبة الكتاب بصفة خاصة . بل لقد أمعن في السجع إمعانا . وليته نوسع الثقافية ، ولكنه التزم الثقافية الواحدة في أكثر من عشر جمل . ويخيل للمرء أنه أراد أن يستعيض عن هجر البديع في سائر مقدمته بما ألزمه في هذه الخطبة .

ومنها وقوعه في أخطاء لا يميزها قواعد الإعراب ، ولا قوانين الصرف ولا مسموعات اللغة ^(١) . مثل : إدخال الواو في خبر لا بد ، فيقول : « لا بد وأن » . وجعله الخبر أو جواب الشرط استثناء أو استدراكا ، فيقول : « إنه وإن كان الأمر كذلك إلا أنه أو ، ولكنه » . وتعمديته تعود بعلى ، فيقول : « تعود على » . وإدخاله الباء على غير المتروك في فعل استبدل وما شابهه ، والأرجح دخولها على المتروك . واستعماله لفظ « الجيل » ، بمعنى القرن واللغات ، مع أنه الطبقة من الناس المتعاصرة في نحو أربعين عاما . . . واستخدامه لفظ « المنحال » ، اسم آلة لرفع الأجسام ، وتأبي ذلك قواعد الصرف . وغير ذلك .

ومن مآخذ الفصل بين جزئي الكلام في الموضوع الواحد ، بكلام آخر مستطرد إليه ، حتى يصعب أحيانا الربط بين هذين الجزئين . ومنها إغفاله خبر المبتدأ أو جواب الشرط ، وذلك لطول عبارته .

ومنها لجوؤه الكثير إلى الجمل الطويلة ، التي تستغرق سطورا ، حتى يشرح بها معنى واحدا وهذا من شأنه أن يتعب القارئ ويتطلب منه ذهنا يكده لربط أول الكلام بآخره واستخلاص المعنى . ولو لجأ إلى الجمل القصار لكان أجمل . ومنها الإطالة المملة في بعض الموضوعات ، والإيجاز المخمل في بعض آخر . ومنها تداخل جملة بعضها في البعض الآخر ، تداخلا يزيد غموضا ويفسح المجال للتأويلات ، واختلاف وجوه الإعراب ، ويستتبع ذلك غموض المعنى واضطرابه . وأهل هذا ناشئ من لجوئه إلى الجمل الطويلة كما ذكرنا . ومنها إكثاره من استخدام ألفاظ وتراكيب معينة حتى أصبحت كأنها « لوازم » لأسلوبه كقوله : في الغالب وفي الأقل النادر . ومنها تداخل الجمل بعضها في البعض الآخر بشكل يصعب معه عود

(١) راجع مذكرات الأستاذ أحمد الإسكندري .

الضمائر إلى أصحابها . ومنها أنه منطقي العبارة في بعض الأحيان ذو أقيسة وموازنات ، وهذا نكوص إلى الكتابة المقيدة .

هذا ، وما يذكر أنه لاشك ، نقل حملا عدة من كتب أخرى ، وقد يشير إلى ذلك ، ولكنه قليلا ما يشير . وهذا منه اعتداد بالنفس وثقة بالذهن ، وحفظ لوقت القراء من الضياع ، وحرص على أحاديثه أن تطنى عليها الأسانيد . وما يذكر : أنه النزم غالبا افتتاح فصوله بقوله « اعلم » واختتامها بجملة يذكر فيها اسم الله كقوله « والله غالب على أمره » وكقوله « والله يهدي من يشاء » ، وقوله « والله مصرف الأمور كيف يشاء » . ولم تذكر هذا الافتتاح والاختتام في مأخذه . مع أنها من « اللوازم » ، لأنها أسلوب مستملح في نظرنا ، ولا مانع منه ولا بأس به . ومهما يكن من شيء فإن لهذه المقدمة وأسلوبها أثرا عميقا في نهضة الكتابة في عصرنا الحديث . ولعل عصرا من العصور لم ينتفع بما فيها من علم خبير ، وأدب كثير ، وأسلوب كتابي رسل سهل بليغ ، كما انتفع بها عصرنا الحديث . فكانت أستاذا لكتابه وأدبائه من مطالع العصر ، وكانت ذات أثر قيم ، في رجوعهم عن الطريقة البدعية ، إلى الاسترسال والأسلوب الفطري والعناية بالمعاني والأفكار .

نماذج من المقدمة :

توخينا في هذه النماذج أن تكون من بيئات مختلفة من أسلوبه ، حتى نعاون القارئ على معرفة ما وصفناه به فيها .

١ - كتب في خطبة المقدمة بعد حمد الله ، والثناء عليه ، والصلاة على نبيه ، يصف فن التاريخ فقال :

« أما بعد فإن فن التاريخ من الفنون التي يتداولها الأمم والأجيال . وتشد إليه الركائب والرجال . وتسمو إلى معرفته السوقة والأغفال . وتتنافس فيه الملوك والأقيال . ويتساوى في فهمه العلماء والجهال . إذ هو في ظاهره ، لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول ، والسوابق من القرون الأولى ، تنعى فيها الأقوال . وتضرب فيها الأمثال ،

وتطرف بها الأندية إذا غصها الاحفال. ونودي إلينا شأن الحايقة كيف تقلبت بها الأحوال. واتسع للدول فيها النطاق والمجال. وعمرروا الأرض حتى نادى بهم الارتحال، وحن منهم الزوال وفي باطنه نظر وتحقيق. وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق. وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق. فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق. وجدير أن يعد في علومها وخليق. الخ.

٢ - كتب في أول فصل من المقدمة دأى من الكتاب الأول، مقالا عاما، قدم به ما يلي من الفصول، وذلك في صفحة ٢٦. قال مبينا الأسباب التي تعرض للتاريخ وحوادثه، فنضطر الرواة إلى تشويهها. والتغيير فيها، وعدم ذكرها على حقيقتها:

« اعلم أنه لما كانت حقيقة التاريخ، أنه خبر عن الاجتماع الإنساني، الذي هو عمران العالم، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال، مثل التوحش والتأنس والعصبيات وأصناف التغلبات للبشر، بعضهم على بعض، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها. وما ينتحله البشر بأعمالهم ومسايعهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع، وسائر ما يحدث في ذلك العمران: بعته من الأحوال. ولما كان الكذب متطرقا للخبر بطبيعته، وله أسباب تقتضيه، فنهأ: التشيعات للآراء والمذاهب. فإن النفس إذا كانت على حال الاعتدال، في قبول الخبر، أعطته حقه من التحييص والنظر، حتى تتبين صدقه من كذبه. وإذا غامرها تشيع لرأى أو نحوه، قبلت ما يوافقه من الأخبار لأول وهلة. وكان ذلك الميل والتشيع ذمما تنبى به بصيرتها، عن الانتقاد والتحيص، فتقع في قبول الكذب ونقله. الخ

٢ - ونختتم نماذج بذكر فصل مما حمل فيه على العرب. فن ذلك الفصل التاسع من الفصل الرابع وهو في صفحة ٢٥٢ قال بهنوان: فصل في أن المباني التي كانت تخططها العرب يسرع إليها الخراب إلا في الأقل، الخ:

« والسبب في ذلك شأن البداوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه. فلا تكون المباني وثيقة في تشييدها. وله - والله أعلم - وجه آخر وهو أمس به. وذلك

قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في اختطاط المدن — كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعى . فإنه بالتفاوت في هذه، تتفاوت جودة المصر ورداءته، من حيث العمران الطبيعي . والعرب بمزول عن هذا . وإنما يراعون مرعى إبلهم خاصة، لا يبالون بالماء طاب أو خبث ، ولا قل أو كثر . ولا يسألون عن ذكاه المزارع والمنابت والأهوية ، لا تتقالم في الأرض ، ونقلهم الحبوب من البلد البعيد . وأما الرياح ، فالتقفر مختلف الهاب كلها . والظعن كفيل لهم بطيها . لأن الرياح إنما تختب مع القرار والسكنى وكثرة الفضلات . وانظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان ، كيف لم يراعوا في اختطاطها إلا مراعى إبلهم ، وما يقرب من القفر ومسالك الظعن . فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعي للبدن ، ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعدهم ، كما قدمنا أنه يحتاج إليه في حفظ العمران . فقد كانت مواطنها غير طبيعية للقرار . ولم تكن في وسط الأمام فيعمرها الناس فلاول وهلة من الانحلال أمرهم وذهاب عصبيتهم التي كانت سياجا لها ، أتى عليها الخراب والانحلال ، كأن لم تكن والله يحكم لا معقب لحكمه .

أما الكتابان الثاني والثالث : فهما في التاريخ ، وقد طبعا في ستة مجلدات .

ويتحدث في الثاني عن العرب وأجيالهم ودولهم . الخ ، ويتحدث في الثالث عن البربر ومن إليهم من زناته . الخ ، كما ذكر في خطبة كتابه ، وأشرنا إليه فيما سبق . وقيل إن ابن خلدون ، كان ينوى قصر تاريخه على دول العرب والبربر ، ولكنه أكمله على النمط الذي ظهر به ، بعدما وفد على مصر . وضم إليه أخبار دول الأعاجم ببلاد المشرق .

ويعتبر أكبر موسوعة في سرد تاريخ أمم البربر ودولها ببلاد المغرب ، ومن اتصل بهم من عرب المشرق ، ممن كانوا يقيمون بالبادية ، وأغاروا على بلادهم مثل قبائل سليم وجشيم وبني هلال

وقد سجل حوادث كل دولة في فصول على حدة ، ويفتحها بعبارات موجزة في بيان أسباب نشوء الدولة .

وقد عى كثير من الفرنجة بطبع تاريخ ابن خلدون ، وترجمته ، كما عتوا بطبع
مقدمته وترجمتها .

أدبه :

طغت شهرة ابن خلدون بمقدمته وتاريخه ، على أدبه . مع أنه قمن بأن يشتهر
بالأدب كتابة وشعرا ، ويتمعد فيهما مقعد الفحول ، ولولم يكن له مقدمة ولا تاريخ .
فتمد دنج الرسائل الديوانية أيام أن اشتغل بكتابة السر . والإنشاء في الدواوين
السلطانية ، وكتب الرسائل الإخراية في الشوق ونحوه . ونهج في كتابة رسائله
النهج الفاضلى المتبع في المشرق . فنى بالسجع والطباق والجناس والتورية والتضمين
وما إليه . واستمر على ذلك زمنا ، حتى رأى أن هذه الطريقة تباعد بين الأديب
وبين مراعاة مقتضى الحال . فمجرها ونعى عليها ، وحمل على الكاتبين بها وكتب في
ذلك في سياق أحد فصوله بالمقدمة . وعاد إلى الاسترسال ونفى عن قلبه قيود البديع ،
فسمت بالاخته ، وخصفت عبارته . وكثرت معانيه ، وكان بذلك كله ، هجبا . في
عصر وُضعت موازين النقد الأدبى فيه على أساس من نهج القاضى الفاضل .
غير أنه لم يخلص جملة من لوثات طريقته الأولى .

أما في الشعر ، فلم يقل جودة وحذاق عن نظرائه من شعراء جيله ، مثل لسان
الدين بن الخطيب أديب الأندلس ٥٧٧٦هـ ، ومثل القيراطى ٥٧٨١هـ ، والفخر بن
مكاس ٥٧٨٩هـ ، وشهاب الدين بن المطار ٥٧٩٤هـ ، وغيرهم من شعراء مصر .
والمشرق .

وقد نظم الشعر في جملة أغراض منها المدح النبوى ، ومدح الملوك ، والغزل ،
والإخوانيات . وأسلوبه الشعرى سهل لا كلفة فيه ، ولا الجاج بديعى . — وهو
بجانب ذلك — معنيل في فصائده .

ومن إخوانياته ما كتبه إلى صديقه لسان الدين بن الخطيب ، في الشوق ردا
على رسالته ، قال :

« سيدى مجدا وظلوا ، وواحدى ذخرا ومرجوا ، ومحل والدى برا وحنوا ،

ما زال الشوق مذ نأت بني و بك الدار ، واستحكم بيننا البعاد ، يُرعى سمي أبناءك ،
ويخيل إلى من أيدي الرياح تناول رسائلك حتى ورد كتابك العزيز على استطلاع ،
وتعهد غير مضاع ، وود ذى أجناس وأنواع . فنشر بقلبي ميت الشوق ، وحشر
أنواع المرات ، وقدح للقائك زنا والأمل . . . الخ
ومن شعره من قصيدة طويلة :

صحى القلب لولا عبرة ونحيب	وذكرى تُجدد الوجد حين تشوب
وقلب أبي إلا الوفاء بعهده	وإن نزلت دار وبان حبيب
ولله منى بعد حادثة النوى	فتراد بتذكير العهد طروب
يؤرقه طيف الخيال إذا سرى	وتذكرى حشاه نفحة وهبوب
خليلي لا تستدعيا قد دعا الأسي	فإني لما يدعو الأسي لمحجب
الماء على الأطلال يقض حقوقها	من الدمع فياض الشئون سكوب
ولا تمزلا في البكاء فإنها	حشاشة نقس في الدموع تذوب

فرحم الله ابن خلدون وجزاه عن الإنسانية خيراً .

(ترجمته في (١) مذكرات للألكندري كتبها عام ١٩٢٦ م (٢) حياة ابن خلدون ومثل من
فلسفته الاجتماعية للشيخ محمد الحضر حسين - محاضرة القاها عام ١٣٥٣ هـ - منها نسخة مطبوعة
بدار الكتب (٣) ابن خلدون : حياته وتراثه الفكري الأستاذ محمد عبد الله عنان - (٤) ابن
خلدون وفلسفته الاجتماعية للدكتور طه حسين (٥) جورجى زبدان ج ٣ ص ٢١٠ (٦) كتابا
العبر والترنم لا بن خلدون (٧) الاساطة لا بن الخطيب (٨) الضوء اللامع للسخاوى ج ٤
رقم ٣٨٧)

رحمة تقى الدين المقرئى ٧٦٦ هـ = ١٨٤٥ هـ

هو العلامة الكبير ، والشيخ الكبير ، صاحب الخط الشهير ، أبو عباس تقى الدين ، أحمد بن على بن عبد العاد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الله ، ريسه ونسبه إلى العبيديين الفاطميين حكام مصر ، قبل صلاح الدين . معتد على ما قاله له أبوه حينما دخل معه إلى جامع الخانك بأمراته . هذا جامع جدك ! ولهذا جهد في إثبات نسبهم والسمو بهم إلى بنى هاشم .

ويعرف بالمقرئى ، نسبة إلى حارة المقارئة ببيمارك ببلاد الشام . وقد كانت أسرته تقيم ببيمارك هذه ، وكان جده بها من كبار المحدثين . ورأى أبوه أن يتحول إلى القاهرة ، حيث ولى بعض المناصب فى القضاء ، وفى ديوان الإنشاء . ومن ذلك الوقت اتخذ مصر موطناً .

مولده ووفاته :

ولد المقرئى بالقاهرة عام ٧٦٦ هـ ١١ ، وكانت وفاته بها فى ٢٥ من يوم الخميس ٢٦ من رمضان عام ٨٤٥ هـ بعد مرض طويل ، ودفن يوم الجمعة بمشْرِش الصوفية الجبسية .

شئ من حياته :

نشأ المقرئى بالقاهرة ، ومال إلى طالب العلم ، لحفظ القرآن الكريم ، وسمع الحديث من جده لأبيه شمس الدين بن الصائغ الحنفى ، وتمذهب بمذهبه ، ثم عدل عنه بعد زمن طويل إلى مذهب الشافعى . وسمع من غيره كالأبرهان الأمدى والعز بن السكويك والاعجم بن رزين . وسمع الحديث بمكة وبالشام عن جلة من الحفاظ ، وأجيز الرواية من كثيرين . كاتى البقاء السبكى وأبى بكر ابن المحب ، ومن أفاضل شيوخه أيضاً . البرهان الشافعى ، والناصر الحارثى والسراج

(١) هذه رواية نسخاوى نقلها عن ابن حجر ، الذى حقق الوفاة بتلك السنة .

البلقيني والزين القراقي والشهاب الأدرعي والجمال الأسنوي . ولم يقتصر علمه على الفقه والحديث ، بل امتد أفقه إلى غيره كالنحو . وكان مولعا بالتاريخ ، عكف على مطالعة أسفاره وجمع أخباره ، حتى استقامت له منه جملة فريدة وطائفة مفيدة ، أودعها بطرن كتبه . هذا فضلا عن نثره وشعره .

وقد ولي جملة من الوظائف منها : النيابة في الحكم ، وكتابة التوقيع ، وحسبة القاهرة ، وإيهامرارا ، والخطابة في جامع عمرو بن العاص ، ومدرسة السلطان حسن ، والإمامة بجامع الحاكم ونظرة . ودرس الحديث في جامع المؤيد . وطاف بالبلاد ، وحج أكثر من مرة ، وتردد على دمشق ، وولى بها بعض المناصب ، من نظروقف ، وتدريس ، وعرض عليه قضائها في أوائل دولة الناصر فرج ، فأبى ، وقد رحل مع هذا السلطان إليها في عام ٨١٦ هـ . ومن قبله حسنت صلبه بأبيه برقوق ، وقد صحب الأمير يشبك الدوادر ، وأصاب منه ثروة نافعة . وبعد تطوافه استقراره في القاهرة وانقطع للعلم والتاريخ والتأليف .

وتتلمذ للمقريزي كثير من النابهين ، منهم أبو المحاسن بن تغري بردي صاحب النجوم الزاهرة ، ومنهم شمس الدين السخاوي صاحب الضوء اللامع . وحظي بدراسة كتبه لطلابه في حياته . - على أن الزمن أسعده في العصر الحديث باهتمام العلماء والمدرسين بدراسة مؤلفاته ، والرجوع إليها ، والعمل على نشرها .

المقريزي في ميزان السخاوي :

لا يخلو مؤلف ، مهما بلغ من الدقة والضبط والإحاطة ، من هفوات . لذلك ليس غريبا أن يكون للمقريزي مأخذ وهنات . وهو قد جمع إلى لطيف أخباره وطريف أسماره ، ما يُبعد في جانب الأساطير . كما سترى من بعض ما ذكره بعد . - غير أن هذا وغيره ، لا يدع منصفًا يتحامل عليه ويتجنى ، بل ينبغي أن يلتبس له المَعذرة ، ويسد الثغرة . ويتفرق حين ذكر العيوب وعدها . ووصف المآخذ وتقدها .

والسخاوي كما يعرفه رواد التاريخ - ناقد مر ، عظيم الخبرة ، دقيق النظرة ، لامع

الفكرة ، غير أنه سريع إلى التجنى والتحامل بما يشوب جوهه نقده ، وما يعيب خالص تمحيصه . ولم يسلم المقرئى من ضربات لسانه وخفقات بنانه . غير أنه - والحق يقال - قد أورد فى ترجمته له ، عددا من محاسنه ، وعددا من مساوئه لهما أهميتها . وأشنع ما أذاعه عنه ، أنه سطا على مسودات لشهاب الدين الأوحدى ، كتبها فى الخطط فبنى عليها كتابه العظيم ، الخطط المقرئية ، وزاد عليها زيادات قليلة القيمة ويشعر المرء بتحامل السخاوى عليه حين يقول عنه : « وكان مع ذلك ، يكثر الاعتماد على من لا يوثق به ، من غير عزو إليه ، . ونعجب كيف عرف السخاوى أن من اعتمد عليه المقرئى فى كثير مما نقله ، لا يوثق به ، مادام لم يعزه إليه ^(١) . - ومهما يكن من شيء ، فلنلخص هنا بعض هذه المحاسن والمساوى .

فن محاسنه : أنه تفقه وتأدب على كثيرين من الأئمة . وأنه كان حسن السيرة فى وظائفه . وأنه أبى قضاء دمشق . وأنه عكف على مطالعة التاريخ والتأليف فيه ، حتى بعد صيته . وأنه كان حسن الخلق ، كريم العهد كثير التواضع ، على الهمة لقصاده . مداوما على التهجّد حسن الصلاة . وأنه جمع فى كتابه ، بجميع الفرائد ومنبع الفوائد ، المشتغل على المعقول والمنقول ، وقى الجد والزل ، ما شاهد به نفسه وسمعه ، بما لم ينقله من كتاب آخر .

ومن مساوئه : أنه كان يميل إلى أهل الظاهر ، ونقل السخاوى عن ابن حجر أن المقرئى كان يتهم بمذهب ابن حزم ، ولسكنه كان لا يعرفه . ومنها اتهامه بسرقة مسودات الأوحدى وهذه أشنع تهمة نسبها السخاوى إليه . وأنه كان قليل المعرفة بالمتقدمين ، ولذلك ، وقع له التحريف والسقط فى متونهم وأسمائهم وأنسابهم . وضرب أمثلة كثيرة لذلك ، كالسكرجى يجعلها السكرجى . وأنه يكثر من الاعتماد على من لا يوثق به من غير عزو إليه . . ومن ذلك اعتياده على قول أبيه حينما دخل مسجد الحاكم بأمر الله ، فقال له أبوه : هذا مسجد جدك . فاعتمد المقرئى على ذلك ، وانتسب إلى العبيدين . ومنها أنه غير ماهر فى استحضار الوقائع الإسلامية ،

(١) كتب الأستاذ محمد عبد الله هناك فى كتابه « مصر الإسلامية » ملامتها من المقرئى وخطئه ، دافع فيه عنه ودحض بعض دعاوى السخاوى عليه .

جاهل بالرجال وجرحهم وتعديلمهم ودراتبهم . . الخ . ومنها أنه ضعيف في الفقه ومعرفة الحديث والنحو ، قليل الإلمام بأقوال السلف ومذهب أهل الكتاب . هذا ونسب إليه الكذب في بعض أخباره .

وفي اعتقادنا أن نقداً السخاوي لم تضع من قدر المقرئ ، ولعلها سببات السبيل إلى درسه ، وعبدت الطريق إلى الوقوف على مبلغ علمه وفضله ، ومؤلفاته المتعددة شاهدة بهذا العلم والفضل .

مؤلفاته:

عكف المقرئ على التأليف ، فقد كان من هوادة ، وأختم بالتاريخ ذراماً لا حذله ، ولم يقتصر غرامه به على نوع واحد منه ، بل تناول عدة أنواع . فكتب في الخطط ، وفي التاريخ العام ، وفي تاريخ مصر ، وتاريخ رجالها ، وتاريخ الدول . وقد عاونه قلبه في الوظائف الإدارية على معرفة النظم الديوانية وأخبارها ، والولوع بالبحث عنها ، وتطورها ، وجره الحديث عن هذه النظم ، إلى وصف كثير من العادات والتقاليد الاجتماعية ، فكان بذلك كله فذاً بين مؤرخي مصر . وأصبحت مؤلفاته من أهم المراجع في تاريخها وتاريخ آثارها وخطاياها . ووضع سلسلة من مؤلفاته تكون عقداً ثميناً ، متصل الحبات في تاريخ مصر ، وهي على التوالي : عقد جواهر الأسفاط في تاريخ الفسطاط ، واتعاظ الخلفاء ، في أخبار الفاطميين . والسلوك من عهد الأكراد إلى زمنه .

وكان طويل النفس مديد الباع في بعض مؤلفاته ، التي بلغت — على ما قيل — نحو مائتي مجلد . من بينها كتابه « المقفى » . وهو تاريخ كبير كتب منه ستة عشر مجلداً ، ولم يتمه . وروى السخاوي أنه كان يقول ، لو كمل على ما يرومه ، لجاوز المائتين مجلداً . ومنها كتابه « مجمع الفرائد ومنبع الفوائد » ، قيل : بلغت مجلداته نحو مائة .

ولم يقتصر تأليفه على التاريخ ، بل ألف في النقود وتاريخها ، وله مؤلفات تحدث فيها عن الحديث والفقه والكلام مثل كتابه « تجريد التوحيد المفيد » .

وقد ساعد المقرئ بأن شاهد مؤلفاته تقرأ وتدرس في حياته . وقد قال تلميذه أبو المحاسن بن تغري بردى : « قرأت عليه كثيراً من مصنفاته » . وقال أيضاً : « وصنف كتباً كثيرة » ، من ذلك : إمتاع الأسماع فيما للنبي صلى الله عليه وسلم من الحفدة والاتباع ، في ستة مجلدات ، رأيت وطالعت ، وهو كتاب نفيس . وحدث به في مكة ، . هذا ومن حسن الحظ أن كثيراً من مؤلفات المقرئ موجود ، وبعضها في دار الكتب المصرية وبعضها مطبوع .

ونذكر هنا بعض مؤلفاته فمنها ^(١) :

(١) المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار . (٢) السلوك لمعرفة دول الملوك . (٣) اتعاظ الخلفاء بأخبار الخلفاء ، وهو في تاريخ الفاطميين . (٤) عقد جواهر الأسفاط من أخبار مدينة الفسطاط ، وهو في تاريخ مصر من الفتح العربي إلى قبيل تأسيس الدولة الفاطمية ، وبه يحمل سيرة النبي عليه السلام . (٥) المقفى ، قال عنه جورجى زيدان : إن المقرئ وصف فيه عيشة الأمراء والمشاهير الذين أقاموا في مصر . كتب منه ١٦ مجلداً ، منها ثلاثة في ليدن ، ومجلد في باريس . كلها بخط المؤلف . (٦) الدرر المضيئة في تاريخ الدولة الإسلامية : من مقتل عثمان إلى المستعصم آخر خلفاء بغداد . (٧) إمتاع الأسماع فيما للنبي من الحفدة والاتباع : في ستة مجلدات ، وهو الذي حدث به بمكة أيام مجاورته . وتوجد منه نسخة بدار الكتب . (٨) الخبر عن البشر ، قال عنه : إنه جعله مدخلا لكتابه « إمتاع الأسماع » ، وتبكم فيه عن المخلوقات وكيفية خلق السموات والكواكب وأشكالها وحركاتها ، والأرض وتقسيمها وكيفية خلق آدم واختلاف لغات ذرياته . وعن ملوك اليمن وقريش وأنسابها ، وآباء النبي عليه السلام . . إلى غير ذلك . ودار الكتب المصرية ، منه ستة أجزاء تقع في ١٦ مجلداً مصورة تصويراً شمسياً .

(١) اعتمدنا في ذكر هذه المؤلفات على فهرس دار الكتب المصرية ومجموعه ركنيس ، وجورجى زيدان . والغناء اللامع للسجائى ، والمنهل الصافي لأبي المحاسن . وعلى ما قرأناه في دور الكتب الأخرى .

- (٩) نبذة العقود في أمور النقود^(١) . (١٠) المكايل والموازين الشرعية .
(١١) ضوء السارى في معرفة خبر تميم الدارى . (١٢) النمل وما فيه من غرائب
الحكمة . (١٣) الطريقة الغربية في أخبار حضرموت العجيبة، طبعت، ومنها نسخة
بدار السكتب . (١٤) البيان والإعراب عما في أرض مصر من الأعراب وقد طبع
أكثر من مرة . (١٥) الإمام بمن في أرض الحبشة من ملوك الإسلام ، طبع .
(١٦) معرفة ما يجب لآل البيت الشريف من الحق على من عداهم . (١٧) الذهب
المسبوك في ذكر من حج من الملوك . (١٨) النزاع والتخاصم بين بنى أمية وهاشم ،
ومنه نسخة بدار السكتب طبع ليدن . (١٩) الإشارة والإيماء إلى حل لغز المساء .
(٢٠) إزالة التعب والعناء في معرفة حال الغناء . (٢١) ذكر ما ورد في بنى أمية
وبنى العباس من الأقوال . (٢٢) البيان المفيد في الفرق بين الإيمان والتوحيد .
(٢٣) تراجم ملوك العرب . (٢٤) درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة:
في تراجم أعيان عصره ، يقع في ٣ مجلدات . (٢٥) تجريد التوحيد المفيد ، طبع .
(٢٦) مختصر قيام الليل ، وقيام رمضان وكتاب الوتر . والسكتب الثلاثة لأبي
عبد الله المروزي المتوفى عام ٢٩٤ هـ . (٢٧) ذكر دخول قبط مصر في دين
النصرانية، وبادار السكتب المصرية منه نسخة مطبوعة بأوربا سنة ١٨٢٨م مع مقدمة
وترجمة باللاتينية . (٢٨) منتخب التذكرة : وفيه جملة من تاريخ الأعيان والملوك
وأنسابهم وحوادثهم . الخ ، مبتدئا بقصة آدم ، ورتبه على حسب السنين ، منه
نسخة بدار السكتب بالتصوير الشمسى ، والمختب والتذكرة كلاهما للمقرئى .
(٢٩) النقود القديمة والاسلامية ، ولعله هو كتابه « نبذة العقود » ، وكتابه « شذور
العقود في ذكر النقود » . (٣٠) الأخبار عن الأعذار . (٣١) والإشارة
والكلام ببناء الكعبة بيت الله الحرام ، وله مختصره كذلك . (٣٢) حصول

(١) في دار السكتب كتاب للمقرئى اسمه « شذور العقود في ذكر النقود » ، فله هو
(نبذة العقود) . ولها معا كتابه (النقود الاسلامية) .

الأنعام والمير في سؤال خاتمة الخير . (٣٢) المقاصد السنية في معرفة الأجسام
المعدنية . (٣٤) شارع النجاة ، ويشتمل على جميع ما اختلف فيه البشر من أصول
دياناتهم وفروعها مع أدلتها وتوجيه الحق فيها . (٣٥) قرص سيرة المؤيد لابن
ناهض .

التعريف ببعض مؤلفاته :

١ — المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار :

هو الخطط المقرزية المشهورة ، وأحد الكتب الخالدة التي اهتم بها الناس
قديمًا وحديثًا، وشرقًا وغربًا ، واعتمد عليه عدد ضخم من كبار المؤلفين الذين
تصدوا للكتابة في تاريخ مصر وآثارها وخططها .

وموضوعه قصص أخبار وأوصاف ما في ديار مصر والقاهرة من مباني وآثار ،
وطرق ومشاتل مختلفة ، والتنويه بذكر من له صلة من الأعلام بذلك كله . — وقد
بين المقرزي في خطبة هذا الكتاب موضوعه فقال :

« أردت أن ألخص منها — أي من الفوائد التي جمعها — أنباء ما بديار مصر
من الآثار الباقية عن الأمم الماضية والقرون الخالية . وما بقي بفسطاط مصر من
المعاهد ، غير ما كاد يفنيه البلى والقدم . ولم يبق إلا أن يمحور رسمها الفناء والعدم .
وأذكر ما بمدينة القاهرة من آثار القصور الزاهرة . وما اشتملت عليه من الخطط
والأصقاع . وحوته من المباني البديعة الأوضاع . مع التعريف بحال من أسس
ذلك من أعيان الأمائل . والتنويه بذكر الذي شاهدها من سراة الأعظم والأفاضل .
وأثر خلال ذلك نسكتا لطيفة . وحكما بديعة شريفة . من غير إطالة ولا إكثار .
ولا إجحاف مخل بالغرض ولا اختصار . بل وسط بين الطريقين ، وطريق بين بين »
وقد نجح المقرزي في حبك كتابه وفق الخطة التي رسمها ، نجاحا بعيد المدى .
حتى أصبح كتابه هذا واسطة عقد كتب الخطط المصرية . وأغلى حباته وأنفسها .

والكتاب في نظرنا يشتمل على ثلاث نقاط . الأولى : وصف الأماكن والآثار المصرية . الثانية : تراجم الأعلام . الثالثة : النكت اللطيفة والحكم الشريفة التي أشار إليها .

أما النقطة الأولى : فقد فصل الكلام فيها تفصيلاً . وتحدث عن النيل وخليجانه وقناطره . وجبال مصر وواديها ومدنها . والإسكندرية وما فيها . وذكر المساجد والجوامع والخوانق والزوايا والربط والمدارس والحمامات والأسواق والسجون ، ووصف القاهرة وما تحويه من ذلك كله ، وشوارعها وطرقها وأزقتها وعمارتها . وما إلى ذلك .

أما النقطة الثانية : فإنه لم يستوعب تراجم الأعلام إلا بقدر دعت إليه ضرورة ذكر ما اتصل بهم من آثار وأماكن وأبنية . فثلاً يترجم لمنجك اليوسفي عند ذكر مدرسته . ويترجم لمحمود الاستادار عند وصف مسجده ، وهلم جرا . لذلك لا نستطيع أن نعده من كتب تراجم الأعلام إلا بمقدار . ومع ذلك فقال أن تعثر على مثل تراجمه بأخبارها في كتاب آخر . ومن أتى بعده من كتاب التراجم استمد منه واعتمد عليه بلا شك . - وما يذكر هنا أنه دلف إلى ذكر بعض الدول المصرية وفلو كها . فقد تحدث عن الفاطميين وعن ملوك بني أيوب ثم سلاطين المماليك حتى عصره ، وحوادثهم واستطرد إلى حوادث تاريخية أخرى .

أما النقطة الثالثة : فهي من أطرف ما في الكتاب وقل أن نجد من المؤرخين من استطاع أن يسوق في مؤلف واسع كهذا ، ذلك العدد الضخم من الطرائف التاريخية ، التي تصف الأخلاق والعادات والتقاليد والمذاهب الدينية ، ونظام الإدارة والوظائف واختصاصات كل وظيفة ، وتقلب الأحوال بكل منها . ويتغلغل هذا التغلغل في وصف صميم الحياة بين الخواص والعوام ، ووصف ما يجول في نفوسهم من خواطر وأحاسيس . ويعرض ذلك في بعض الأحيان بعبارة وصاف دقيق ، أو بأسلوب لذاع لناقد جم الألم شديد الحزن ، لما طرأ على بيئة عصره من فساد . .

وبما تكلم فيه من هذا النوع : ذكر الأذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف ،
ج ٤ ص ٤٢ - وذكر الأحباس وما كان يعمل فيها ، ج ٤ ص ٨٢ - وذكر مذاهب
أهل مصر ونحلهم ، ج ٤ ص ١٤١ - وذكر ورق الخليفة واختلاف عقائدها وتباينها .
وفرق أهل الإسلام ، ج ٤ ص ١٦٢ - وفصل في أن الله سبحانه طلب من الخلق
معرفة ، ج ٤ ص ١٨٨ - ذكر تاريخ اليهود وأعيادهم ، ج ٤ ص ٣٦١ . ذكر الروك
الناصرى ، ج ١ ص ١٤١ . وذكر الديوان وديوان العساكر والخراج . وأراضى
مصر وزراعتها ، ج ١ ص ١٠٧ إلى ١٦٦ . أعياد التقبط ، ج ٢ ص ٢٤ تحويل السنة
الخراجية القبطية إلى السنة المالكية العربية ، ج ٢ ص ٣٩ . أحوال الفاطميين
ودعواتهم . ج ٢ ص ٢١٤ إلى ٢٢٣ . - الكلام على الدواوين كديوان المجلس
والنظر والتحقيق والجيش والإنشاء وغير ذلك ، ج ٢ ص ٢٢٥ وما بعدها . أعياد
الفاطميين ومراسمهم ، ج ٢ ص ٣٨٤ وما بعدها - وغير هذه الموضوعات كثير ،
ككلامه عن الوظائف الهامة في الدولة في الجزء الثالث . وخاصة كلامه عن الحجوية
ومدشئها ، وعن السياسة وأصلها . وذكر جيوش الدولة التركية وزيها وعوائدها ،
ج ٢ ص ٣٥٠ . وما ذكره عن الماليك وطرق تعليمهم تحت عنوان « الطباق
بساحة الإيوان » ، ج ٣ ص ٢٤٦ .

ومن تقدمه اللاذع لهم في هذا الفصل ، قوله عن الماليك وعن السلطان الناصر فرج :
« ثم تلاشت الأحوال في أيام الناصر فرج بن برقوق . وانقطعت الرواتب
من اللحوم وغيرها ، حتى عن ماليك الطباق مع قلة عددهم . ورتب لكل واحد
منهم في اليوم مبلغ عشرة دراهم من الفلوس . فصار غذاؤهم في الغالب الفول
المسلوق ، عجزاً عن شراء اللحم وغيره . هذا . وبقي الجلب من الماليك إنما هم
الرجال الذين كانوا في بلادهم ما بين ملاح سفينة ووقاد في تنور خباز ، ومحول ماء
في غيط أشجار . . ونحو ذلك . واستقر رأى الناصر على أن تسليم الماليك
للفقيه يتلفهم . بل يتركون وشئونهم . فبدلت الأرض غير الأرض وصارت
الماليك السلطانية أرذل للناس وأدناهم وأخسهم قدراً وأشحمهم نفساً ، وأجهلهم

بأمر الدنيا وأكثرهم إعراضاً عن الدين . ما فيهم إلا من هو أذن من فرد ،
والص من فارة ، وأفسد من ذئب . لا جرم أن خربت أرض مصر والشام من
حيث يصب النيل إلى مجرى الفرات ، بسوء إيالة الحكام وشدة عبث الولاة ،
وسوء تصرف أولى الأمر ، حتى أنه ما من شهر إلا ويظهر من الخلل العام ما لا يتدارك
فرطه ، .

والكتاب أربعة أجزاء كما ذكرنا . ولا يستقل كل جزء بموضوع أو موضوعات
معينة ذات صبغة خاصة أو فكرة مستقلة تميزها عن مثيلاتها في الجزء الآخر .
بل الكتاب بأجزائه الأربعة ، ذو صبغة واحدة ، وفكرة واحدة ، تقسمتها هذه
الأجزاء . ومع هذا نذكر أن من أبواب الجزء الأول : مسائل جغرافية خاصة بالأرض
وبمصر . وأخبار النيل ومتمياهه ، وخلقجانه . أحاديث عن أعمال الديار المصرية
وكورها وخراجها . وذكر الأهرام وأبي الهول والجبال الأخرى . وفصول عدة عن
الإسكندرية ومنشأتها . ثم فصول عن المدن والقرى المصرية الأخرى .
ومن أبواب الجزء الثاني : تاريخ الخليفة . الأقباط وأعيادهم . كلام عن الفسطاط
والقطائع والعسكر . نسب الفاطميين . أبواب القاهرة . قصور الخلفاء الفاطميين
ووصف دعوتهم . الكلام عن الدواوين المختلفة . والخزائن . وبعض المناصب .
ومن أبواب الجزء الثالث : حارات القاهرة وأخطاطها ودروبها ورحباتها
ودورها ، وحماماتها وأسواقها وفنادقها ، وأحكارها ، وقناطرها ، وبركها وجسورها ،
وذكر بعض الوظائف الكبيرة . وموجز في تاريخ ملوك الأيوبيين وسلاطين
المماليك إلى عهد برسباي عام ٨٢٥ هـ .

ومن أبواب الجزء الرابع : ذكر المساجد الجامعة والمدارس والخوانق والربط
والزوايا والجواسق .

ومن أهم ما يجب تذليله في هذا الكتاب ، حتى يسهل على المطلعين تناوله والوصول
السريع إلى المواضع التي ينشدونها فيه ، أن توضع فهرس كاملة لما فيه من الحوادث
والاستطرادات ، أو تُعنون هذه الحوادث بعناوين جديدة مناسبة ، ليسهل العثور

عليها . إذ كثيرا ما يجد المرء مسائل طريقة جدا ، وهامة ، تحت عناوين لا تسمى .
إليها . مثال ذلك ، الكلام عن تعليم الجند والماليك ، فقد وردت تحت عنوان الطباقي
بساحة الإيوان ، وعلى هذا فقس .

على أن بالكتاب مسائل وموضوعات تحتاج إلى التخصيص والتعليق عليها .
وقد اعتمد المقرئ في تأليفه على كثير من تقدموه ، ونسب إليهم الكثير
مما نقل . ومنهم ابن عبد الظاهر صاحب الروضة البهية ، ومنهم ابن فضل الله صاحب
مسالك الأبصار .

وقبل أن نختم الحديث عن هذا السفر القيم ، نشير إلى ما نسبته السخاوي إلى
المقرئ من أنه عثر على مسودات للأوحدى انتفع بها في كتابة خطه . - وقد
قال جورجى زيدان بإزاء هذا ما يلي :

« ويظن السخاوي أن السبب في إحرازه هذه الفوائد الكثيرة أن صاحبه
ظفر بمسودات كتاب للأوحدى^(١) في هذا الموضوع فأخذها وزاد عليها . مع أن
المقرئ لم يقصر في ذكر المصادر التي نقل عنها بل هو يسند كل فقرة إلى صاحبها
فلو أخذ عن الأوحدى لم يهمل أن يذكره . ولكن السخاوي كان معاصرا .
للمقرئ ، ويندر أن يخلو المعاصرون من التحاسد . »

ونستدرك هنا فنقول إن المقرئ توفى عام ٨٤٥ هـ ، وأن السخاوي من
تلاميذه وقد توفى عام ٩٠٢ هـ .

وقد اقتبسنا فيما مر بعض فقرات من الكتاب ، ومنها يتبين أسلوبه وهو سهل
سائع لا قيود فيه ، بل تندج فيه كلمات وتعبيرات عامية ، قد يضطر إليها المؤلف
اضطرارا ، إنسياقا وراء عُرف قررها ، أو رسميات شاعت فيها .

(١) الأوحدى هو شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن الحسن بن طوغان بن عبد الله .
ينسب جده إلى بيزنس الأوحدى الذى كان نائب القنعة . وكان شهاب الدين عالما بفتح الشافى
والحديث وغيرها وكان أدبيا . توفى سنة ٨١١ هـ . ويقال إنه كتب مسودة لخطه مصر ،
نقل منها المقرئ (ترجمته فى الفهرست للامام ج ١ ص ٣٥٩)

هذا وقد اعتمدنا في كتابنا هذا ، على كثير من فصول هذا الكتاب . ومن انتفع به واعترف بانتفاعه ، من مؤلفي مصر في العصر الحديث ، على مبارك باشا في خططه التوفيقية ، وجورجي زيدان في تاريخ آداب اللغة . وغيرهما من الأدباء والمؤرخين كثيرون . والكتاب بعد هذا كله ، كتاب تقويم وحديث وفقه وتشريع ونقد وأدب واجتماع ولغة . ولا يخلو من خرافات ومسائل تحتاج إلى التمهيص . — كما أشرنا .

٢ — السلوك لمعرفة دول الملوك :

من أهم كتب المقرئى . وهو أربعة مجلدات . وكان سبب تأليفه — كما قال في مقدمته — أنه وضع كتابه ، عقد جواهر الأسفاط من أخبار مدينة الفسطاط ، في تاريخ مصر من الفتح العربى إلى قبيل تأسيس الدولة الفاطمية . ثم وضع كتابه ، اتعاض الخلفاء بأخبار الخلفاء ، في تاريخ مصر زمن الخلفاء الفاطميين . فرأى بعد ذلك أن يكمل هذه السلسلة الفريدة بوضع كتاب في تاريخ مصر زمن الأيوبيين ، وزمن سلاطين المماليك ، الأتراك والجراكسة ، ليتم بذلك تاريخ مصر ، من الفتح العربى إلى عهده .

وقد مهد لذلك بحملة فصول ، كتبها عن الأجناس البشرية ، وأديانها قبل بعثة النبى عليه السلام . ثم تكلم عن الحكومة والخلفاء من بعده ، فتحدث عن الخلفاء الراشدين ثم الأمويين فالعباسيين ، وعن الدول المتفرعة كالبويهية والسلاجقة ، إلى عهد صلاح الدين الأيوبنى . — وهى فصول سريعة خاطفة .

والكتاب بعد هذه الفصول ، موسوعة حافلة بتاريخ مصر وحوادثها فى العصرين الأيوبنى والمملوكى إلى عهد المؤلف أى بين سنتى ٥٧٧ هـ ، ٨٤٤ هـ . ويعتبر من أهم مراجع تاريخها فى الحقبة المذكورة . وقد سرد المؤلف هذه الحوادث وأخبارها من سياسية واجتماعية ونحوهما ، مرتبة حسب السنين ، مترجما فى السياق ، وفى أعقاب كل سنة لأعيان الوفيات .

ولعل المقرئى كان مألها بعدله العظيم ، لا بن إياس الحنفى مؤرخ مصر ،

وواضع بدائع الزهور . فإنه انتهى نفس النهج وسار عليه . حتى استوعب حوادث العصر المملوكى وزاد عليها — كما سنشير إليه فى مكانه .

ولعله أيضا كان ملهما لتلميذه أبى المحاسن فى كتابه . النجوم الزاهرة ، فإنه على نسق من السلوك كذلك . هذا وقد وضع السخاوى تذييلا لسلوك سداد والتبر المسبوك فى ذيل السلوك .

ومن حسن الحظ أن عنى الأستاذ محمد مصطفى زيادة ، أستاذ التاريخ بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول . بنشر هذا المؤلف الثمين — السلوك — وأصدر منه حتى الآن أكثر من جزء . فى طبعة أنيقة مزودة ببحوث وتعليقات وشروح وفهارس متنوعة ، حديثة ، زادت فى قيمة الكتاب وسمات الانتفاع به .

٣ — إغاثة الأمة بكشف الغمة :

رسالة طبعت حديثاً فى نحو ثمانين صفحة . قام بنشرها الأستاذان الفاضلان محمد مصطفى زيادة ، وجمال الدين محمد الشيال عام ١٩٤٠ م والكتاب على ضالة حجمه ، عظيم النفع والقيمة .

وقد صدره ناشره بكلمة قيمة ، وضحا فيها قيمته العلمية ، ونحن نلخص بعضها فيما يلى :

• يمتاز الكتاب بطرافة موضوعه وتفوق مؤلفه . إذ يتناول تاريخ المجاعات التى نزلت بمصر منذ أقدم العصور إلى سنة ٨٠٨ هـ . وهى السنة التى ألف فيها . والمقرئ فى هذا السكتيب — فيما نعلم — هو المؤرخ المصرى الوحيد الذى تعرض بالبحث لتلك الناحية الاقتصادية الاجتماعية من تاريخ مصر . فهو فى تدوينه ، يحاول تقصى الأسباب ويقترح العلاج . ويصف طبقات المجتمع المصرى بشئ من التفصيل . — وهو شبيه فى هذا ، بأستاذه ابن خلدون فى مقدمته — مع الفارق فى الموضوع والحجم طبعاً . وكل منهما يعرض موضوعه مع غلبة الصبغة الفلسفية عليه مستشهدا بحوادث التاريخ مختتما الفصل بآية من القرآن الكريم ، أو بيت من الشعر يناسب المقام .

« والكتاب » إغالة الأمة ، وأشباهه من الرسائل الصغرى أهمية خاصة بالنسبة
لثرائعها من كبار المؤرخين ، تقصر عنها كتبهم الكبرى التي تنموج بالتراجم الكثيرة
والحوادث المهمة . فهذه الكتب الصغيرة تلتقى كثيراً من الضوء على شيء من هوية
مؤلفيها ، وتوضح الطريق لفهم الحالة الفكرية بينهم في مختلف العصور والعهود ،
ونحن نعقب على ذلك بقولنا إن من المؤرخين المصريين من تعرض لذكر هذه
الحوادث وأمثالها وأرخها . ومنهم ابن إياس في تضاعيف بدائع أخبار عدة لما
وقع في مصر من زلازل وطواعين وغلاء ونحو ذلك ، مع ذكر ما صنعه أمراء
مصر وأعيانهم ، إزاء هذه الحوادث ، وإن كان لم يذكر العوامل الاقتصادية ، ولا
وصف الحياة الاجتماعية . الملاحظة لهذه الحوادث ذكرها مريحاً . وقد استنبطنا منه ،
ذلك الفصل الذي كتبناه عن الحوادث المذكورة في الجزء الأول من هذا الكتاب .
— وكذلك يوجد فصل في هذه الحوادث في حسن المحاضرة للسيوطي . ولابن
حجر العسقلاني كتاب اسمه « بذل الماعون في فضل البطاعون » ، ونحن لم نطلع
عليه ، ولكن ابن إياس ذكره ونقل عنه . وأبو المحاسن ابن تخرى بردي قد نص في
نجومه الزاهرة على هذه الحوادث كذلك .

ومهما يكن من شيء ، فإن هذا الكتاب الذي وضعه المقرئ في سنة ٨٠٨ هـ .
كما يفهم من حديثه في الفصل الثاني ، هو — فيما نعلم — هو الوحيد الذي جمع
حوادث الغلاء في مصر ، في صعيد واحد . فيمتاز هذا عن غيره بتسلسل الحوادث
واتصالها ، والمعونة على سرعة الحكم عليها وموازنتها . ومن مميزاته أنه ذكر في
سياق حوادث الغلاء بمصر ، حوادث الغلاء بغيرها من الأقطار المجاورة ، كالشام
وبرقة ، والحجاز ، وغيرها . وفصل الحديث ، أكثر من سواه ، في وصف حالة الناس
إبان كل غلاء تقريباً . وما كان يسودهم من الذعر والاضطراب ، وما كان يعرفهم
من الهم والحزن والشذوذ ، وما كان يقوم به السلاطين والأمراء والأعيان من
معمونة للشعب لتفريج أزمته . وتلاعب الطحانين والخبازين ، وتجار الغلال بالأسعار .
— وتكلم فيما تكلم عنه ، عن أسباب هذه الأزمات ، وما اكتشفها من عوامل ، ضاعفت

أثرها. ولكنه لم يفصل الكلام عن هذه الناحية الأخيرة تفصيلا شافيا في الفصل الأول. وقصارى هذه العوامل: ضعف السلطنة، واستبداد الأمراء وتلاعب التجار في الأسواق، وخبث الطحانين والخبازين وعرقاء الأسواق، وهبوب الرياح الضارة بالقمح ونقصان ماء النيل. وهذا العامل الأخير هو أهم العوامل تقريباً. إذ كان ارتفاع النيل أو انخفاضه في إبان الوفاء وحوله، أهم مؤثر في أسعار الحاجيات بالسوق ولا سيما في تلك العصور التي كان القمح فيها هو المحصول الرئيسي للبلاد. ولهذا كانت الأسعار تتأثر غالباً، بأخبار المبشرين بارتفاع النيل في فصل الفيضان.

ولم يقصر بحثه على حوادث عصره، أو حوادث عصر الأتراك المماليك والچراكسة. بل نقل أخبار حوادث الغلاء التي وقعت منذ القدم في مصر، نقلها عن كتب تاريخية أخرى، لكتاب ابن وصيفشاه.

ثم فصل في الفصل الثاني، الأسباب الاجتماعية والاقتصادية التي نجمت عنها حوادث الغلاء، تفصيلاً دقيقاً. وأرجعها إلى ثلاثة لا رابع لها وهي، أولاً: انتشار الرشوة بين طلاب الوظائف، يدفعونها لينالوا مناصبهم، فيستدينون فيظلمون الناس، ولا سيما أهل القرى، فيصيب هؤلاء، المعجز عن الدفع، فتضطرب زراعتهم، أو يهجرون ديارهم. — ثانياً: ارتفاع أثمان الأراضي الزراعية وإيجارها نتيجة لرغبة خدام الأمراء، في التقرب إليهم بهذا العمل الظالم، فهجرها الفلاحون وقلت المحاصيل. — ثالثاً: اضطراب العملة.

وقد كتب المقرئى مقالين في النقود، وهما أصل لكتابه، النقود القديمة والإسلامية، وكتب فصلاً موجزاً، في وصف تقلبات الأسعار، وما تنتجه من الخن، وطرق معالجة ذلك. وفي طبقات المجتمع المصري في هذه^(١) وقد صدر المقرئى كتابه بفصل ممتع موجز. ضمنه كثيراً من الحكم والنظريات

١. نقلنا ذلك عنه في الجزء الأول من كتابنا هذا. بالقسم الثاني ص ٢٦٢.

الاجتماعية والنفسية . بعضها مقبول مسلم ، وبعضها يحتاج إلى تمحيص .
ومن ذلك قوله : « لا تزال الحال المستقبلية تتصور في الوهم ، خيرا من الحالة
الحاضرة ، لأن ملالة الحالة الحاضرة تزيّن في الوهم ، الحالة المستقبلية ، فلذلك ،
لا يزال الحاضر أبداً منقوصاً حتمه ، بحدود قدره . لأن القليل من شره يثرى كثيرا .
إذ القليل من المشاهدة أرسخ من الكثير من الخير » .

وقال : « مقاساة اليسير من الشدة ، أشق على النفس من تذكر الكثير مما
سلف منها . مثال ذلك : شخص أرقته البراغيث ليلة . . فتذكر بذلك ليالى ماضية
أرقته فيها حرارة الحمى . فغير ذى شك أن توهم تلك الحمى . وتذكر تلك الأيام
الماضية أخف عليه من ديب البراغيث ، على جسمه في وقته ذلك
وعجيب أن يكون ديب البراغيث لدى المقرئ ، أشق من تذكر الحمى . . .
ومهما يكن من شيء ، فحسبنا ما مر شاهداً بفضل الكتاب ومؤلفه . وقد
استعنا به في أكثر من موضع ، من هذا الكتاب .

المقرئ الكاتب :

المقرئ كاتب مؤلف ، وكاتب أديب . ويمنح في كتابته التأليفية ، إلى
القص وعدم التعميق ، أو التأنيق في اختيار اللفظ ، إلا ما دل على المعنى ، ولو أدى
ذلك إلى استعمال كلمات عامية أو دخيلة ، أو عبارات عربية مضطربة . وأكثر
ما دخل كلامه ، تلك الألفاظ التي شاعت في الرسميات ، أو جرت السنة العامة
بإطلاقها على معاني غير معانيها . ويكرر أحيانا جملة لتثيتها والتذكير بما فيها . وقد
يختتم فصوله بآية قرآنية مناسبة ، أو بيت شعري .

أما كتابته الأدبية ، فتتضح فيما كتبه في خطب مؤلفاته ، أو في السطور الأولى
من فصوله أحيانا . أو في تضاعيفها أحيانا أخرى . فيجئ إلى الطريقة الفاضلية ،
فيسجع أو يطايب أو يوزى أو يخاس . وهكذا .

واليك ودجا لكل نوع من كتابته :

فن كتابته التأليفية ، ما كتبه تحت عنوان « الطليخانة تحت القلعة » ، — ج ٢ ص ٢٤٦ ، قال :

« وهذه الطليخانة الموجودة الآن تحت القلعة ، فيما بين باب السلسلة وباب المدرج ، كانت دار العدل القديمة ، التي عمرها الملك الظاهر يبرس وتقدم خبرها . فلما كانت سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة ، هدمها الناصر محمد بن قلاوون وبنائها . هذه الطليخانة الموجودة الآن تحت قلعة الجبل ، فيما بين باب السلسلة وباب المدرج . وصار ينزل إلى عمارتها كل قليل . وتولى شد العماره بها ، آق سنقر شاد العماثر : ووجد في أساسها أربعة قبور كبار المقدار ، عليها قطع رخام منقوش عليها أسماء المقبورين ، وتاريخ وفاتهم ، فنبشوا ونقلوا قريباً من القاعة . فكانوا خلقاً كبيراً عظيمًا في الطول والعرض على بعضهم ملامه ديبقية ملونه ، ساعة مستها الأيدي ، تمزقت وتطايرت هباء . وفيها اثنان عليها آلة الحرب وعدة الجهاد ، وبهما آثار الدماء والجراحات . وفي وجه أحدهما ضربة سيف بين عينييه . والجرح مسدودة بقطنة . فلما أمسكت القطنة ورفعت عن الجرح فوق الحاجب ، نبع من تحتها دم ، يظن أنه جرح طرى ! فكان في ذلك موعظة وذكرى . . . الخ . . . »
والقصة كما ترى طريفة وتحتاج إلى بحث ونظر . . .

ومن كتابته الأدبية ، ما كتبه في مقدمة كتابه الخطاط ، يتحدث عن علم التاريخ وعن حبه لتاريخ مصر . قال :

« إن علم التاريخ من أجل العلوم قدرا . وأشرفها عند العقلاء مكانة وخطرا . لما يحويه من المواعظ والإنذار ، بالرحيل إلى الآخرة عن هذه الدار . والاطلاع على مكارم الأخلاق ليقتدى بها . واستعلام مذامّ الفعل ليرغب عنها أولو النهى . لا جرم أن كانت الأنفس الفاضلة به رامية . والهمم العالية إليه مائلة وله عاشقة . وقد صنف فيه الأئمة كثيراً . وضمن الأجلة كتبهم منه شيئاً كثيراً وكانت مصر هي مسقط راسي . وملعب أترابي وجمع ناسي . ومعنى عشيرتي وحامتي .

ومر من خاصتي وعامتي ، وجتر جوى الذى ربي جناحي في وكره . وعش مأرب
فلا تهوى الأنفس غير ذكره . لازلت منذ شددت العلم . وآتاني ربي النطانة والفهم .
أرغب في معرفة أخبارها . وأحب الإشراف على الاغتراف من آبارها . وأهوى
مسألة الركبان عن سكان ديارها . الخ .

وبعد فقد قال السخاوى عنه : ما يفهم منه أنه كان ينظم الشعر . قال : ومن
شعره في دمياط :

سقى عهد دمياط وحياء من عهد فقد زادنى ذكراء وجدا على وجدى
ولا زالت الأنواء تسقى سحابها ديارا حكمت من حسنها جنة الخلد
قال : وهى أكثر من عشرين بيتا . -

وقال عنه ابن حجر : « له النظم الفائق والنثر الرائق » .

وبعد فقد مضى المقرئى ، وخلد اسمه بترائه العلمى النضر ، الباقى بقاء الدهر .



« ترجمته فى : (١) الضوء اللامع ج ٢ رقم ٦٦ . (٢) المنهل العالى لأبى الحسن ،
نقلها على مبارك باشا فى الخطط التوفيقية ج ٩ - (٣) فى مقدمة كتبه : السلوك وإغانة الأمة ،
والبيان والاعراب ومختصر قيام الليل (٤) التبر المسبوك لسخاوى . (٥) حسن المحاضرة ج ١
ص ٢٦٦ (٦) عقد الجواهر (٧) جورجى زيدان ج ٣ (٨) عصر الإسلامىة للاستاذ محمد
عبد الله عنان . »

١ - شهاب الدين بن حجر العسقلاني ٥٧٧٣ - ٨٥٢ هـ

هو قاضي القضاة شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن محمد ، المعروف بابن حجر العسقلاني الكنتاني المصري . أصل أسرته من عسقلان ببلاد الشام ، وإليه ينتسب . وابن حجر لقب لبعض آبائه . وقد ولد بمصر الفسطاط ، وأقام بها زمنا طويلا . واشتغل في بادية أمره بطلب الأدب . ومال إلى نظم الشعر ، حتى بلغ في ذلك مبلغا حسنا . ثم أغرم بالحديث ، فطلبه وسمعه من كثيرين من حفاظه ، حتى جاء زمن ، وليس فيه أحفظ منه للحديث ، حتى سُمي حافظ عصره . واشتغل بطلب الفقه ، على مذهب الشافعي ، فدرسه على كبار رجاله في ذلك الحين . ونبغ فيه ، وجنح إلى علم التاريخ ، فقرأ فيه مؤلفات كثيرة العدد ، حتى أذراه حبه للتاريخ بالتأليف فيه ، فألف وأصبح من رجاله المعدودين .

طرف من حياته :

وقد ولد ابن حجر في شعبان عام ٧٧٣ هـ بمصر - كما أشرنا - وتوفي والداه وهو صغير ، فكفله بعض أقاربه وهو الزكي الخروبي ، وكان أحد أوصيائه . وشب وتعلم على جهاذة العصر ، حتى نبغ وأصبح من أعلام مصر المشهورين ، ثم تصدر للإفتاء والتدريس ، والتأليف والخطابة سنين طويلة ، حتى عده بعضهم إمام عصره ووحيد دهره . وحج وهو صغير ، وعاد إلى مصر ، واشتغل بالتجارة ، وتجول في ربوع البلاد المصرية والشامية والحلبيه ، والحجازية واليمنيه ، فأقاده التجوال علما نزيها وأدبا جما ، وحنكة نافعة . ولقي عددا من العلماء الآخرين منهم الفيروز آبادي . لقيه في زبيد . وما زال دائبا في عمله ، حتى وُكل إليه منصب قاضي قضاة الشافعية بمصر ، وهو من أرفع مناصبها . وكان يتأبى عليه ، ويقال إنه ندم بعد ذلك على قبوله ندما شديدا . قيل أول ما أسند إليه هذا المنصب في ٢ المحرم عام ٨٢٧ هـ في زمن الأشرف برسبای . . وقيل عام ٨٣٠ هـ^(١) . ومهما يكن من شيء فقد ملأ منصبه

(١) روى السيوطي ونسغاوى أن أول ولاية ابن حجر للقضاء ، في سنة ٨٢٧ هـ - ورواها ابن إياس في حوادث عام ٨٣٠ هـ

بقدره وكفاءة ومهابة ، حتى عظمه أهل عصره جميعاً وعلى رأسهم سلطان مصر حينئذ المؤيد شيخ الحمودى .

ولما أنشأ السلطان المؤيد شيخ ، جامعه الشهير عام ٨١٩ هـ ، جعل ابن حجر العسقلانى فى عداد مدرسيه ، وفى حفلات افتتاح هذا المسجد ، جالس ابن حجر يقرر درسا فى فقه الشافعية ، وأقبل عليه المؤيد ليستمع إليه ، فهمّ ابن حجر بالقيام تحية له ، فمنعه السلطان من القيام . فلم يقم .

ولما ولى القضاء فى المحرم عام ٨٢٧ هـ كما ذكرنا ، كتب له تقي الدين بن حجة الحموى تقليدا عن السلطان بهذا المنصب . ولبت فيه حتى دى القعدة ثم عزل . وأعيد ثانياً فى رجب عام ٨٢٨ هـ ثم عزل ، وتكرر هذا عدة مرات حتى كان عزله فى آخر جمادى الآخرة عام ٨٥٢ هـ . وهى السنة التى توفى فيها . وهنا صمم على عدم العودة إليه مطلقاً ، وصرح بأنه لم تبق فى يده شجرة تقبل اسم هذا المنصب . وهكذا ظل أمره فى هذا المنصب بين عزل وتولية ، قرابة إحدى وعشرين سنة . حتى توفى فى ليلة السبت ٢٨ من ذى الحجة عام ٨٥٢ هـ ، بمنزله بجوار المدرسة المنكوتمرية بجهة حارة بهاء الدين بالقاهرة . ودفن فى احتفال مهيب ، بالقرافة الصغرى ، شهده الخليفة والسلطان ومن دونهما .

وفى حارة بهاء الدين — كان — مدرسة تعرف بمدرسة ابن حجر العسقلانى بشارع بين السيارج ، ذكرها على مبارك فى خططه وقال أنشئت فى القرن التاسع . تحدث السيوطى عنه فقال : « وختم به الفن — أى فن الحديث — وحدثنى الشهاب المنصورى شاعر العصر ، أنه حضر جنازته ، فأمرت السماء غلى نعشه ، وقد قرب إلى المصلى ، ولم يكن زمان مطر » . قال فأنشدت فى ذلك الوقت :

قد بكت السحب على قاضى القضاة بالمطر

وانهدم الركن الذى كان مشيدا من حجر

ثم أورد السيوطى قصيدة رثاء فيه طويلة ، من نظم أديب عصره شهاب الدين الحجازى المتوفى فى سنة ٨٧٥ هـ قال فى أولها :

كل البرية البنية سائره وقفولها شيئاً فشيئاً سائره
والنفس إن رضيت بذات ربحت وإن لم ترض كانت عند ذلك خاسره
وأنا الذي راض بأحكام مضت عن ربنا البر المهيمن صادره
لكن سئمت العيش من بعد الذي قد خلف الأفكار منا حائره
هو شيخ الإسلام المعظم قدره من كان أوحده عصره والنادره
قاضي القضاة العسقلاني الذي لم ترفع الدنيا خصيماً ناظره

صفاته وعلمه :

كان ابن حجر ذكي الفؤاد كثير الحفظ ، مكباً على طلب العلم ، محباً للحديث
النبوي ، كثير القراءة في كتبه ، والسماع للمحدثين به ، حافظاً راوياً ، يميز لأهل
الحديث والمشتغلين به . راغباً في الأدب وفنونه ، والعربية وعلومها ، جماعاً لحوادث
التاريخ وأبطاله . — كما كان عادلاً مهيباً متواضعاً حليماً جميل العشرة متخرجاً في
أعماله وأقواله .

حفظ القرآن الكريم وهو ابن تسع ، ثم حفظ مختصر ابن الحاجب والعمدة
والحاوي الصغير والملحة وألفية ابن العراقي . ودرس علوماً جمة على كبار مشايخ
عصره . ومنهم زين الدين أبو الفضل الحافظ العراقي في الحديث . والبلقيني وابن
الملقن والإيناسي في الفقه وغيره . وعز الدين بن جماعة في الأصول . ومجد الدين
القيروزي بادي في اللغة . والعماري في فنون العربية . والبدر البشتكي في الأدب
والعروض . وغير هؤلاء كثيرون .

ثم أذن له في التدريس والإفتاء فزاول التدريس بكثير من مدارس القاهرة ،
كالخسينية والمنصورية ، والبيبرسية والجمالية المستجدة ، والزينية والشيخونية ،
وجامع ابن طولون وغيرها . وكان أهم دروسه بها درس الحديث .

وقد زاول الافتاء كذلك . وجلس للفتيا بدار العدل . و عهد إليه بالخطابة
في الأزهر مرة وجامع عمرو وعمرة أخرى .

وكانت مجالسه العلمية حافلة ، ينفد إليها الأعيان والأئمة والطلاب من كل فج ، يتعاطون عنه حديث الرسول عليه السلام . وأملى على طلابه أكثر من ألف مجلس — كما رواه السيوطي — وقد قال عنه السيوطي أيضاً : « انتهت إليه الرحلة والرياسة في الحديث في الدنيا بأسرها . فلم يكن في عصره حافظ سواه ،

وألقى الدروس في التفسير والفقه ، والخطب في الوعظ والإرشاد ، وانتفع كثيرون بديوان خطبه ، وألقيت منه العضات على الناس — وولى القضاء مراراً كما ذكرنا . وتخرج على يديه كثير من تلاميذه ، فكانوا من بعده أئمة وشيوخاً . منهم زكريا الأنصاري والشمس السخاوي ، والشهاب الحجازي ، والشهاب المنصوري والكمال السيوطي والد جلال الدين السيوطي .

واشتغل بالتأليف ، فصنف نحواً من مائة وخمسين كتاباً في أقنون مختلفة ، منها : الحديث والفقه والتاريخ . ومؤلفاته قيمة انتشرت في حياته وعنى بدراستها وتحصيلها كثير من شيوخه وأقرانه وغيرهم .

وكان على ورعه وتقواه وعلمه وفقهه ، ميالاً إلى الدعابة والفكاهة والنادرة والطرفة . شأن كل أديب طروب . . ولهذا كان محبوباً في كل مجلس ، فتهاوى إليه الأئمة المختلفة ، وتهفو نحوه القلوب المتباعدة . فيجد كل ندية ما يرغب فيه من علم وأدب وفقه ، وفكاهة وملحة ، وتاريخ وشعر ونثر ، وحكمة وعظمة .

وكان وفياً لخلصانه ، يداغب الأحياء منهم ، ويرثي من يموت بشعره الرائع ، ومع وداعة وطيب قلب وتواضع جم .

ويعتبر ابن حجر ، فوق شهرته في عالم التأليف ، أحد كتاب عصر الماليك ، وأحد شعرائه . وهو بذلك كله ، قد جمع فأوعى ضروباً عدة من ضروب الشهرة والأوان الصيت . — قيل إن الأمير تغرى برمش الفقيه ، قال له : أرايت مثل نفسك ؟ فقال : قال الله سبحانه وتعالى : « فلا تنكروا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى »

مؤلفاته :

لأبن حجر قوائم عدة في فنون مختلفة أربت على المائة واخمين . وكثير منها مطبوع متداول واهتمت الهند بطبع عدد منها ، وذكركر جوبسي زيدان بعضها . وذكركر جميل العظم نحو مائة منها ، وذكركر منها ما يلي :

- ١ - فتح الباري في شرح البخاري . وهو في عشرة أجزاء في الحديث وشرحه ، وله مقدمة جلية اسمها وهدى الساري ، ٢ - نخبة الفسركر . جامع في الهند ، وهو كتيب في مصطلح الحديث . وقد شرحه المؤلف بكتاب آخر سماه وشرح نخبة الفسركر ، ٣ - بلوغ المرام من أدلة الاستحكام : وهو في الحديث أيضا ومقسم إلى خمسة أبواب . ٤ - الإصابة في تمييز الصحابة : وهو كتاب في تراجم صحابة الرسول عليه السلام ، مرتب على حروف الهجاء . ٥ - النور الكامنة في أعيان المسائنة الثامنة : وهو كتاب جليل في تراجم من عاش في حدود العام الثامن الهجري في أربعة أجزاء . ٦ - رفع الإصر عن قضاة مصر : تكلم فيه عن قضاة مصر من فتح العرب إلى نهاية القرن الثامن . ومنه مخطوط بدار الكتب المصرية ٧ - المعجم المفهرس : وهو في الحديث ، رتب فيه الأخاديت على حروف المعجم بعد تجريدتها من الأسانيد . ٨ - المجموع المؤسس للمعجم المفهرس : ذكر فيه أسماء شيوخه في الحديث مرتبة على حروف الهجاء . ٩ - أنباء الغمر بأبناء العمر : وهو تاريخ مصر والشام سياسيا وأديبا منذ ولادة المؤلف حتى عام ٨٥٠ هـ أذكره أسمعته ومنه مخطوط بدار الكتب المصرية ١٠ - الإعلام فيمن ولي مصر في الإسلام . ويسمى تاريخ مصر في ثلاثة مجلدات . ١١ - نزهة الألباب في الألقاب : وهو في بيان ألقاب المحدثين مرتبة ترتيبا أبجديا . ومنه نسخة مصورة بالتصوير الشمسي ، بدار الكتب المصرية . ١٢ - هذيب الكمال : وهو مختصر في معرفة رجال الحديث ، والكتاب الأصلي لابن النجار . ١٣ - الديباجة : وهو في الحديث أيضا في اثني عشر مجلدا . ١٤ - ترجمة السيد أحمد البدوي . ١٥ - مختصر أساس البلاغة للأخفش . ١٦ - محاسن المساعي في مناقب الأوزاعي : وفيه ترجمة الأوزاعي

المحدث . ١٧ — تمريب التهذيب وهو في الحديث أيضا . ١٨ — تعجيل المنفعة
برواية رجال الأئمة الأربعة ومنه مخطوط بدار الكتب . ١٩ — الرحمة الغيثية
في الرحمة اللبثية : في مناقب الإمام اللبثي . ٢٠ — توالي التأنيس بمثنائ ابن إدريس :
وهو حديث عن الشافعي الإمام ، ومنه مخطوط بدار الكتب . ٢١ — غبطة الناظر
في ترجمة الشيخ عبد القادر الجيلاني . ٢٢ — لسان الميزان : وهو في أسماء
رجال الحديث . ٢٣ — مشتهر النسبة . ٢٤ — تخريج الرافعي : أي تخريج أحاديث
كتاب الرافعي المشهور في فقه الشافعية . ٢٥ — تلخيص مسند الفردوس .
٢٦ — طبقات الحفاظ : في تراجم رجال الحديث . ٢٧ — اللباب في شرح قول
الترمذي ، وفي الباب . ٢٨ — إتحاف المهرة بأطراف العشرة . ٢٩ — أطراف
المسند المتتلي بأطراف المسند الحنبلي . ٣٠ — الاحتفال ببيان أحوال الرجال .
٣١ — الكاف الشاف في تخريج أحاديث الكشف . ٣٢ — نصب الراية في
تخريج أحاديث الهداية . ٣٣ — هداية الرواة في تخريج أحاديث المصاييح والمشكاة .
٣٤ — تخريج أحاديث الإنكار . ٣٥ — الإحكام لبيان ما في القرآن من الإبهام .
٣٦ — نزهة السامعين في رواية الصحابة عن التابعين . ٣٧ — المجموع العام في
آداب الشرب والطعام . ٣٨ — دخول الحمام . ٣٩ — الخصال المكفرة
للذنوب المتقدمة والمتأخرة . ٤٠ — فهرست الرويات . ٤١ — كتاب الأنوار
بخصائص المختار . ٤٢ — قوة الحجاج في عموم المغفرة للحجاج . ٤٣ — الخصال
الموصلة للظلال . ٤٤ — الإمتاع بالأربعين المتباعدة بشرط السماع .
٤٥ — مناسك الحج . ٤٦ — الأحاديث العشارية والأربعون العالية لمسلم على
البخاري . ٤٧ — عجب الدهر من فتاوى شهر . ٤٨ — تفحيط الخبير في
تخريج أحاديث الوجيز الكبير . ٤٩ — بذل الخاعون في فضل الطاعون () .

١ - أسماء ابن إياس . بذل الخاعون في أخبار الطاعون . ٥ . وسبه الكهول في طبقات الخفية
لأبي جبر الهيثمي القفقي . وهذا وهم ، فقد ذكره ابن إياس في بدائمه مسبويا إلى ابن حجر
بمستقلان - راجع البدائم ج ١ حوادث ٧٤٩ هـ . ونقل عنه ابن إياس بعض أخباره .

٥٠ — القول المسدد في الذب عن مسند أحمد . ٥١ — رسالة في تعدد الجمعة بيلد واحد . ٥٢ — نسكت على مقدمة ابن الصلاح .

ومن مؤلفاته المخطوطة بدار الكتب المصرية كذلك — وبعضها بخطه ، مايلي :

٥٣ — الإيثار بمعرفة رواة الآثار : في المصطلح . ٥٤ — تبصير المنتبه وتحرير المشتبه : في المصطلح . ٥٥ — تعريف أهل التمديس بمراتب الموصوفين بالتدليس : في المصطلح . ٥٦ — تعليق من تاريخ ابن عساكر عن دمشق . ٥٧ — تعليق من منازي الواقدي . ٥٨ — الزهر النضر في نبأ الخضر . ٥٩ — ما ورد من الرواية ، وهو اختصار ، البداية والنهاية ، لابن الأثير . ٦٠ — محاسن المساعي في ترجمة الأوزاعي . ٦١ — تعجيل المنفعة : في الحديث ورجاله . طبع في الهند هذه بعض مؤلفاته الكثيرة . يضاف إليها كثير من خطبه وأماليه ورسائله . وديوان شعره .

وانتكم الآن عن بعض هذه المؤلفات فنقول :

١ — فتح الباري بشرح البخاري :

كتاب مشهور في شرح الحديث ، وهو من أجل كتب ابن حجر . يقع في عشرة أجزاء ضخام ، يبلغ كل منها نحو أربعمئة صفحة من القطع الكبير . وقد قال فيه بعض المؤرخين : « لو وقف عليه ابن خلدون القائل بأن شرح البخاري إلى الآن دين على هذه الأمة ، لقرت عينه بالوفاء والاستيفاء » . وقال السخاوي في الضوء ، إن هذا الكتاب لم يسبق نظيره ، وكان أمرا عجبا ، بحيث طلبه ملوك الأطراف بسؤال علمائهم له في طلبه ، وبيع بنحو ثلثمائة دينار وانتشر في الآفاق .

وموضوعه شرح أحاديث صحيح البخاري . ولكنه شرح مستفيض ، به كثير من المسائل الفقهية ، وذكر الروايات المختلفة ، التي روى بها الحديث . مع استطرادات نافعة في مسائل دينية عدة . وعنى الشارح عناية كبرى بالشرح اللغوي للألفاظ وإعراب الجمل مع بيان وجوه هذا الإعراب بما يعين على استنباط المعاني

قيل في مقدمة طبعه ، نقلا عن كشف الظنون ما ملخصه : « إن هذا الكتاب
امتاز بجمع طرق الحديث التي ربما يتبين من بعضها تراجيح أحد الاحتمالات شرحا
وإعرابا . وطريقته في الأحاديث المكررة أنه يشرح في كل موضع ما يتعلق
بمقصد البخاري بذكره فيه . ويحيل يباقي شرحه على المكان المشروح فيه . وكذا
ربما يقع له ترجيح أحد الأوجه في الإعراب أو غيره من الاحتمالات أو الأقوال
في موضع ، ثم يرجع في موضع آخر غير ذلك ، إلى غير ذلك ، مما لا طعن عليه بسببه ،
وقد بدأ المؤلف تأليف كتابه هذا في أوائل سنة ٨١٧ هـ إملأه ثم كتابة وتحريره
ومراجعة ومقابلة ، وما زال حتى انتهى منه في أول رجب عام ٨٤٢ هـ . وظل
يُلاحق به أمورا حتى قبيل وفاته . فكانه ظل يتعهد تأليفه نحو ربع قرن . ولما تم
تصنيفه أقام وليمة ، حضرها كبار علماء زمانه وأعيان رجاله في يوم السبت ٣ شعبان
سنة ٨٤٢ هـ .

مقدمة هذا الكتاب .

له مقدمة جليلة الشأن عظيمة الأثر سماها « هدى السارى » . وهي عبارة عن
كتاب ضخيم مستقل في جزئين مطبوع على حدة . يقع في نحو أربعمئة صفحة من
القطع الكبير . وهذه المقدمة بالنسبة للكتاب ، تشبه مقدمة ابن خلدون بالنسبة
لكتاب « العبر » ، من ناحيته الأدبية وتوضيح طريقة الانتفاع بالكتاب . وقد
كتبت في عشرة فصول تسمي « كتاب شرح الكبير » . وقد قال ابن حجر عنها في
خطبتها مينا غرضه من وضعها : .

« وأقدم بين يدي ذلك كله مقدمة في تبين قواعد وتزيين فرائده ، جامعة
وجيزة ، دون الإسهاب وفوق القصور . سهلة المأخذ ، تفتح المستغاق وتذلل
الصعاب وتشرح الصدور » .

وهي في الواقع بيان لمميزات الجامع الصحيح للبخاري ، وتوضيح أفضليته على
كتب الحديث الأخرى ، السابقة عليه والإحقة له ، وأنه أصحها جميعا .

- ومن فصول هذه المقدمة : فصل في بيان السبب الباعث للبخارى على تصنيف كتابه . وبه ملخص طريف وجيز عن تاريخ رواية الحديث . ومنها فصل في بيان موضوع كتاب البخارى والنكشف عن مغزاه . وهكذا .
- فالمقدمة تنظم وتسهل وتزيد الانتفاع بكتاب البخارى وشرحه معا . وتمتد الباحث بمسائل تاريخية جلية في موضوع الحديث وروايته وطرق تنظيمها . وهى دليل على رسوخ قدم ابن حجر في التاريخ واللغة وحفظ الحديث وروايته وفي علوم الدين .

٣ - الإصابة في تمييز الصحابة :

كتاب مطبوع متداول مشهور . يقع في ثمانية أجزاء من الحجم الكبير . به تراجم صحابة النبي عليه السلام ، وسير حياتهم بين موجزة مقتضبة ، وبين مطولة بعض التطويل . منع الإشارة إلى الأماكن التي ذكروا فيها . ومن مزاياه أنه مرتب على الحروف الأبجدية فهو بنفسه فهرس مائل .

وهو كتاب من كتب التراجم النافعة . ويعين على فهم الحديث ومعرفة رجاله ، ولا سيما رجاله على عهد النبي عليه السلام . وبه آلاف مؤلفة من التراجم . وقد اعتمد المؤلف على مؤلفات عدة . لا ستخلاص مصنفه النفيس مثل كتاب « أسد الغاية » .

وفي خطبة للكتاب تاريخ طريف للكتب التي من نوعه والتي ذكرت طبقات الحفاظ ورجال الحديث من أصحاب النبي خاتمة .
وقد قسم الكتاب إلى أربعة أقسام :

القسم الأول : فيمن وزدت صحبته للنبي عليه السلام بطريق الرواية عنه . أو عن غيره .

القسم الثاني : فيمن ذكر في الصحابة من الأطفال الذين ولدوا في عهد النبي عليه السلام ، وبعض الصحابة من النسيان والرجال ممن مات صلى الله عليه وسلم وهم دون سن التمييز .

القسم الثالث : فيمن ذكر في بعض الكتب من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ، ولم يرد في خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي عليه السلام . ولا رأوه ، سواء أسلبوا في حياته أولا . وهم باتفاق ليسوا من أهل العلم والحديث .
القسم الرابع : فيمن ذكر في الكتب المشار إليها على سبيل الوهم والغلط ، وبيان ذلك البيان الظاهر الذي يعول عليه ، على طرائق أهل الحديث .

وفي الكتاب بحوث عن الصحابة المعروفين بالكنى ، وعن النساء أيضا .
هذا وقد قدم المؤلف بحثه بثلاثة فصول نافعة . الأول : في تعريف الصحابي .
الثاني : في الطريق إلى معرفة كون الشخص صحابيا . الثالث : في بيان حال الصحابة من العدالة .

ومعظم التراجم الواردة في هذا الكتاب سريعة مختصرة . وقليل منها مطول بعض التطويل . - كما أشيرنا - على أن الكثير منها غير مستوفاة كما تشاء طريقة التراجم الحديثة من البحث والتحليل والمقارنة . ولكن بها استطرادات أدبية ، وتاريخية نافعة ، توضح جوانب كثيرة من الحياة في صدر الإسلام .

٣ - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة (١) .

من أشهر كتب التراجم . تصفحت نسخة منه ، مطبوعة في الهند . وهذا الكتاب أربعة أجزاء ضخام ، بكل جزء مئات التراجم . وقد حصر المؤلف بحثه في أعيان القرن الثامن الهجري ، ولم يقتصر على من عاش منهم في مصر ، بل تناول أيضاً من عاش في غيرها . ولم يقتصر على ذكر طبقة نخاسة من الرجال بل تناول جميع الطبقات ، ففيه تراجم الأمراء والعلماء والفقهاء والشعراء والوزراء ، والرجال والنساء على السواء . فهو كتاب جاف ، وقد اعتمد فيه على كتب الصفدي والذهبي والمقريزي وغيرهم من تقدمه .

واعتمد الأدياب والمؤرخون على هذا الكتاب ، وخاصة في عصرنا الحديث ،

(١) : دار التكتب المصرية كتاب لا يعلم مؤلفه يسمى (المنتخب من الدرر الكامنة) بالتصوير النجدي ، ضمن مجموعة .

فهو أحد مراجعهم الهامة في التاريخ والأدب . وقد نسجنا أيضا على هذا المنوال في كتابنا هذا .

ومن مميزاته : أنه مرتب ترتيبا أبجديا ، وبذلك سهل فيه الكشف وتيسر البحث والإطلاع . ولو عني المؤلف بتقسيم تراجمه إلى طوائف حسب التبريز في العلم أو السياسة أو الأدب ، أو حسب الأقطار واختلاف الرجال فيها ، لازداد يسرا وسهولة وإمتاعا . وقد أضاف به حلقة هامة من حلقات سلسلة الكتب التي وضعت في تراجم الأعلام . هذا وقد اقتدى به تليذه شمس الدين السخاوي ، فألفه كتابه « الضوء » ، على نسقه ، في تراجم أعيان المائة التاسعة . فكان كتاباهما حلقتين في سلسلة التراجم .

شعره :

إذا تصفح المرء شعرا بن حجر ، يحس منه روح الشاعر ، ويلبس نفس الأديب ، ولو كان في هذا العصر ، نصفه للشعر وتقدير الشعراء ، لأنصح ابن حجر أفق خياله الشعري ، وجرى وراء ما ينمي فيه هذه الموهبة الثمينة ، ولغذاها بوسائل تغذيتها التي تنميها وتنشطها وتقويها . ولكنه — على ما ترجح — شعر بما يحقق بالشعراء من الكساد والبوار ، ورأى أن حرقة الأدب قد أدركت من سبقه من الشعراء . فقال بمواهبه عن طلب الأدب إلى طلب غيره من العلوم الأخرى . فطلب الحديث والفقه والتاريخ . نقول ذلك ، لأنه كان منذ نشأته ميالا إلى الأدب نظاما للشعر ، فلما اكتمل تفكيره ، واعتدل حسن نظره فيما حوله من الدنيا ، عدل إلى شيء آخر غير الأدب ، ييسر له عيشا رغدا وحياة عالية ومع ذلك ظل يتردد بين الغينة والغينة على مواته الشعر ، فينفكه بمقطوعة ، أو يتندر بيتين ، يحلو له فيهما جناس أو تورية أو لغز ، أو يتطرح بعض شعراء عصره مثل محمد الدين بن مكائن . أو يمدح بعض من يسدى إليه جميلا ، أو يتغزل تقليدا لغيره ، أو يتشوق إلى وطنه إذا كان عنه نائيا ، وهذا لم يقطع ابن حجر صلته بالأدب الخالص ولا بالشعر الرقيق .

وتدور أغراضه حول الإخوانيات والمدح ومدح النبي عليه السلام ، والألغاز والأحاجي والفكاهة ، والوصف والغزل . أما أسلوبه فإنه متوسط الجودة رقيق اللفظ سهل المؤونة خفيف الحمل ، لم تثقله مصطلحات علمية ، ولم تشبه كلمات فقهية ، كما شابت شعر غيره من العلماء . ، نقول ذلك لأن ابن حجر فقيه ، محدث مفسر ، مؤلف في مصطلح الحديث . - وترى له القصائد الطويلة والمقطوعات القصيرة . وتسرى الروح البديعية في شعره ، كما سرت في شعر غيره من أهل عصره . فهو من أهل البديع الذين يهزون للتورية ويطربون للتضمنين ، وينتشون للجناس وهكذا ويشوب أسلوبه أخطاء لغوية واستعمالات عامية ، كما شابت شعر غيره أيضاً . وسنضرب الأمثلة لذلك كله بعد .

وهو في مدائحه النبوية لم يأت بمعنى جديد ولا بفكرة مبتكرة ، بل يدور حول المعاني الكثيرة الشائعة في السيرة النبوية . وتكلم فيها عن المولد والمعجزات والإسراء والمعراج ، وما شابه مما يتصل بسيرة النبي عليه الصلاة والسلام ، على نسق ما جاء في بردة البوصيري ، التي أصبحت إماماً لشعراء المدائح النبوية في هذا العصر .

ومن مدحهم ابن حجر : الملك الأشرف إسماعيل بن الأفضل العباس بن المجاهد علي صاحب اليمن ، وله فيه قصيدة دالية لا بأس بها . بدأها بالغزل على سنة القداني قالها عام ٥٨٠٠ . وله فيه أمداح أخرى . وفي إحداها وصف رحلته من اليمن إلى مكة ، ووصف ما يقوم به الحجاج عادة من الإحرام والتلبية وشعائر الحج . وهي قصيدة لامية

ومن مدحهم أيضاً صاحب تونس عبد العزيز . والخليفة المستعين العباس بن محمد العباسي لما ولي السلطنة في عام ٥٨١٥ . وهي قصيدة سينية مشهورة بخصوصها بمطالعها .

ابن نجد شعره :

لابن نخجر ديوان شعر صغير فيه بعض شعره وسلكم عنه فيها بعد . وله

شعر كثير متفرق في كتب عدة ، فمنها حسن المحاضرة للسيوطي ، وتأهيل الغريب ،
وثمار الأوراق ، وخزانة الأدب ، لنتقي الدين بن حجة الحموي ، .

ديوان شعره^(١) :

له ديوان مخطوط ، أغلب الظن أنه لم يُطبع حتى اليوم . وهو بدار الكتب
المصرية بالقاهرة تحت رقم ١٢١ آداب عربية فهرس ج ٢ . تصفحته جميعه . ويُفهم
منه أنه كُتِبَ في حياة ناظمه . وليكن كاتبه رجل آخر ، إذ يقول عن الناظم مثلاً
« قال عمر الله الوجود بوجوده » . و « قال أبقاه الله » . وهكذا . وليس في
الكتاب ما يدل على النسخ صاحب الخط . ويغلب على الظن أن هذه النسخة هي
أولى نسخ هذا الديوان .

وقد ذكر في مقدمته أنه ساق فيه أولا النبويات ثم الملكيات ثم الإخوانيات
ثم الغزليات ثم الأغراض المختلفة ثم الموشحات ثم المقاطيع .

وقد كتب ابن حجر - أو أُملي - مقدمة هذا الديوان وهي مختصرة .
وفيها يقول :

« بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . أما بعد حمد الله على إحسانه . والصلاة
والسلام على سيدنا محمد الذي اجتمعت أنواع المحاسن في ديوانه . وعلى آله وصحبه
الذين كان كل منهم نسيج وحده وفريد زمانه . وبعد فقد سئلت غير مرة أن أجرد
من منظومي طرفاً مذهباً . وأن أفرد من مقاطيعي التي تُسَلَى عن المواصيل ما يكون
منها مرقصاً ومطرباً . فكتبت في هذه الأوراق سبعة أنواع ، من كل نوع ، سبعة
أشياء إلا الأخير ، فافتتحت بالنبويات ثم الملكيات ثم الإخوانيات ثم الغزليات
ثم الأغراض المختلفة ثم الموشحات ثم المقاطيع . وقالت مخاطباً بن نظردنه ههنا :

١ - قال عنه جليل العظيم إن اسمه (الدور) وقال فهرس دار الكتب نقلًا عن كتف الظنون أن
لابن حجر ديوان شعر كبيراً انتخب منه جنة ورتبها على سبعة أبواب وسماه (البهجة السبارة) وهي
ديوانه الصغير . فلهذه هو الذي يتحدث عنه :

يا سييدا طالعه إن راق معناه فجد
وافتح له باب الرضا وإن نجد عيبا فسد

وأسأل الله أن يوفقني لما يزلف لديه ، وأن يتطول بكرمه على تقصيري يوم
العرض عليه .

ومن هذا يتبين أن الأغراض التي سبقت في الديوان سبعة ، وساق في كل
عرض منها سبعة قصائد ، ما عدا قسم المقطوعات فعددتها كثير ، إذ أورد نحو
سبعين مقطوعة في أغراض مختلفة .

ومن مميزات هذا الديوان أن به قصائد قالها وهو في شرح شبابه ، كالقصيدة
الدالية السابعة في مدح النبي عليه السلام ، إذ ذكر في أحد أبياتها قائلا : أنا في
ثلاث بعد عشرين ، . وكالقصيدة الميمية الأولى في مدح النبي عليه السلام إذ قالها
في رمضان عام ٧٩٨ هـ . بمناسبة ختام قراءة البخاري .

وهذه المناسبة تذكر أن من مميزات الديوان أيضا ذكر تاريخ نظم بعض
قصائده بالضبط باليوم والسنة . وأنه ذكر أسماء من وجهت إليهم من ملوك أو
إخوان . وإن أغفلت أسماء بعضهم .

وبمجموع أوراق الديوان ثمانون ، تحتوي كل صفحة فيها على أحد عشر بيتا
تقريبا ، ونستطيع القول : إن مجموع أبياته كلها يبلغ نحو ١٧٦٠ بيتا - وتتخلل
الكتابة أخطاء إملائية فوق أخطاء الأسلوب . ومن ذلك قوله :

لو أن عدالي لو جهك أسلوا لرجوت أني في اخية أسلوا
كيف السبيل لكتم أسرار الهوى ولسان دمي بالغرام يترجوا
والصواب : أسلمٌ ويُترجمٌ بغير واو .

ولنذكر الآن أمثلة من شعره نقلا عن هذا الديوان :

١ - قصيدة في مدح النبي عليه السلام ، ومطلعها البيتان السالفان ، ومنها :

لام العواذل كل صاد للقا وملاهم عين الخطا لو يعلموا^(١)
لا يعلموا^(٢) بين الهوى لكهم لاموا عليه لأنهم لم يفهموا
إن أبرموني بالسلام فإن لي صبرا سينقض كل ما قد أبرموا
ما شاهدوا ذاك الجمال وقد بدا وأنا الأصم عن الملام وهم عموا
ومها في مدح النبي عليه السلام :

هو رحمة للناس مهداة فيا ويح المعاند إنه لا يرحم
نال الأمان المؤمنون به إذا شبت وقودا بالطفقة جهنم
الله أيده فليس عن الهوى في أمره أو نهيه يتكلم
فليحذر المرء المخالف أمره من فتنة أو من عذاب يؤلم
دو المعجزات الباهرات فل بها نطق الحسا وبها تما قد كلوا

٢ - قصيدة في مدح الملك الأشرف اسماعيل بن الأفضل العباس بن المجاهد على
صاحب اليمن ، قالها عام ٨٠٠ هجرية . وقد بدأها بأغزال رقيقة وبها أشواق
وشكوى وحنين إلى الأهل والأوطان . فنها :

صحب للقيامك بالأشواق ممدد فقيد صبر عن الأحباب مفقود
باء عن الأهل والأوطان مدرب روادح ماله في الصبر موجود
متيم قد بكى بعد الدموع دما كأنما هو في عينيه مفقود
البار ذات وقود في جوانحه شوقا وفي خده للدمع أخذود
يا نخجل الشمس بالأشواق إن قتي طلعت في داره يوما لمعود
أسرت قلبي ومذحجيت عن بعري تهبها فكان له بالقرب تبعيد
وبنت عني فطاري في مجاهدة مع الدموع وقني منك مجهود
أبيت أرعى النجوم الزهر أحسبه فيها إلى أن خلالي فيه تسهيد

ومنها في مدحه :

الأشرف بن المليك الأفضل بن عيسى بن المؤيد حامى المالك دارود
المانع الفضل بن مؤيد أبيض راجحه والغيث بن جاز أبيض ومكشود

٣ — ومن معانيه البديعة قوله من قصيدة : فى مدح النبي عايد السلام :

إن كنت تشكر حبا زادنى كفا حسبي الذي قد جرى من مدعى وكفى
وإن شككت فسائل عاذلى شجنى هل تأسكوا طوى والبين والأسفا
أحبائنا ويد الاستقام قد عبثت بالجسم هل لى منكم بالوصال شفا
كدرت عيشا تقضى فى بعاذكم وراق منى نسيب فيكم وحفا
ومنها :

وكنت أكنتم حبي فى الهوى زمنا حتى تكلم دمع العين فأنكشفا
سألت قلبى عن صبرى فأخبرنى بأنه حين سرتهم عنى انصرفا
وقلت للطرف أين النوم بعدهم فقال : نومي وبحر الدمع قد نزفا
٤ — ومن قصيدة هذا بها الخليفة المستعين العباسى لما تولى الساطنة عام ٨١٥ هـ

المالك أصبح ثابت الأساس بالمستعين العادل العباسى
رجعت مكانة آل عم المصطفى لمحلها من بعد طول تناسى

٥ — ومن قصيدة : قال يثربوق ويتغزل وهو رقيق :

طيف لمن أهوى الما يطوى ذبول الليل لما
أهلا به لو أن طر فى المنام يذوق طعا
ونعم لقد أعيت فى طلب الخيال خيال نعمى
فأعجب لصب يدعى علما يحاول فيه خصما

ومنها :

قسما بسقم الطرف قد أهدى لجسمى منك قسما
بسلامة الألفاظ من سحر دعاء الصب سقما
حسام يريف الحبيب أراك مورودا وأظا
والام يا قلب الكئيب بأسهم الألفاظ ترمى

هلا صجوت من الغرام فلم أراجع فيه عزما
وصبرت عن لا يطاوع ما تشانها وغرما
ومنها يمدح سلطان مصر - ولعله المؤيد شيخ - ويذكر مدرسته التي بناها فيقول :
لله مدرسة سميت ورقت فيها الحسن رقما
يستوقف الإبصار رؤيتها فتشكر منك عزما

ومنها

شهد الأنام بأنه ما مثلها عربا وعجا
ويصدق الخبر العيا ندعوا حديث الظن رجما
فهي الفريدة في الجوا هر لا تذوق الدهر يتما
جمعت فنون العلم والته تحقيق والتوفيق فهما
فيها الشريعة والحقية قمة قد جرت عملا وعلمها
ذات الجمال اليوسفي م حوت جمالا منه حتما
لعله يشير في البيت الأخير إلى الأمير الجمالي يوسف ناظر الخاص، الذي هيمن
على بناء هذه المدرسة . والقصيدة طويلة .

٦ - وله قصيدة في العتاب والشوق بخاطبها صاحب اليمن ويعاتبه ويتشوق
إلى أهله . وهي عينية طويلة في نحو ٤٥ بيتا . فليرجع إليها .
٧ - ومن غزله .

أظهر جلالك للعيون وأبدته وصل الوداد لمن رضاك بوده
فخسام هذا الجفن مذجرتته في الناس زاد بضربه عن خده
٨ - وقد رثى شيخه سراج الدين عمر البلقيني المتوفى عام ٨٠٥ هـ بقصيدة طويلة
في نحو ٩٦ بيتا . وقد ضمنها رثاء المحافظ أبي الفضل العراقي لسراج الدين البلقيني .
وهي في ديوانه . وكذلك في حسن المحاضرة ج ١ ص ١٥١ .
ومنها .

باعين جودي لنقد البحر بالمطر واجر الدموع ولا تبقي ولا تدرى

لورز تردد دمع ذاهبا سبقت شهب الدموع بعيني جرية النهر
تسقى الورى فتى لام العذول أقل دعها سماوية تجرى على قدر
ومنها :

من للفضائل أو من للفواضل أو من للقواعد يبنها بلا ضجر
من للفتاوى وحل المشكلات إذا جل الخطاب وظل القوم في فكر
٩ - وقد رثى شيخه الحافظ العراقي المتوفى عام ٨٠٦ هـ في نحو ٣٦ بيتا ، حسن
المحاضرة ج ١ ص ١٦٨ ، منها :

مصاب لم ينفس للخناق أصار الدمع جارا للمآقى
فرَوْضُ العلم بعد الزهو زاو وروح الفضل قد بلغ التراقي
وبحر الدمع يجرى باندلاق وبدر الصبر يسرى في المحاق
وللأحزان بالقلب اجتماع ينادى الصبر حى على اقتراق
١٠ - ومن ألفازه في كلمة ، صهبا ، : واللغز في كلمتي ، اسكت رجعت ، إذترادفهما
« صه ، باء ،

يا فاضلا هو في الأحبا جى ليس يخلو من ولع
ما مثل قولى للذى يشكو الحبيب : اسكت رجعت

هذا ولا بن حجر قصائد أخرى كثيرة ، منها واحدة في رجل نجانه في مال .
وأخرى لما نال الإجازة بالفتوى والتدريس ، وأخرى في رثاء أخته « ست الركب ،
المتوفاه عام ٧٩٨ هـ ، وهذه القصائد في ديوانه .

وعما يذكر أن ابن حجر كان يُتخذ حكما أحيانا في المنازعات الأدبية ، وهذا
دليل على ماله من شهرة فيه ، وعلى ما عرف به من حب الشعر والبصر به . ومن
ذلك ما ذكره تقي الدين بن حجة الخوى في كتابه ، تأهيل الغريب ، وخلاصته
أن لجمال الدين بن نباتة الشاعر المتوفى عام ٧٦٨ هـ قصيدة تائية في الغزل ، بدیعة
لا نظير لها ومطالعها :

ملا ابتداء صباياتى نهايات ياغاية ما لعشقى فيه غايات
ويا غزالا لئلا فى لحظ ناظره أسد ومن هديه للأسد غايات

وقد اختلف أدباء العصر فى التفضيل بين القصيدتين ، وسنذكر تفصيل ذلك
فى باب الشعر بإذن الله . — ثم جاء من بعدهم تقي الدين بن حجة الحموى المتوفى
عام ٨٣٧ هـ . فعارضهما بقصيدة طريفة على مثال قصيدتهما ، مطلعها :

لعجبه ولذيل الهجر شمرات وللقلوب من الأجفان كسرات
وصار فى درب وصلى من عوارضه وأهيف القد دورات وقتلات

وقد احتكم ابن حجة إلى قاضى القضاة ابن حجر العسقلانى ، ليحكم بين قصيدته
وقصيدتى القيراطى وابن نباتة ، فكتب إليه ابن حجر الرد التالى ، وهو بمثابة نموذج
هنا لكتابته الأدبية . قال :

« لله الأمر من قبل ومن بعد . الحكم بين النظراء إنما يحسن ممن يماثلهم فيما به
يتفجع الحكم . وفى إقدام من لم يرتق إلى تلك الطبقة نوع من الظلم . ولا يرتاب
لبيب فى أن كلا من الثلاثة رأس هذا الفن فى زمانه . وأنه لا يوازنه أحد من
أقرانه .

وثلاثة كشلاثة الراح استوى لك لونها ومذاقها وشميمها

ولكن لما كان أمثال الأوامر من بعض فنون الأدب . وإجابة الداعى ولا سيما
على من ظنه يأمر أهل هذا الفن ، وانتدب . ومرجع الحكم فى هذه القصة إلى الذوق
السليم ، فأمكن القول ، إن لم أقل وجب . فأقول مستعينا بالله متوكلا عليه ، ملتجئا فى
كل الأمور إليه .

الذى تبنى عليه القواعد ، ويشهد به الذوق السليم الذى هو فى هذا الفن أعدل
شاهد . أن الثالثة أرجح وزنا من الثانية ، ولولا حرمة الكمال ، والحياء من الجمال ،
لقلت إن الثانية فى الرتبة الأخيرة تالية . لأن الأولى وإن كانت من الثانية أكثر
انسجاما . والثانية وإن فضلت على الأولى فى الدقات الأدبية ابتداء واختتام . فالثالثة

قد جمعت بين المعنيين ، وفازت بالحسنيين . ونزلت في كل وجه من الأدب منزلة العين . وقال لسان خوليتها عند لين كلام غيرها : « للذكر مثل حظ الانثيين » . وقد أتت بما غرض من الأزاهر النباتية ، والجواهر القيراطية ، وما فاق بمجموعه كل فريد . وراق مسموعه لكل مجيد . حتى قال من شهد مثلي ببراعته ، وطرب لصيرير براعته :
أقصى نهاية وصفي فيه معرفتي بالعجز مني عن إدراك معرفته ،

يتبين من النموذج السالف : أن ابن حجر في كتابته الأدبية ، كان يتبع الطريقة الفاضلية السائدة في عصره . أما كتابته العلمية فهي نادرة القيود سهلة واضحة ، وهي عبارة عن أحاديث مسرودة ، تحتوي على بعض الألفاظ ذات المعاني الغامضة الشائعة في عصره . وقد يغلبه الأدب في بعض الأحيان فيعود قليلا إلى كتابته الفاضلية . وبعد ، فرحمه الله علما وحافظا وأديبا .

ترجمته :

نوه السخاوي في الضوء اللامع في ترجمة شيخه عن تصدى من الأئمة لترجمة ابن حجر وذكر منهم جملة كالمترزي والقاسي والبدر البشتكي وابن خطيب الناصرية وابن فهد ، فلترجمه . وترجمته أيضا في : ١ - تاريخ آداب اللغة لجورجي زيدان ج ٣ ص ١٦٥ ، ٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٥١ ، ١٦٨ ، ١٧٠ و ج ٢ ص ١١٦ ، ٣ - التبر المسبوك في ذيل السلوك للحافظ أبي الخير السخاوي . ٤ - الجواهر والدرر في ترجمة ابن حجر ، مؤلفه السخاوي أيضا وهو خاص بترجمه شيخه ابن حجر . ٥ - في مقدمة كتابه « فتح الباري » . ٦ - نظم البقيان في أعيان الأعيان للسيوطي . ٧ - في ذيل كتابه « نخبه الفسرك » وهي مطولة في نحو ١٢ صفحة . ٨ - في كتاب الفوائد البهية في تراجم الحنفية للكنوي الهندي ص ١٠٠ . ٩ - بدائع ابن إياس ج ٢ ص ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ . ١٠ - وذكر السيوطي في حسن المحاضرة ج ١ ص ١٥٥ أن ابن حجر ترجم لنفسه في كتابه « قضاء مصر » . ١١ - عقود الجواهر لجليل العظم . ١٢ - في دار الكتب الملكية مخطوط رقم ٧٢٦ تاريخ اسمه « جمان الدرر » في ترجمة ابن حجر ، ألفه عبد الله زين الدين الدمشقي ، كان موجودا سنة ١١٦٠ مختصرا عن كتاب السخاوي في ترجمة ابن حجر المسمى « تناسق الدرر » . ١٣ - الضوء اللامع للسخاوي ج ٢ رقم ١٠٤

١١- جلال الدين السيوطي ٨٤٩هـ - ٩١١هـ

هو أحد نابهى العصر وأعلامه ، وحملته راية علمه وأعلامه ، الإمام المجتهد ، الضارب في كل علم بسهم ، والآخذ من كل فن بنصيب . أولع بالعلم والتأليف منذ صغره ، حتى لم يكن القول - على حد تعبير العصر الحديث - إنه هاومن الهواة ، أغرم بهما ، واتخذهما شغله الشاغل . وحسبنا برهنة على ما نقول ، أن مؤلفاته أربت على الخمسمائة في فنون متعددة .

اسمه ونسبه :

كتب جلال الدين السيوطي ترجمة حياته في كتابه « حسن المحاضرة » . وقد قال إنه : « عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان ابن ناظر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب ابن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الحضيري الأسيوطي . » وكان جده الأعلى « همام الدين » من أهل الحقيقة ومن مشايخ الطرق . وكان بعض أجداده من أهل الوجاهة والرياسة ، ومنهم من كان تاجرا ومولا . ولم يخدم العلم منهم إلا أبوه .

والده :

وقد ترجم السيوطي لأبيه في باب فقهاء الشافعية - من حسن المحاضرة - فقال ما ملخصه : إنه ولد بسيوط بعد عام ٨٠٠هـ وتولى قضاءها زمنا . وتعلم على بعض نابغي عصره منهم العلامة القاياني والحافظ ابن حجر . ونبغ في علوم عدة منها فقه الشافعي والأصول والكلام والنحو والمعاني والمنطق والحديث ، وأجيز بالتدريس عام ٨٢٩هـ . وبرع في الخط المنسوب وصناعة التوقيع ، وبرز في الإنشاء . ودرّس الفقه بالجامع الطولوني ، وكان يخطب من إنشائه . ويستمد بعضهم منه هذا الإنشاء ، وصنف بعض التصانيف النافعة . وتوفي عام ٨٥٥هـ

لهذا نقول: إن السيوطي نشأ في أسرة مليئة بأسباب الجاه من مال وعلم. وإن كان أبوه قد توفي عنه وهو صغير وسنه خمس سنين وسبعة أشهر.

وتنسب^(١) أسرته إلى «الخضيرى»، وقد قال: «وأمانسبتنا بالخضيرى فلا أعلم ما تكون إليه هذه النسبة، إلا الخضيرية محلة ببغداد. وقد حدثني من أقرب به أنه سمع والدى رحمه الله تعالى، يذكر أن جده الأعلى كان أعجمياً أو من الشرق. فالظاهر أن النسبة إلى المحلة المذكورة،:

طرف من حياته:

ولد جلال الدين السيوطي بعد المغرب ليلة الأحد مستهل^(٢) رجب سنة ٨٤٩ هـ. وعاش قرابة ثنتين وستين سنة. وتوفي في سحر ليلة الجمعة ١٩ جمادى الأول عام ٩١١ هـ.

وأولع من صغره بطلب العلم، فحفظ القرآن الكريم وسنه دون ثمانى سنين. ثم حفظ العمدة ومنهاج الفقه والأصول والألفية لابن مالك. وتتلذذ لأشهر العلماء في عصره، في الفقه والحديث والعربية، حتى أصبح ممتازاً في كثير من العلوم.

وبلغت شيوخه نحو مائة وخمسين شيخاً ومنهم: شهاب الدين الشارمساحي في الفرائض. وشيخ الإسلام علم الدين البلقيني في الفقه، وقد لازمه السيوطي حتى مات، وأجازه بالتدريس والإفتاء. والعلامة تقي الدين الشبلي الحنفي في الحديث والعربية، ولازمه أربع سنوات، وكتب له تقريراً على شرحه لألفية ابن مالك، وعلى جمع الجوامع في العربية، وشهد له بتقدمه. ومنهم العلامة محي الدين الكافيجي، لازمه أربع عشرة سنة، وقد أخذ عنه التفسير والأصول والعربية والمعاني، وكتب له إجازة. ومنهم سيف الدين الحنفي في علوم البلاغة.

وأولع السيوطي بالرحلة طلباً للعلم والاختبار، والتزود بالرؤية، فخرج وزار

(١) روى السخاوى أن أم السيوطي كانت أمة تركية.

(٢) هذه روايته في حسن المحاضرة. وروى ابن إياس أن ولادته كانت في جهادى الآخرة

الحجاز ، وطوف في بلاد الشام واليمن والهند والمغرب والتكرور ، كما أنه طاف في المدن المصرية نفسها كالفيوم ودمياط والمحلة .

وبما رواه ابن إياس من حوادثه ، أنه اشترك في فتنة ابن الفارض عام ٨٧٥ هـ ، التي انقسم فيها العلماء إلى فريقين : فريق يطعن عليه ويشهر به ، وفريق يدافع عنه ويخرج كلامه ويتأوله . وكان السيوطي من المدافعين ، وألف بهذه المناسبة كتاباً في الموضوع اسمه « قمع المعارض في الرد على ابن الفارض » . وفي شهر ربيع الثاني عام ٨٩١ هـ عُيِّن شيخاً لمشيخة البيبرسية ، عوضاً عن الجلال البكري بحكم وفاته . وكان الساعى له في هذه الوظيفة الخليفة عبد العزيز .

وفي رجب عام ٨٩٦ هـ ، أشيع بين الناس أن الشيخ جلال الدين الأسيوطي ، أفتى بأنه لا يجوز البناء على ساحل الروضة ، لأن الإجماع منعقد على منع البناء في شواطئ الأنهار الجارية ، وأما ما ذكر أن ذلك يجوز في مذهب الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه ، فباطل ، وليس له صحة في كتب الشافعية قاطبة . —

وقال ابن إياس : « ولما دخلت سنة ٨٩٩ هـ صعد القضاة يهتثون السلطان قايتباي بالقلعة ، بالعام الجديد . وصعد أيضاً الشيخ جلال الدين الأسيوطي . فلما جلس ، سأله السلطان عن أي سنة سنها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يفعلها . فلم يجبه الشيخ جلال الدين عن ذلك ، بشيء ، مع غزارة علمه وقوة اطلاعه . وكان السلطان عنده كتاب يسمى « حيرة الفقهاء » . ثم أجاب الشيخ جلال الدين بعد ذلك بحواب حسن كاف في هذه المسألة بأنه قصد بذلك الأذان ، فإنه سنة ولم يفعلها وعمل في هذه المسألة كراساً مطولاً . .

ولعل السيوطي كان قد صدر عنه ، أن هناك سنة لم يعملها السلطان . . .

ومن الحوادث الطريفة في حياة السيوطي ، ما ذكره ابن إياس في حوادث صفر عام ٩٠٢ هـ — وكان السلطان الناصر محمد بن قايتباي . وكان الخليفة المتوكل على الله عبد العزيز — قال « إن الخليفة المتوكل على الله ، عبد العزيز ، عهد للشيخ جلال الدين الأسيوطي بوظيفة لم يسمع بمثلاً قط . وهو أنه جعله على جميع

القضاة، قاضيا كبيرا . يولى منهم من يشاء، ويعزل منهم من يشاء، مطلقا في سائر ممالك الإسلام . وهذه الوظيفة لم يلها قط ، سوى القاضى تاج الدين بن بنت الأعز، فى دولة بنى أيوب . فلما بلغ القضاة ذلك شق عليهم ، واستخفوا عقل الخليفة فى ذلك . وقالوا : ليس للخليفة مع وجود السلطان حل ولا ربط، ولا ولاية ولا عزل . ولكن الخليفة استخف بالسلطان لكونه صغيرا . فلما قامت الدائرة والألسنة على الخليفة ، رجع عن ذلك . وقال إيش كنت أنا؟ الشيخ جلال الدين هو الذى حسن لى ذلك . وقال لى : هذه كانت وظيفة قديمة ، وكان الخلفاء يولونها من يختارونه من العلماء . ثم أشهدوا على الخليفة بالرجوع عن ذلك ، وبعث أخذ العهد الذى كان كتبه للشيخ جلال الدين السيوطى . وكادت أن تكون فتنة كبيرة بسبب ذلك ، ووقعت أمور يطول شرحها ثم سكن الحال بعد مدة .

ويمكننا أن نستنبط من هذه القصة أن السيوطى هو الذى استخف عقل الخليفة ، وأنه استغل ما كان بينهما من الصداقة ، وأنه كان يتطلع إلى منصب القضاء .

وبهذه المناسبة نذكر أنه لم يصل إلى منصب فى القضاء ، مع علو كعبه ورسوخ قدمه فى العلم والفقه ، ومع فائق شهرة لا تقل عن أنداده من رجال جيله ؛ إن لم يزد عليهم . ولا نستطيع فى الواقع ، تعليل ذلك تماما ، إلا أن نقول : إن منصب قاضى قضاة الشافعية قد تركز تقريبا ، فى أيامه ، فى بعض كبار رجال المذهب ، الذين سبقوا السيوطى إليه ، كالشيخ زكريا الأنصارى . ثم كان نشاطه فى باب التأليف والتعليم وانشغاله به ، حائلا دون سعيه سعيًا حثيثًا فى سبيل بلوغ القضاء .

ويبدو لنا أن السيوطى اختلف إلى بعض المساجد ، يؤدى فيها الدروس ، من بينها الجامع الطولونى . وقد ذكر ذلك فى مقدمة كتابه ، الفاشوش فى أحكام قراقوش ، فقال : « سئل : فى درس بالجامع الطولونى فى أواخر المحرم سنة ٨٩٩هـ .. الخ ... » (١)

(١) راجع الفاشوش ، فهرس دار الكتب ج ٥ حرف الفاء .

ومهما يكن من شيء ، فإن منزلته الأدبية والعلمية كانت دائما ترتفع وتزداد سموا ، حتى أصبح معتبرا من كبار رجالات الدولة ، تجمعهم صلة الدين والمعرفة والحر ، وتربطهم صداقة ولدت منذ سنين . وكان للسيوطي بسببها هيمنة على بعض الشئون . وقد قيل إنه لما ابوع الخليفة المستمسك بالله أبو الصبر يعقوب في صفر عام ٥٩٠٣ هـ بالخلافة ، كان السيوطي هو الذي لقبه وكناه بهذا اللقب وتلك السكنية .

وفي شعبان عام ٥٩٠٣ هـ ، اختلف السيوطي مع الصوفية المقيمين بالخانقاه البيهرسية ، وهو شيخها . فثاروا عليه وكادوا أن يقتلوه ، ثم حملوه بأثوابه ورموه في الفسقية . . . وجرى بسبب ذلك أمور يطول شرحها . . . قاله ابن أبياس . . .

وكانت بين السيوطي والأمير طومان باي الدوادارفتن ، حاور طومان باي بسببها أن يبطش به . ثم كان من سوء حظ السيوطي ، أن آلت السلطنة إلى طومان باي ، وهو الملقب بالعادل . في عام ٥٩٠٦ هـ ، فاضطر حينئذ إلى الاختفاء ، وعده السلطان معزولا من مشيخة الخانقاه البيهرسية ، وولى فيها رجلا غيره . وظل محتفيا حتى دالت دولة العادل وآلت السلطنة إلى قانصوه الغوري ، فظهر في مستهل شوال عام ٥٩٠٦ هـ ، وذكر أنه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ، وبشره بزوال العادل عن قريب .

هذا ، وقد ظل السيوطي طول حياته عاكفا على الدرس والتحصيل ، يؤلف ويُدرس ، وقد تتلمذ له كثيرون من الفطاحل والنايغين ، وقد عبر عنه ابن أبياس في كتابه ، بقوله : « شيخنا » . ومن تلاميذه العلامة شمس الدين محمد العلقمي صاحب المؤلفات العدة في الحديث وغيره . راجع فهرس دار الكتب المصرية ج ١ ص ١٤٤ وغيرها ،

عليه وأخلاقه :

كان السيوطي أمة في العلم ونايغة من نوابغه ، أغرم به منذ صغره ، وشغف بتدوين مسائله ، حتى يمكن القول إنه من هواة التأليف كما ذكرنا . وزادته الرحالة علما فوق علم . ويفهم مما كتبه عن نفسه :

١ — أنه أخذ في التأليف ، ولم يكن بلغ السابعة عشرة من عمره . وأجيز في ذلك الحين بتدريس العربية . وهذا يدل على نبوغه فيها . قال : « وأجزت بتدريس العربية في مستهل سنة ست وستين - وثمانمائة - . وقد ألفت في هذه السنة . فكان أول شيء ألفته : شرح الاستعاذة والبسملة . وأوقفت عليه شيخنا شيخ الإسلام علم الدين البلقيني فكتب عليه تقریظاً . »

٢ — أنه تصدر للتدريس والإفتاء ، ابتداء من سنة ست وسبعين وثمانمائة ، وقد أجيز بذلك في تلك السنة . وكانت سنة نحو السابعة والعشرين ، - وتعتبر هذه - بلا شك - سناً صغيرة مبكرة لمن يتصدى لمثل هذا العمل العام وخاصة الإفتاء . ومع ذلك كان قد أفتى في مستهل سنة إحدى وسبعين وثمانمائة ، وجلس لإملاء الحديث في مستهل سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة .

٣ — أنه نبغ في علوم كثيرة نبوغاً يختلف مقداره باختلاف ميله الشخصي إلى هذه العلوم ، ويتبين ذلك من قوله :

« ورزقت التبحر في سبعة علوم : التفسير والحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والبدیع ، على طريقة العرب والبلغاء ، لا على طريقة العجم وأهل الفلسفة . والذي أعتقده أن الذي وصلت إليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه ، والنقول التي اطلعت عليها فيها لم يصل إليه ولا وقف عليه أحد من أسياسي ، فضلاً عما هو دونهم ، وأما الفقه فلا أقول ذلك فيه . بل شيخى فيه أوسع نظراً وأطول باعاً ، ودون هذه السبعة في المعرفة أصول الفقه والجدل والتصريف . ودونها الإنشاء والترسل والفرائض ، ودونها القراءات ولم آخذها عن شيخ . ودونها الطب . وأما علم الحساب ، فهو أعسر شيء على . وأبعده من ذهني ، وإذا نظرت في مسألة تتعلق به فكأنما أحاول جبلاً أحمله . - وقد كملت عنده الآن آلات الاجتهاد بحمد الله تعالى . أقول ذلك تحدياً بنعمة الله تعالى ، لا نفراً . وأى شيء في الدنيا حتى يطلب تحصيلها في الفخر . وقد أزف الرحيل وبدا الشيب وذهب أطيب العمر . »

ولو شئت أن أكتب في كل مسألة مصنفًا بأقوالها وأدلتها النقلية والقياسية ، ومداركها ونقوضها وأجوبتها ، والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها ، لقدرت على ذلك ، من فضل الله ، لا بحولي ولا بقوتي . فلا حول إلا بالله . ما شاء الله لا قوة إلا بالله . وقد كنت في مبادئ الطلب قرأت شيئًا في علم المنطق ، ثم ألقى الله كراهته في قلبي . وسمعت أن ابن الصلاح أفق بتحريمه فتركته لذلك . فعوضني الله تعالى عنه علم الحديث الذي هو أشرف العلوم .

٤ - نشعر في حديث السيوطي هذا ، أنه كثير التواضع ، وقد برأ نفسه من الزهو وإرادة الفخر . وهو في ذلك صادق بلا شك ، لأنه إنما يصف حقيقة . وقد شعر بما ستركه في نفوس بعض القراء من زغم الزهو والفخر ، فدفع هذا الزعم والظن بقوله : أقول ذلك تحدثًا بنعمة الله تعالى لا فخرا . ودعم هذا الدفع بأنه قد بلغ الكبر وأزف رحيله وبدأ شيبه وذهب أطيب عمره . فلم يعد في نفسه محل لزهو ، ولا غاية من وراء الفخر .

٥ - وقد قلنا إنه متواضع . لأنه وضع من المؤلفات عددًا كبيرًا جدًا بعضها كفييل بأن يدخل على النفس الزهو والفخر . وكثيرًا ما كان تصدى أحد العلماء للتأليف - ولو كتب مؤلفًا واحدًا - مبعثًا لزهو .

وللسيوطي عدة مؤلفات ثمينة كثيرة النفاسة . كل منها جدير بأن يجعله في مصاف المبتكرين وقد أشرنا فيما سبق إلى بعضها .

وقد ألف السيوطي في علوم عدة منها : التفسير والحديث . والفقه والأصول والنحو والصرف . والتاريخ ، والقراءات والأدب . والطب . وعلوم البلاغة . ومن بين مؤلفاته ما يُعبد مرجعًا وسندا .

وقد ذكر السيوطي عن مؤلفاته ، أن عددها بلغ ثلاثمائة . وهذا في حسن

١- ابن الصلاح : هو تقي الدين عثمان بن عبد الرحمن الكروبي الشهرزوري أحد أئمة المسلمين . ولد عام ٥٧٧ هـ وتوفي وطب الحديث حتى أصبح من كبار أئمة عصره . ولبت زمانه مشق ينشر العلم : توفي عام ٦٤٢ هـ - ذكره ابن خلكان في الوفيات ، والسبكي في الطبقات .

المحاضرة . وقد قال عنها بعض المؤرخين إنها بلغت خمسمائة . وذكر ابن إياس أنها بلغت ستمائة . وابن إياس أحد تلاميذ السيوطي ، وتوفي بعده بزمان طويل .
ومهما يكن من شيء فهذا العدد ضخيم ، وهو يوضح لنا كيف كان السيوطي سيلا علميا غزير المادّة كثير الفيض عظيم الأثر ، دائم العمل مستمر الإنتاج وهذا بين هذه المؤلفات عدد كبير ، من الرسائل الصغيرة يملأ المرء إحداها في ساعات . ولكن أيضا بينها عددا آخر واسع المدى يمتد الأفق ، يحتاج في إملائه إلى شهور بل سنين .

٦ — ومن العجيب أن يعترف السيوطي على نفسه بأنه لم ينبغ النبوغ الكافي في فن الإشاء والترسل ، مع العلم أن حسبه من الإنشاء هذه المجموعة الضخمة من المؤلفات . ولكن لعله أراد من الإنشاء والترسل ، الكتابة الأدبية لا العلمية . أو كتابه الدراوين ورسائلها ، فهو فيها ، حقا ، أقل إنتاجا . ومع ذلك له عدد كبير من المصنفات البديعية اللطيفة والافتتاحيات الطريفة . كما أنه ذكر الكثير من مؤلفاته في سياق ترجمته لنفسه ، ولكنه أغفل بعضها ، مثل : كتابه « المزهر » ، فلعله وضعه بعد ذلك . كما أنه لم يعد التاريخ ، ضمن العلوم التي رزق التبخر فيها ، مع أن له فيه مؤلفات هامة جدا ، تشهد له بالتبحر فيه ، كحسن المحاضرة ، و « تاريخ الخلفاء » و « طبقات النحويين » . وقد ذكر كثيرا من كتبه التاريخية في سياق ترجمته . فلعل عدم النص على ذلك ، تواضع منه أو نسيان ، أو عدم اعتداد منه بالتاريخ ، كما اعتد بالفقه والنحو . .

٧ — وبعض مؤلفاته شروح أو مختصرات لمؤلفات أخرى له أو لغيره من تقدمه . جرى على ذلك كما جرى علماء العصر الذين تقدموه ، وتلك إحدى الخطط التأليفية التي سادت العصر . ومن ذلك : حاشية على تفسير البيضاوي . وشرح الشاطبية . ومختصر التنبيه . ومختصر الأحكام السلطانية للهاوردي . وشرح ألفية ابن مالك . شرح كتبه جمع الجوامع ، ويسمى همع الهوامع . وهكذا .

٨ — والسيوطى من أولئك المبتكرين فى اختيار موضوعات كتبهم ، إذ له مؤلفات فى موضوعات غريبة قليلة الخطور بالبال ، مثل : كتابه فىمن عاش من الصحابة مائة وعشرين سنة .

٩ — ومن حسن الحظ أن عددا كبيرا من مؤلفات السيوطى لم يُبل بالضياع كما بلت مؤلفات غيره . وترى له فى دور الكتب المختلفة ، طوائف من هذه المؤلفات ، منها ما هو مطبوع ، ومنها ما لا يزال مخطوطا فى انتظار الطبع ..

السيوطى بين المدح والقدح :

من أهم ما يؤاخذ به السيوطى ، كثرة نقله من كتب المتقدمين ، دون أن يصرف همه إلى استنباط الجديد ، وابتداع الفكرة المستقلة ، ثم دون أن يبذل فى منقوله ، جهدا يوضحه به ، ويرتبه ويهذه ويستدل له ، ويعلق عليه .

ومع هذا ، فحسبه هذه الكثرة الرائعة من مؤلفاته ، منقولة وغير منقولة ، شاهذة بسعة اطلاعه وامتداد أفقه ، وحدة ذهنه ، وحسن تأتبه للمتفرق المشعث ، حتى يلته فى صعيد واحد .

على أنها هى روح العصر ، وسياق حوادثه . وعلى غرار السيوطى نبغ كثير من أئمة العصر . وأصبحت مؤلفاته هذه - التى توجه إليها سهام النقد - المرجع والسند فى كثير من العلوم والفنون .

وحسب السيوطى أن له بحوثا يعتبر أبا ذررتها وابن يحدتها . وتحقيقات لا ينكر منصف أنها قيمة جليلة ، لم يتناولها قبله متناول ، فى تجميعها وتلسيقها وحسن الربط بينها ، والإدلاء بالرأى فيها ، ومن أبرز الأمثلة على ذلك ، كتبه : الإتيان والمزهر والاقتراح فى أصول النحو ، وحسن المحاضرة ، والأشباه والنظائر .

وللسيوطى مقامات كثيرة بديعة نافعة ، منها رده على شمس الدين السخاوى المؤرخ وهى مقامته : « الكاوى فى الرد على تاريخ السخاوى » . والمؤرخ المذكور

كان كثير التحامل والتجنى على كثير من الأعلام الذين ترجم لهم في كتابه «الضوء اللامع»، وبخاصة أعلام عصره وشيوخه، ومنهم السيوطي - وقد أشرنا إلى ذلك في ترجمة المقرئ - ، فأنصفهم السيوطي في مقامه . وقال في أولها :

« إن السخاوي ضمن تاريخه المتقدم أكابر وأعيانا . ونصب لأكل لحومهم خرانا . وجعله مشهورنا بذكر المساوي . وثلب الأعراض . وفوق لهم فيه سهاما ، على قدر أغراضه ، وهم من أجلة المشايخ وأركان الإسلام . . . الخ .

حمل السخاوي إذن ، في كتابه «الضوء» ، على السيوطي ، حملة شعواء ، وشبه كثيرا من جهوده . وأهم ما رماه به : ١ - التشكيك فيما درسه على شيوخه ، ٢ - وأنه اختلس شيئا مما ألفه - أي ألفه السخاوي - فقدّم فيه وآخر ، وبدّل وغير ، ثم نسب إلى نفسه . وهوّل في مقدمته بما يتوهم فيه الجاهل شيئا مما لا يوفى ببعضه . وذلك كالتخصال الموجبة للظلال ، وكالأسماء النبوية . ٣ - وأنه لما ولي وظائف التدريس ، لم يكن كفتا لها ، وأنه بذلك «تربّب قبل أن يتحصّر» . وذلك طعن في علمه وكفايته . ٤ - وادعى السخاوي أن السيوطي أطلق لسانه وقلبه في شيوخه فمن فوقهم ، ٥ - وتهكم بادعائه أن العلماء يكتبون إليه الأسئلة ألّوا ، فيرد عليها . ثم يكتب لهم بدوره عددا منها ، فلا ينهضون بالإجابة عنها . ٦ - واتخذ من قوله «إنه لا يعرف الحساب» دليلا على بلادته وعدم فهمه وركود ذهنه ، لأن الحساب فن الذكاء . ٧ - ونسب إليه أنه اختلس كثيرا من مصنفات ابن حجر ، ومن ذلك : لباب النقول ، في أسباب النزول ، وعين الإصابة في معرفة الصحابة . والسنتك البديعيات على الموضوعات . والمدرج إلى المدرج ، وتذكرة المؤتسى بمن حدث ونسى ، وتحفة النابه بتلخيص المتشابه . ومارواه الواعون في أخبار الطاعون . والأساس في مناقب بني العباس^(١) وغير ذلك .

وهذه الاتهامات - كما يرى القارىء - تحتاج إلى تحقيق طويل وموازنة دقيقة ، وسفر مستقل .

غير أنه يتضح فيها التجنى كما ذكرنا . ويبدو لنا أن من بين معاصرينا من لا يستريح إلى السيوطى مؤلفاً ، ويذهب مذهب السخاوى فى نقده . ويروده كثرة مؤلفاته ، ويتخذها حجة على سطوه على مؤلفات المتقدمين . هذا إلى جانب تفاهة بعض هذه المؤلفات .

ولا رد لنا على ذلك ، إلا بما أشرنا إليه من أن له جملة من المؤلفات يعتبر أبا عذرتها وابن بجدتها ، وهى وحدها كفيلة بالسمو به إلى مصاف الممتازين من المؤلفين . ثم إن السيوطى كان - فى الواقع - يمثل هذا العصر وعقليته التأليفية ، تمثيلاً دقيقاً رائعاً ، فكان يعيش بعقاية موسوعية ، تجتمع فيها المنهولات اجتماعها فى دوائر المعارف ، ومثل عقليته فى تلك الناحية ، نادر الوجود . - أما ما ينسب إليه من السطو ، فلعله من خطأ النساخ ، أو من خطأ الطابعين والناشرين فى العصر الحديث . وكم لهؤلاء وهؤلاء من أخطاء . .

مؤلفاته^(١) :

أولاً : فى التاريخ والأدب :

- ١ - طبقات الحفاظ ، ملخص فى طبقات الذهبى ، منه نسخة بدار الكتب .
- ٢ - طبقات المفسرين . طبع فى ليدن . ٣ - طبقات النحويين واللغويين . وهى ثلاثة كبرى ووسطى وصغرى ، وصغرها هى : بغية الوعاة ، ٤ - تاريخ الخلفاء ترجم فيه للخلفاء والسلاطين من عهد أبى بكر إلى الأشرف قايتباى سنة ٩٠١ هـ وهو مرتب على السنين . طبع فى مصر ٥ - حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة : وهو جزءان فى حوادث مصر من قديم الزمان حتى عهد المؤلف . وبه تراجم كثيرة ، مطبوع متداول ٦ - الدرارى فى أبناء السراى : وبه أسماء أبناء الخلفاء المولودين من الجوارى . فى بضع ورقات ٧ - النفحة المسكية والتحفة المسكية . وهى جداول

١ - اعتمدنا فى إبراد هذه المؤلفات على رواة السيوطى فى ترجمة نفسه فى حسن المحاضرة - وقد روى كثيراً منها - وعلى ما رواه جورجى زيدان وسركيس وجبيل النظم ، وما شاهدناه فيها بدور الكتب .

فى النحو والبديع والمعانى فى ١٦٦ سطرًا . ٨ - وصف اللآل فى وصف الهلال .
 مجموعة من الأشعار فى معنى الكتاب السالف الذكر . ٩ - التعظيم والمنة فى أن
 أبوى رسول الله فى الجنة . ١٠ - مسالك الحنفا فى والدى المصطفى . ١١ - مشتهى
 العقول فى منتهى النقول : رسالة أدبية فى أحسن ما قيل من كل
 شىء . بدارالكتب . ١٢ - اثنتا عشرة مقامة . طبعت بالآسانة عام ١٢٩٨ هـ .
 ١٣ - الوسائل إلى معرفة الأوائل : موضوعه ذكر الأول فى كل شىء . كأول
 من خطب ، مرتب على المراضيع . أخذه عن كتاب العسكرى وزاد فيه ورتبه .
 ١٤ - الشمانخ فى علم التاريخ . منه نسخة بدارالكتب ١٥ - لب اللباب فى تحرير
 الأنساب : وهو مختصر فى الأنساب هذب فيه اللباب لابن الأثير . واستوفى ضبط
 ألفاظه ، وزاد عليه . وموضوعه ذكر البلاد التى ينتسب إليها الأعلام . ١٦ - المنجم
 فى المعجم : وهو معجم فى أعيان شيوخه مرتب على أحرف الهجاء . بدارالكتب .
 ١٧ - بلبل الروضة : وهى مقامة فى وصف جزيرة الروضة . فى بضع ورقات .
 بدارالكتب . ١٨ - رفع شأن الحبش : هو شرح تنوير الغبش فى فصل السودان
 والحبش لابن الجوزى . ١٩ - أزهار العروش فى أخبار الحبوش - أى الأحباش .
 ٢٠ - ديوان الحيوان : خلاصة كتاب الدميرى « حياة الحيوان » ، ٢١ - تبيين
 الصحيفة فى مناقب أبى حنيفة . بدارالكتب ٢٢ - نشر العلين المنيفين .
 ٢٣ - إسعاف المبطأ فى رجال الموطأ . ٢٤ - السبل الجلية فى الآباء العلية : فى آباء
 النبى عليه السلام . ٢٥ - تزيين الممالك فى مناقب مالك . ٢٦ - المقامة السندسية فى
 النسبة المصطفوية . ٢٧ - المنهاج السوى فى ترجمة النووى . ٢٨ - تحفة الظرفاء فى
 أخبار الخلفاء . وهى قصيدة رائية . ٢٩ - درالسحابة فىمن دخل مصر من الصحابة ،
 منه مخطوط بدارالكتب .

ثانياً: فى العلوم العربية:

٢٠ - المزهرة : وهو فى جزئين . وموضوعه فقه اللغة العربية ومن أهم الكتب
 فيه . مطبوع متداول . ٣١ - الأشباد والنظائر النحوية : وهو مرتب على سبعة

فنون لكل منها مقدمة خاصة فكأنه سبعة كتب . مطبوع متداول . ٣٢ - جمع الجوامع : وهو في النحو . له مقدمة وسبعة أبواب . ٣٣ - الاقتراح في أصول النحو . ٣٤ - جناس الجناس .

ثالثا : في العلوم الدينية :

٣٥ - الإتيقان في علوم القرآن . كتاب جليل يبحث في تاريخ القرآن ، مطبوع متداول . ٣٦ - ترجمان القرآن في تفسير المسند . ٣٧ - إباب العقول في أسباب النزول : طبع على هامش الجلالين . ٣٨ - المذهب فيما وقع في القرآن من المعرب . ٣٩ - تفسير الجلالين وهو شركة بين السيوطي والمحلي . ٤٠ - جمع الجوامع . ويسمى الجامع الكبير أيضاً ، وهو في الحديث . ٤١ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور . ٤٢ - المقدمة : في الألفاظ المعربة في القرآن . ٤٣ - معربات القرآن . ٤٤ - الخصائص النبوية : في معجزات النبي عليه السلام . ٤٥ - شرح الصدور في شرح حال الموتي في القبور . ٤٦ - المنهج السوني والمنهل الروي في الطب النبوي . ٤٧ - الازدكار فيما عقده الشعراء من الآثار . وهي منظومة بها أحاديث . ٤٨ - الدر المنظم في الاسم المعظم . ٤٩ - الأشباه والنظائر في الفقه . ٥٠ - النقاية : وهي موسوعة في ١٤ غلباً تسني ، والأصول المهمة في علوم جمعة ، وهي في التفسير والأصول والتشريع والبلاغة والنحو والضرف . والفرائض والحديث والتصوف والطب .

رابعا : ما وجدناه في دار الكتب بالمنصورة :

١ - وصول الأمان بأصول التهانى . ٢ - حلى اللسان عن ذم الطيائسان . ٣ - كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة . ٤ - المصاييح في صلاة التراويح . ٥ - القول الأشبه في حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه . ٦ - إفادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه . ٧ - النكز المدفون والملك المشحون : في الأدب . ٨ - تحفة المجالس ونزهة المجالس . ٩ - شرح شواهد المغنى : في النحو . ١٠ - الجمع على الجمع . في النحو . ١١ - الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير : في الحديث

والمصطلح . ١٢ - الآلىء المصنوعة : فى الأحاديث الموضوعية : حديث ومصطلح
١٣ - بهام الإصابة فى الدعوات المستجابة : حديث ومصطلح . ١٤ - الأرج فى أدعية
الفرج : فى التصوف . ١٥ - الدرج المنيفة فى الآباء الشريفة . ١٦ - تنزيه الأنبياء
عن تشبيه الأغنياء . ١٧ - الباحة فى علم السباحة . ١٨ - الفانيد فى حلاوة الأسانيد .
١٩ - التثيت عن التثيت : أرجوزة للسيوطى . ٢٠ - إتحاف الفرقة بوصل الخرقه .
٢١ - ربح النشرين فىمن عاش من الصحابة مائة وعشرين ، ومنه نسخة مخطوطة
بدار الكتب المصرية ، ٢٢ - الرحمة فى الطب والحكمة .

وفى دار الكتب المصرية طائفة كبيرة من مؤلفات السيوطى غير مشاهير كتبه ،
وغير ما أشرنا إلى أنه فى الدار . فنذكر منها ما يأتى :

نسب بعض الصحابة والأشراف الأدرسيين وغيرهم من مكوك لموتنة
والموحددين . إتمام الدراية لقراء النقاية . منهل اللطائف فى الكنافة والقطايف .
التبرى من معرة المعرى : وهى أرجوزة فى أسماء الكلب . الثبوت فى ضبط القنوت
تحفة النجيا فى قولهم هذا بسرا أطيب منه رطباً . نور الحقيقة ونور الطريقة : وهى
مقتطفات من ديوانه ، حديقة الأديب وطريقة الأريب . . السماح فى أخبار
الرماح . الشرف المحتم . ذيل طبقات الحفاظ للذهبي طبع . العجالة الزرنية فى
السلالة الزينية . الفاشوش فى أحكام قراقوش . لب الآلباب فى تحرير الأنساب .
شرح نظم البديع فى مدح خير شفيع ، وهو شرح بديعته . مشتهى العقول ومنتهى
النقول . الأوج فى خبر عوج . تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء . تحفة المهتدين بأسماء
المجدين . منظومة .

وبمكتبة معهد دمياط الدينى مجموعات خطية ثمينة من مؤلفات السيوطى منها :
النقل المسطور فى جواز قبض المعلوم من الأوقاف مع عدم الحضور .
الإنصاف فى تمييز الأوقاف . كشف الضبابية فى مسألة الاستنباط . الكشف عن
مجازاة الأمة الآلف الهية السلية فى الهيئة السنية . رسالة فى أسماء أعضاء الإنسان .

درر الكلم في المراءظ والحكم . المصاييح في صلاة التراويح . السمات في حسن الصمت . المسارعة إلى المصارعة . الطرثوث في فوائد البرغوث . الباحة في السباحة . إلقاء الحجر على من زكى ساب أبي بكر وعمر . فضل الجلد عند فقد الولد . بشرى الكتيب بلقاء الحبيب . المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة . إحياء الميت في فضل أهل البيت . الحبل الوثيق في نصرة الصديق . الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والأبدال . الإغضاء عن حديث دعاء الأعضاء . فضل القيام بالسلطنة . الإنافة في رتبة الخلافة . الأخبار المروية في سبب وضع العربية رسالة فيمن غير النبي صلى الله عليه وسلم أسماهم . أسماء النقباء ليلة العقبة . أسماء من مات في حياته صلى الله عليه وسلم من الصحابة . رسالة في ذم القضاء . رسالة في الأترنج .

الكلام عن بعض مؤلفاته :

١ - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة :

كتاب في جزئين، مشهور لدى المؤرخين والمطلعين ، وبخاصة الباحثون بتاريخ مصر . وهو من أفضل كتب السيوطي . وقد أورد فيه كثيراً من أخبار مصر والقاهرة منذ أقدم العصور حتى عصره . ففيه طُرف كثيرة عن ملوكها وسلاطينها وأمراءها وعظماء رجالها من وزراء وقضاة وكتاب وولاة ، ومن دخلها من الأفاذا . وفيه كذلك أخبار طريفة أخرى عن بعض مبانيها وعمارتها المشهورة ، وعن النيل وعن جغرافية مصر . وعن الفسطاط والفيوم وبرقة والنوبة . وكلام عن الخلافة ، وغير ذلك . وقد ترجم فيه لبعض من عاش حتى سنة ٩٠٣ هـ ، وربما بعدها . وهذا دليل على أنه ليس من كتبه المبكرة

وبدأه بذكر المواضع التي وقع فيها ذكر مصر في القرآن الكريم ، والأحاديث الشريفة . وذكر من نزلها من أولاد آدم ، ومن ملكها قبل الطوفان وبعده . ومن دخلها من الأنبياء والصديقين . ومن كان بها من الحكماء ووصف عجائبها وأهرامها

ومشاراة الإسكندرية ، وفتح العرب لها . وهكذا .
وقد ترجم المؤلف لنفسه في الجزء الأول ترجمة لا بأس بها ، تعتبر من أهم مراجع المترجمين له من بعد . فذكر ميلاده وأسرته ونسبها وشيوخه وأدواره العلمية وصلته بالعلوم والتأليف فيها ، وذكر بعض مؤلفاته . وقد اقتدى في ذلك ببعض من تقدمه ممن ترجموا لأنفسهم ، ومنهم عبد الغافر الفارسي في تاريخ نيسابور . وياقوت الحموي في معجم الأدباء . ولسان الدين بن الخطيب في تاريخ غرناطة . والحافظ تقي الدين الفارسي في تاريخ مكة . وابن حجر العسقلاني في قضاة مصر . وأبو شامة في الروضتين .

وقد صرح في مقدمته بأنه اعتمد في تأليف هذا الكتاب على عدة كتب ، منها : فتوح مصر لابن عبد الحكم ، وفضائل مصر لابن عمرو الكندي ، وتاريخ مصر لابن زولاق ، والخطط للقضاة ، وتاريخ مصر لابن ميسر ، وقيل لابن يونس ، وإيقاظ المتغفل وإيعاظ المتأمل لابن المتوج الزبيدي ، وخطط المقرئ ، والمسالك لابن فضل ، ومختصره لتقي الدين السكرماني ، ومباهج التفكير ومناهج العبر لمحمد بن عبد الله الأنصاري ، وتاريخ الصحابة الذين نزلوا مصر لابن الربيع الجيزي ، والتجريد للذهبي ، والإصابة لابن حجر ، وطبقات الحفاظ ، وطبقات القراء وتاريخ الإسلام وكلها للذهبي شمس الدين أيضاً ، وكذلك كتابه : العبر ، والبداية والنهاية لابن كثير ، والطالع السعيد للإدقوي ، والسكروان لابن أبي حنيلة . وثمار الأوراق لابن حجة الحموي ، والطبقات الكبرى للبيهقي ، وطبقات الإنسوي ، وطبقات المالكية لابن فرحون ، وطبقات الحنفية لابن دقاق ، ومראה الزمان لسبط الجوزي ، وغير ذلك .

أما غرضه من تأليف هذا الكتاب ، فقد ذكره في مقدمته حيث قال : وهذا كتاب سميته : حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة . أوردت فيه فوائد سنية وغرائب مستعذبة مرضية . تصلح لمسامرة الجالس . وتكون للوحيد بحر الأنيس ،

والكتاب ذو مزايا متعددة ، منها : ذكر الأعلام الذين نزلوا بمصر ، وترجمتهم تراجم موجزة لا بأس بها في مثل هذا المقام ، مع النص على تواريخ الوفاة . ومنها استطرادات أدبية هامة ، أثبت بها كثيرا من النصوص الشعرية والنثرية ، التي يقل وجودها في غيره من المراجع . وبينها قصائد وخطب ورسائل رسمية وغير رسمية . وقد وجدنا في هذا الكتاب وفي استطراداته تلك ، معنا شافيا وردناه ، ومنه لا عذبا حسونا منه ، ووجدنا فيه عونا كبيرا على فهم عصر المماليك وتصويره ، وتزويد هذا الفهم والتصوير بما يدعمه من الأدلة التاريخية الماثورة .

وبما يؤاخذ به السيوطي هنا ، أنه غير عميق الاستنباط ، وغير معلل للحوادث إلا ماندر . غير أن هذا قد لا يكون من أغراض المؤلف . - وما يؤاخذ به كذلك ، عدم تمحيصه للروايات الخرافية ، التي طافت في الكتب التاريخية القديمة ، فهو قد نقلها كما هي بخلافها . وإن أسندها إلى رواتها ، ونحشى أن تكون في عداد معتقداته . - على جلالة قدره . .

ومنها ذكر النيل وأنه ينبع من الجنة . ومنها ذكر من أذل الأُسُد ، وحملت عرشه الشياطين . في باب من ملك مصر قبل الطوفان . . ومثل الإسكندرية وأنها بليت في ثلاثمائة سنة ، وسكنت ثلاثمائة سنة ، وخربت ثلاثمائة سنة . ومثل عجائب منارة الإسكندرية والتمثال والمرأة فيها ، تلك المرأة التي كانت تُرى خلالها جوش الأعداء وغير ذلك كثير .

على أن هذا كله لا ينض من قيمة الكتاب ، بل هو من أهم مراجع تاريخ مصر وأعلامها .

٢ - المزهَر .

يُعتبر كتاب المزهَر في مقدمة الكتب النفيسة التي دمجتها براعة السيوطي في علوم العربية وأنواعها وقد طبع طبعة حديثة ، وصححه وراجعه جاد المولى بك وآخرين . - تصفحته وحاولت فهمه تماما وتخطى أبوابه باباً باباً ، فوجدته عبثا نادحا . لكثرة ما به من المصطلحات ، والعبارات المنطقية والأقوال والردود ،

والمباحث المتشعبة المتلاحقة المتشابهة ، فى فنون مختلفة ، من نحو وتفسير وفقه .
وحديث وشروح لغوية وغير ذلك .

وفقه اللغة علم حديث فى المدارس المصرية ، والقسم النظرى ذو بحوث شائعة
ممتعة تتضارب فيها الآراء وتعتريك الأفكار ، وتتجاج ، ويقرع بعضها بالحجة بعضها ،
وفى ذلك غذاء عقلى قوى ظريف . ومن هذه البحوث : حديث عن معنى اللغة
وكيفية وجودها ، أو ضعية هى أم توفيقية . وصلة اللغات بعضها ببعض .
وكيف تولدت الحروف ، وما الصلة بين لفظ الحرف ومعناه ، ومتى تكون
الاسم ، ومتى تكون الفعل . وكيف تدل هذه الألفاظ على معانيها ، والفروق الدقيقة
بين معني لفظين متقاربين فى النطق ، وما الوضع الإفرادى وما الوضع المركب ،
وكيف تكونت الجملة ، وما التجوز باللفظ ، وما مميزات اللغة ، وما الترادف
والتضاد والاشتراك . وغير ذلك من البحوث العلمية الدقيقة التى تعتبر فى الواقع
فلسفة فى فهم اللغة وتاريخ وجودها باعتبارها كائنا حيا . وما يتصل بهذا القسم :
الحديث عن التعريب من لغة إلى لغة ، ومدى هذا التعريب .

والقسم العملى أقرب إلى أن يكون نوعا من أنواع المعجمات اللغوية ، يعرض
الألفاظ المناسبة فى ناحية ما ، ويحشد فى باب واحد . مثل الألفاظ الخاصة
بخلق الإنسان ، أو الخاصة بالبناء . أو الخاصة بأحد الأنواع من الحيوان أو النبات
أو مثل الألفاظ المترادفة فى معنى الأسد أو السيف أو العسل ، أو مثل الألفاظ
المتضادة ذات المعنيين المتضادين . أو الجمل المستعملة فى معنى واحد ، أو ما جاء على
وزن فعالى أو فعلى مثلا . أو ما جاء بالهاء من صفات المذكر . أو الألفاظ التى
تذكر وتؤنث . أو وهكذا .

وهذه البحوث ولا سيما البحوث النظرية ، وجدت لها عند علماء أوروبا فى
العصور الحديثة رواجاً . فاشتغلوا بها ، وأمعنوا فى هذا الاشتغال ، وتحدثوا
وتقبروا عن أصل اللغات وكيف تفرعت وما هى الصلات بينها ، وما وجوه

الخلاف فيها . وهكذا . وقد بلغوا من وراء ذلك مبلغا محمودا ، حتى جعلوا من هذه البحوث المشتتة المتفرقة ، علما مستقلا له كيانه الخاص ، وشخصيته الخاصة .

وأعتقد أن علماء العربية قد سبقوا علماء أوربا في هذه الناحية . وتكلموا في مسائل عدة من مسائل هذا العلم . ودلّوا على نظرياتهم فيها . ومنهم ابن جني والثعالبي والزنجشري وابن فارس وإمام الحرمين وابن الحاجب والإسفرائيلي ، وكثيرون غيرهم من النحويين والبلاغيين وواصفى المعجمات والمفسرين وشرح الحديث ، والأدباء .

وغاية أمر هؤلاء أنهم لم يتصد واحد منهم لدراسة هذا الفن كله ، واستيعاب نظرياته ، والتحدث عنها حديثا جامعا منظما مبويا في مؤلف واحد مستقل . بل تكلم هذا في ناحية ، وذاك في ناحية أخرى . فلم يجتمع شتات هذا العلم ويلائم شمله . وقد حاول السيوطي في كتاب ، المزهرة ، أن يجمع هذا الشتات ، ويلتئم بين أجزاء الشمل ، ويُقيم من البحوث المتفرقة علما مستقلا له كيانه وشخصيته . وهذا بغير شك جرأة وابتكار ، وقد نجح فيه السيوطي نجاحا يغبط عليه . وعلينا أن نهدفه حين يقول في مقدمة كتابه هذا :

« هذا علم شريف ، ابتكرت ترتيبه ، واخترعت تنويحه وتبويبه . وذلك في علوم اللغة وأنواعها ، وشروط أدائها وسماعها ، حاصيت به علوم الحديث في التقاسيم والأنواع ، وأتيت فيه بعجائب وغرائب حسنة الإبداع ، وقد كان كثير من تقدم يلمّ بأشياء من ذلك ، ويعتني في بيانها بتمهيد المسالك ، غير أن هذا المجموع لم يسبقني إليه سابق ، ولا طرق سيله قبلي طارق . »

ونحن نقول فوق ما تقدم ، إننا في هذا العصر الحديث ، لم نظفر بمؤلف في فقه اللغة العربية وتاريخ وجودها ، وسيرة حياة مفرداتها ، ودلالات ألفاظها ، وغير ذلك من بحوث ، يكون ندا لمؤلف السيوطي ، هذا ، على الرغم من تقدم هذا العلم عند علماء أوربا ، واشتغال بعض المستشرقين بفقه العربية ، وتفليد بعض علماء

العربية لهم ، في هذا الاشتغال . إلا مذكرات قدمت للطلاب ، في دور التعليم وإلا بحوثاً منشورة على صفحات المجلات والصحف اليومية ، وإلا كتباً يسيرة غير جامعة ألقت في هذا الموضوع ، أين هي من كتاب السيوطي الممتلئ الجامع ، وما منها إلا ماتح من بحره ومستقى من منهله ، وقد اشترك في هذه المذكرات والبحوث المنشورة والكتب اليسيرة علماء من مصر والشام والعراق والمغرب .. نقول ذلك لا متحاملين — حاشا لله — بل طامعين في أن تشجذ المهمة ، وتوثب العزيمة ، إلى وضع مؤلف كامل شامل في فقه اللغة وفلسفتها ، بأسلوب جديد سهل المأخذ قريب المورد ، لا يصعب على الناشئة تناوله .

وقد اعتمد السيوطي في كتاب « المزهرة » على ما كتبه العلماء المتقدمون من ذكرنا ، ومن غيرهم ، وقد دأب على أن ينسب القول مباشرة إلى قائله ، فيقول : قال أبو الفتح بن جني في الخصائص ، مثلاً ، وقال أبو الحسين أحمد بن فارس في فقه اللغة ، وقال القالي في أماليه ، وقال الزجاجي في أماليه ، وقال ابن خالويه في كتاب « ليس » ، وقال الجوهري في الصحاح . وحكى ابن الأنباري في كتاب « الأضداد » ، وهلم جرا .

وفي « المزهرة » بحوث نظرية وعملية ، فمن النظرية : البحث في اللغة ، هل هي توقيف ووحى ، أو اصطلاح وتواطؤ ، وتتبعه أبواب استطرادية في ذكر الآثار الوازدة ، في أن الله تعالى علم آدم عليه السلام اللغات ، وفي ذكر إحياء اللغة العربية إلى نبينا عليه السلام ، ومنها البحث في معرفة ما روى من اللغة ولم يصح ولم يثبت ، وغير ذلك .

ومن العملية فصول كثيرة منها : معرفة ماورد بوجهين بحيث إذا قرأه الألف لا يعاب ، ومنها معرفة الملاحن والألغاز ، ومنها معرفة ماورد بوجهين بحيث يؤمن فيه التصحيف ، وغير ذلك كثير جداً . — وبه أبواب عن الألفاظ الإسلامية ومميزات العربية . والاشتقاق ، والحقيقة ، والمجاز ، والقلب والإبدال ، والنحت ،

وعلاقة العربية بغيرها من اللغات السامية . وكلام عن السكني والألقاب ، إلى آخره .
ويضيق نطاق الكلام هنا عن أن نفي الكتاب حقه من الوصف ، أو ذكر
عدد من أبوابه وبحوثه ، توقف القارىء . — كما نشتهى — على حقيقته وقيمته ،
وحسبنا أن نقول : إن الكتاب جزءان ، طبعاً في حجم متوسط ، يحتويان على أكثر
من سبعمائة صفحة مليئة علماً وفناً مختلفاً أكلهما ، دانية قطوفهما ، تجد فيها الحديث
والتفسير ، والنحو ، والصرف ، والبلاغة ، والتاريخ ، والأدب ، كما تتخلله كلمات
اجتماعية موجزة ، وفكاهات علمية غاية في الطرافة ، مع الأمانة في النقل ، والدقة
في الملامة ، وهو جدير بالدراسة الخاصة ، كما أنه دليل على همه السيوطى وصبره
وغزارة علمه .

٣ — الإتيان في علوم القرآن :

مجلد في جزئين من الحجم الكبير في كل جزء نحو ٢٥٠ صفحة في كل صفحة
نحو ٣٤ سطراً .. مطبوع .

وهو كتاب عجيب في بابه ، ويعتبر فريداً لا نظير له ، وليس معنى ذلك أن
مسائله لم يتكلم فيها إنسان ، أو لم ترد في كتاب . لا . ولكنها وردت مبثوثة في
كتب عدة ، وفي أبواب كثيرة . وتكلم فيها أناس كثيرون ، ويرجع الفضل للسيوطى
في أنه لم يشملها ، وجمعها منظمة منسقة مبوبة في كتابه هذا ، حتى صارت هيكلها
مستقلاً متناسقاً الأجزاء منسجماً النواحي ، ذا وحدة متحدة .

وهذه قدرة عجيبة من السيوطى ، تدل على ذهنية متوقدة ، اتجهت به إلى مثل
هذا الموضوع الفريد ، فطاف على مؤلفات كثيرة العدد ، مختلفة المشارب ، كثيرة
الآقوال ، والمذاهب ، فحقق فيها ودقق ، حتى استبان له وجوه البصواب ، فحشد بها
في كتاب ، بعد أن زودها بماله من ثاقب رأى وصائب فسكر .

وهذا الكتاب في بابه ، شبيه بالمزهر في بابه . وكل منهما الغاية التي بلغها العلم
الذي دون فيه . ولئن استطاع علماء اللغة من بعد السيوطى أن يضيفوا شيئاً جديداً
إلى ما كتبه في « المزهر » ، فإن علماء القرآن وتاريخه ، لم يضيفوا شيئاً جديداً إلى
ما كتبه في « الإتيان » ، نظراً لذلك غير آثمين .

وموضوع الكتاب: الكلام عن القرآن الكريم كلاماً تاريخياً ، فهو ليس تفسيراً ، وإن كان بين الاثنين ارتباط . هو وصف له ولسوره وآياته وطريقة النطق بها . ويتطرق إلى بحوث تاريخية ، وبحوث في التجويد وعلوم اللغة من نحو وبلاغة ، وبحوث في التوحيد وبيان للإعجاز وهلم جرا .

ومن فصوله : معرفة السور الحضرية وغيرها ، معرفة الصيفي منها والشتائي ، والأرضي والسموي ، ومعرفة أول ما نزل من سورة وآخر ما نزل ، وأسباب النزول ، ومعرفة ما نزل من القرآن على لسان بعض الصحابة ، وما تكرر نزوله ، وما تأخر نزوله عن حكمه ، وكيفية نزوله . وبحجى الوحي وكيفية نزوله ، وجمع القرآن ، وترتيبه ، ومعرفة المتواتر والمشهور والآحاد ، والشاذ والموضوع والمدرج ، وفيه كلام عن علم التجويد ، وبيان أحكامه في الإمالة ، والفتح ، والإدغام ، والإظهار والإخفاء ، والإقلاب ، والمد والقصر ، وغير ذلك ، وفيه فصول لبيان غريبه ، وما نزل منه بغير لغة الحجاز ، وبغير لغة العرب ، وهكذا .

وفي الجزء الثاني منه ، فصول عن المحكم والمتشابه ، والمقدم والمؤخر ، والناسخ والمنسوخ ، والمطلق والمقيد ، وحديث عن مظاهر البلاغة فيه ، من حقيقة ومجاز ، وتشبيه واستعارة وكناية ، وغير ذلك ، وفيه فصل في إعجاز القرآن ، وفصل في العلوم المستنبطة منه ، وفصول في فضائله ومفرداته وخواصه ، وخطه وتأويله .

ثم تكلم مؤلفه عن شروط المفسر وآدابه ، وعن غرائب التفسير ، وختم الكتاب بفصل ممنوع عن بعض المفسرين الأوائل وما قيل في حقهم ، ثم ثنى بذكر التفاسير المروية عن النبي عليه الصلاة والسلام .

والكتاب — كما اتضح — دليل خالد على رسوخ قدم الرجل في علوم العربية والدين ، وإحاطته الشاملة بكثير جداً مما قيل عن القرآن الكريم ، وحفظه التام لحوادث التاريخ ومعرفة برجاله ، وسعة اطلاعه على كتب المتقدمين بعامة ، وهو في مقدمة كتبه النفيسة ، ولا غنى لطالب القرآن عنه ، ولا تزال قصارى المتكلمين

في تاريخ القرآن — حتى اليوم — تنتهي عند هذا المؤلف الدين .
وقد ذكر المؤلف في خطبة كتابه هذا ما يفيد أن التأليف في موضوعه ، أمنية
جالت في نفسه ، واستشرف له فؤاده منذ أمد ، إذ وجد كثيراً من المؤلفين قد
وضعوا كتباً عدة في علم الحديث ، ولم يهتموا بجمع المسائل الخاصة بالقرآن ، وقد
زاد استشراف فؤاده للكتابة في هذا الموضوع ، حينما سمع من شيخه أبي عبد الله
عبي الدين الكافيجي ، أنه دوّن في علم التفسير كتاباً لم يسبق إليه ، وقد كتبه
السيوطي عنه ، فوجده صغير الحجم ، وبه بابان وخاتمة : الأول في ذكر معنى
التفسير والتأويل والقرآن والسورة والآية ، والثاني في شروط القول فيه بالرأي .
والخاتمة في آداب العالم والمتعلم - — فلم يروا للسيوطي غلة ، حتى اطلع على كتاب
آخر أضخم حجماً وأغزر مادة من الأول ، في مثل هذه الموضوعات التي تدور حول
القرآن الكريم ، وهو من تأليف القاضي جلال الدين البلقيني سماه : « مواقع
العلوم من مواقع النجوم » ، وهو خير من الأول ترتيباً وتبويباً
وتقريراً وتحريراً .

كل ذلك حفز همته إلى وضع كتاب لهذه المسائل ، يكون أشمل وأفضل ،
وأجمع لشتاتها ، فوضع كتاباً سماه : « التحبير في علوم التفسير » اعتمد فيه
على كتاب « مواقع العلوم » السابق ذكره ، — ثم خطر له أن يضع كتاباً أوفى ،
وأكثر بسطاً وجمعاً ، وأفضل ضبطاً ، وأكثر استقصاء . ليكون مقدمة لتفسيره
الكبير المسمى « مجمع البحرين ومطلع البدرين » الذي شرع في وضعه ، وبينما هو
يتردد في هذا الأمر ، ويقبله على وجوهه ، ظاناً أنه أسبق الناس إليه ، إذ بلغه أن
الشيخ بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي الشافعي ، وضع كتاباً على هذا المنوال ،
حافلاً ، وسماه « البرهان في علوم القرآن » ، فاطلع عليه السيوطي ، فحمد ما فيه ، وكان
أكثر حفزاً له على وضع كتابه الذي فكر فيه . قال السيوطي :

« فوضعت هذا الكتاب العلي الشأن ، الجلي البرهان ، الكثير الفوائد والإتقان ،

وربت أنواعه ترتيباً أنسب من ترتيب البرهان ، وأدجت بعض الأنواع في بعض ، وفصلت ماحقه أن يبان . وزدته على ما فيه من الفوائد والقوائد والشوارد ، ما يشنف الآذان ، وسميته بالإتقان في علوم القرآن ، .

ويتبين مما سبق أن السيوطي اعتمد على كتب أربعة في تدوين كتابه ، الإتقان ، الأول . كتاب الكافي . الثاني : كتاب جلال الدين البلقيني . الثالث : كتابه هو المسمى « التحبير » . الرابع : كتاب الزركشي . وكتاب السيوطي أجمع وأوفى ، وبه كلام عن ثمانين مسألة من مسائل علوم القرآن ، أو ثمانين نوعاً كما سماها هو ، وقد ذكرنا بعضها فيما سبق .

وقد بين السيوطي أن ثمت كتباً أخرى تكلمت عن بعض هذه النحون ، ولسكنها بالنسبة لكتابه كنقطة لبحر ، ومنها : فنون الأفنان في علوم القرآن لابن الجوزي ، وجمال القرآن للسخاوي ، والمرشد الوجيز في علوم تهافت القرآن العزيز لأبي شامة ، والبرهان في مشكلات القرآن لأبي المعالي عزیزی بن عبد الله المعروف بشيدلة .

وهناك كتب أخرى اعتمد عليها أيضاً وأعانتها ، ذكرها في مقدمته ، وهي أكثر من أن تحصى هنا ، وهي جملة من الذخائر والنفائس في التفسير والآثار والحديث والتاريخ وعلوم القرآن والرسم .

وقد عني في كل فصل أن يذكر الأقوال الماثورة في المسألة مسندة إلى رواتها وإلى الكتب التي ذكرت فيها ، ويفصل القول في ذلك تفصيلاً منظماً .

وإليك على سبيل المثل ، موجزاً عما ذكره خاصاً بالمسكي من القرآن والمدني ، قال : هناك ثلاثة أقوال : الأول أن المسكي ما نزل قبل الهجرة ، والمدني ما نزل بعدها . الثاني : أن المسكي ما نزل في مكة ، والمدني ما نزل بالمدينة . الثالث : أن المسكي ما خوطب به أهل مكة . والمدني ما خوطب به أهل المدينة .

وقد عقد بعد ذلك فصلاً بين فيه السور التي اختلفت في مكيتها ومدينتها ،

والحجج والبراهين الماثورة على ذلك . — ثم عقد فصلا بين فيه المكي من السور والمدني منها ، وسار على نمطه السابق من الاستشهاد بالمأثور ، مستثنيا من المكي ما فيه من آيات مدنية ، ومن المدني ما فيه من آيات مكية ، مستشهدا بمن قال بهذه المكية أو المدنية ، موردا الأقاويل المختلفة ، ولو متناقضة ، بالنسبة للآية الواحدة . وفي الفصول التي تكلم فيها عن بعض المسائل البلاغية موضحا ما جاء منها في الآيات القرآنية ، ملك ملك البلغاء لا العلماء ، إذ اعتمد اعتمادا كبيرا على الذوق والروح الأدبية ، فلم يتقيد بأساليب العلماء الجافة . ولهذا أورد كثيرا من الأمثلة في أسلوب هين لطيف واضح ، ومن ذلك قوله عن النوع الثاني والخمسين في الجزء الثاني ، وهو في حقيقة القرآن وبجازه . قال :

« لا خلاف في وقوع الحقائق في القرآن ، وهي كل لفظ بقي على موضوعه ، ولا تقديم فيه ولا تأخير ، وهذا أكثر الكلام . وأما المجاز فالجمهور أيضا على وقوعه فيه ، وأنكره جماعة منهم الظاهرية وابن القاص من الشافعية ، وابن خرين منداد من المالكية . وشبهتهم أن المجاز أخو الكذب ، والقرآن منزّه عنه . وأن المتكلم لا يعدل إليه إلا إذا ضاقت به الحقيقة فيستعير . وذلك محال على الله تعالى . — وهذه شبهة باطلة ، ولو سقط المجاز من القرآن سقط منه شطر الحسن . فقد اتفق البلغاء على أن المجاز أبلغ من الحقيقة ، ولو وجب خلو القرآن من هذا ، وجب خلوه من الحذف والتوكيد ، وتثنية القصص وغيرها . »

هذا . ومن الغريب أن السيوطي كتب في خاتمة الكتاب ، ذاما أهل عصره فقال : « ولاني في زمان ملأ الله قلوب أهليه من الحسد ، وغلب عليهم اللؤم ، حتى جرى منهم مجرى الدم من الجسد . » إلخ . . فآله حسبنا وحسبه .

السيوطي الكاتب الأديب :

أليس من العجيب أن يتواضع السيوطي ، ويعترف على نفسه ، أنه في الإنشاء والترسل ، أقل مقدرة منه في أشياء غيره ، مع أنه كتب هذه المؤلفات الكثيرة العدد ، ومنها الواسع النطاق البعيد المدى ؟

إن الإنشاء في نظرنا هو قدرة المرء على التعبير عن مراده ، بأسلوب واضح
أخاذ ، وهي صفة يتصف بها السيوطي ، فهو منثني كسائر كتاب عصره المنشئين .
وأغلب الظن — كما أشرنا فيما تقدم — أن السيوطي ، إنما قصد من الإنشاء
والترسل ، صناعة البديع فحسب ، وقد كانت الكتابة الأدبية في عصره ، تدير
على المنهاج الفاعلي ، الذي أصبح ميزانا لكل كتابة ، ومزاجا لكل أديب ، وميدا
يتسابق فيه فحول المنشئين .

فإذا كان السيوطي يقصد أنه قصر في اتباع النهج البديعي المذكور ، فهذا حق ،
لأنه لا يجارى فيه أمثال ابن عبد الظاهر ، وابن فضل الله ، والقلقشندي ،
وابن نباتة ، والصفدي ، وابن حجة ، فهو بالنسبة إلى هؤلاء ، أقصر باعا وأقل
ذراعا ، ولحياته العلمية — بلا ريب — دخل في هذا ، فإن طول الاشتغال بالعلم ،
وممارسة التأليف ، والانكباب على تحصيل الشوارد ، لا يترك للمرء بالآ إلى بديع ،
ولا ميلا إلى محسنات :

ومع ذلك ، فقد جرى السيوطي في هذا الميدان ، وسابق هؤلاء الفرسان ،
جريا إلى مدى محدود ، وسابقا إلى أفق قريب ، فقد صدرت عنه مقالات ورسائل
ثبتت له القدرة على الأسلوب البديعي وغلبت عليه الصناعة في خطب كتبه كلها ،
وفي كثير من فصولها ، وسنورد نماذج توضح ما نقول .

على أنه حري . بأن نذكر له هذه المقامات الكثيرة العدد ، التي نحا فيها منحى
بديع الزمان والحريري ، فابتدع في بعضها شخصية طريفة ، تدور حولها قصصه هذه ،
هي شخصية هاشم بن القاسم ، وهو المتحدث فيها .

ولكنه لم يكن جامدا جمود الحريري ، سار في مقاماته على نسق واحد ، ودار
حول معنى عام واحد ، وهو السكدية التي اشتغل بها أبو زيد السروجي ، لا ، وإنما
حرر السيوطي نفسه كما حرر ابن الوردي نفسه من قبله في مقاماته ، فضمن
السيوطي بعض مقاماته ، مثلاً ، موازنات ومناقرات ، وضروباً من الحوار التمثيلي ،

يشعرنا بأن هذه الضرب من الأدب — أعني الحوار التمثيلي — طاف في أفئدة القوم إذ ذاك . وبدأت بعض مقاماته مقالات وصفية طريفة في موضوعات شتى ، كتبها جميعا بأسلوب بديع سهل التركيب ، لا يثوده بواقفه من السجع ، ولا يثقله ماوعاه من جناس أو تضمين أو اقتباس ، إلا بقدر يسير ، وتتخلله الفكاهة والآيات الشعرية .

ومن مقاماته : مجموعة مطبوعة تحتوي على ست مقامات هي : المقامة الوردية والمسكية ، والتفاحية ، وفي وصف أنواع من الفاكهة ، . والزمردية ، وفي وصف أنواع من الخضراوات ، والفستقية ، وفي وصف بعض الثمار كاللوز والبندق والجوز ، . والياقوتية ، وفي وصف أنواع من الأحجار الكريمة ، .

وفي المقامة الوردية : افترض المؤلف أن الأزهار اجتمعت عساكرها ، واتفقت على عقد مجلس حافل ، لاختيار من هو بالملك أحق ، فصعد كل منها المنابر ، ليبدى حجة المناظر . . الخ . .

ثم تكلم الورد ، فالنرجس ، فالياسمين ، فالبن ، فالنسرين ، فالبنفسج ، فالنيلوفر فالآس ، ثم الريحان . وكل منها يرشح نفسه ويذكرها بضروب من البيان ، يذكر فيها أوصافه ومزاياه ، وينحى على غيره باللائمة ويذكر له ما يشبهه . وهكذا . . وفي النهاية أسلم الجميع للريحان ، وخضعوا لسلطانه .

ومن مقاماته : رشف الزلال من السحر الحلال ، وتسمى مقامه النساء . . وفيها يتحدث عشرون عالما ، مختلفون في فنونهم ، بينهم المقرئ والمفسر والمحدث والفقيه والأصولي . . الخ . . أما موضوع الحديث أو الحوار ، فهو أن يحكى كل منهم ما جرى بينه وبين عرسه ، ليلة دخوله بها . . على شرط أن يورى بمصطلحات عليه وقته . مع الحث على مخالطة النساء ، ومجانبة الغلمان . . لاغرابة إذن أن تكون هذه المقامة مليئة بالمجون والأدب المكشوف .

وللسيوطي بجوار هذا ، مقامة تسمى « المقامة السندية في النسبة المصطفوية » ،

وموضوعها التدليل على نجاة والدين المصطفى عليه السلام ، من النار ، مع إيراد أقوال العلماء والفقهاء في ذلك ، وتزييف من خالفها ، ودحضه .

وهي شبيهة برسالة : السبل الجلية في الآباء العلية ، تروعهما واحد . وقد ذكر السيوطي في رسالته هذه ، أنها سادس مؤلف له في هذا الموضوع . والواقع أنها تكرر لما سبقها ، ولكن في ثوب قشيب ، ولفظ خصيب . فينها ترى السبل ، رسالة عليية ، إذ ترى ، المقامة السندية ، قطعة أدبية . وسنورد فيما يلي شيئاً منها . ويضيق مقام القول ، إذا ذهبنا نتكلم عن كل مقامة على حدة — وهي بذلك حرّية — فتجمل ذكر عدد منها . لنرى إلى أي حد ، برّز السيوطي وأجاد ، في فن المقامات . وكل منها يكاد عنوانها ينطق بما تحويه .

فن مقاماته : الزهرية . وهي محاورة ومناظرة بين الأزهار . والتفاحية . والجيزية في وصف الجيزة . والأسيرية في وصف أسير . وبلبل الروضة في وصف روضة مصر . وطرز الغمامة في التفرقة بين المقام والمقامة . وطوق الحمامة . والفرج القريب . والمقامة اللؤلؤية . والمقامة اللازوردية . والمقامة المسكية ^(١) .

ولا تترك هذا المجال ، دون أن نتوه بكتاب للسيوطي ، حافل بضروب الأدب وشتى الطرائف . وهو « الكنز المدفون . والفلك المشحون » . ^(٢) وهو مطبوع في نحو ٢٥٨ صفحة ، ويحتوي على شتات من الأدب بمجموع ، وبضائع منه محشودة في صعيد ، ولا يبدو أن يكون مختارات . ولكنها مختارات بارعة مسلية ، فيها الحكم والأمثال والموازنات والقصص واللغويات والاستطرادات التاريخية ، والمقطوعات الشعرية ، وطرف السّير . فهو شبيه بكتاب « العقد الفريد » لابن

(١) راجع فهرس دار الكتب المصرية . « فهرس الآداب العربية » تر هذه المقامات ، وكثير منها مطبوع . وسنعود جون الله إلى الحديث عنها بإسهاب في الجزء الرابع من هذا الكتاب ، تحت عنوان « فن المقامات » .

١ - روى جيل المظم في « عقود الجواهر » أن من مؤلفات السيوطي : « فلك المشحون » في خمسين مجلداً . فطلبها خمسون باباً ، أو خمسون مجلداً صغيرة ، أو لعله كتابه « كنز المدفون » أو أن « الكثر » هو ملخص لفلك . أو كتاب غيره . والله أعلم .

عبد ربه ، غير أن كتاب ، العقد ، يمتاز عنه بحسن الترتيب والتبويب . وسنورد منه نموذجا .

وهي ندين من كتاب ، الكنز ، ألف السيوطي كتاباً أصغر منه ، هو كتابه ، تحفة المجالس ، ونزهة المجالس . هذا وغيره ، يثبت لنا رسوخ قدم السيوطي في ميدان الأدب ومجال الكتابة والإنشاء .

وإليك نماذج وأمثلة من كتابته الأدبية :

١ - قال في مطلع مقامته السندسية في النسبة المصطفوية ، يمدح المصطفى عليه السلام :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، لقد جاءكم رسول من أنفسكم ، عزيز عليه ما عنتم ، حريص عليا بالمؤمنين رءوف رحيم . - نبي مبررى . قدره عليّ ، وبرهانه جليّ ، خير الخائفة ، أما وأبا . وأزدهم حسبا ونسبا ، خاق الله لأجله الكونين ، وأقرّ به من كل امرئ من الدينين ، وجعلنا نبي الأنبياء ، وآدم منجدل في طينته ، وكتب اسمه على العرش ، إعلاما بمرتبة عنده وفضيته ، وتوسل به آدم ، فتاب عليه ، وأخبره أنه لولاه ما خلقه ، وناهيك بها مزية لديه .

نبي خص بالتقديم قدما وآدم بعد في طين وماء

كريم بالحيا من راحتيه يحود وفي المحيا بالحيا

ومن خصائصه . فيما ذكره الزالى وغيره ، أن الله ملكه الجنة ، وأذن له أن يقطع منها من يشاء ما شاء وأعظم ذلك منه ، وخصه بطهارة النسب تعظيما لشانه . وحفظ آباءه من الناس ، تنعيا لبرهانه ، وجعل كل أصل من أصوله ، خير أهل زمانه . إلخ .

٢ - ومن كتابه ، الكنز المدفون ، :

قال في الحكم : وافرح بما لم تنطق به من الخطاب ، مثل فرحك بما نطقت به من الصواب ، أحزم الناس من وقى نفسه بما له ، ودينه بنفسه ، الإخوان في الله ،

عن وجل ، ذخائر في الشدائد ، ما أنصفك من منعك ماله ، وكلفك إجلاله . ما أقبح
الخضوع عند الحاجة ، والتكبر عند الاستغناء . .

ومن حكاياته ، قال : « جاءت امرأة إلى قاض ، فقالت : مات زوجي ، وترك
أبيه ، وولدا وأهلا وامرأة . فقال : لأبيه الثكل ، ولولده اليتيم ، ولامرأته الأيم ،
ولأهله القلة والذلة ، والمال يُحمل إلى ههنا لئلا تقع بينكم الخصومة . »

ومن لغوياته ، قال : « فائدة : الصيدلاني : هو العطار - النحاس : دلال
الرقيق - الجعيد : الجاني - ، القسطار : الصيرفي - الحداد : البواب - القرموصي
الفاخراني - الملاح : رئيس السفينة - القينة : المغنية - القصاب : الجزار -
الفرسطون : القبان . »

٣ - وترجم لشيخه « الشُّمُتْني » ، في الجزء الأول من حسن المحاضرة ، فقال
« قدوة عين الزمان وإنسانها ، وواحد عصره في العلوم بحيث خضعت له
رجالها وفرسانها ، وشجرة المعارف التي طاب أصلها ، فزكت فروعها وأغصانها ،
ورياض الآداب التي فاضت ينابيعها ، وفاحت زهورها ، وتنوعت أفنانها ، إن
أخذ في التفسير ، كلُّ عنده الكشاف واختفى ، أو الحديث ، كان عن ألفاظه
الغريبة مزيل الخفا ، أو الفقه ، عُدتَّ للنعمان شقيقا ، أو النحو ، كان للخليل رفيقا .
أو الكلام ، فلو رآه النظام اختل نظامه ، ولو أدركه صاحب المواقف ، لقال :
أنت في كل موقف ، مقدمه وإمامه . . . الخ

كتابه العلية :

للسيوطي أسلوب علمي ، ديج به مؤلفاته التي لا تحصى ، وقد نوهنا بأوصافه
فيما مر . ويغلب عليه روح التحدث والقص والسرد ، في غير غموض أو إبهام ،
ولا سيما في حوادث التاريخ ، كما في حسن المحاضرة ، غير مقيد بسجع أو بديع .
وهو مع سرده الحديث واسترساله ، لم يسف ، ولم ينزل إلى العامة إلا لما . . .
ويهتم السيوطي بالرواية ، وينقل عن كثيرين ، فينص عليهم ، وعلى مواضع نقله

من مؤلفاتهم . ويخشُن أسلوبه ، عادة ، إذا كان يصدد علم كالنحو . ولهذا ، شتان بين أسلوبه في حسن المحاضرة ، وأسلوبه في المزهر ، مثلاً .

السيوطي الشاعر :

ولم لا يكون شاعراً ؟ أليس أديباً مطلعاً ، ألم نشعر بما له من حساسية الشاعر ؟ هو في هذه الناحية شبيه بابن حجر العسقلاني ، وجهتهما حياتهما العلمية بعيدا عن الأدب الذي هو مزاج لنفسيهما ، فكأننا يعاودانه الفينة بعد الفينة . وتتراى على شعرهما المسحة العلمية . وإن كان ابن حجر أرق وأغزل من السيوطي .

ونظم السيوطي في الإخروانيات والرتاء : والمدح النبوي ، ووصف الأحداث العامة . غير أنه ذو باع طويل في نظم العلوم والفنون . ونذكر له في هذا الغرض الأخير ، القصائد الآتية :

١ - التبري من معرة المعري : أرجوزة في أسماء الكلب . ٢ - تحفة الظرفاء في أخبار الخلفاء : ذكر فيها أسماء الخلفاء وسنوات وفاتهم . ٣ - الخلاصة : وهي نظم كتاب الروضة في الفقه . ٤ - جواهر العقود : في الفقه أيضاً . ٥ - الفريدة : ألفية في النحو والصرف والخط . ٦ - قطف الثمر في موافقات عمر : أرجوزة في موافقات سيدنا عمر للتبديل . ٧ - مختصر ملحة الإعراب للحريري : في مائة وعشرين بيتاً . ٨ - موشحة في النحو . ٩ - النهد : قصيدة رائية في الفقه . ١٠ - التثيت عند التثيت : وهو مخطوط ، عبارة عن أرجوزة مزدوجة في سئال الميت في القبر وما يتصل بذلك .

هذا ، وله إلى جانب ذلك شعر كثير ، منه : ١ - نظم البديع في مدح خير شفيع : وهي بديعية عارض بها بديعية ابن حجة الحموي في مدح الرسول عليه السلام ، وقد وضع لها شرحاً . ٢ - نور الحديقة : مجموعة من ثمره وشعره ومنتخبات من ديوان شعره الكبير .

وإليك نماذج من شعره :

١ - روى ابن إياس في البدائع ج ٤ ، عام ٩١٠ هـ ، أنه لما انتشر الوباء في العام المذكور، وفتك بالناس ، قال : وقال شيخنا السيوطي ، :

يارب بالهادي النبي المجتبي أغمد عن الإسلام أسياف الوباء
يارب لا تشكروا أليم عذابه إلا إليك فقد أخافَ وأرعبا
كم حل في دار فبدد شمل من فيها فلا يجدون منه مهربا
يارب لطفا بالعباد فما لهم رب سواك يقيمهم والمستصعبا
إنا اعترفنا بالذنوب فكلنا عاص مسمى للعذاب استوجبا
لكن إذا قرنت عظيم ذنوبنا بعظيم عفوك كان عفوك أغلبا
إن كان لا يرجوك إلا محسن في العالمين فمن يحير المذنبنا

٢ - وقال من قصيدة في نحو خمسين بيتا ، يرثى شيخه الشعبي المتوفى في ذى الحجة عام ٨٧٢ هـ :

رزه عظيم به تستنزل العبر وحادث جل فيه الخطب والغير
رزه مصاب جميع المسلمين به وقلوبهم منه مكوم ومنكسر
ما فقد شيخ شيوخ المسلمين سوى انه هدام ركن عظيم ليس ينعمر
رزية عظمت بالمسلمين وقد عمت وطمت فما للقلب مصطبر
تبكيه عين أولى الإسلام قاطبة ويضحك الفاجر المسرور والغمر
من قام بالدين في دنياه مجتهدا وقام بالعلم لا بالواو يقتصر
كل العلوم تنساغيه وتنشده لما قضى مهلا يأبها البشر
إذ كان في كل علم آية ظهرت وما العيان كن قد جاءه الخبر . . الخ .

[حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٥]

٣ - وقال في مطلع قصيدته ، ، التثبيت عند التبييت ، وموضوعها :

الكلام عن سؤال الميت في قبره ، وأنه حق ، وأن الإيمان به واجب . وتعتبر من
شعر العلوم والفنون ، قال :

الحمد لله على الإسلام والشكر لله على الإنعام
وأفضل الصلاة والثناء على النبي خاتم الأنبياء
وآله أهل التقى وصحبه وجنده أهل النهى وحزبه
وهذه أرجوزة مفيدة ضمنها فوائد عديدة
في فتنة المقبور حين يسأل وما أتى به النبي المرسل
اعلم هداك الله للرشاد موقفا لطرق السداد
أن الذي عليه أهل السنة لحجج أمضى من الأسنة
أن سؤال الملوك من قبره حق به الإيمان فرض قد شهر
أتى به القرآن بالإشارة ووافقت آياته آثاره
تواترت به الأحاديث التي قد بلغت سبعين عند العدة
والآية السؤال فيها كامن يثبت الله الذين آمنوا . الخ .

وفاة السيوطي :

كانت مدة حياته نحواً من اثنتين وستين سنة . وافته منيته بعد حياة حافلة
مباركة ، في ٩ جمادى الأولى عام ٩١١ هـ . وقد قال عنه ابن إياس ، في حوادث
اليوم المذكور ، بالجزء الرابع من بدائعه ، مانصه :

« كانت وفاة شيخنا الحافظ العلامة ، جلال الدين السيوطي ، . . . وكان
عالماً فاضلاً بارعاً في الحديث الشريف وغير ذلك من العلوم ، وكان كثير الاطلاع
نادرة في عصره ، بقية السلف وعمدة الخلف . بلغت عدة مصنفاته نحواً من
ستمائة تأليف ، وكان في درجة المجتهدين في العلم والعمل . »

ولما مات ، دفن بجوار خانقة قوصون ، التي هي خارج باب القرافة ،
قيل : لما غسل أخذ الغاسل قميصه وقبعه ، فاشترى بعض الناس قميصه من الغاسل ،
بخمسة دنانير ، للتبرك به ، وابتاع قبعه الذي كان على رأسه ، بثلاثة دنانير للتبرك به .
ولما مات ، رثاه شيخنا عبد الباسط^(١) بن خليل الحنفي ، بهذه الأبيات ،
وعى قوله :

مات جلال الدين غوث الوري مجتهد العصر إمام الوجود
وحافظ السنة مهدي الهدى ومرشد الضال^(٢) لنفع يعود
فيا عيون انهملي بعده ويا قلوب انفطري بالوقود
وأظلي دنيای إذ حق ذا بل حق ان ترعد فيك الرعود ، إلخ .

« ترجمته فی : (١) کتابہ حسن المحاضرة ج ١ ص ١٥٥ (٢) بدائع ابن یاس ج ٢
ص ٢٩ ، ١١٩ ، ١٤٢ ، ١٦٩ ، ٢٣٦ ، ٢٧١ ، ٢٨٠ ، ٣٠٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٩ ، ٣٩١ —
ج ٤ حوادث شوال عام ٩٠٦ هـ ، وذی الحجة عام ٩١٠ هـ ، وجہادی الاولی عام ٩١١ هـ ،
ومس ٨٣ ، ٧٩ ، ٦٠ ، ٥ — ج ٣ ص ٦٢ (٣) الضوء اللامع للسخاوی ج ٤ رقم ٢٠٣
(٤) البدر السافر للصدروسی . (٥) جورجی زیدان ج ٢ ص ٢٢١ . (٦) غزود
الجوهر لجلیل العظم ج ١ ص ١٩٤ . (٧) ولتیمور باشا رسالة فی تحقیق قبر السیوطی ، منه
بدار الکتب ، نسخة مطبوعة (تاریخ رقم ٣٢٥٣) . »

١ — الشيخ عبد الباسط بن خليل الحنفي كان شاعرا وثرخا وفتيها ، وتوفي عام ٩٢٠ ،
رواه ابن إياس في البدائع ج ٢ ص ٦٣
٢ — هكذا في الأصل .

١٢- زين الدين زكريا الانصارى (١) ٥٨٢٤-٥٩٢٦ هـ

هو خاتمة علماء العصر وأحد أقداد الدهر ، وذائد من ذادة الحق والبيان ، وقائد من قادة الدين واللسان . شيخ الإسلام الجليل ، والقاضى العف النزيه . الورع التقي ، العالم الفاضل ، الثبت المناضل ، ذو القول الفاضل . المبارك عمره ، الحافلة حياته .

وهو زين الدين أبو يحيى ، زكريا بن محمد بن محمد الانصارى ، السنيكى القاهرى الأزهرى الشافعى المذهب ، ورأس شافعية زمانه .

مولده ووفاته :

ولد زكريا الانصارى فى قرية سنيكة من أعمال الشرقية فى عام ٨٢٤ هـ ، ومات فى يوم الأربعاء ثالث ذى الحجة عام ٩٢٦ هـ ، بعد حياة كريمة مليئة بالعمل الطيب الصالح ، قدرها نحو مائة وستتان . فهو أحد المعمرين .

شئ من حياته :

أقام الانصارى بقريته ردحا من الزمان ، حفظ فيه القرآن ، وعمدة الأحكام ، وبعض مختصر التبريزى فى الفقه . ثم يم شطر القاهرة طلبا للعلم ، فى عام ٨٤١ هـ ، فسكن الأزهر . وأتم حفظ المختصر ، كما حفظ عدة كتب أخرى ، هى عدة الطالب وسند الراغب ، ومنها : المنهاج الفرعى ، وألفية النحو ، والشاطبيتان ، وبعض المنهاج الأصيل ، ونحو نصف ألفية الحديث . وبعض كتاب التسهيل ، ثم غاب عن القاهرة ببلده ، فترة من الزمن ، عاد بعدها إليها ، يرتشف رحيق العلم ، وينهل من مناهل الأدب ، ويتردد على مجالس العلماء ، . من الجلة الفضلاء ، بروح مشغوفة تواقه ، ونفس كلفة مشتاقة . فتلقى دروس الفقه على القاياتى وعلم الدين البلقينى وابن حجر العسقلانى ، وشرف الدين السبكى ، وشرف الدين المناوى وغيرهم . ودرس أصول

١ - كتبنا عنه كلمة فى باب القضاء بالجزء الأول من هذا الكتاب . - وقد ذكر ابن إياس أن مولده كان فى سنة ٨٢٤ هـ وروى السخاوى أنه كان فى سنة ٨٢٦ هـ .

المنته على الإقاياني أيضاً، والكافيجي، وعز الدين عبد السلام البغدادي، وابن الهمام،
والشمسي وغيرهم. وقرأ على بعض هؤلاء، دروساً في النحو والبلاغة واللغة
والتفسير. كما درس علم الهيئة والهندسة والميقات والفرائض والحساب والجبر
والمناجاة وشيئاً في الطب والتصريف والقراءات والسيرة والتاريخ. وقد سمع الحديث
النبوي ودرسه في صحيح مسلم وسنن ابن ماجه واللساني، وغيرهما. وكان من
أساتذته في الحديث، بعض من تقدم من الشيوخ، وكذلك المعز بن الفرات،
والبرهان الصالحي، وزين الدين رضوان، وكان ملازماً له.

وقد حج في سنة ٥٨٥ هـ، وسمع الحديث من بعض الشيوخ بمكة كالشرف
أبي الفتح المراغي، والتقي بن فهد، وأبي اليمن النويري وغيرهم.

وقد أجاز له كثيرون من أساتذته كابن حجر، بالإفتاء والإقراء. فاستمد من
الله العون، وتصدى للتدريس، فتخرج به كثيرون من الأفاضل. وقصده الناس
طلبا للفتوى، في حياة شيوخه.

. وولى مناصب كثيرة جليلة منها مشيخة التصوف بجامعة العلم بن الجيعان،
ومشيخة التصوف بمسجد الطواشي علم دار، والتدريس بتربة الظاهر خشقدم،
وتدريس الفقه في المدرسة السابقة، كما تولى الدرس الذي قرره السلطان قايتباي
بحوار مسجد الشافعي، ووكّل إليه نظر وقفه، ونظر القراقة، وفي آخر عمره
تولى التدريس بمشيخة الجمالية.

وكان السلطان خشقدم من قبل، قد عرض عليه منصب القضاء الأكبر،
فأبى. أما قايتباي، فما زال به حتى قبله في ٣ رجب عام ٨٨٦ هـ؛ بعد تمنع وتأب
وشروط، قبل قايتباي بعضها منها. وقد مارس القضاء بنزاهة وكفاية ودراية
وتقوى وحفاظ على العدالة. ورعاية للحق. وسعى إليه الجاه، وامتد صيته في
الآفاق، وأصبح شيخ الإسلام في عصره غير منازع. وقد لبث في دست القضاء
مدة طويلة تبلغ زهاء عشرين عاماً متوالية، وهي ظاهرة فذة في تاريخ القضاء. على

ما نعلم - في هذا العصر ، الذي قصرت فيه آجال القضاة في مناصبهم ، لتنافسهم في سبيل بلوغه ، واستباحة الوساطة ، والرشوة إليه .

ولما ضعف الشيخ في عام ٩٠٦ هـ ، فصل نفسه من القضاء في شهر صفر ، ثم أعادته إليه الملايسات مضطرا ، ثم اعتزله ثانية إلى غير عودة ، في يوم الخميس ثامن ذي الحجة من نفس العام .

وقد كف بصره بأخرة ، وأطال الله عمره ، وبارك له في أجله ، وعاصر جملة من سلاطين الدولة الجركسية ، حتى شهد مصرع دولتهم على يد العثمانيين .

وقد كان الشيخ - رحمه الله - قرابة نصف قرن ، العلم البارز في البلاد والعالم المشار إليه ، والمستهدى به في مدلهات الأمور .

وقد اشترك الشيخ اشتراكا كاملا ، في فتنة ابن الفارض عام ٨٧٥ هـ ، التي انقسم فيها العلماء فريقين : فريق يكفر ابن الفارض ، لما فرط منه من ألفاظ توهم الحلول ونحوه ، وفريق يؤول كلامه ، ويعتذر له ، ويدافع عنه ويثبت إيمانه ، ومن هذا الفريق شيخ الإسلام الأنصاري . وكانت الفتنة قد استشرى خطرها وتطايّر شررها بين العلماء ، وتابعتهم العامة في ذلك . حتى كتبت فتوى في الموضوع ودفعت إلى الشيخ ، فأقبي فيها بإيمان ابن الفارض ، واعتذر له بمجرد لغته عن بلوغ معانيه . فبدأت ربح الفتنة ، وسكن ثأرها ^(١) .

الأنصاري بين مدح السخاوي وقدحه :

ترجم السخاوي للشيخ زكريا الأنصاري ، في كتابه « الضوء » ، وقد شاد ببعض صفاته ومميزاته ، غير أنه لم يسلم من خفقات لسانه وخبريات نقده ، كما هو شأنه في ترجمة كثير من أعلامه . ونعرض هنا شيئا من مدحه وقدحه فيه .

فما مدحه به : أنه كان إماما فاضلا ، درس الجرم من العلوم . وأنه ألّف في الخطب

١ - فصلنا الحديث من هذه الفتنة في الجزء الأول من هذا الكتاب - القسم الثاني ص ٤١٣ - فراجعها وراجع أيضا حادثة المثالي رقم ١٦ ص ٤٠٧ بالقسم الثاني كذلك . وفيها كان للشيخ الأنصاري موقف .

هذه العلوم مؤلفات ثمينة ، منها ما كان يدرس في حياته ، وطار ذكره في الآفاق ، ككتابه وشرح البهجة الوردية . . وأنه قرأ على طلابه كثيرا من مؤلفاته بنفسه . وأنه كان متواضعا حسن العشرة ، في أدب جم ، وعفة تامة ، وانجماع عن بني الدنيا ، وتقلل من ملاذ الحياة ، وسمو في النفس ومزيد من العقل ، وسعة في الإدراك ، وتحمل للناس ، وتحمل : ومدارة ومسايرة ، كفا للقليل والقال ، مع تودد وحب للخير ، ومع تهجد وإقبال على العبادة . وأنه خرّج الفضلاء ، وربط بينه وبين الناس بصلة ود ، ورابطة صداقة . ومن أخصهم السخاوى نفسه ، فقد كانا صديقين حميمين . .

وبما قذح فيه به : أنه مع توافد الطلاب عليه ، وأخذ الفضلاء عنه ، كان أقل علما من غيره ، وكان هؤلاء الفضلاء يعلمون حقيقة شأنه . . ولكن الحظ أغلب . . — ويرمى السخاوى من وراء ذلك ، إلى أن الأنصارى كان محظوظا بحسب ، وأن ما رزقه من الصيت ، لا يتكافأ مع منزلته في العلم . -

واتهمه السخاوى بأنه أخذ يشرح الحديث — في غيبة السخاوى — بلفظه — أى بلفظ السخاوى . وقال بالنص : كنت أنوهم أن كتابته أمين من عبارته ، إلى أن اتضح لى أمره ، حين شرع في غيبتي يشرح ألفية الحديث ، مستمدا من شرحى ، بحيث عجب الفضلاء من ذلك . وقلت لهم من ادعى ما لم يعلم ، كذب فيما علم . . والسخاوى بذلك يطعنه طعنة مصمية ، إذ يصمه بالسرقة من كتبه ، ونسبة كلامها إلى نفسه ، ويتطرق من ذلك إلى التشكيك في بقية علمه . وأعتقد أن السخاوى غير مصيب في هذا الادعاء . وقد يكون الأنصارى ، اعتمد على بعض شروحه ، وبخاصة وقت درسه إلى طلابه . وهذا أمر معتاد بين العلماء والمدرسين ، ولا يستحق أن يوصم المرء لذلك بالسرقة والكذب . وأن يُشكك في علمه .

وبما اتهم به ، أنه كان يعظم ابن الفارض وابن عربى . . والسخاوى بذلك يؤهم أن الأنصارى يدين بما يدينان به هما وأمثالهما . وكان يرى فيهما حلولين ، لا يستقيم مذهبهما ، مع مذهب السلف وأهل السنة . ولكننا إذا رجعنا إلى فتوى

الأنصارى الخاصة بابن الفارض ، عند اشتداد الفتنة بين علماء العصر بسببه ، عام ٨٧٥ هـ — كما نوهنا — يرى رأى الأنصارى فى ابن الفارض واضحاً جلياً . وخلاصة هذا رأى ، أن ابن الفارض لم ينحرف ، ولم يقل بالاتحاد أو الحلول — فهو ينفيهما عنه — ويحمل عباراته على قصور اللغة عن أداء حالاته الشعرية ، وعلى التجوز فيها . وقد قال الأنصارى فى مطلع هذه الفتوى : « يحمل كلام هذا العارف — رحمة الله عليه ، ونفع ببركاته — على اصطلاح أهل طريقته : بل هو ظاهر فيه عندهم . إذ اللفظ المصطلح عليه . حقيقة فى معناه الاصطلاحى ، مجازى فى غيره كما هو مقرر فى محله . ولا ينظر إلى ما يورثه تعبيره فى أبيات فى التائبة من القول بالحلول والاتحاد ، فإنه ليس من ذلك فى شيء ، بقريتنى حاله ومقاله ، المنظوم فى تائيبته بقوله من أبيات فى القصيدة :

ولى من أتم الرؤيتين إشارة تنزه عن رأى الحلول عقيدتى . . . الخ
ويتضح من هذا أن الأنصارى ينفى اعتقاد الحلولية والاتحاد عن ابن الفارض . ولا يهمنى فى هذا المقام تمحيص رأى بالنسبة لابن الفارض ، بل بالنسبة للأنصارى نفسه ، فأدنى ما يشعر به ، توضيحه أنه هو نفسه لا يدين بالحلول ولا الاتحاد . وإذن فلا غبار عليه . ثم لا غبار عليه إذا مال إلى ابن الفارض ودافع عنه على هذا الأساس . وبما اتهمه به أيضاً : أنه لما ولى نظر بعض الأوقاف ، كانت ولايته نقمة على المستحقين المسلمين ، ولهذا صرفه السلطان عن نظر القرافتين . . وهو يرميه هنا بسوء تصرفه وجهالته وظلمه للمستحقين . وتأبى لباقة السخاوى ، إلا أن تقحم لفظ « المسلمين » هنا بجوار المستحقين ، ليكون لها أثرها الفعال فى عاقبة نقده . ويُعقب على سوء تصرف الأنصارى بقوله ، ولكن حب الدنيا رأس كل خطيئة ، وكأني به يدعى عليه بسرقة المال وحرمان المستحقين منه . .

والغريب أن السخاوى الذى يقول هذا القول فى الأنصارى ، يقول إنهما صديقان حميان ، وأنه ولى القضاء بنزاهة وكفاية . وأنه تعفف عنه زمناً طويلاً . . .

مؤلفاته :

كان الأنصارى لا ينى يمارس التأليف ، على الرغم من مشاغله الكثر ، ولم يقتصر تأليفه على علم واحد ، بل امتد أفقه إلى علوم جمة ، فألف فى النحو والصرف والفقه والأصول والقراءات والبلاغة ، والفرائض ، وآداب البحث والمنطق ، والتفسير وشرح الحديث والفلسفة والأدب ، والعروض والقافية والتوحيد - غير أن الملاحظ بصفة عامة ، أن أكثر مؤلفاته مختصرات أو شروح على كتب أخرى من مؤلفات من تقدمه ، أو من مختصراته هو نفسه . كما أن بعضها معقد العبارة يحتاج إلى توقيف . وقد ذكر السخاوى بعض مؤلفاته فمنها :

- ١ - فتح الوهاب بشرح الآداب ، قال السخاوى إنه فى آداب البحث .
- ٢ - غاية الوصول إلى علم الفصول : وهو شرح كتاب « الفصول » لابن الهائم فى الفرائض وقد مزج فيه الشرح بالمتن . ٣ - منهج الوصول إلى تخرىج الفصول : وهو شرح آخر للفصول ، غير ممتزج بمتنه ، وهو أسهل الشرحين . ٤ - التحفة الأنسية لغلق التحفة القدسية : وهو شرح كتاب « التحفة القدسية » لابن الهائم فى الفرائض كذلك . ٥ - نهاية الهداية فى تحرير الكفاية ، وهو شرح كتاب ابن الهائم المسمى « الكفاية » . ٦ - الفرر البهية فى شرح البهجة الوردية : وهو شرح لبهجة الحاوى . ٧ - تنقيح اللباب لولى الدين العراقى ، وهو فى الفقه والأصول . ٨ - مختصر الروضة لابن المقرئ ، المسمى بالروض . ٩ - حاشية على شرح البهجة للولى العراقى . ١٠ - شرح شذور الذهب لابن هشام المصرى : فى النحو . ١١ - شرح بعض الألفية : فى النحو . ١٢ - شرح مقدمة التجويد لابن الجزوى : فى القراءات . ١٣ - مختصر قرّة العين ، فى الفتح والإمالة بين اللفظين ، لابن الناصح : فى القراءات . ١٤ - أحكام النون الساكنة والتنوين والمهم والقصر . ١٥ - شرح إيساغوجى فى المنطق . ١٦ - شرح المنفرجة فى المنطق ، وهو مطول ، وله شرح آخر مختصر .

ومن كتبه بدار الكتب المصرية — وأكثرها مخطوط — ، ومن بينها بعض ما ذكرناه :

- ١ — في القراءات : تحفة نجباء العصر ، في أحكام النون الساكنة والمد والقصر . الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية . المقصد لتلخيص ما في المارشدة .
- ٢ — في التفسير : فتح الرحمن بكشف ما يلتبس من آي القرآن . فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل : وهو تعليق على تفسير البضاوي . مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح لغة وعرفا . ٣ — في مصطلح الحديث : فتح الباقي بشرح ألفية العراقي . ٤ — في الحديث : شرح الأربعين النووية . فتح العلام بشرح الأعلام بأحاديث الأحكام . ٥ — في علم الكلام : لوامع الأفكار في شرح طوابع الأنوار . ٦ — في المنطق : المطالع وهو شرح إيساغوجي لأثير الدين الأبهري . شرح ضابطة إنتاج الأشكال الأربعة لسعد الدين التفتازاني . ٧ — في التصوف والأخلاق : إحكام الدلالة على تحرير الرسالة ، وهو شرح على الرسالة القشيرية . رسالة فيما تدأولته الصوفية من الأقوال . فتح الرحمن بشرح رسالة الولي رسلان . الفتوحات الإلهية في نفع أرواح الذرات الإنسانية . ٨ — في أصول الفقه : حاشية على التلويح لسعد التفتازاني ، طبع الهند . حاشية على شرح الجلال المحلى على جمع الجوامع . غاية الوصول إلى شرح لب الأصول . فتح الرحمن بشرح لقطة العنجلان وبله الظمان ، للشيخ محمد بن عبد الله الزركشي . لب الأصول : وهو مختصر من جمع الجوامع للسبكي . ٩ — في فقه الشافعية : تحرير^(١) تنقيح الباب : ولباب الفقه لأبي الحسن المحاملي . والتنقيح لولي الدين العراقي . والتحرير للأنصاري وهو اختصار التنقيح . فتح الوهاب بشرح تنقيح

(١) تحرير التنقيح غير فتح الوهاب المذكور بعده فالأول مختصر ، والتنقيح والثاني شرحه . — وللشيخ عبد الله بن المنأوي الحدادي شرح على تحرير التنقيح اسمه « احسان التقرير في شرح التحرير » مخطوط رقم ١١٥٩ في بدار الكتب المصرية ، وللأنصاري نفسه شرح على التنقيح ، وهو التحفة المذكورة بعده .

اللباب . عماد الرضا ببيان آداب القضا^(١) . الفرر البهية في شرح البهجة الوردية :
في ثلاثة مجلدات . ويبدو أنها شرحها الكبير . فتح الوهاب بشرح منهج الطلاب .
فتيا في الرد على من قال بكفر ابن الفارض . منهج الطلاب : طبع ١٠ — في
الفرائض : غاية الوصول إلى علم الفصول . وهو شرح على ، الفصول المهمة في علم
ميراث الأمة ، لابن الهائم . الفتحة الانسية لغلق التحفة القدسية في اختصار
الرحبية : وهو شرح على كتاب ، التحفة القدسية ، لابن الهائم أيضا . منهج الوصول
إلى تحرير الفصول : وهو شرح آخر على كتاب الفصول لابن الهائم . نهاية الهداية
إلى تحرير السكفاية . ، والسكفاية لابن الهائم ، كذلك . ١١ — في التصوف أيضا :
تلخيص الازهية في أحكام الادعية ، والازهية لبدر الدين الزركشي ، الفتوحات
الإلهية في نفع أرواح الذوات الإنسانية : وهو مختصر في التصوف فيه عشرة فصول .
المؤلؤ العظيم في روم التعلم والتعليم . ١٢ — في اللغة وفنونها : الحدود الأنيقة
والتعريفات الدقيقة . المناهج الكافية في شرح الشافية . بلوغ الأرب بشرح
شذور الذهب لابن هشام . الدرة السنية على شرح الألفية . أقصى الأمان في علم
البيان والبدیع والمعاني . ملخص تلخيص المفتاح ، ، التلخيص للجلال القزويني ، ،
فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية .

هذا وقد شرح الشيخ الأنصاري كتابه ، أقصى الأمان ، بكتاب آخر اسمه :
فتح منزل المثنائي ، وقد طبع ، ومنه نسخة بدار السكتب بالمنصورة .

التعريف ببعض هذه المؤلفات :

١ — منهج الطلاب :

كتاب مطبوع متوسط الحجم ، اختصر فيه مختصر المؤلف الإمام أبي زكريا النووي ،

(١) للشيخ عبد الرؤوف المناوي الحدادي شرح على هذا الكتاب اسمه « فتح الرؤوف
القادر » مخطوط رقم ٢٢٤ قته بدار السكتب المصرية .

المسمى : « منهاج الطالبين » ، في فقه الشافعية وأصوله . وضم إليه ما تيسر له من المعلومات ، مع تغيير بعض ألفاظه بأوضح منها .

وقد اجتمع في هذا الكتاب كثير من أبواب الفقه . وعبارته مثقلة مثودة بمصطلحات الفقه وضرورات الاختصار ، وحذف ما يعود عليه الضمير ، أحيانا ، كما هو الشأن المرعى في أساليب الفقهاء ، مما لا يزال له أثره حتى اليوم . وإليك بعضاً من عباراته ، مما قاله في باب الوضوء :

« فروضه نية رفع حدث لغير دائمة ، أو وضوء ، أو استباحة مفتقر إليه . مقرونة بأول غسل الوجه وله تفريقها على أعضائه ، » .

وقال : « وغسل وجهه ، وهو ما بين منابت شعر رأسه وتحت منتهى لحية ، وما بين أذنيه فمنه محل غم لا تجذيف ونزعتان . ويجب غسل شعره لا باطن كشيف خارج عنه ، ولحية عارض . وبعضها . وتميز من رجل . وغسل يديه بكل مرفق ، » . وهكذا . وهذه النسخة غلطات مطبعية كثيرة .

٢ — فتح الرحمن :

اطلعت على نسخة من هذا الكتاب مطبوعة عام ١٣٢٨ هـ ، ١٣٢٩ هـ في نحو ٧٧ صفحة .

وهذا الكتاب شرح للشيخ الأنصاري على متن « لقطاة العجلان وبلّة الظمآن » في فن الأصول للإمام محمد بن عبد الله الزركشي . ولا يعدو الشرح أن يكون تفسيراً للفظ أو توضيحاً لمعنى أو إعراباً لجملة أو تعليقا يسيراً يزيد المعنى بيانا أو استدراكا على ما فات العبارة . ويتخلل ذلك بحوث نفسية وكلامية وبلاغية ، ومنطقية استلزمها السياق .

ومن فصوله : « فصل في مدارك العلوم ، تكلم فيه عن الحواس ومدركاتها ، وأفضلية كل منها وسببها . ومنها : « فصل في مدارك الحق ، تكلم فيه عن الكتاب والسنة والإجماع والقياس ، وما قيل في كل منها باعتبارها مصادر التشريع . ومنها

فصل في : التعريف ، تكلم فيه عن أقسام التعريف وأنواع كل قسم . وبين التام والناقص ، وفرق بين الجنس والفصل . وهكذا عما يعرفه المناطقة .

ويتخلل الكتاب فصول أخرى تمتع على هذا المسق بأسلوب واضح مشوب بألفاظ اصطلاحية .

ولهذه النسخة شرح مكتوب على هامشها . أي شرح للشرح . وهو حاشية قررها أحدهم ويسمى الشيخ يس . وقد استغرقت جانباً كبيراً من الكتاب .

٣ — فتح منزل المثنائي بشرح أقصى الأمانى :

كتاب في نحو ١٢٣ صفحة من الحجم المتوسط . طبع عام ١٣٣٢ هـ — ١٩١٤ م بمطبعة الجمالية بمصر .

وموضوعه علوم البلاغة . وهو شرح لمختصر . والمختصر للشيخ زكريا الأنصارى أيضاً ، أخذه عن كتاب تلخيص المفتاح ، للعلامة جلال الدين القزوينى . والمفتاح للسكاكى كما هو معلوم . فالكتاب إذن شرح لمختصر التلخيص . — وقد كتب المتن — وهو مختصر الشيخ زكريا — تجملاً بين قوسين ، ومن بعدهما شرحه . وهكذا .

والمتن هنا غير المتن الذى سنده بعدد للشيخ زكريا أيضاً ، والمسمى «ملخص تلخيص المفتاح» .

وقد بسط الشارح مسائل البلاغة فى شرحه بعض البسط ، مستبدلاً بكلام القزوينى ، ما تدفع الحاجة إليه ، حاذفاً منه ضروباً كثيرة من ضروب الخلاف والأمثلة .

وقد رتب على مقدمة وثلاثة فنون : المقدمة فى معنى الفصاحة والبلاغة . والفن الأول فى : المعانى . ومن مطالبه : أحوال الإسناد الخبرى ، والمسند إليه ، والمسند ، ومتعلقات الفعل ، والقصر ، والإنشاء ، والوصل ، والوصل والإيجاز والإطناب

والمساواة . — والفن الثاني في : البيان . ومن مطالبه : التشبيه ومقاصد الحقيقة
والجواز والكناية . — والفن الثالث في : البديع .

ولم يخرج ، أو لم يكد يخرج ، المؤلف ، في متنه عن عبارة السكاكي في « المفتاح » .
ولم يخرج أو لم يكد يخرج في شرحه عن عبارة سعد الدين التفتازاني في شرح
المفتاح المشهور . وقد نص المؤلف بنفسه على هذا ، حيث قال في المقدمة عن نفسه
« سالكاً فيه غالباً عبارة السعد التفتازاني ، لسكونها منقحة محررة كثيرة المعاني » .
وعبارة الشارح في الشرح والماتن معاً ، سهلة قريبة التحصيل لمن له صلة بما يعلم
البلاغة ، بخلاف عبارته الفقهية . غير أنه أبى في عبارة المقدمة إلا أن يذكر . جاعاً
ومتكلفاً على نمط مؤلفي عصره . وقد قال مبيناً غرضه من تأليفه : « كنت اختصرت
تلخيص المفتاح في علم المعاني والبيان والبديع ، تأليف العلامة جلال الدين القزويني
— رحمه الله — في كتاب سمّيته « بأقصى الأمانى في علم البيان والبديع والمعاني » .
وقد سألتني بعض الأئمة على من الفضلاء المترددين إلى أن أشرحه شرحاً يحل
ألفاظه ، ويفك شظاظه ، ويبين مراده ، ويتم مفاده . فأجبتني إلى ذلك ، بعون
القادر والمالك » .

٤ — ملخص تلخيص المفتاح :

كتاب صغير الحجم في نحو ٢٢ صفحة طبع طبعته الأولى عام ١٣٢٣ هـ . وهو
في علوم البلاغة ، تختصر عن تلخيص مفتاح السكاكي . والتلخيص للقزويني ،
فهو شبيه بكتابه « فتح منزل المثاني » ، ولا يكاد مؤلفه يخرج عن عباراته إلا شكلاً ،
لا موضوعاً . . فهو مقسم كذلك إلى مقدمة وثلاثة فصول كسابقه تماماً . وأهم
الفروق بينها أن « فتح منزل المثاني » ، أكثر بسطاً ، ومزود بالأمثلة والشواهد
الضرورية . أما ، ملخص التلخيص ، فأقل بسطاً . وهو خال من الشواهد والأمثلة ،
رصدت فيه القواعد العلمية رصداً ، جافة عارية عما يُعينها من النماذج .

٥ - المطلع :

كتاب متوسط الحجم طبع طبعته الأولى بمطبعة الجمالية بمصر عام ١٣٢٩ هـ ويقع في نحو ٢٥ صفحة. شرح به متن إيساغوجي في المنطق. ألفه الشيخ الأنصاري، وقال في مقدمته : « هذا شرح لطيف لكتاب العلامة أثير الدين الأبهري - رحمه الله - المسمى بإيساغوجي في علم المنطق . يحل ألفاظه ويبين مراده ويفتح مغلقه ويقيد مطلقه ، على وجه لطيف ومنهج منيف ، وسميته « المطلع » .

هذا ، وكتاب إيساغوجي في علم المنطق ، كتاب صغير في وريقات ، ألفه أثير الدين الأبهري متنا في هذا العلم . وهو معروف متداول في الدوائر التعليمية الأزهرية وله شروح كثيرة . منها شرح الشيخ زكريا « المطلع » المذكور . وقد تضمن المتن عدة أبواب منها : الدلالة الوضعية للفظ . والفرق بين اللفظ المفرد والمؤلف . والكلّي والجزئي . والذاتي والعرضي . ثم تكلم عن القول الشارح ، وشرح معنى الحد والرسم التام والناقص . ثم تكلم عن القضايا وأنواعها وأركانها ، ثم التناقض والعكس . ثم القياس . وأنواع كل منها ، ثم تحدث عن البرهان وأنواعه . كل هذا في لفظ موجز جداً .

وقد شرح الشيخ زكريا هذا المتن في لفظ أطول قليلاً من لفظه . ولا بأس به ؛ فهو أكثر إفهاماً من المتن ، وأسهل تعبيراً وأيسر بياناً ، وبه بعض الاستطرادات والأمثلة النافعة .

٦ - الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة :

كتاب مخطوط يقع في نحو ٢٤ ورقة ، وهو في الأدب لأنه شرح للقصيدة المنفرجة المشهورة ، ومطلعها :

اشتد أزمة تنفرجي قد آذن ليك بالبلج

قال الشيخ زكريا في مقدمة شرحها ما يفهم منه وجود خلاف فيمن نظمها ، فقال : « قال أبو العباس أحمد بن أبي زيد البجائي أحد شراحها : إنها من نظم

الرباني أبي الفضل يوسف التوزري الأصل، المعروف بابن النحوي - وقال العلامة تاج الدين السبكي في طبقاته : إنها من نظم أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الأندلسي القرشي .

والقصيدة في العقائد والتصرف والتوكل ، لا في الأدب بمعناه المعروف .
وقد سماها تاج الدين السبكي : « الفرج بعد الشدة » .

وقد شرحها الشيخ زكريا في هذا الكتاب المخطوط شرحاً ممتعاً نافعاً بلفظ سهل وعبارة لطيفة ، فقرَّب تناولها وسهل فهمها في غير إبهام ولا معازلة .

٧ - شرح البسملة والحمدلة :

رسالة صغيرة مطبوعة في نحو ١٤ صفحة من القطع الصغير ، طبعت عام ١٣٠٨ هـ بالمطبعة البهية . فسر فيها الشارح البسملة والحمدلة شرحاً لطيفاً خفيف الوقع يسير المثونة . وتعرض بصفة خاصة لاشتقاق ألفاظهما والفوارق بينهما ، والفوارق بينهما وبين ما يرادفها من الألفاظ الأخرى . وتعرض لإعرابها وما قيل فيه .

وتكلم عن رسم « بسم الله » وهكذا . وهي رسالة نافعة طريفة .

٨ - فتح الرحمن بشرح رسالة الولي رسلان :

هي رسالة صغيرة للشيخ زكريا ، تقع في نحو ١٥ صفحة ، تصفحت نسخة منها مطبوعة عام ١٣١٧ هـ بمطبعة جريدة الإسلام ، ومجلدة في مجلد واحد مع كتاب للشيخ عز الدين بن عبد السلام ، وهو كتاب « حل الرموز ومفاتيح الكنوز » ، بدار كتب المنصورة رقم ١٨٤ ، تصوف .

وهذه الرسالة شرح لمتن في علم التوحيد وفي التصوف للإمام رسلان الدمشقي ، والمتن موجز يعثور عبارته الغموض والإلغاز والروح الصوفية . والشرح جلّي ذلك بعض التجلية وأماط عنه اللثام بعض الإمامة .

وقد جرى على وضع ألفاظ المتن مجزأة بين قوسين وإتباع كل جزء بشرحه . ومثال ذلك قوله : « واعلم ، أن علم التوحيد مطلوب . » قال ، الله تعالى فاعلم أنه لا إله إلا الله . وهو مستلزم لانتفاء الشرك . والشرك نوعان : ظاهر جلي ، وقد ذكره مع أقسامه ، الغزالي وغيره . وباطن خفي ، وهو ما استولت عليه النفوس من الآكوان ، فحجبت بها عن تلقى المدد من عالم الغيب ، فصار ذلك شركا خفيا لبعده عن حضرة القدس بشواهد الحس ، وقد ذكره المؤلف بقوله « كائنك » أيها العبد ذاتا وصفاتا وفعلا « شرك خفي » منشأ الوهم والخيال فإنهما يثبتان الغير كالمراتب والمقامات الزائلة ، فإذا أفنيت عنك الغير بأن العلم الإلهي توحيدك النافي للشرك بتوحيده المستلزم لنفي الوهم والخيال « وما يبين لك » أي يظهر لك « توحيدك إلا إذا خرجت ، أي فنيت أنت « عنك » وعن سائر الأغيار بأن تراها كلها من الله . والله خلقكم وما زعملون . ونسبة أعمالك إليك نسبة كسبية ، وإلى الله تعالى خلقية . فإله تعالى خالق ، وأنت كاسب ، لتثاب أو تعاقب . « فكلما أخلاصت » بالخروج عن ذلك « يكشف لك أنه ، تعالى « هو ، الفاعل الموجود « لا أنت » .

وفاة الأنصارى :

قال ابن إياس في بدائع — ج ٣ ص ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ما نصه : « وفي يوم الأربعاء ثالث شهر ذي الحجة ، توفي الإمام العالم العامل ، شيخ الإسلام والمسلمين ، مفتي الأنام في العالمين ، بقیة السلف وعمدة الخلف ، عالم الوجود على الإطلاق ، ومن ذكره قد شاع في الآفاق . فهو آخر علماء الشافعية ، بالديار المصرية . وانتهت إليه رئاسة الشافعية . فهو شيخ الإسلام زين الدين زكريا ابن محمد بن محمد الأنصارى السنيكي الشافعي رحمة الله عليه . كان مولده في سنة أربع وعشرين وثمانمائة ، ومات وله من العمر مائة سنة وستين بعدهما . وكان رئيسا حشما في سعة من المال . وولى قضاء الشافعية في دولة الأشرف قايتباي ، وأقام بها نحو عشرين سنة . ومات وهو معزول من القضاء . وقد كف بصره قبل وفاته بمدة طويلة . وحضر مبايعة خمسة من السلاطين وهم : الناصر محمد بن قايتباي

وخاله الظاهر قانصوه ، والأشرف جان بلاط ، والعاذل طومان باي ، والأشرف
الغوري .

وولى تدريس قبة الإمام الشافعى رحمة الله عليه . وولى فى أواخر عمره مشيخة
مدرسة الجمالية . وكان يده عدة تداريس . وألف الكتب الجليلة فى العلوم
المفيدة . وأقى ودرس بالقاهرة نحو ثمانين سنة . وانتفع منه غالب الناس ،
وخلف ولدا ذكرا من جارية سوداء .

فلما بلغ ملك الأمراء ^(١) وفاته ، أرسل إليه ثوبا بعلبكيا وخمسين ديناراً ، على
يد الأمير جانم الخزاوى . وحضر غسله وتكفينه والصلاة عليه . وأخرجت
جنازته من عند المدرسة السابقة ، ومشى فى جنازته قضاة القضاة ، وأعيان الناس
وصلوا عليه فى سبيل المؤمنين . ونزل ملك الأمراء ، وصلى عليه ، وحمل نعشه
من سبيل المؤمنين ، أول ما طلحوا . وكانت جنازته حافلة . فلما صلوا عليه ،
توجهوا به إلى مقام الإمام الشافعى ، رحمة الله عليه ودفن عند الشيخ محمد الحشبانى ،
تجاه قبر الإمام الشافعى ، رضى الله عنه . فكان أحق بقول القائل حيث قال :

لقد عظمت رزيتنا فيه لها عمرا ونم جنح الليالى
فلا زالت ذوو الأقدار تلقى من الأيام أنواع النكال .. الخ

ترجمته فى بدائع ابن اياس ج ٢ ص ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٦٦ ، ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٤٤ ،
٢٩١ ، ٣٢١ ، ٣٤٤ ، ٣٥٤ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ — ج ٤ حوادث ذى الحجة عام ٨٩٠ هـ ، شوال
عام ٩١٩ هـ — ج ٣ ص ٢١٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ — الغزو اللامع للسغاوى ج ٣ رقم ٨٩٢

والله سبحانه وتعالى أعلم



١ — ملك الأمراء هو الأمير خير بك الذى ضلع مع العشويين ، فسينوه ملكا على الأمراء
بمصر — كأنه سلطان — يحكمها واليا بالنيابة عن ملك المشايخين .

الحمد لله

تم المجلد الثالث

وهو القسم الأول من الجزء الثاني من كتاب

«عصر سلاطين الماليك»

وتناجه العلى والأدبى

وقد تم طبعه فى شعبان سنة ١٣٦٨ هـ - يونيو سنة ١٩٤٩ م

ويليه المجلد الرابع

وهو القسم الثانى من الجزء الثانى

وأوله

الباب الخامس : تراجم موجزة

كشاف

بإعلام المجلد الثالث

وهو القسم الأول من الجزء الثاني

(١)

آق سنقر السلارى : ٥٧

آق سنقر و شاد المائر : ٢٢٣

آق سنقر و شمس الدين الفارقاني

السلحدار : ٤٦

آل ملك الجوكندار و الأمير سيف

الدين : ٧٠ ، ٥٠

ابجيج و المهندس : ٢١

ابراهيم بن عمر و برهان الدين : ٢٢

ابراهيم بن فلاح الاسكندراني : ٧٨

ابراهيم بن مفلح الحنبلي و برهان

الدين : ١٠٥

ابراهيم بن وصيفشاه المصري : ١٠٨

ابراهيم بن هبة الله و نور الدين

الاسناني : ١٢٣

ابراهيم المرادي و أبو اسحق : ١٩٩

ابراهيم و المقر الصارمي : ٢٤

ابراهيم النابلسي : ١١٨

ابن الآلوسي و السيد نعمان خير

الدين : ٢٦٠

ابن أبي أصيبعة و موفق الدين : ١٠٢

ابن أبي ججلة المغربي : ١٨

ابن أبي حليقة و مذهب الدين : ٥١

ابن أبي الفتح : ٢٠٠

ابن أبي الفضائل : ١١٣ ، ١١٧

ابن الأثير الجزري : ٢٥٢

ابن الأستاذ و كمال الدين : ١٨

ابن الأنباري : ٢٧٤

ابن الأنصاري : ٢٧٩

ابن إياس الحنفي المؤرخ : ١٠ ، ٢٤

٨٠ ، ٩٤ ، ١١٠ ، ١٦١ ، ١٧١

٢١١ ، ٢٥٣ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥

٣٤٠ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢ ، ٣٨٦

٣٨٧ ، ٣٨٨

ابن أيبك الجاشكنير . و عز الدين

الملك : ٤٠ ، ٧٤

ابن البركات الحموي : ١١٥

ابن البقري و شمس الدين شساكر

ابن غزير : ٥٠

ابن بنت الأعز و تاج الدين : انظر

عبد الوهاب

ابن بنت الأعز و تقي الدين : ٢٣ ، ٧١

ابن تغري بردي و أبو المحاسن

يوسف : ٨٠ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٣

١١٦ ، ١٧٢ ، ٣١٨ ، ٣٢١

ابن خالويه : ٢٧٤
 ابن خرداذبة : ٢٥٦
 ابن خطيب الناصرية : ٢٥٤
 ابن خلدون ، عبد الرحمن ، : ٧٠
 ، ١١٦ ، ٩٣ ، ٨٦ ، ٧٤ ، ١٨ ، ١٣
 ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ٢٥٣ ، ٢٩٠
 إلى ٣١٩ ، ٣٢٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
 ابن خلكان ، شمس الدين ، : ١٨
 ، ٨٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٢٥٣
 ، ٢٥٧
 ابن داود ، الخطيب الجوهري ، : ١١٠
 ابن درباس ، صدر الدين ، : ٣٥
 ابن دقماق ، صارم الدين ، : ٢٩
 ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ٧٤ ، ٨٠
 ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١٢١ ، ٣٧٠
 ابن دقيق العيد ، التشييري ، و تقى
 الدين ، : ٢٣ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧
 ، ٧٨ ، ١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٣
 ، ١٤٩ ، ١٧٦ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٠٩
 إلى ٢١٩ ، ٢٣٤ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٨
 ابن الدهان الطيب ، صلاح الدين ، : ٧٩
 ابن الربيع الجيزي : ٣٧٠
 ابن رجب : ، أبو الفرج عبد الرحمن ، :
 ٢٦٠ ، ٢٦٢
 ابن رزين ، تقى الدين ، : في محمد
 ابن الرفعة ، نجم الدين ، : في أحمد
 ابن رواح : ٢١٠

٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤
 ابن التركماني ، نحر الدين المارديني ، :
 في عثمان
 ابن تيمية الحراني ، تقى الدين ، : في أحمد
 ابن جماعة ، بدر الدين ، : ٣٤ ، ٦١
 ، ٧١ ، ١٤٤ ، ٢٢٩ ، ٢٤٤
 ابن جماعة ، برهان الدين ، : ٧١
 ابن جماعة ، عز الدين ، : ٣٤ ، ٧٨
 ، ١٠٦ ، ١٤٤ ، ١٦٠ ، ٣٢٧
 ابن الجيزي : ٢١٠
 ابن جني : ٣٧٢ ، ٣٧٤
 ابن الجوزي ، محي الدين ، : ١٧ ، ٣٧٨
 ابن الحاج ، أبو عبد الله محمد بن محمد ، :
 ١٦٨
 ابن الحاجب : ٣٧٢
 ابن حبيب الحلبي ، بدر الدين ، : ٩٩
 ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١١٩
 ابن حجر العسقلاني : في أحمد
 ابن حجر الهيتمي : ٣٤
 ابن حجة الحموي ، تقى الدين ، : ٨٣
 ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٧٧ ، ٢٤٤ ، ٣٣٦
 ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧٠ ، ٣٨٠
 ابن حزم : ٣٠٥
 ابن الحصري : ٢٢٢
 ابن حنبل : ١٠٢ ، ١٨٠ ، ٢٢٣
 ، ٢٢٥ ، ٢٦٢
 ابن حوقل : ٢٥٦

ابن طولون : ٢٣
 ابن عبد الحكم : ٣٧٠
 ابن عبد الدايم : ٢١٠
 ابن عبدربه : ٢٨٢
 ابن عبد السلام و عز الدين
 عبد العزيز : ٢٢٠ ٢٣٠ ٧٧ ، ١٢٩
 ١٣١ ، ١٧٦ إلى ١٩٥ ، ٢١٠ ، ٢٧٨
 ٤٠١
 ابن عبد الظاهر و يحيى الدين : ١٧٢
 ٢٨٠
 ابن عبد القوي : ٢٢٣
 ابن عدلان : ٢٧٩
 ابن العديم و جمال الدين : ٦٢
 ابن العديم و كمال الدين : ١٨٠ ١١١
 ابن عربشاه و شهاب الدين : في أحمد
 ابن عربي : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٩٢
 ابن عرقه المالكي : ٣٠٠
 ابن عطاء الله الاسكندراني ، في أحمد
 ابن العطار : ٥٧ ، ٢٠٠
 ابن عقيل العقيلي : ٧٨
 ابن العماد و شهاب الدين الاقضي :
 ١٣٤٠
 ابن العماد و وجيه الدين : ٧٨
 ١٠٣ ، ١١٢
 ابن عمرو الكندي : ٣٧٠

ابن زولاق : ٣٧٠
 ابن سبعين : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ .
 ابن السبكي و تاج الدين : ١٠ ، ٢٩
 ٧١ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١٠٢ ، ١٠٥
 ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٧١
 ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٩٤ ، ١٩٥
 ١٩٩ ، إلى ٢٠٢ ، ٢١٠ إلى ٢١٤
 ٢٢٣ ، ٢٧٩ ، إلى ٢٨١ ، ٢٨٦
 ٢٨٧ ، ٣٧٠ ، ٤٠١
 ابن السبكي و تقي الدين : ٢٢ ، ٧٧
 ٧٨ ، ٨٩ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢
 ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٩٩ ، ٢٠٣
 ٢٦٢ ، ٢٧٧ إلى ٢٨٩
 ابن السقطي و جمال الدين : ٧٤
 ابن سيد الناس و فتح الدين أبو عمر
 اليعمرى : ٧١ ، ٧٨ ، ١٠٦
 ١٠٧ ، ١٤٤ ، ٢١٠
 ابن شابس و تقي الدين : ٣٨
 ابن الشاطر المؤقت : ١٦٤
 ابن شاكر الكتي : ٨ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٧
 ابن الشحنة و زين الدين : ١١٥
 ابن الشيرازي : ٢٦٢
 ابن صغير الطيب و علاء الدين :
 ٧٩ ، ١٦٠ ، ١٦١
 ابن الصلاح : ٢٦١

ابن المنير الإسكندراني و ناصر
الدين : ٧٧ ، ١٤٠
ابن ميسر : ٣٧٠
ابن ناهض الفقاعي و محمد : ١٢٠
ابن النديم : ٣٠٥
ابن النفيس الطيب و علام الدين : ٧٩
ابن هشام المصري و جمال الدين :
٧٨ ، ١٥٣ ، ١٥٤
ابن الهمام : انظر كمال الدين
ابن وثيق : ٧٨
ابن الوكيل و صدر الدين : في محمد
ابو اسحق الحفصي : ٢٩٣
ابو اسحق الشيرازي : ١٣١ ، ٢٠٢ ،
٢٨٥
ابو البركات البلقيني : ٢٩٢
ابو البركات المتطيب : ٧٤
ابو البقاء بن الجيعان : ١١٩ ، ١٦٧
ابو البقاء السبكي : ٣١٧
ابو بكر بن أيك : ١١٤
ابو بكر بن أيوب و الملك العادل : ٣٨
ابو بكر بن عبد الدايم : ٣٦٣
ابو الثناء محمود الأصفهاني : ١٦١
ابو جعفر المنصور : ٦
ابو حامد القدسي : ١٢٤
ابو الحسن الدهان : ٧٨
ابو الحسن الشاذلي : ١٢٠ ، ١٩٤
ابو الحسين الجزار و الشاعر : ٤٠ ، ٤١

ابن فارس : ٣٧٣ ، ٣٧٤
ابن الفارض : ٣٥٧
ابن فرحون : ٣٧٠
ابن فضل الله العمري و شهاب الدين :
٨٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٧١ ،
٢٣٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٢٧ ،
٣٧٠ ، ٣٨٠
ابن قاضي شبة الأسدي و تقي الدين :
١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١١٧ ، ١١٩ ،
٢٠٣
ابن قطلوبغا و أبو الفضل : ٩٨
ابن القفطي : ١٠٥
ابن القيم و شمس الدين : في محمد
ابن كثير : انظر اسماعيل
ابن مالك الأندلسي و جمال الدين :
١٨ ، ١٩٩
ابن المتوج : ٨٠
ابن مخلوف : في علي
ابن مسكويه : ٢٥٣
ابن المطهر الرافضي : ٢٨٨
ابن المغربي الطيب : ٧٩ ، ١٦١ ،
٢٥١
ابن المقير : ٢١٠
ابن مكي المالك و شمس الدين : ٧٣
ابن الملقن و سراج الدين : في عمر
ابن منظور الإفريقي : ١٨ ، ٧٨ ،
١١٢ ، ١٢٥ ، ١٥٨ ، ١٧٠

الأيوردي : ٧٨
أثير الدين أبو حيان الأندلسي : ٧٨

١٤١ ، ١٥٣ ، ٢٣٣ ، ٢٧٨
أثير الدين الأبهري : ٢٥٠ ، ٤٠٠
أحمد بن أحمد الهكاري : شهاب
الدين : ١٠٣

أحمد بن أقوش العزيزي : الأمير
شهاب الدين : ٥١
أحمد بن أيوبك الحسامي الدمياطي :
٧٨

أحمد بن حمدان ونجم الدين الحراني :
١٣٧

أحمد بن عبد الحلیم : تقي الدين بن
تيمية : ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٧٨ ، ٨٩
٩١ ، ١٠٧ ، ١٢٩ ، ١٤١ ، ١٤٥
١٤٩ ، ١٦٥ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٢٠
إلى ٢٤٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ إلى ٢٦٣
٢٧٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨

أحمد بن عبد ربه : ٣٠٥
أحمد بن عبد الرحمن : جلال الدين
الدشتاوي : ١٣٢

أحمد بن عبد القادر بن مكتوم : تاج
الدين : ١٠٤

أحمد بن علي بن حجر : شهاب الدين
العسقلاني : ٢٤ ، ٣٠ ، ٧١
٧٣ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٩
٩١ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١١٠

أبو حمود سلطان تلمسان : ٢٩٥
أبو حيان وابن السراج : ٧٩
أبو داود : ٢٠٧
أبو سالم المزيني : ٢٩٤
أبو السعادات بن أبي الجود السلوني :
١١٦

أبو السعود الجارحي : ١٤٨
أبو سعيد البراذعي : ٢٩٢
أبو سعيد : ٨

أبو العباس الحفصي : ٢٩٦ ، ٢٩٧
أبو العباس الشاطر الدمنهوري : ١٤٧
أبو العباس المبرد : ٣٠٥
أبو العباس المرسى : ١٢٠ ، ١٨٥ ،
١٩٤

أبو عبد الله الوادياشي : ٢٩٢
أبو العلاء السلاوي : ٧٩
أبو عمرو بن الحاجب : ١٧٩ ، ٢٣٧
أبو عنان المريني : ٢٩٣ ، ٢٩٤

أبو الفتح بن صدقة السرميني : ١١٥
أبو القاسم الرافعي : ٢٨٦ ، ٢٨٧
أبو القاسم القزويني : ١٣١
أبو محمد القاسم بن عساكر : ١٧٧
أبو محمد المقدسي الجماعلي : ١٠٠

أبو هريرة : ٢٤٠
أبو يزيد البسطامي : ١٨٩
أبو اليمن العليمي : ١٠٢ ، ١١٢
أبو اليمن النويري : ٢٩٠

١٥١
أحمد الاسكندري : ٢٠١ ، ٢٠٠
٢١١ ، ٢٠٤
أحمد تيمور باشا : ٢٨٨
أحمد زادة العجمي : ٧٣
أحمد زكي باشا : ١٧٢
أحمد السيد البدوي : ١١٩
أحمد الشمي «تق الدين» : ١٢٦ ، ٢٨٤
٢٩٠ ، ٢٨٦
أحمد القراني «شهاب الدين» : ١٣٧
أحمد «كمال الدين الشاذلي» : ١٣٣
أحمد المصري : ١٩٩
أحمد الملك الأفضل قطب الدين : ٤٥
أحمد «نجم الدين بن الرفعة» : ٤٠
١٦٦ ، ١٣١ ، ٧٧ ، ٧٥ ، ٧٤
٢٧٨ ، ٢٢٩
الأدريسي «الشريف» : ٢٥٦
الأدقوي «كمال الدين» : في جعفر
أرخان بك : ٨
أرخون «الأمير» : ٢٤ ، ٤٢ ، ٤٣
٢٨٠
أرنغا الزردكاش : ١٦٥
استدمر «نائب حماة» : ٢٤٥ ، ٢٤٧
إسحق المعري : ١٩٩
أسد الدين «الشيخ» : ١٦٣
إلا سكردي : ٧٨

١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٤٥
١٨٥ ، ١٧١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩
٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٢٥
إلى ٣٥٥ ، ٢٧٠ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩
٢٩٠
أحمد بن علي بن محمد السبكي «بهاء
الدين» : ٥٥ ، ٦٢ ، ٧١ ، ١٢٤
٢٨٩
أحمد بن علي بن منصور الدمشقي : ١٣٦
أحمد بن علي المقرئ الفيومي : ١٥٧
أحمد بن علي «أبو عيسى المنجم» : ٤٥٣
أحمد بن علي بن عتبة : ١٠٢
أحمد بن عيسى بن رضوان «الكمال
القليوبي» : ١٢٣
أحمد بن عيسى «عماد الدين
الركراكي» : ٧١
أحمد بن لؤلؤ «شهاب الدين بن
النقيب» : ١٢٩ ، ١٣٤ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢
أحمد بن محمد عطاء الله الاسكندراني :
١٢٠ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ٢٧٨
أحمد بن محمد الدردير : ١٨٨
أحمد بن محمد زين الدين بن حناء : ٧٢
أحمد بن محمد شهاب الدين بن عربشاه :
١٥٨ ، ٧٢ ، ٨
أحمد بن محمد «محيي الدين بن حناء» : ٧٢
أحمد بن يوسف بن عبد الدايم «شهاب
الدين الحلبي السمين» : ٧٨ ، ١٤٢

الأشرف قانصوه الغورى : فى
قانصوه

الأشرف قايتباى : فى قايتباى
الأصنهانى ، عماد الدين ، : ٧٩
الأفضل وملك حماة ، : ٢٤٦ ، ٢٥١
أقبای السینی : ١١٨

أقبجا ، الأمير ، : ٢١
أقبغا الخاصكى : ١٢٤
أقوش ، الأمير جمال الدين ، : ٣٩
أكرل الدين البارقى : فى محمد
إمام الدين الشافعى ، ٢٢٧ ،
أمير كاتب ، قوام الدين الإتغانى ، .

١٣٦ ، ٧٣ ، ٥٦
أمين الدين الأهرى : ٢٥٠
أمين الدين المحلى ، ٧٨ ، ١٥٥ ، ١٥٨
أمين سامى باشا : ٣٢
أنوك بن الناصر محمد : ٦٥
أوحد الدين الرومى : ٧٣
الأوحدى ، شهاب الدين ، : ٨٠ ،
٣٢٧

أولوغ بك : ٨
أيتمش ، الأمير سيف الدين ، : ٢٤ ،
٥٢
أيدمر الخطيرى ، عز الدين ، : ٥٧ .

٦٨
الإيناسى : ٣٢٧
إينال اليوسفى ، الأمير سيف الدين ،
٥٣

الإسفرائينى : ٣٧٣

الإسكندر المقدونى : ٢٤٢ ، ٢٥٤ ،
إسماعيل بن الأحمر : ٢٩٤
إسماعيل بن كثير ، أبو الفداء ، : ١٠١ ،
١١٤ ، ١٢٩ ، ١٤٢ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ،
٣٧٠ ، ٢٦٢

إسماعيل بن مكتوم : ٢٦٢
إسماعيل بن هبة الله الموصلى : ٢٥٦
إسماعيل ، خديو مصر ، : ٩١
إسماعيل الذهبى : ١٠٠
إسماعيل ، الصالح بن الناصر ، : ٤٢
٤٣

إسماعيل ، الصالح عماد الدين ، : ٢١
إسماعيل ، المؤيد صاحب حماة ، : ١١٤ ،
١٢٤ ، ١٣٥ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٨ ،
٢٤٣ إلى ٢٥٨

إسماعيل ، الملك الأشرف بن
الأفضل ، : ٣٤٦ ، ٣٤٩
إسماعيل ، الملك الصالح أبو جيش ، :
١٧٨ ، ١٧٩

استبقا ، سيف الدين ، : ٥٠
الإسنوى ، جمال الدين ، : فى
عبدالرحيم

الأشرف برسباى : فى برسباى
الأشرف خليل : فى خليل
الأشرف شعبان : فى شعبان
الأشرف طومان باى : فى طومان

أيوب ، الملك الصالح نجم الدين ، :

٣٩ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،

١٨٤

« ب »

باكير ، زين الدين الكختاوى ، : ٧٩

بايزيد بن مراد ، سلطان بنى عثمان ، :

١٦١

البخارى : ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢٤٣

بختصر : ٢٥٤

بدر الدين بن جماعة : فى ابن

بدر الدين بن حبيب الحلبي : فى ابن

بدر الدين البشتكى : ٢٢٧ ، ٣٥٤

بدر الدين بكتوت ، الرماح

الخازندارى ، : ١٦٥

بدر الدين الخروبي : ٤٦

بدر الدين الدمشقي : ٧٨ ، ١٤٦ ،

١٥٥ ، ١٥٨

بدر الدين الدمشقي ، محمد بن الشهيد ، :

١١٨

بدر الدين زاده الخريزاني ، محمود

ابن محمد ، : ٧٣٠

بدر الدين الزركشى : فى محمد

بدر الدين السبكي ، محمد بن محمد

ابن عبد البر ، : ٧١

بدر الدين العيني ، محمود بن أحمد ، :

٧٤

بدر الدين الغزى : ٢٠٣

بدر الدين الكستاني : ٩٢

بدر الدين محمود العيني : فى محمود

بدر الدين المرادى ، ابن أم قاسم ،

١٥٤

بديع الزمان الهمداني : ٣٨٠

البرزالى ، علم الدين ، : ٩٦ ، ١١١ ، ٩٩

برسبای ، الملك الأشرف ، : ٣٨ ،

١٠٩ ، ١٦٢ ، ٢٣٥

برقوق ، الملك الظاهر ، : ٢٣ ، ٢٤ ،

٣٦ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ١١٨ ،

١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٩٧

٣١٨

بركات بن ابراهيم الخشوعى : ٧٧

بركة أم شعبان : ٥٢

برهان الدين الأمدى : ٣١٧

برهان الدين بن جماعة : فى ابن

برهان الدين البقاعى : ٩٨ ، ١٠٦ ،

برهان الدين الحنبلى ، ابراهيم بن

مفلح ، : فى ابراهيم

برهان الدين الزرعى : ٢٦١

برهان الدين السنجارى : فى الخضر

برهان الدين الفزارى : ١١٢ ، ١٦٧ ،

برهان الدين القيروانى : ٢٨٠ ،

٣١٥ ، ٣٥٢

برهان الدين الاشائى : ٣١٧

برهان الدين الواسطى : ١٣٥ ، ١٤٥ ،

بشير الجدار ، الناصرى ، الأمير

بيبرس و الملك المظفر: ٢٧، ٦١،
٦٢، ٦٥، ٦٦، ٨٢، ١٦٦،
٢٢٨، ٢٣٠
بيدرو (ملك قشتالة) : ٢٩٤

(ت)

تاج الدين بن بلت الأعز : في
عبد الوهاب
تاج الدين بن الحروبى : ٤٦، ٦٥
تاج الدين بن السبكى : في ابن
تاج الدين بن عطاء الله الإسكندرى :
في أحمد
تاج الدين بن مكتوم : في أحمد
تاج الدين الفاكهانى : ١٤٨، ١٤٩
تاج الدين محمد المراكشى : ٨٩
تتر بنت الناصر محمد : ٦٦
تحتمس : ٢٤٣
الترمذى : ٢٠٧
تغرى برمش الفقيه : ٣٣٨
تقى الدين بن بنت الأعز : في ابن
تقى الدين بن تيميه : في أحمد
تقى الدين بن حجة الحموى : في ابن
تقى الدين بن دقيق العيد : في ابن
تقى الدين بن رزين : في محمد
تقى الدين بن السبكى : في ابن

سعد الدين : ٣٦، ٥١، ٦٤، ٦٩
بطرس بن الراهب د أبوشكر : ١١٣
بطليموس : ٢٥٧ : ٣٠٤
بكتمر الججازى : ٤٧
البكرى النيسابورى و أبو على الحسن :

١٨

بهاء الدين بن أبى منصور : ٧٥
بهاء الدين بن عقيل و عبد الله بن عبد
الرحمن : ٧١، ١٥٥
بهاء الدين الباعونى و محمد بن يوسف،
١٦٧
بهاء الدين السبكى و أبو البقاء محمد بن
عبد البر : ٧١، ١٧٥
بهاء الدين السبكى و أبو حامد : في
أحمد

بهاء الدين على بن حنا : في على
بهاء الدين القفطى و هبة الله بن عبد
الله : ١٤٠

بهرام بن عبد الله : ١٣٧

البواب : ٦٩

بيبرس الدوادار : ٨٠، ١٠٩، ١١٤
بيبرس الفارقانى و الأمير ركن الدين :

٤٦

بيبرس و الملك الظاهر : ٢٢، ٢٤،
٣٦، ٤٠، ٥٠، ٥٥، ٥٧، ١١٨،
١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٦، ٢٩٧

٣١٨

الإدقوى : : ٨٠ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ٩٧ .

١٣٥

جعفر بن يحيى : ظهور الدين

الزمنى : : ١٣٢

جعفر البرمكي : : ٣٠٤

چشمق العلائي : الملك الظاهر : ٨٣

١١٨ ، ١٦٣ ، ١٦٦

جلال الدين البكري : : ٣٥٧

جلال الدين البلقيني : عبد الرحمن :

٧٣ ، ٢٧٧

جلال الدين الحنفي : : ٢٢٧

جلال الدين الدشناوي ، في أحمد

جلال الدين السيوطي ، : ١٠ ، ٢٣ ،

٢٩ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ،

٥٨ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٩٠ ،

٩١ ، ٩٧ ، ١٠١ ، إلى ١٠٤ ،

١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ،

إلى ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ،

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ،

١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ،

١٧٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،

٣٤٧ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، إلى ٣٨٨

جلال الدين القزويني : محمد بن

عبد الرحمن : : ١٥٦ ، ٢٧٩ ، ٢٩٨ ،

٣٩٩

جلال الدين المحلي : : ١٥٤ ، ١٦٩ ،

١٨٨

جمال الدين بن أبي المنصور : : ٧٤

تقي الدين بن شاس : : ٣٨

تقي الدين بن الصانع : : ٧٩ ، ٢٧٨ ،

٢١١

تقي الدين بن قاضي شهبة الاسدي :

في ابن

تقي الدين بن فهد : : ٢٥٤ ، ٢٩٠ ،

تقي الدين سليمان : : ٢٦٢

تقي الدين الشبلي : : ٣٥٦

تقي الدين شيب بن حمدان الطيب :

٧٩

تقي الدين الشمني : في أحد

تقي الدين الفارسي : : ٢٧٠

تقي الدين الكرماني : : ٣٧٠

تقي الدين المقرئ ، نظر المقرئ

تيمور لك : : ٨ ، ٢٩٨

(ث)

الثعالبي : : ٣٧٣

(ج)

جاد المولى بك : : ٢٧١

جانم الحزاوي : : ٤٠٣

الجاي سيف الدين : الأمير : : ٥٢

الجاي اليوسفي : الأمير : : ٢٤ ، ٦٩

٣٥١

الجراندي : : ٧٨

جرجيس المسكين بن العميد : : ١١٣ ،

١١٧

جعفر بن ثعلب : كال الدين

جمال الدين بن التركمانى و عبد الله بن
على بن عثمان ، : ٧١ ، ٧٢
جمال الدين بن الحاجب : ١٨٦
جمال الدين بن السقيطى : ٧٤
جمال الدين بن العجمى : ٦٢
جمال الدين بن العديم : فى ابن
جمال الدين بن مالك الأندلسى : ١٥٣
١٥٤ : ١٥٧ ، ٢٢١
جمال الدين بن الملقن و أبو عبد الله
محمد الباخرى ، : ١٤١
جمال الدين بن نباتة المصرى : فى محمد
جمال الدين بن هشام المصرى :
فى ابن
جمال الدين بن واصل : ١١٠
جمال الدين الأستاذ دار و الأمير
محمود ، : ٣٢
جمال الدين الأسنوى : ٢٥٥ ، ٣١٧
جمال الدين أقوش : فى أقوش
جمال الدين البشيشى : ٣٠٠
جمال الدين الحضيرى : ١٨١
جمال الدين الزرعى : ٤ ، ٧٤ ، ٢٨٠
جمال الدين الزيلعى : ٧٨ ، ١٤٤
جمال الدين الغزاوى ، ٣٩
جمال الدين المالكي و عبد الله بن
المقداد ، : ٧٤
جمال الدين محمد الشيال و الأستاذ.

١٦٨ ، ٢٢٩
جمال الدين المزى و أبو الحاج ، : ١٠٠
جمال الدين الرطواط و محمد بن
ابراهيم ، : ١٢٥ ، ١٦٩
جمال الدين يوسف بن الحشاب :
٤٠ ، ٤١
جمال الدين يوسف بن عبد الهادى :
١٠٣ ، ١٢٩
جميل العظام : ٢٣٦ ، ٢٨٩ ، ٢٣٩
٣٥٤ ، ٣٦٥ ، ٣٨٢ ، ٣٨٨
جنشكين خان : ٨
جورجى زيدان : ١٨ ، ٨٢ ، ٩٠
٢٣٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٨٠ ، ٣١٩
٣٢١ ، ٣٢٨ ، ٣٣٤ ، ٣٣٩ ، ٣٥٤
٣٦٥ ، ٣٨٨
جوهر الصقلى : ٣٤ ، ٣٥
الجوهري : ١٥٨
(ح)
حاجى بن شعبان و الملك الصالح ،
٥٣ ، ٥٩
الحاكم بأمر الله الفاطمى : ٢٧
حريمى بن قاسم و مجد الدين القمانوسى ، :
٧١
الحريرى : ٣٨
حسام الدين بن مهنا : ٢٢٩
حسام الدين طرنتاى و نائب
السلطنة ، : ٤٨

حسام الدين لاجين والملك المنصور :
في لاجين

حسن بن عبد الله العباس ، ٨٣ ،
١٦٦

الحسن بن عمر : ٢٩٤

الحسن بن محمد بن خلدون : ٢٩١
حسن بن محمد بن قلاوون ، الملك
الناصر ، ٣٦ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٩ ،
٨٢

حسين بن محمد الحسيني : ٨٢ ، ١٦٨

حميد الدين حماد : ٧٢

حنبل بن عبد الله الرصافي : ١٧٧

(خ)

خالد الازهرى : ١٥٥

خاير بك ، ملك الامراء ، : ٤٠٣

خرستوف كولب : ١٢٣

خشقدم ، الملك الظاهر ، : ٨٣ ، ١١٦

٢٩٠ ، ١٦٦ ، ١١٨

الحضر السنجاري وبرهان الدين ، :

٧٤ ، ٧٣ ، ٧١ ، ٤٠

خلدون بن عثمان الخطاب : ٢٩١

خليل بن اسحق الجندى : ١٣٧

خليل بن ابيك الصفدى ، صلاح

الدين ، : ٨٠ ، ٩٤ إلى ٩٧ ، ١٠٣ ،

١٥٨ ، ١٧٢ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،

٣٨٠ ، ٣٤٤

خليل بن شاهين الظاهري : ١٦٦

خليل بن قلاوون ، الملك الاشرف ، :

٢٤٦ ، ١١٨ ، ٤٥ ، ٣٣

خوارزمشاه ، محمد بن تسكش : ٨

خوند تتر الحجازية : ٤٧

(د)

الدشوطى : ١٤٨

(ر)

الراشدي : ٧٨

الرافعي : ٢٠٢

رسلان الدمشقي : ٤٠١

رشيد الدين العطار : ٧٨

رشيد الدين النابلسي : ١٨

رشيد رضا ، محمد : ٢٦١ ، ٢٦٦

الرشيد « هرون » : ٨ ، ٣٠٤

الرضي بن البرهان : ١٩٩

رضي الدين الشاطبي : ٧٨

ركن الدين التوتسي « ابن القوبيع »

٢١١

ركن الدين بيبرس الدوادار

المنصوري : في بيبرس

ركن الدين « الظاهر بيبرس » : في

بيبرس

ركن الدين « المظفر بيبرس » . في

بيبرس

رينود « المستشرق » : ٢٥٥

(ز)

زكريا الأنصارى « زيد الدين » : ١٣٤

١٤٢ ، ١٥٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ،

١٩٠ ، ٢٣٨ ، ٣٥٨ ، ٢٨٩ إلى

٤٠٣

الزكي الخروبي : ٢٣٥

الزنجشري : ٣٧٣

زين بن علي : ٢٨٨

زين الدين بن تيمية : ٢٢٩

زين الدين بن حنا : في أحمد

زين الدين بن الشحنة : في ابن

زين الدين بن عبد الدايم : ١٩٩

زين الدين بن المنجا : ٢٢٣

زين الدين الأنصارى : في زكريا

زين الدين البغدادي « عبد الرحمن

بن رجب » : ١٠٥

زين الدين البوشي « أبو الحسن علي » :

٧٥

زين الدين التفهني : ٦٢

زين الدين الدمشقي : ٣٥٤

زين الدين رضوان : ٣٩٠

زين الدين الرومي « الأمير مقبل

الطواشي » : ٥٠

زين الدين العراقي ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٧١ ،

٧٦ ، ٧٨ ، ١٣٥ ، ١٤٤ ، ٣١٨ ،

٢٢٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٢

زين الدين الكختاوي : في باكير

زين الدين المالكي « علي بن

مخلف » : في علي

زين الدين المنذري : ٢١٠

زين الدين النحوي « أبو بكر » : ٧٢

زين الدين بن الوردى : في عمر

(س)

سابق الدين مثقال : ٦٨ ، ٥٠

ست الركب : ٣٥٢

سحنون : ٧٨

السخاوي « شمس الدين » : ٨ ، ٢٤ ،

٧٦ ، ٨٠ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٢ ،

١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٥٩ ، ٣٠٠ ،

٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ،

٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ،

٣٤٥ ، ٣٥٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ،

٣٧٨ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، إلى ٣٩٤

السبكي « تاج الدين » : في ابن

سراج الدين الأمدى : ١٧٧

سراج الدين بن الملقن : في عمر

ابن علي

السكاكي « أبو يعقوب يوسف بن

أبي بكر » : ١٥٥ ، ١٥٦ ، ٣٩٨ ،

٣٩٩

سلار « الأمير سيف الدين نائب

السلطنة » : ٣٣ ، ٣٦

سلوقلس : ٢٤٣

سليم الأول « ملك بني عثمان » : ١٦٢

سليم سر كيس : ٣٢١ ، ٣٦٥

السمعاني : ٢٥٦

سنجر الجاولي « علم الدين » : ٥١

سنجر الزيني العادلي « الأمير علم

الدين » : ٣٤

سنجر الشجاع « علم الدين » : ٤٢

سنطباي « الشيخ » : ١٤٨

سودون الشيخوني « نائب السلطنة » :

٦١

سيديويه : ١٥٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٣

سيف الدين آل ملك الجوكندار :

في آل ملك

سيف الدين أسديغا : في أسديغا

سيف الدين إيتمش : في إيتمش

سيف الدين إينال اليوسفي : في إينال

سيف الدين الجاي : في الجاي

سيف الدين الحنفي : ٣٥٦

سيف الدين سلار : في سلار

سيف الدين السيرامي : ٦٢

سيف الدين شيخو العمري : ٦٢

سراج الدين بن موسى بن دقيق

العبد : ١٣٢

سراج الدين بن الوردى : ١٢٤ ،

١٦٨

سراج الدين الأرمني « يونس بن

عبد المجيد » : ١٣٣

سراج الدين الأرموي : ١٦٤

سراج الدين البلقيني : ٧١ ، ٧٣ ،

٧٧ ، ١٢٩ ، ١٢٢ ، ١٤٤ ، ٣١٨

٣٥١ ، ٣٣٧

سراج الدين الحمصي : ٧١

سراج الدين المارديني : ١٦٥

سراج الدين الهندي الغزنوي « عمر

ابن إسحق » : ١٣٦

سراج الدين الوراق : ٤٠ ، ٤١

سعد بن أبي وقاص : ٢٤٠

سعد الدين بشير الجمدار « الأمير » :

في بشير

سعد الدين التفتازاني : ٣٩٩

سعد الدين الخارثي : ٢٧٨

سعد الدين العراقي « مسعود بن

أحمد » : ١٨ ، ١٤٤

سعيد السعداء « قنبر » : ٦٠

السعيد « الملك ناصر الدين محمد

بركة خان » : ٣٩ ، ٦٥

السفطي : ٧١

سفيان الثوري : ٢٨٢

سيف الدين صرغتمش الناصري :

٥٦٠٣٤

سيف الدين المارديني ٨٣٠

سيف الدين منكوتر الحسامي : في
منكوتر

السيوطي : انظر جلال الدين :

د ش ،

شاكر بن غزير و شمس الدين بن
البقرى : في ابن

شرف الدين بن تيمية : ٢٢٢ ، ٢٢٩

شرف الدين بن الجيعان : في يحيى

شرف الدين البغدادي : ٢٧٨

شرف الدين البوصيري : ٤٢ ، ٣٤٦

شرف الدين الشيفاشي : ١٢٥

شرف الدين الحراني و عبد الغني :

٧٢

شرف الدين الدمياطي : ٧١ ، ٧٨

٢٧٨

شرف الدين السبكي : ٣٨٩

شرف الدين و قاضي السكر : ٧٤

شرف الدين المناوي : في يحيى

شعبان و الملك الأشرف : ٥٣ ،

١٦٨ ، ١٦٥ ، ٥٩

شمس الدين آق سنقر : في آق

شمس الدين أبو البركات و محمد بن

هبة الله : ٦٦

شمس الدين بن حنا و محمد بن أحمد :

٧٢

شمس الدين بن حنا و محمد بن علي :
في محمد

شمس الدين بن خلكان : في ابن

شمس الدين بن السمان الحنفي و محمد

ابن عبد الرحمن : ٥٦ ، ١٥٤ ،

٣١٧

شمس الدين بن الطولوني : ١٥٩ ،

١٦٠

شمس الدين بن عدلان : ٢٢٨ ،

٢٢٩

شمس الدين بن الفخر الحنبلي : ٢٠٠

شمس الدين بن قدامة : ٢٢٣

شمس الدين بن القلاح : ٧١

شمس الدين بن القيم : في محمد

شمس الدين بن اللبان : ٧١

شمس الدين بن مفلح : ١٣٨

شمس الدين بن مكي المالك :

في ابن

شمس الدين بن ناهض الفقاعي :

٨٣

شمس الدين بن النقيب : ٢٨٠

شمس الدين الأرموي : ٤٥

شمس الدين الأسواني و عمر بن

عبد العزيز : ١٩٤

شمس الدين الأسيوطى : ٧٨
شمس الدين الأصميهانى و محمد بن
محمود : ١٦٨
شمس الدين البرماوى و محمد بن
عبد الدايم : ٧٣ ، ١٣٥ ، ١٤٩
شمس الدين البساطى و محمد : ٧٣
شمس الدين الجزرى : ٤٠ ، ٧٤ ،
١٠٥ ، ١٥١
شمس الدين الدمشقى : ٧١ ، ١٢٤ ،
١٦٧
شمس الدين الديرى : ٢٤ ، ٧٣ ،
٧٤
شمس الدين الذهبى : ١٠٠ ، ١٠٢ ،
١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٧
١٢٩ ، ١٥٧ ، ١٨٥ ، ١٩٧ ،
١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٤
٢٨١ ، ٣٤٤ ، ٣٧٠
شمس الدين الركراكى : ٧٤
شمس الدين السخاوى : انظر
السخاوى
شمس الدين الشجاعى : ١١٨
شمس الدين الشطنوفى : ٧٨
شمس الدين الغمارى : ٧٨
شمس الدين قراسنقر المنصورى :
فى قراسنقر
شمس الدين محمد بن يحيى : ٧٤
شمس الدين المصرى و محمد بن

عبد الله الطيب : ٣٤ ، ٧٩ ، ١٦٠
شمس الدين النابلسى و محمد بن
عبد القادر : ٢٦٣
شمس الدين الهوارى : ١٥٥
الشمنى ، تقى الدين : فى أحمد
شهاب الدين بن أبى حجلة المغربى :
فى ابن
شهاب الدين بن تيمية : ٢٢١ ، ٢٢٢
شهاب الدين بن جعوان و أحمد ،
٢٠٠
شهاب الدين بن طيبرغا : ١٦٤
شهاب الدين بن عربشاه : فى أحمد
شهاب الدين بن العطار : ٣١٥
شهاب الدين بن فضل الله العمرى :
فى ابن
شهاب الدين بن محمد العسقلانى :
فى أحمد
شهاب الدين بن النقيب : فى أحمد
شهاب الدين أبوشامة و عبد الرحمن :
١١٠
شهاب الدين أحمد بن أقوش : فى
أحمد
شهاب الدين الأذرعى : ٣١٨
شهاب الدين الأشرفى : ٨٣
شهاب الدين الأقفهسى و ابن العماد :
فى ابن

الصالح اسماعيل و الملك ، : في اسماعيل
صالح البلقيني و علم الدين ، : ١٤٠ ،

٣٥٦ ، ٣٦٠

الصالح حاجي بن شعبان و الملك ، :
في حاجي

الصالح نجم الدين الايوبى و الملك ،
في ايوب

صدر الدين بن درباس : في ابن
صدر الدين بن المرحل و محمد
ابن الوكيل ، : في محمد

صدر الدين الجعفرى و سليمان ، :
١٩٩

صدر الدين الجوينى : في محمد
صرغتمش الناصرى و الامير

سيف الدين ، : ٣٤ ، ٥٦ ، ٦٦

صفى الدين التركمانى و ادريس بن
بيدكن ، : ١٦٥

صفى الدين الحلى و عبدالعزيز بن سرايا ،
٢٥٠ ، ٢٥١

صفى الدين الهندى : ٧٩ ، ٢٢٨ ،
٢٦٢

صلاح الدين بن الاعشى : ٧٣
صلاح الدين بن المغربى و يوسف ، :
٥٨

صلاح الدين الايوبى : في يوسف
صلاح الدين الصفدى : في خليل

شهاب الدين الاوحدى : انظر
الاوحدى

شهاب الدين الحجازى الانصارى :
١٦٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨

شهاب الدين الخوينى : ١٤٦
شهاب الدين السمين و احمد الحلبي ، :
في احمد

شهاب الدين الشارمساحى : ٣٥٦
شهاب الدين الطولونى و احمد ، : ١٥٩

شهاب الدين القدسى : ١٢٥٠
شهاب الدين القسطلانى : انظر
القسطلانى

شهاب الدين القلقشندى : ٨٠ ، ١٢٢
شهاب الدين محمود الحلبي : ٢١١

شهاب الدين المنصورى و الشاعر ، :
٢٣٦ ، ٢٣٨

شهاب الدين نوغان المحمدى : ١٦٦
شهاب الدين النويرى : انظر النويرى

شهاب الدين الهكارى : في احمد
الشهرستانى : ٣٠٥

شيخ الحمودى و الملك المؤيد ، :
٢٤ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٨٣ ، ١١٩ ،

١٢٠ ، ٢٢٦ ، ٣٥١
شيدلة و عزيزى بن عبد الله ،

ابو المعالى ، : ٣٧٨
« ص »

صارم الدين بن دقماق : في ابن

« ض »

ضياء الدين أبو عبد الله المخزومى
الأندلسى : ١٥٧

ضياء الدين القومى : ٧٩

ضياء الدين المناوى ومحمد بن ابراهيم :

١٢٣ ، ٧١

ضياء الدين النشائى و عبد الله بن

أحمد بن منصور ، : ٧١

« ط »

طه حسين بك ، الدكتور ، ٣٠٠ ،

٣١٦

طر نظامى المنصورى : نائب السلطنة :

انظر حسام الدين

طغاي ، الأمير ، : ٢٥

طغتكين : ٢٤٤

طومان باى ، الملك الأشرف ، :

١٤٨

طوماى باى ، الملك العادل ، : ٣٥٩

طبرس الخازندارى ، الأمير

علام الدين ، : ٤٧٠ ، ٤٨٠

« ظ »

الظاهر برقوق ، الملك ، : فى برقوق

الظاهر بيبرس ، الملك ، : فى بيبرس

الظاهر چقمق العلائى ، الملك ، فى

چقمق

الظاهر خشقدم ، الملك ، : فى

خشقدم

ظهير الدين الترمينى : فى جعفر

« ع »

العادل أبو بكر بن أيوب ، الملك ، :

انظر أبو بكر

العادل كتبغا المنصورى : انظر كتبغا

العباس بن محمد ، الخليفة المستعين ، :

٢٤٦ ، ٢٥٠

العباسة : ٣٠٤

عبد الرؤف المناوى الحدادى :

٣٩٦ ، ٣٩٥

عبد الباسط بن خليل الحنفى : ٣٨٨

عبد الرحمن بن رجب ، زين الدين

البغدادى ، : ١٠٥

عبد الرحمن بن الكمال بن العديم

، محب الدين ، : ٧١

عبد الرحمن بن محمد العليمى : ١١٦

عبد الرحمن الأربلى : ١٩٩

عبد الرحمن البسطامى : ١٠٤ ، ١١٦ ،

١٤٩

عبد الرحيم بن الحسن بن على ، جمال

الدين الإسنوى ، : ٩٦ ، ٩٨ ،

١٠٤ ، ١٣٣ ، ١٥٥ ، ٣١٧ ،

٣٧٠

عبد الرحيم بن على البيهسانى ، القاضى

الفاضل ، : ٣٨

عبد الصمد بن محمد الحرسى : ١٧٧

عبد الصمد بن يحيى الصالحى : ١٦٧

عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدردينى :

١٤٢

عبد العزيز الأنصاري و شيخ شيوخ
حماة ، : ١٦٦ ، ٢٤٤٠

عبد العزيز الخليلي الداري و محي
الدين أبو محمد ، : ٥٢

عبد العزيز و المتوكل على الله أبو العز
الخليفة ، : ٨٢ ، ٣٥٧

عبد العزيز المربني : ٢٩٥
عبد العظيم المندري : ١٠ ، ٧٨
١٨٥

عبد الغافر الفارسي : ٣٧٠
عبد الغني بن عبد الرزاق و الأمير
نضر الدين ، : ٥٨

عبد الحمي الجماعيلي ٢١٢
عبد الغني الحزاني و شرف الدين ، :
٧٢

عبد القادر بن محمد بن أبي الوفاء
القرشي : ١٠٣ ، ١٤٥٠

عبد النمادر الجيلاني : ١١٩
عبد القاهر الجرجاني : ١٥٥

عبد الكريم بن عبد النور و قطب
الدين الحلبي ، : ٧٨ ، ١١٠ ، ١٤٤

عبد الله بن محمد الإسكندراني : ٧٨
عبد الله بن محمد بن عبد الله التركي

الغزي : ١١٨
عبد الله بن المقداد و جمال الدين

المالكي ، : ٧٤
عبد الله الغماري المالكي : ٢٧٨

عبد الله اليافعي و أبو محمد ، : ١١٦
عبد اللطيف بن اسماعيل البغدادي :

١٧٧
عبد اللطيف بن عز الدين بن

عبد السلام : ١٩٥
عبد الواحد بن شرف الدين و ابن

الخير ، : ١٤٢
عبد الوهاب بن بنت الأعز و تاج
الدين ، : ٢٣ ، ٦١ ، ٧١ ، ٧٧ ،

٢٥٨
عبد الوهاب عزام بك و الدكتور ، :
١٦٨

عثمان بن إبراهيم و نضر الدين المارديني
ابن التركماني ، : ١٣٥ ، ١٣٦ ،
١٤٥

عثمان بن عبد الرحمن المخزومي
البليسي : ٧٩

عثمان بن علي بن محجن و نضر الدين
البارعي الزيلعي ، : ١٣٦ ، ١٤٤

عز الدين بن أيبك الجاشنكير و الملك
المعز ، : في ابن

عز الدين بن عبد السلام : في ابن
عز الدين بن السكويك : ٣١٧

عز الدين بن مسكن و محمد بن محمد
بن الحرث ، : ٧١

عز الدين إيدير الحلبي : في إيدير
عز الدين إيدير الخطيري : في إيدير

عز الدين البغدادي و عبد العزيز
البغدادي : ٣٩٠ ، ٧٤

عز الدين الخروبي و محمد بن صلاح
الدين : ٤٦

عز الدين الرازي : ٦٢

عز الدين النراوى : ٢٢٩

العزير بالله الفاطمي : ٣٧

عصمة الدين مؤنسة خاتون : ٤٥ ،

٦٥

علام الدين بن خطيب الناصرية :

١١١

علام الدين بن العطار : ٢٠٠

علام الدين بن النفيس : ١٢٤

علام الدين الباجي : ٢٧٨ ، ٢٣٣ ، ٢٢٩

علام الدين التركماني و علي بن عثمان :

٧٢

علام الدين السعدي و علي بن سليمان :

١٣٩

علام الدين السيرامي : ٧٣ ، ٥٧ ، ٢٣

علام الدين طبرس و الأمير : في

طبرس

علام الدين القونوي : ٦١

علام الدين علي بن أحمد

علام الدين المارديني : ١٣٦

علام الدين مغلطاي الجمالي : انظر

مغلطاي

علم الدين البرزالي : انظر البرزالي

علم الدين البلقيني : في صالح

علم الدين سنجر الجاولي : في سنجر

علم الدين سنجر الشجاعى : في سنجر

علم الدين العراقي : ٢٧٨

علم الدين القمى : ٢٩

علي بن أبي طالب : ٣٠٤

علي بن عبد الكافي و تقي الدين : انظر

ابن السبكي

علي بن محمد بن حنا و بهاء الدين :

٤٣

علي بن محمد بن الناصح و نور الدين

المقرى : ١٥١

علي بن مخلوف و زين الدين المالكي :

٢٣٠ ، ٢٢٨ ، ٧٢ ، ٥٥

علي بن يعقوب بن جديل و نور الدين :

٢٥ ، ٢٤

علي بن يليان و علاء الدين الفارسي

المصري : ١٣٥

علي مبارك باشا : ٣٣٤ ، ٣٢٨ ، ١٢١

٣٢٦

عماد الدين بن الأثير الحايي : ٢١٣

عماد الدين بن عبد الكريم : ١٩٩

عماد الدين إسماعيل و الملك الصالح :

في إسماعيل

عماد الدين الحنبلي و أبو بكر

ابن أبي المجد : ١٣٨

عماد الدين الحنفي : ١٢٤

« ف »

فتح الدين بن سيد الناس : في ابن
فتح الدين الباهلي و محمد بن محمد ، :

٧٣

فتح الدين فتح الله : ٥٤

نخر الدين بن بنت أبي فهد : ٢٢٩

نخر الدين بن تيمية : ٢٢١

نخر الدين بن حنا : في محمد

نخر الدين بن الصقلي و محمد بن محمد ، :

١٣٣

نخر الدين بن عساكر : ١٧٧

نخر الدين بن مكافس : ٣١٥

نخر الدين الزيلعي : في عثمان

نخر الدين الضرير : ٧٣

نخر الدين و عبد الغني بن عبد الرزاق ، :

انظر عبد الغني

نخر الدين عثمان الاستادار : ١٨٤

نخر الدين المارويني : في عثمان

الفخر الرازي : ٣٠١ ، ٣٠٢

فرج بن برقوق و الملك الناصر ، :

٣٦ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٧٠ ، ٢٩٨ ،

٣١٨ ، ٣٢٥

الفيروز آبادي و مجد الدين ، : ٣٣٥

٣٣٧

عماد الدين الدمياطي : ٧١

عماد الدين السكركي و أحمد بن عيسى ،

في أحمد

عماد الدين موسى المصري : ٨٢ ،

١٦٥

عمارة اليمني : ٢٥٣

العماري : ٣٣٧

عمر بن أبي الحمراء الكنتاني : ٢٧٩

عمر بن إسحق و سراج الدين الهندي

الغزنوي ، : ١٣٦

عمر بن الخطاب : ١٩٣

عمرو بن العاص : ٣٣

عمر بن علي الأنصاري و سراج الدين

ابن الملقن ، : ٧١ ، ٧٢ ، ١٣٤ ،

١٤٥ ، ١٤٩ ، ٣٣٧

عمر بن الفارض : ١٤٨ ، ٣٩١ ،

٣٩٢ ، ٣٩٣

عمر بن محمد بن طبرزد : ١٧٧

عمر بن الوردى و زين الدين ، :

٨٠ ، ١١٤ ، ٣٨٠

عمر و نخر الدين الوزير ، : ٥٥

عيسى بن مسعود أبو الروح

الزواوي : ١١٩ ، ١٣٧ ، ١٤٥

« غ »

غازان : ٨ ، ٢٢٣

الغزالي : ١٨٦ ، ٢٦٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠

« دق »

قانسوة بن قانسوة ، الملك الظاهر ، :

٤٠٣

قانسوة الغورى ، الملك الأشرف ، :

١٤٨ ، ١٢٤ ، ٨٣ ، ٨٢ ، ٣٦

١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ٣٥٩

القايانى : انظر نجم الدين .

قايتباى ، الملك الأشرف ، : ٢٣ ،

٣٦ ، ١٠١ ، ١١٩ ، ١٤٨ ، ٢٩٠

قبجق ، الأمير سيف الدين ، : ٢٤٥

قراسنقر المنصورى ، الأمير

شمس الدين ، : ٤٩

قراسنقر ، نائب حماة ، : ٢٤٧

القسطلانى ، شهاب الدين ، : ٧٨ ،

١٠٦ ، ١٤٥ ، ١٥٢ ، ١٧١

قضيبي البان : ١٩٠ ، ١٩١

قطب الدين الحلبي : انظر عبد الكريم

قطب الدين السنباطى ، محمد بن

عبد الصمد ، : ١٣٣

قطز ، الملك المظفر ، : ٢٤٥

قطلوبغا الصفوى : ٣٤

قلاوون ، الملك المنصور ، : ٢٣ ،

٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٦٨ ، ١١٩

١٦٠ ، ٢٤٥

القلقشندى ، شهاب الدين ، : ١٧١ ،

٣٨٠

قنبر بن عبد الله الشروانى : ٧٩

قنبر ، سعيد السعداء ، : ٦٠

قوام الدين الإيتقانى ، أمير كاتب ،

انظر أمير

القونوى : ٢٢٩

« ك »

الكافيجى ، محيى الدين محمد بن سليمان ، :

٧٩ ، ١٤١ ، ٣٥٦ ، ٣٧٧ ، ٣٩٠

الكامل محمد ، الملك ناصر الدين بن

العاذل ، : انظر محمدا

كتيخا المنصورى ، الملك العادل ، :

٣٨ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ٧٢

كثير عزة . ١٧٧

كريم الدين الأملى : ٢٣٠

كريم الدين الصنير ناظر النظار :

٢٤

كريم الدين ناظر الخصاص : ٢٤

كمال الدين بن أحمد : ١٩٨

كمال الدين بن الأستاذ : فى ابن

كمال الدين بن العديم : فى ابن

كمال الدين بن الهمام ، محمد بن

عبد الواحد ، : ١٣٦ ، ٣٩٠

كمال الدين الدميرى : ٧٢ ، ١٣٤ ،

١٣٥ ، ١٦٤

كمال الدين الزملكاني : ٢٢٨ ، ٢٢٤

كمال الدين السيوطى : ٢٣٨ ، ٢٥٥

كمال الدين الضرير . ٧٨

كمال الدين القرشي : ٧١
كمال الدين القليوبي : في أحمد
كمال الدين النشائي : في أحمد

د ل

لاجين بن عبد الله الذهبي : ١٦٥
لاجين والملك المنصور حسام الدين :
٢٣ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ،
١٦٠ ، ٢١١ ، ٢٤٦

اللبودي : ١١٥
لسان الدين بن الخطيب : ٢٩٤ ،
٢٩٥ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣١٥ ،
٣١٩ ، ٣٧٠
الليكنوي الهندي : ٣٤٠ ، ٣٥٤

م

مالك كواين دي سلان ، البارون ، :
٢٥٥

مالك ، الإمام ، : ١١٩ ، ٢٠٩
المأمون ، الخليفة العباسي ، : ٦
المؤيد شيخ الحمودي : انظر شيخ
مؤيد الدين العلقمي : ٩ ، ١٠

مجد الدين بن تيمية : ٢٢١
مجد الدين بن دقيق العيد : ٢٠٩

مجد الدين بن عساكر : ٢٢٣
مجد الدين أبو بكر إسماعيل الزنكلوني :
١٢٣

مجد الدين التونسي : ٢٦٢

مجد الدين الحراني : ٢٦٢
مجد الدين عبد الرحمن العليمي : ١٤٢
محب الدين بن الشحنة : ٨٣ ، ١٠٦ ،
١١١ ، ١١٧

محب الدين بن دقيق العيد : ٢١٢
محب الدين الحلبي ، محمد بن يوسف
ابن عبد الدايم ، : ١٥٤
محب الدين عبد الرحمن بن الكمال
بن العديم : في عبد

محمد بن أبي بكر ، شمس الدين بن
القيم ، : ٧٨ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ،
١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٦٧ ، ٢٥٩ ،
إلى ٢٧٦

محمد بن أبي بكر الموصلي ، ابن حماد ، :
١١٥
محمد بن أحمد ، همام الدين الخوارزمي ، :
٧٣

محمد بن الأحمر ، أبو عبد الله ، :
٢٩٤ ، ٣٠٢
محمد بن البارزي ، ناصر الدين ، :
٦٨

محمد بن الحسن البلي : ١٠٩
محمد بن الحسن ، تقي الدين بن رزين ،
٦٦ ، ٧١ ، ٧٣
محمد بن حمويه الجويني ، صدر الدين
أبو الحسن ، : ٧١

محمد بن سعد ، شمس الدين الديري ، : ٧٤

محمد بن القصير «أبو القاسم» : ٢٩٢

محمد بن قلاوون «الناصر» : ١٨ ،

٢٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٨ ،

٦٢ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٨٢ ،

١١٧ ، ١١٨ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،

٢٤٥ ، إلى ٢٤٩ ، ٢٧٩ ، ٣٢٣

محمد بن لاشين الحسامي الطرابلسي :

١٦٥ ، ٨٢

محمد بن محمد بن عيسى القوصي :

٢١١

محمد بن محمد «فتح الدين الباهلي» :

٧٣

محمد بن محمود «أبى البرقي» «أكمل الدين»

٦٢ ، ١٢٦ ، ١٥٤ ، ١٥٧

محمد بن المرحل «صدر الدين بن

الوكيل» : ٥٢ ، ٧٢

محمد بن مسلم البالسي نادر الدين :

٥٣

محمد بن منكلي : ١٦٥

محمد بن نباتة المصري «جمال الدين» :

١٠٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٨٠ ، ٣٥٢

٣٥٣ ، ٣٨٠

محمد بن نصر «أبو عبد الله المروزي» :

١٢٥

محمد البلالي : ٦١

محمد جميل الشطبي : ٩٠ ، ٢٣٩

محمد بن سعيد بن زال «أبو عبد الله

الأنصاري» : ٢٩٢

محمد بن صرصر «أبو» : ١١٨

محمد بن العادل الأيوبي «الملك الكامل

ناصر الدين» : ٤٠

محمد بن عبد السلام «أبو عبد الله» :

٢٩٢

محمد بن عبد الصمد «قطب الدين

السنباطي» : ١٣٣

محمد بن عبد القادر الدميري : ١٦٤

محمد بن عبد الله الأنصاري : ٣٧٠

محمد بن عبد الله بهادر «بدر الدين

الزركشي» : ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤٢

١٤٥

محمد بن عبد الله الحياني «أبو عبد الله» :

٢٩٢

محمد بن عقيل «نجم الدين» : ١١٨

١٣٣

محمد بن علي بن حنا «شمس الدين» :

٤٣

محمد بن علي بن حنا «نجر الدين» :

٤٣ ، ٧١

محمد بن علي بن وهب بن مطيع

«تقي الدين بن دقيق العيد» :

٢٣ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ،

١٢٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ،

١٧٦ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٠٩ ، إلى ٢١٩

المزى : ٢٠٠ ، ٢٨٠
المستعصم بالله العباسى : ٩ ، ١٠ ، ١٩
المسعودى المؤرخ : ٣٠٣
مسلم بن الحجاج : ٢٠٤ ، ٢٠٧
المظفر عمر و ملك حماة : ٢٤٣ ، ٢٤٤
المظفر قطز و ملك مصر : انظر قطز
المظفر محمود و ملك حماة : ٢٤٥ ،
٢٤٦
المعز بن الفرات : ٢٩٠
المعز لدين الله الفاطمى : ٣٤ ، ٣٥
معين الدين الاسكندراني : ١٥١
مغلطاي الجمالى و الامير علام الدين :
١٤٤ ، ١٠٦ ، ١٤٤
المفضل بن هبة الله الحيرى الاسناتى :
١٦٨
المقريزى و تقى الدين احمد بن على :
٢١ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٧
٦٦ ، ٦٨ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٨ ، ٩٣
٨٨ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٢
١١٤ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ١٣٥
١٤٥ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠
٣٠١ ، ٣١٧ ، ٣٣٤ ، ٣٣٤
٣٤٤ ، ٣٦٤ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠
المنصور و أبو جعفر : فى أبو جعفر
المنصور قلاوون : فى قلاوون
المنصور لاجين و حسام الدين
الملك : فى لاجين

محمد الحلبى « محي الدين ناظر
الجيش » : ٧٨
محمد الخضر حسين : ٣١٩ ، ٣٠٠
محمد الشطبي : ١١٦
محمد عبد الله عنان « الأستاذ » :
١٢٠ ، ١٢٠ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ،
٣٣٤
محمد القوصى الطبيب : ٨٢ ، ١٢٤
محمد مصطفى زيادة : الأستاذ :
١٦٨ ، ٣٢٩
محمد منير عبده أغا النقلي الأزهرى :
٢١٣
محمود بن أبى القاسم « أبو الشام
الأصفهاني » : ١٢٣
محمود بن الأثير الحاي : ٢٣٣
محمود بن أحمد بن موسى « بدر الدين
العينتابي » : ٧٤
محمود بن اسماعيل الجيزى : ٨٣ ، ١٦٦
محمود جمال الدين الاستادار : ٣٢
٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠
محمود عكوش : ٣٣
محمود العيني « بدر الدين » : ١٠٤
١١٥ ، ١١٩ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ، ٣٠٠
محي الدين بن الجوزى : فى ابن
محي الدين بن حنا : فى أحمد
محي الدين الفرضى : انظر يحيى
محي الدين النووى : فى يحيى

الناصر فرج بن برقوق : في فرج
الناصر محمد بن قلاوون : في محمد

نجم الدين بن رزين : ٣١٧
نجم الدين بن الرفعة : في أحمد
نجم الدين بن عقيل : في محمد
نجم الدين أبو العباس أحمد القمولى :
١٣٣

نجم الدين الأيوبي والمملك الصالح :
في أيوب

نجم الدين البالى : ٧٥
نجم الدين الحراني : أحمد بن
حمدان ، ١٣٧

نجم الدين القاياتي : ٧١ ، ٧٥ ، ٣٥٥
٣٨٩ ، ٣٩٠

النسائي : ٢٠٧

النسفي : ١٣٦ ، ١٤٩

نصر الدين الجعفرى : ١١٥

نصر الدين المنبجى : ٢٢٨ ، ٢٦٠

نور الدين الإسناي : في إبراهيم
نور الدين : على بن يعقوب ، :
في على

نور الدين محمود بن زنكى : ٤٠ ،

٤٤ ، ١١٠ ، ١١٨ ، ٢٤٤

نور الدين المقرى : في على

النويرى : شهاب الدين أحمد ، :

٨٠ ، ١٢٥ ، ١٧٢

المنصور محمد بن عمر : ملك حماة ،

٢٤٥

المنصور محمود بن عمر : ملك حماة ،

منكوتر الحسامى : الأمير سيف

الدين ، : ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٦

مهنذب الدين بن أبي الوحش : في
ابن

موسى بن محمد اليوسقى المصرى :
في عماد الدين

موسى الملك الأشرف الأيوبي :

١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٧

موفق الدين بن أبي أصيبعة : في ابن

موفق الدين الحنبلى : ٦٢

ن ،

الناشرى : ٧٨

الناصر بن قايتباى : ٢٥٧ ، ٤٠٢

الناصر حسن بن محمد بن قلاوون :

في حسن

الناصر الحريرى : ٣١٧

ناصر الدين بن الفرات : ١١٥

ناصر الدين الجذامى الإسكندرى :

انظر ابن المنير :

ناصر الدين محمد بن البارزى : في محمد

ناصر الدين محمد بن مسلم البالى :

في محمد

ناصر الدين محمد بركة ، الملك السعيد ،

في السعيد

« ه »

هبة الله بن عبد الله « بهاء الدين »
القفطي : ١٤٠
الهروي « أبو اسماعيل » : ١٥٠ ،
٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٦
همام الدين الخوازمي « في محمد
هولاكو : ٩٠٨ ، ١٧ ، ٢٤٥

« و »

وائل بن حجر : ٢٩٠ ، ٢٩١
وجدي « فريد » : ١٠
وجيه الدين بن العماد : في ابن
ولي الدين بن خلدون : في ابن
ولي الدين أبو زرعة العراقي : ٧٨ ،
١٣٥

« د »

ياقوت الجوى : ٢٥٦ ، ٢٧٠
ياقوت « الخطاط » : ٦٩
يحيى بن الجيعان « شرف الدين » :
١٢٤ ، ١٦٨
يحيى بن عبد الرحيم « يحيى الدين
الفرضي » : ١٣٣
يحيى بن محمد بن أحمد العجيسى
البجائي المغربي : ٧٤

يحيى بن محمد « نجم الدين » : ٦٧
يحيى الأقسراي : ٧٨
يحيى المناوي « شرف الدين » : ١٣٤ ،
٣٨٩
يحيى النووي « يحيى الدين أبو زكريا » :
١٠٣ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٦ ، ١٩٦
إلى ٢٠٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
يشبك الناصري : ٢٤
يعقوب « المستمسك بالله العباسي » :

٣٥٩

يوسف بن عبد الهادي « جمال
الدين » : ١٠٣ ، ١٣٩
يوسف بن المغربي : في صلاح الدين
يوسف البجاسي « الأمير جمال
الدين » : ٧٤ ، ٥٢
يوسف « صلاح الدين الأيوبي » :
٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٨٦
١١٠ ، ٢٤٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٨

انتهى فهرس الأعلام ، وهو من
وضع المؤلف

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة	٢٦	إنصراف العناية إلى اللغة العربية
٥	الباب الأول	٢٧	إنشاء دور التعليم ونظامها .
٥	تمهيد	٢٣	جامع عمرو . جامع ابن طولون .
٥	مدينة بغداد ومركزها العلمي	٢٤	الجامع الأزهر .
٧	والأدبي .	٢٧	جامع الحاكم . المدرسة الصلاحية .
٩	كلية موجزة عن التتار .		القمحجية .
٩	سقوط بغداد عام ٦٥٦ هـ .	٢٨	مدرسة ابن شاس . السيوفية .
١٠	انتقال النشاط العلمي إلى مصر		الفاضلية
	والقاهرة	٢٩	الصالحية . الكاملية . المعزية .
١٣	خاتمة .		الظاهرية
١٦	الباب الثاني	٤٢	المدرسة المنصورية
١٦	عوامل نشاط الحركة العلمية :	٤٣	المدرسة الصاحبية البهائية . القبة
١٧	العوامل الخارجية :		المنصورية
١٧	وقوع كثير من البلاد الإسلامية	٤٤	المارستان المنصوري
	في يد المغول	٤٥	المدرسة الناصرية . القبطية
١٧	قتل العلماء وإتلاف الكتب	٤٦	الخروية . الفارقانية .
	العلمية .	٤٧	الحجازية . الطبرسية
١٨	وفود العلماء والأدباء إلى مصر	٤٨	الحسامية . المنكوتمرية .
	والشام .	٤٩	الجمالية . القراستقرية
١٩	زوال الخلافة العباسية	٥٠	البوبكرية . البقرية . الملكية
٢٠	العوامل الداخلية :		السابقية . الزمامية
٢٠	غيره السلاطين والأمراء	٥١	المحمودية . المهذبية . الجاولية
٢١	تعظيمهم لأهل العلم .		البشيرية . المهندارية .
٢٥	شعور العلماء بواجبهم وتنافسهم		مدرسة الجاي .
	في أدواته	٥٢	مدرسة أم السلطان . الأيتمشية .

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الباب الثالث	٨٧	المجدية . الخليلية . الناصرية	
نتائج نشاط الحركة العلمية		بالفراقة .	
وفود الطلاب إلى دور التعليم .	٨٧	المسلبية . مدرسة إبنال . مدرسة	٥٣
كثرة العلماء والأدباء .	٨٨	الأمير جمال الدين الأسنادار	
نشاط الحركة التأليفية .	٨٩	مدرسة السلطان حسن .	٥٤
المؤلفات	٩٠	المدرسة الصرغتمشية	٥٥
كتب التاريخ ،	٩٢	المدرسة الظاهرية	٥٦
كتب تراجم الأعلام .	٩٥	جامع آق . منتظر جامع الخطيرى .	٥٧
كتب السيرة النبوية .	١٠٥	جامع الغلعة . جامع ابن المغرّبي	٥٨
كتب تاريخ مصر والنهاية .	١٠٧	جامع الفخرى . المدرسة	
كتب تاريخ المدن والأحصار	١١١	المؤيدية .	
الأخرى		الخوائق والربط والزوايا .	٥٩
كتب التاريخ العام .	١١٣	خانقاه سعيد السعداء .	٦٠
كتب السير .	١١٧	الخانقاه البيهرسية .	٦١
تاريخ الخطوط والآثار .	١٢٠	خانقاه شيخو	٦٢
كتب تاريخية أخرى في	١٢٢	رصد الأوقاف على المدارس	٦٣
موضوعات شتى .		والإحسان إلى أهلها .	
تقويم البلدان وما يتصل به .	١٢٣	إنشاء دور الكتب .	٦٧
المؤلفات الدينية ،	١٢٦	العناية باختيار العلماء .	٧٠
كتب الشافعية في الفقه والأصول	١٣١	الدروس المقررة وأثرها .	٧٥
كتب الحنفية في الفقه والأصول	١٣٥	تشجيع المؤلفين .	١١
كتب المالكية في الفقه والأصول	١٣٧	تنافس العلماء .	٨٤
كتب الحنابلة في الفقه والأصول	١٣٧	تجديد الخلافة .	٨٥
تفسير القرآن الكريم	١٣٩	خاتمة	٨٦
ونما يتصل به			

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٢	الحديث ومصطلحه وشرحه ونقده .	١٨٦	مؤلفاته ورسائله
١٤٦	التصوف والعقائد .	١٨٧	التعريف ببعض مؤلفاته .
١٥٠	القرامات .	١٩٦	٢ — محي الدين النورى
١٥٢	« مؤلفات الغربية »	١٩٦	اسمه . مولده ووفاته . طرف من
١٥٢	كتب النحو والصرف .		حياته .
١٥٥	بقية فنون العربية .	١٩٨	بعض صفاته وعلمه .
١٥٨	العلوم السكونية ومؤلفاتها .	١٩٩	بعض شيوخه وبعض تلاميذه .
١٦٩	الكتب الجامعة .	٢٠٠	أقوال المؤرخين فيه .
١٧٣	خاتمة .	٢٠٠	استدراك على السبكي .
١٧٥	الباب الرابع	٢٠١	مؤلفاته .
١٧٥	« تراجم تفصيلية »	٢٠٣	التعريف ببعض مؤلفاته .
١٧٦	١ — عز الدين بن عبد السلام		
١٧٧	بعض شيوخه . طرف من حياته .	٢٠٩	٣ — تقي الدين بن دقيق العيد
١٧٨	حادثه خروجه من دمشق إلى مصر .	٢٠٩	طرف من حياته :
١٧٩	النزاع بينه وبين مبتدعة الحنابلة	٢١٠	أقوال المؤرخين فيه .
١٨٢	موقفه من السلطان الظاهر بيبرس .	٢١٢	مؤلفاته . التعريف ببعض
١٨٢	أمثلة من قسوته في الحق .	٢١٦	مؤلفاته .
١٨٢	بيع الأمراء .		شعره
١٨٤	إسقاط الاستادار نحر الدين عثمان	٢٢٠	٤ — تقي الدين بن تيمية
١٨٤	عظته للسلطان	٢٢٠	الحرايى
١٨٥	آثاره وأقوال المؤرخين فيه	٢٢١	التعرف به
			اسمه ونسبه . مولده ووفاته .
			أسرته .

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٢٢	كلمة تيمية .	٢٧٧	٧ - تقي الدين السبكي
٢٢٢	عصره وببشته ، وطرف من حياته .	٢٧٧	اسمه . مولده ووفاته . طرف من حياته .
٢٢٥	صور من كفاحه .	٢٧٨	أستأذنه .
٢٣٢	وفاته : بعض أخلاقه .	٢٨١	أقوال المؤرخين فيه
٢٣٤	أقوال بعض العلماء فيه .	٢٨٢	بحوثه ومؤلفاته .
٢٣٥	بعض فتاواه وآرائه ومؤلفاته .	٢٨٤	التعريف ببعض مؤلفاته .
٢٣٨	التعريف ببعض مؤلفاته .	٢٨٨	أدبه
٢٤٣	٥ - أبو القداء والملاك المؤبد ،	٢٩٠	٨ - ولي الدين بن خلدون
٢٤٣	مدينة حماة	٢٩٠	التعريف به . اسمه . مولده
٢٤٤	التعريف بأبي القداء	٢٩٢	وفاته . أسرته
٢٤٦	بعض أخباره .	٢٩٢	تعلبه وشيوخه .
٢٤٩	عليه وأخلاقه .	٢٩٣	طرف من حياته .
٢٥١	شعره	٢٩٩	أخلاقه وعليه .
٢٥٢	مؤلفاته والتعريف ببعضها .	٣٠٠	عناية المؤرخين به .
٢٥٩	٦ - شمس الدين بن قيم الجوزية	٣٠٢	مؤلفاته . التعريف بتاريخه
٢٥٩	التعريف به .	٣١٥	وبعده .
٢٦٠	اسمه وشيء من حياته .	٣١٧	٩ - تقي الدين المقرئ
٢٦٢	شيوخه . عليه وتلاميذه .	٣١٧	التعريف به . مولده ووفاته .
٢٦٣	مولده ووفاته .	٣١٨	شيء من حياته
٢٦٣	مؤلفاته .	٣٢٠	المقرئ في ميزان السخاوي .
٢٦٥	التعريف ببعض كتبه .		مؤلفاته

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
عليه وأخلاقه .	٢٥٩	التعريف ببعض مؤلفاته	٢٢٢
السيوطي بين المدح والتمدح	٢٦٢	المقريزي الكاتب — والشاعر .	٢٢٢
مؤلفاته .	٢٦٥	—	
النكلام عن بعض مؤلفاته .	٢٦٩	١٠ — شهاب الدين بن حجر	٢٢٥
السيوطي الكاتب الأديب .	٢٧٩	العسقلاني	
نماذج من كتابته الأدبية	٢٨٣	طرف من حياته .	٢٢٥
كتايبه العلمية .	٢٨٤	صفاته وعلمه .	٢٢٧
السيوطي الشاعر .	٢٨٥	مؤلفاته .	٢٢٩
وفاة السيوطي	٢٨٦	التعريف ببعض مؤلفاته .	٢٤١
—		شعره .	٢٤٥
١٢ — زين الدين زكريا	٢٨٩	أين تجد شعره .	٢٤٦
الأنصاري		ديوان شعره .	٢٤٧
مولده ووفاته . شيء من حياته	٢٨٩	أمثلة من شعره ومن كتابته .	٢٤٨
الأنصاري بين مدح السخاوي	٢٩١	—	
وقدحه .		١١ — جلال الدين السيوطي	٢٥٥
مؤلفاته .	٢٩٤	اسمه . ونسبه . والده .	٢٥٥
التعريف ببعض مؤلفاته	٢٩٦	طرف من حياته	٢٥٦

انتهى

مصادر هذا المجلد

نوهنا في الجزء الأول من هذا الكتاب ، بقسميه ، بالمصادر التي اعتمدنا عليها ،
وتقول هنا إنها هي نفس المصادر التي اعتمدنا عليها في هذا المجلد أيضا ، فلا حاجة
إلى تكرار ذكرها . هذا ، فضلا عن أننا ذكرنا كل مصدر في مناسبه .

استدراك

وقع في أثناء الطبعة . نقص أو سهو أو خطأ لا يند عن فطنة القارئ الكريم . وتذكر هنا
بعضه . والله الموفق للصواب وله الكمال وحده :

الصفحة	الخطأ	انصواب	الصفحة	الخطأ	انصواب
١٠	أبحوا	نحو	٢٦	الفنية	الفنية
٣٠	٨١٦ هـ	٨٠٦ هـ	٣	العضو	العضو
٦٤	الجدار	الجدار	٨١	العصر إنصافاً	العصر إنصافاً
٨٣	خشقم	خشقم	٨٨	ومن كل	ومن كل
٨٨	وطلابه بلد وقد	وطلابه وقد	٩٢	وهي	وهي
٩٥	الصليبيين	بالصليبيين	٩٧	العبد	العبد
٩٨	يحتوي على	يحتوي كل منها على	٩٩	٧٢٩ هـ	٧٢٩ هـ
٩٩	العبيدين	العبيدين	١٠١	لا قدم	لا قوم
١١١	علم الرين	علم الدين	١١٣	السنحوى	السنحوى
١١٩	انقبى	القبى	١٢٠	لجديراً	لجديراً
١٣١	لرافعى	لشيرازى	١٢٢	النفضة	النفضة
١٣٤	الاقصى	الاقصى	١٢٥	٧٢٥ هـ	٨٠٦ هـ
١٣٥	٨٠٦ هـ	٨٢٦ هـ	١٢٨	للعباد	للعباد
١٤٢	أحمد	ابن أحمد	١٢٣	مصطلحه	ومصطلحه
١٤٣	أعظم	أعظم منه	١٢٤	منطاي	منطاي
١٤٥	لأحداث	الأحداث	١٢٦	التصرف	التصرف
١٤٨	الدولة	في الدولة	١٥٠	تعارض	تعارض
١٥٦	حازفا	حاذفا	٦٠	مهندس	مهندس
١٦٣	جلال	جلال الدين	١٦٨	حسين بن محمد	حسين بن محمد
١٦٨	زين الدين	سراج الدين	١٦٨	٧٤٩ هـ	٨٥٠ هـ
١٧٠	أمة	طامة	١٧٢	النتفيذ	التفسير
١٧٢	التصرف	التصرف	١٧٥	الفصل	الباب
١٧٩	عليها	عليهما	١٩٠	لولى	الولى
٢٠٢	تهذيب الرافعى	مذهب الشيرازى	٢٦٢	علمه	علمه
٢٧٢	في أمر تسار	في أمر تسار ومصر	٣٠٦	الصراع	الصريح
٣٠٦	للموحدين	للموحدين	٣٠٦	والمشابهة	المشابهة
٣١٨	القرانى	العراقى	٣٣١	لكتاب	كتاب
٣٤٢	ترجيح	ترجيح	٣٤٥	فألفه	فألف
٢٤٦	ومن	ومن	٣٤٧	العظيم	العظيم
٣٧٠	ابن فضل	ابن فضل الله	٣٧٠	نمار	نمرات

والله أعلم

للشرف

- ١ — الأدب العربي من عصر الفاطميين إلى الآن .
- ٢ — وحى الربيع : مجموعة من الأناشيد والمحاضرات فى الربيع .
- ٣ — المجلد الأول من عصر سلاطين المماليك ونتاجه العلمى والأدبى (الجزء الأول
- ٤ — المجلد الثانى (" " " " " " " " فى التاريخ
- ٥ — المجلد الثالث (" " " " " " " " الجزء الثانى
- ٦ — المجلد الرابع (" " " " " " " " تحت الطبع فى الحركة العلمية
- ٧ — قانصوه الغورى : عصره فى أسلوب قصصى وحوار : تحت الطبع
- ٨ — طرائف من العصر المملوكى : تحت الطبع

عصر لا طين لها ليك

ونشأه
العلمي والأدبي

تأليف

محمود رزق سليم
المدرس بكلية اللغة العربية

المجلد الرابع

وهو القسم الثاني من الجزء الثاني

في الحركة العلمية

١٣٦٩ هـ - ١٩٥١ م

الناشر : مكتبة الآداب بالجاميز تليفون ٤٢٧٧٧

الطبعة الأولى
١٩٥١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

أحمد الله سبحانه ، جل شأنه ، وعز سلطانه ، عالم حكيم ، خبير بأسرار ملكه ، بصير بكنه مخلوقاته . أوحى إلى سيدنا محمد بن عبد الله ، وحيه ، وفاض عليه من مكنون علمه ، فكان للكون نورا ، وللدنيا سعادة ، وإلى الآخرة هدى ، وللعلم موردا . فعليه وعلى آله أفضل الصلاة والسلام .

وبعد ، فقد خصصنا الجزء الثاني من كتابنا هذا «عصر سلاطين الممالك» ونتاجه العلمي والأدبي ، بتاريخ الحركة العلمية في العصر المذكور . ويتألف هذا الجزء من مجلدين هما : الثالث والرابع .

وقد دفعنا منذ أشهر ، إلى أيدي القراء الكرام ، بالمجلد الثالث ، محتويا على أربعة أبواب : الأول تمهيد لما بعده . والثاني في عوامل نشاط الحركة العلمية ، والثالث في نتائج هذا النشاط . والرابع في تراجم مفصلة لبعض المشاهير .

واليوم نقدم إليهم المجلد الرابع محتويا على ثلاثة أبواب : باب في التراجم الموجزة لأعلام علماء العصر . وباب في التعريف بأشهر المؤلفات فيه . وباب في مظاهر أخرى للحركة الفكرية .

وتستغرق التراجم الموجزة لمشاهير العصر ، جزءا غير قليل من صفحات هذا المجلد . وهي — في الحق — ضئيلة قليلة بالنسبة إلى كثير عددهم وواسع فضلهم ، ولما ينبغي لهم علينا من التنويه . ونظرة يسيرة إلى كتب أعلام هذا العصر ، وطبقاتهم ، تدل على صواب ما نقول . فما من كتاب منها إلا هو موسوعة كبرى ، ودائرة معارف ضخمة ، اجتمعت فيها معلومات وافرة عن هؤلاء الأعلام . وقد بدت فيها عناية مؤلفيها — وأغلبهم من مؤرخي العصر نفسه — بأبناء عصرهم وأنبيائهم .

ولم تخل كتب التاريخ العام ، وغيره ، من ذكرهم أيضا والإشادة بفضلهم .
وفي الحق أننا وجدنا فيها جميعا ، خضيا واسعا ، بعيد الغور كثير الدر . فلم يكن
لنا ، حيا له ، إلا حسن الالتقاط والنظم . وكثيرا ما يكون هذا العمل مضنياً معنياً ،
وإن بدا قليل الضنى والعناء . على أنها مرحلة في هذا الكتاب ، لا بد لنا من اجتيازها .
ولاسيما أن المؤلفات التي أشرنا إليها — على رحابتها واستيعابها — جمعت فأوعت ،
ونوهت بالمشاهير وغير المشاهير ، وبالرجال منهم والنساء ، وبالعلماء فيهم وغير
العلماء . وبمن عاش في مصر ، والشام ، أو عاش في غيرهما .

أما عنايتنا فقد اتجهت — كما أشرنا أكثر من مرة — إلى التنويه بالرجال
الاعلام في مصر والشام ، فحسب ، في هذه الحقبة من التاريخ . ومن كانت له بهما
صلة ما ، من صلات العيش ، كولادة أو وفاة ، أو رحلة أو توطن . لذلك جمعنا أخبار
هذا الصنف من الرجال دون غيره ، معتمدين على أمهات الكتب في ذلك . كالدرر
الكامنة ، والمنهل ، الصافي والضوء اللامع ، وشذرات الذهب ، وحسن المحاضرة ،
وغيرها مما نشير إليه في مواضع أخرى .

واعتقادنا أنه قد اجتمعت لنا في هذا المجلد ، خلاصة صافية وافية ، هي خير
مافي الكتب المذكورة من تراجم . على أننا ما قصدنا الاستيعاب قط ، فما إليه
من سبيل ، وإنما هي عادة في تقديم المثل وسوق الدليل .

وقد ذيلنا كل ترجمة بمراجعتها — حسبها وسعه الجهد والزمن — ولكل ترجمة
أكثر من مرجع واحد — إلا نادرا . ولعل في ذلك كله غنية عن كثير من
المؤلفات ، ومعينا لكل ناشئ . يطرق باب البحث .

ورتبنا التراجم المذكورة حسب سنوات الوفاة ، بل شهورها وأيامها . قدر الطاقة —
لا حسب أبجديتها أو طبقاتها ، حتى نضع أمام القارئ ، عددا من الاعلام ، من كل
لون ، في كل عام . وهذا مما يعين — عادة — على الدقة ، حينما تتكلم عن الحركات الفكرية في
فترة من فترات التاريخ . على أننا عزنا هذا الترتيب بقهرس أبجدي في أعقاب هذا المجلد .
وقد درج اعلام العصر ، على أن يتخذ كل منهم لنفسه ، اسما كإبراهيم ، ولقبا

كبرهان الدين ، وكنية كآبي إسحق . وربما كان للعلم الواحد ، أكثر من لقب ، وأكثر من كنية . وكانت ألقابهم مضافة دائما إلى لفظ « الدين » ، مثل : شهاب الدين وتقي الدين . كما أن كلامهم كان ينتسب إلى بلد أو أكثر ، فيقال : الدمشقي والمصري ، مثلا . وينتسب إلى أحد المذاهب الدينية ، فيقال : الشافعي أو الحنبلي مثلا . غير أن تعريفهم بالألقاب والسب ، كان أكثر من تعريفهم بالأسماء والسكنى . فيقال : تقي الدين السبكي ، وعز الدين الحنبلي مثلا . لذلك توخينا في مطالع كل ترجمة ، ذكر لقب صاحبها ونسبته إلى بلده أو مذهبه . ثم ثلينا بالسكنية فالاسم ، فاسم الأب فالجد ، وهكذا . مع تجريد أسماء الآباء والأجداد من ألقابهم وكناهم ، تسهيلا لفهم اسم صاحب الترجمة ، والبحث عنه في مثانته من معجمات ، وكتب أعلام وطبقات . وقد يشتهر بعضهم باسم آخر ، أو إضافة إلى أبيه أو غير أبيه ، كابن الملقن وابن الفويرة ، فنشير إلى هذه الشهرة ، في ثلينا ذلك . ولم نشذ عن هذه القواعد إلا قليلا .

وقد ترجمنا لمن تقع وفاتهم بين سنتي ٦٤٨ هـ ، ٩٣٠ هـ ، وذلك لأن من مات في سنة ٦٤٨ هـ والسنين القليلة بعدها ، يعتبر — في الحق — من أعلام العصر الأيوبي ، إذ فيه اكتمل علمه وحصف عقله ، وعم نفعه . لكنه — على كل حال — من وفيات العصر المملوكي : فلم نجد بدا من إثباته . أما الفترة بين سنتي ٩٢٣ هـ ، ٩٣٠ هـ — وهي من صدر العصر العثماني — فقد رأينا أعلامها ، من صميم أعلام العصر المملوكي ، كابن إياس الحنفي مثلا ، وهو صاحب بدائع الزهور ، فقد توفي عام ٩٣٠ هـ ، ولكنه مملوكي من أية ناحية أتت : في تفكيره . في تاريخه ، في عصيته ، في مصريته ، في أسلوبه ، في أطيب أيامه — لهذا شعرنا أننا نجنى على هذا العصر ، إذا أغفلنا تراجمهم .

والعلماء وحدهم ، هم الذين عنيينا بترجمتهم ، فلم نترجم للأدباء كتابا وشعرا أو غير ذلك لأن تراجمهم مدخرة للجزئين الثالث والرابع من هذا الكتاب . ولم نترجم للقضاة ، لأننا أثبتنا في الجزء الأول منه عددا محمودا من تراجمهم . ولم نشذ

عن هذا المسالك إلا نادرا ، عندما نرى للأديب أو القاضي أثرا عليا يستحق التتويه به . وعلى هذا الغرار ، لم تترجم لرجال الصوفية — على كثرتهم في هذا العصر ، وتضخم نفوذهم — إلا من كانت لهم مشاركة علمية .

وكثير من ترجمناه هنا في إيجاز ، حقيق بأن تترجم له بتفصيل ، لغزير علمه وشاق جهوده ، كابن خلكان والذهبي والبرزالي والتاج السبكي والشمس السخاوي . غير أنه لا سبيل مطلقا إلى مثل هذا التفصيل ، في مثل هذا المقام . ولا سيما بعد أن قدمنا نمطا منه في المجلد الثالث . فمعدرة إلى هؤلاء الأفاضل ، وإلى محبيهم .

ولعل في باب التعريف ببعض المؤلفات ، وفي الباب الذي يليه ، ما يعوض هذا التقصير أو بعضه . وسيرى القارئ الكريم في البابين ألوانا من الدراسات ، تُعين على توضيح إحدى صور العصر . وتجليتها في الأذهان . وهذا من أهم ما تنصده من الكتاب .

والله سبحانه وتعالى السكفيل بأن يتقبل هذا العمل قبولاً حسناً يكافئ ما يُضمّر القلب فيه من نوايا هو بها عليم ، وأن يجعله نافعا للناس ، وأن يبقى للبلاد مليكها المعظم فاروقا الأول منهضا للعلم ، موجهها للعلماء ، وأن يحفظ مصر العزيزة مستظلة بظله ، ناعمة بأياديه وفضله ، إنه سميع مجيب .

المؤلف

الباب الخامس^(١)

تراجم موجزة

١ — شمس الدين الدمشقي الحنبلي : وهو أبو الحجاج يوسف بن خليل ابن قراجا بن عبدالله ، محدث الشام . كان تزيلا بحلب ، فتكسب أولا ، ثم جنح إلى طلب العلم ، وأولع بجمع الحديث ، فسمعه من أئمة حفاظه ، ورحل في سبيله إلى دمشق وبغداد وأصبهان . حتى فاق ، وذاع صيته في الآفاق . وعاد إلى الشام ، وقعد للإسماع والإفادة ، فتخرج به كثير من الفضلاء ، منهم البرزالي ، وابن الأنماطي ، وابن الديني ، وعمر بن الحاجب ، وغيرهم ، ممن كونوا الطبقة الأولى من علماء العصر المملوكي وجها بذته : وتلمذ لهم من بعده ، أفاضل الناشئة من بعدهم .

وقد مات أبو الحجاج في حلب في نحو منتصف جمادى الآخرة سنة ٦٤٨ هـ .

« سلوك المقرئ ج ١ ص ٣٨١ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٤٣ »

٢ — رشيد الدين بن رَوَّاح : وهو المحدث أبو محمد عبد الوهاب^(٢) بن ظافر ابن علي بن فتوح الإسكندراني المالكي . ولد سنة ٥٥٤ هـ ، رُسم الحديث وبرع فيه ، وخرَّج . توفي في ١٨ ذي القعدة سنة ٦٤٨ هـ .

« سلوك المقرئ ج ١ ص ٣٨١ — النجوم الزاهرة

ج ٧ ص ٢٢ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٤٢ »

٣ — محمد بن عبدالعزيز الإدريسي الشريف : كان من فضلاء المحدثين . ومن مصنفاته : المفيد في أخبار الصعيد . ولد في رمضان سنة ٥٦٨ هـ وتوفي بالقاهرة في صفر سنة ٦٤٩ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٥ »

(١) هذا هو الباب الخامس من أبواب الجزء الثاني . وفيه تراجم موجزة لأشهر علماء العصر مرتبين حسب وفاتهم . أما الأبواب الأربعة الأولى ، فقد سبق ذكرها في المجلد الثالث .

(٢) في النجوم : قال واسمه : ظافر بن علي . . . الخ .

٤ — رشيد الدين عبدالظاهر بن نشوان الجذامي المصري الضرير : كان شيخاً للإقراء بالديار المصرية في زمانه . كما كان بارعاً في النحو والعربية . وهو والد المنشئ القدير محي الدين بن عبدالظاهر . وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة ٦٤٩ هـ .

« السلوك ج ١ ص ٣٨٢ — النجوم ج ٧ ص ٢٤ — الشذرات ج ٥ ص ٢٤٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٨ . »

٥ — علم الدين قيصر بن أبي القاسم بن عبدالغنى بن مسافر ، ويعرف بتعاسيف الأصفوني : كان فقيهاً حنفياً عالماً ، وكان إماماً في الرياضيات والحكمة والموسيقا والقراءات . ولد بأصفون بالصعيد سنة ٥٦٤ هـ وتوفي بدمشق في سنة ٦٤٩ هـ في رجب .

« السلوك ج ١ ص ٣٨٢ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ »

٦ — بهاء الدين بن الجيزي : وهو العلامة أبو الحسن علي بن هبة الله بن سلامة ابن المسلم بن أحمد بن علي ، اللخمي المصري الشافعي . خطيب دمشق ، الذي انتهت إليه رئاسة مذهبه فيها إبان عصره .

ولد بمصر في عيد الأضحى عام ٥٥٩ هـ ، وجد في طلب الحديث ودراسة القراءات حتى برع فيهما . وطاف بدمشق وبغداد في سبيلهما وتلذذ في الحديث على أبي القاسم بن عساكر ، وفي القراءات على أبي الحسن البطائحي . وهو آخر من قرأ عليه من تلاميذه . وفي الفقه على فقيه الشام شيخه عبد الله بن محمد بن أبي عصرون . وما زال كعبه يعلو حتى غدا علماً يحج إليه الطلاب ، ويتخرج به الأفاضل . توفي في ٢٤ ذي الحجة عام ٦٤٩ هـ .

« سلوك القريري ج ١ ص ٣٨٢ — النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٤ — طبقات السبكي ج ٥ ص ١٢٧ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٤٦ . »

٧ — كمال الدين إسحق بن أحمد بن عثمان المغربي الشافعي : أحد أعلام الشافعية .

عاش بدمشق ، وتلمذ لفخر الدين^(١) بن عساكر وابن^(٢) الصلاح . وتصدى للفتوى والتدريس والإفادة . واشتغل معيداً عند أستاذه ابن الصلاح بالمدرسة الرواحية . وتلمذ له كثيرون من أعلام الفقه والحديث ، منهم محي الدين النووي . وكان عابداً زاهداً ، يجتري باليسير .

توفي في ذي القعدة سنة ٦٥٠ هـ ودفن بتربة الصوفية بدمشق . ذكر صاحب الطبقات اسمه فقط .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ٥٠ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٤٩ »

٨ — منصور بن سراز بن عيسى بن سليم ، أبو علي الأنصاري الاسكندراني ، المعروف بالمسدي : من شيوخ القراءات ، نظم أرجوزة فيها . وولد سنة ٥٧٠ هـ . وتوفي في رجب عام ٦٥١ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٨ »

٩ — كمال الدين^(٣) الزمِّلَكَاني : أبو محمد عبد الواحد بن عبد الكريم ابن خلف بن نيهان الأنصاري الدمشقي الشافعي . وكان مبرزاً في علم البيان والمعاني . وزاول التدريس في بعلبك ، والقضاء في صرخد . وكان شاعراً مجيداً . وتوفي في دمشق عام ٦٥١ هـ .

« سلوك التريزي ج ١ ص ٣٨٩ وهامتها »

١٠ — مجد الدين بن تيمية الحراني الحنبلي : وهو العلامة أبو البركات

(١) غر الدين بن عساكر . هو عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن هبة الله . كان شيخاً للشافعية بالشم و مات سنة ٦٢٠ هـ ومن تلاميذه الشيخ عز الدين بن عبد السلام « طبقات السبكي ج ٥ ص ٦٦ » وابن عساكر هذا ، غير أبي الحسن علي بن عساكر البطائحي عالم القراءات ببغداد « طبقات السبكي ج ٥ ص ١٢٨ » .

(٢) ابن الصلاح . هو عثمان بن عبد الرحمن بن موسى الكردي الشهرزوري أحد كبار الشافعية في زمانه ، تلمذ له كثير من أفاضل مذهبه ، مات سنة ٦٤٣ هـ (طبقات السبكي ج ٥ ص ١٣٧) .

(٣) الزمِّلَكَاني نسبة إلى زمِّلَكا وهي قرية بنوطة دمشق « عن هامش السلوك » ..

عبد السلام بن عبد الله بن الحضرمي بن محمد، كان أحد الأئمة والحفاظ، وجد الشيخ
تقي الدين بن تيمية.

ولد بمران سنة ٥٥٩ هـ، وأولع بالحديث، فسمعه ببلده على شيوخه، وارتحل
في سبيله إلى بغداد، وما زال حتى بزغ نجمه واتضح فضله، وصار في مقدمة الفقهاء
والمحدثين، بارعاً في العربية والحساب والجبر والمقابلة. وقال عنه جمال الدين
ابن مالك النحوي: «ألين للشيخ المجد، الفقه، وكما ألين الحديد لداود». — وقد
اشتغل بإلقاء الدروس في الفقه والتفسير، وله مناظرات عدة. ومصنفات
جملة في علوم مختلفة.

ومنها: الأحكام الكبرى في عدة مجلدات. والمنطق من أحاديث الأحكام،
والمحرر في الفقه. ومنتهى الغاية في شرح الهداية.

وكانت وفاته في يوم عيد الفطر عام ٦٥٢ هـ بمران، ودفن بظاهرها.

«شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٥٧ — النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٣ — السلوك ج ١ ص ٣٩٥»

١١ — ابن وثيق الأشبيلي: وهو شيخ القراء أبو إسحاق إبراهيم بن محمد
ابن عبد الرحمن الأموي. اشتهر بنشر القراءات وتعليمها في مصر والشام والموصل.
ولد سنة ٥٦٧ هـ، ومات بالإسكندرية في ربيع الآخر عام ٦٥٤ هـ.

«حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٨ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٦٤ — النجوم ج ٧ ص ٤٠»

١٢ — شمس الدين سبط بن الجوزي: وهو أبو المظفر يوسف بن قزغلي،
التركي البغدادي الحنفي، وهو سبط الشيخ أبي الفرج بن الجوزي. قدم إلى دمشق،
وكان قد تفقه وسمع الحديث، ومرن على الوعظ حتى برع فيه. وأقبل عليه الناس
بدمشق. وتوفي في ليلة ٢٠ من ذي الحجة سنة ٦٥٤ هـ بدمشق.

ومن مصنفاته: تفسير القرآن ويقع في ٢٩ مجلداً. وشرح الجامع الكبير.
ومرآة الزمان، وهو كتاب جليل في التاريخ العام، بدأه من أول الزمان إلى أوائل
سنة ٦٥٤ هـ.

«السلوك ج ١ ص ٤٠١ — النجوم ج ٨ ص ٣٩ — الشذرات

ج ٥ ص ٢٦٦ — وذكره في المنهل الصافي».

١٣ — شرف الدين بن أبي الفضل المرسى الشافعي : وهو محمد بن عبد الله
 ثابن محمد السلي . ولد بمصرية سنة ٥٧٠ هـ : وسمع الحديث بها وبينداد وخراسان
 ونيسابور وهرارة ودمشق ومصر وقوص وهك ، فهو رجل رحالة جامع للحديث .
 حدث بسنن البيهقي عن منصور الفراوي . وحدث بصحيح مسلم عن مؤيد الدين
 الطوسي . وكان محوياً أديباً ، وعابداً زاهداً . وله شعر متوسط الجودة . ومن
 مصنفاته : تفسير للقرآن الكريم . وقد توفي بين غزه والعريش عام ٦٥٥ هـ
 في ١٥ ربيع الأول .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ٢٩ . — النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥٩ »

١٤ — عماد الدين بن باطيش الموصل الشافعي : وهو أبو المجد اسماعيل
 ابن هبة الله بن سعيد بن هبة الله بن محمد . ولد سنة ٥٧٥ هـ ، وسمع الحديث
 ببغداد ، وبحلب ودمشق وخراسان . وروى عنه الديلمياطي وغيره ، وناول
 التدريس ، بالمدرسة النورية بحلب ، وبغيرها .

وصنف : طبقات الفقهاء . والمغني وهو في غريب المذهب . وفي رجاله وكناه .
 وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٦٥٥ هـ .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ٥١ »

١٥ — أبو عبد الله^(١) محمد بن أبي القاسم بن فيرثة بن خلف الرعيثي :
 شاطبي الأصل ، المصري المولد والدار ، الضرير . ولد بمصر في ١١ من ذي الحجة
 سنة ٥٧٦ هـ . وقيل ٥٧٧ هـ .

وقد اشتهر بفن القراءات كأبيه القاسم بن فيره . وروى قصيدة أبيه المشهورة

(١) أبوه هو عالم القراءات المشهور وناظم قصيدة حرز الأمان ، وإسمه أبو القاسم ، القاسم
 بن فيره بن خلف بن أحمد ، الرعيثي الشاطبي ، كان ضريراً . ولد سنة ٥٣٨ هـ ورحل من موطنه
 واستوطن مصر ، فولد له ابنه محمد . وتلمذ له كثيرون من علماء القراءات ، ومنهم أبو محمد عبد الله
 ابن عبد الوارث الانصاري المعروف بابن فار اللين . وقد مات في ١٨ جمادى الآخرة سنة ٥٩٠ هـ
 « حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٦ » .

في هذا الفن وهي المعروفة ، بحرز الأمان ووجه التهاني . وقد توفي في مصر في ١١ شوال سنة ٦٥٥ هـ ودفن بسفح المقطم .

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥٨ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٦ »

١٦ — نجم الدين ^(١) البدرائي : وهو أبو محمد عبدالله بن أبي الوفاء محمد ابن الحسن الشافعي البغدادى . ولد سنة ٥٩٤ هـ ، وسمع الحديث وترحل في سبيله محدثاً ، إلى بغداد ومصر وحلب ودمشق ، وقد درس الفقه على مذهب الشافعي ، فبرع فيه وفاق . وزاول التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد ، كما ولي قضاء بغداد على كره منه ، فلبث فيه خمسة عشر يوماً . واشتغل بالفتوى والكتابة . وترسل عن الديوان العزيز — ديوان الخليفة — مدة . ورحل إلى دمشق فبنى بها مدرسته المشهورة الكبيرة المعروفة بالبادرانية . وكان جليل القدر دمث الخلق .
توفي في أول ذي القعدة سنة ٦٥٥ هـ .

(السلوك ج ١ ص ٤٠٧ — والنجوم ج ٥ ص ٥٧٤٥٩ —
الشذرات ج ٥ ص ٢٦٩ — الطبقات ج ٥ ص ٥٩) .

١٧ — زكي الدين المنذرى : هو شيخ الإسلام الحافظ الكبير أبو محمد عبد العظيم ابن عبد القوي بن عبدالله المصرى الشافعي .

ولد بمصر في أول شعبان سنة ٥٨١ هـ ، وتفقه وبرع في الحديث ، حتى كان محيطاً بعلومه ودرجاته على اختلافها واختلاف رجاله . وقد رحل في طلبه وجمعه . ثم كتب وصنف وخرج وأملى ، وحدث . وتلمذ مدة للحافظ أبي الحسن بن المفضل . كما تلمذ له هو ، كثير من جلة الحفاظ وطلاب الحديث ، منهم تقي الدين بن دقيق العيد ، والدمياطي .

وقد ولي مشيخة الكاملية مدة عشرين سنة . وكان ماهراً في الفقه والعربية

(١) في النجوم والطبقات : البادراني ، بألف بعد الباء — وقد في الشذرات تلاحن السيوطي في لباب الأنساب : نسبة إلى بادرايا ، قرية من عمل واسط .

والقرارات، مع دين وتقوى . ومن مصنفاته : الترغيب والترهيب . وشرح التنبية .
ومختصر سنن أبي داود . ومختصر مسلم .

وكانت وفاته يوم السبت ٤ من ذي القعدة سنة ٦٥٦ هـ ودفن بسفح المقطم .
ترجمه الذهبي وابن ناصر الدين .

« السلوك ١ ص ١٢٤ — تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ٢٢٨ .

طبقات السبكي ج ٥ ص ١٠٨ — النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٦٢

— حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ — الشذرات ج ٥ ص ٢٧٧ »

١٨ — أبو العباس القرطبي المالكي : هو أحمد بن عمر بن إبراهيم الأنصاري
المالكي الفقيه المحدث . نزيل الإسكندرية ، اشتغل فيها بالتدريس .

ومن مصنفاته : المفهم في شرح صحيح مسلم . اختصار الصحيحين . وكان مولده
في سنة ٥٧٨ هـ . وتوفي في ذي القعدة سنة ٦٥٦ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٥ — الشذرات ج ٥ ص ٢٧٣ »

١٩ — صدر الدين البكري : أبو علي الحسن بن محمد بن محمد النيسابوري
الدمشقي . ولد سنة ٥٧٤ هـ . نبه شأنه في الحديث ، وألف وخرج وولى مشيخة

الشيوخ وحسبة دمشق . وعاش بمصر زمناً حتى مات بها في ذي الحجة سنة ٦٥٦ هـ .

« تذكرة الذهبي ج ٤ ص ٢٣٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ — الشذرات ج ٥ ص ٢٧٤ »

٢٠ — صدر الدين بن سني الدولة : هو قاضي القضاة أبو العباس ، أحمد

ابن يحيى بن هبة الله بن الحسن الدمشقي الشافعي .

ولد سنة ٥٩٠ هـ وطلب العلم ، فتفقه على أبيه شمس^(١) الدين يحيى ، وعلى نحر

الدين بن عساكر . وولى وظائف بدمشق ، منها : وكالة بيت المال ، والتدريس

بالمدرسة الإقبالية والعدالية وغيرهما . وولى القضاء مدة . وكانت وفاته بعلبك

في جمادى الآخرة سنة ٦٥٨ هـ .

« السلوك ج ١ ص ٤٤١ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٩١ »

(١) هو شمس الدين يحيى بن هبة الله بن الحسن بن يحيى بن محمد ، المعروف بابن سني الدولة .

الدعوى المذهب . قاضي القضاة ، إذ ولي قضاء الشام مدة . وولد سنة ٥٥٢ هـ وتوفي سنة ٦٣٥ هـ

« طبقات السبكي ج ٥ ص ١٥٠ » .

٢١ — كمال الدين بن درباس : هو القاضى أبو حامد محمد بن عبد الملك .
المارانى المصرى الشافعى الضرير . ولد سنة ٥٧٦ هـ ، فأجاز له السلفى ، وسمع من
البوصيرى والقاسم بن عساكر . واشتغل بالتدريس والفتوى . وقد توفى فى
شوال سنة ٦٥٩ هـ .

(النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٠٥ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٩٩)

٢٢ — جعفر بن مطهر بن نوفل الأدفوى : كان طيباً فيلسوفاً وأديباً شاعراً ،
مات فى أدفو فى نحو سنة ٦٦٠ هـ .

(حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠)

٢٣ — كمال الدين بن العديم الحلبى العقيلي الحنفى : هو صاحب أبو حفص
عمر بن أحمد بن هبة الله . وكان يلقب برئيس الأصحاب . وكان إماماً عالماً ، وأديباً
كاتباً وشاعراً ، ومحدثاً ومؤرخاً ، كما أنه برع فى الخط وامتاز به جودة وإبداعاً ،
حتى نسب إليه أنه مخترع قلم الحواشى .

وقد ألف ابن العديم ، فى الفقه والحديث والأدب والتاريخ . ومن مصنفاته :
بغية الطلب فى تاريخ حلب . واختصره باسم . زبدة الحلب فى تاريخ حلب .
وله أيضاً : الدرارى فى ذكر الدرارى . وله نثر ونظم كثير .

كان مولده بحلب سنة ٥٨٨ هـ . ووفاته بمصر فى جمادى الأولى سنة ٦٦٠ هـ^(١)
ودفن بسفح المقطم . « سند كره فى الجزء الثالث من هذا الكتاب بين تراجم الشعراء ،

« فوات الوفيات ج ٢ ص ١٢٦ — السلوك ج ١ ص ٤٧٦ — النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٠٨
— مختصر أبى الفداء ج ٣ ص ٢٢٤ — تمة المختصر لابن الوردي ج ٢ ص ٢١٥ — حسن المحاضرة
ج ١ ص ٢٢٠ — مشذرات الذهب ج ٥ ص ٣٠٣ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٧٠ — وذكره
الصابونى فى تاريخ حماة . »

٢٤ — تاج الدين عبد الوهاب بن عساكر : وهو ابن زين الامناء أبى البركات

١ — اختلف المؤرخون فى سنة ميلاده ، فقليل سنة ٥٨٨ هـ ، وقيل سنة ٥٨٦ هـ . وفى سنة وفاته

فقليل . ٦٦٠ هـ ، ٦٦١ هـ ، ٦٦٦ هـ .

الحسن الدمشقي بن عساكر سَمِعَ الحديث وولي مشيخة المذووسة النورية بعد والده..
وتوفي في مكة سنة ٦٦٠ هـ في جمادى الأولى .

(شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٠٢)

٢٥ — علم الدين اللورقي^(١) : وهو أبو محمد القاسم بن أحمد بن موفق بن جعفر
المرسى اللورقي نسبة إلى لَوْرَقَة بالآنداس .

ولد بالشام سنة ٥٧٥ هـ . سَمِعَ الحديث وبرع في الأصلين والكلام والنحو
والقراءات حتى كان شيخاً للقراءات بالشام في زمانه . وتصدى للإفادة وولي مشيخة
الإقراء والنحو بالعادلية ، وزاول التدريس بالعزيرية . وصنف بعض المصنفات .
منها شرح الشاطبية .

وكانت وفاته في ٧ رجب عام ٦٦١ هـ بدمشق .

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢١٢ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٠٧ — السلوك ج ١ ص ٥٠٢ »

٢٦ — تقي الدين الناشري : وهو عبد الرحمن بن مردف المصري . من
شيوخ القراءات . مات عام ٦٦١ هـ في شوال — وقيل شعبان — .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٨ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٠٦ — النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢١٢ »

٢٧ — السكّال الضريو : أبو الحسن علي بن شجاع بن سالم الهاشمي العباسي
المصري ، صاحب الشاطبي وزوج ابنته . وكان من شيوخ القراءات . مات في
٧ ذي الحجة سنة ٦٦١ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٨ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٠٦ — النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢١٢ »

٢٨ — عز الدين الحنبلي : أبو محمد — وأبو القاسم وأبو الفرح — الحافظ
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الغنى بن عبد الواحد المقدسي المحدث .

ولد في ربيع الآخر سنة ٦٠٢ هـ ، وسمع الحديث وارتحل في طلبه إلى بغداد
ومصر ، ثم أسمعته فأفاد . وكانت وفاته في منتصف ذي الحجة عام ٦٦١ هـ . ودفن

« شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٠٦ »

بسفح قاسيون .

٢٩ — رشيد الدين العطار : هو أبو الحسين يحيى بن علي بن عبد الله الأموي النابلسي المصري المالكي . ولد سنة ٥٨٤ هـ ، واشتغل بالحديث ، فبرع فيه وألف وخرج . وانتهت إليه رياسته بالديار المصرية . وولى مشيخة دار الحديث الكاملة في القاهرة عام ٦٦٠ هـ . وجمع معجماً . ومات في ٢ جمادى الأولى سنة ٦٦٢ هـ .

« تذكرة الحفاظ لذهبي ج ٤ ص ٢٣٣ — النجوم ج ٧ ص ٢١٧ —

حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ — الشذرات ج ٥ ص ٣١١ »

٣٠ — عماد الدين بن ^(١) الحرستاني : وهو أبو الفضائل عبد الكريم ابن عبد الصمد بن محمد ، الأنصاري الدمشقي الشافعي ، الخطيب .

ولد في رجب سنة ٥٧٧ هـ وسمع الحديث ودرس الفقه . وأفتى وناظر . وولى قضاء الشام بعد أبيه . وزاول التدريس بالغزالية ، والخطابة بدمشق بجامعها . وولى أمر الدار الأشرفية بعد ابن الصلاح يدرس بها الحديث . وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة ٦٦٢ هـ .

« النجوم ج ٧ ص ٢١٧ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٠٩ — السلوك ج ١ ص ٥٢٢ »

٣١ — شرف الدين عبد العزيز الأنصاري : هو شيخ شيوخ حماسة ، عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن ، الأنصاري ، الدمشقي الحموي الشافعي . كان أبوه قاضياً بحماة . فعرف بذلك .

ولد بدمشق سنة ٥٨٦ هـ ، وكان ذكياً . سمع الحديث وبرع في الفقه ، والأدب والشعر . وكانت وفاته في ٨ رمضان سنة ٦٦٢ هـ بحماة ، ودفن بظاهرها . سنذكره في الجزء الثالث بين الشعراء .

(السلوك ج ١ ص ٥٢٣ — النجوم ج ٧ ص ٢١٤ — فوات الوفيات ج ١

ص ٣٦٨ — طبقات السبكي ج ٥ ص ١٠٨ — الشذرات ج ٥ ص ٣٠٩)

(١) كان أبوه عبد الصمد بن محمد عالماً ممتازاً وقاضياً صارماً عادلاً ، ولى قضاء الشام مدة وتوفي في نحو سنة ٦١٥ هـ . ترجم له السبكي في طبقاته ج ٥ ص ٧٤ — وكان ابنه يحيى الدين أبو حامد محمد بن عبد الكريم عالماً مشاركاً في عدة علوم ودرس وأفتى وكان أديباً شاعراً مع عبادة وحسن صوت في خطايته ومات سنة ٦٨٢ هـ . ترجم له صاحب الشذرات ج ٥ ص ٣٨٠ .

٣٢ — كمال الدين بن الأستاذ الحلبي : هو أحمد بن القاضي زين الدين عبد الله ابن عبد الرحمن الأسدي الشافعي . ويعرف بابن الأستاذ نسبة لجدّه . كان عالماً فقيهاً محدثاً ذا جاه في العلم وذا رياسة ونفوذ . ولى قضاء حلب ، ولما احتلها التتار رحل إلى مصر وزاول التدريس .

وقد شرح كتاب «الوسيط» في عشر مجلدات . — يقال إنه ضاع في فتنة التتار بحلب . وكان مولده في عام ٦٢١ هـ ^(١) ووفاته في سنة ٦٦٢ هـ في منتصف شوال .
« السلوك ج ١ ص ٥٢٢ حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٣ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٠٨ — طبقات السبكي ج ٥ ص ٨ — النجوم ج ٧ ص ٢١٤ »

٣٣ — محي الدين بن سراقه : هو الإمام أبو بكر محمد بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الشاطبي .

ولد سنة ٥٩٢ هـ بشاطبة وسمع الحديث من ابن بقي ، وبالعراق من أبي علي ابن الجواليقي . وولى مشيخة دار الحديث الكاملية ^(٢) بالقاهرة . ونظم الشعر . وألف في التصوف . وتوفي سنة ٦٦٢ هـ . ودفن بسفح المقطم .

« المنهل ج ٣ — النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢١٦ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٠ »

٣٤ — نجم الدين أبو نصر الفتح بن موسى بن حماد المغربي الخضراوى : ولد بالجزيرة الخضراء سنة ٥٨٨ هـ . وتفقه بمذهب الشافعي بدمشق . وأخذ النحو عن السكندی ، والأصول عن الأمدى ، وزاول التدريس بالفائزية ، وولى قضاء أسيوط ، وقد نظم السيرة لابن هشام ، ونظم المفصل للزحشرى ، ونظم الإشارات لابن سينا . وكانت وفاته في ٤ جمادى الأولى سنة ٦٦٣ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٤ — السلوك ج ١ ص ٥٤١ »

٣٥ — تاج الدين أبو بكر الاسكندراني : هو عبد الله بن أبي طالب .

(١) هذه رواية السيوطي ، وفي الشذرات والنجوم أنه ولد سنة ٦١١ هـ .

(٢) المدرسة الكاملية أسسها الملك الكامل الأيوبي سنة ٦٢٢ هـ وتعرف بدار الحديث . راجع

المجلد الثالث من هذا الكتاب ص ٤٠ .

(م - ٢ - سلاطين المماليك)

تفقه على للفخر بن عساكر ، حتى برع في المذهب ، وزاول التدريس والفتوى والإسراع . وكانت وفاته في ٧ ذى الحجة سنة ٦٦٣ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٣ »

٣٦ — معين الدين بن فار الهب : هو أبو الفضل عبد الله بن محمد بن عبد الوارث الأنصاري المصري . من شيوخ القراءات ، وآخر من قرأ الشاطبية على مؤلفها ، مات في سنة ٦٦٤ هـ

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٣٨ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٦ »

٣٧ — صدر الدين موهوب بن عمر بن موهوب الجزري الشافعي : ولد بالجزيرة في جمادى الآخرة عام ٥٩٠ هـ . ورحل إلى الشام ، وأخذ عن علم الدين السخاوي ، وعز الدين بن عبد السلام وتفقه وبرع في مذهب الشافعية ، كما مهر في الأصول والنحو . وولى منصب القضاء حيناً بمصر . مات في ٩ رجب سنة ٦٦٥ هـ . ذكره الذهبي . وابن شعبة في تاريخ الإسلام .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٤ — طبقات السبكي ج ٥ ص ١٦٢ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٢٠ »

٣٨ — شهاب الدين أبو شامة : هو المؤرخ العلامة عبد الرحمن بن إسماعيل ابن إبراهيم المقدسي الدمشقي .

ولد بدمشق سنة ٥٧٩ هـ ، ونشأ بها ، وجد في طلب العلم وسمع الحديث ودراسة القراءات . ورحل إلى الإسكندرية ، وقد تقلد للشيخ عز الدين بن عبد السلام ، وأخذ القراءات عن علم الدين السخاوي ، وبرع في جملة علوم : منها العربية والفقه . حتى قيل إنه بلغ رتبة الاجتهاد . وكان مشغولاً بالتاريخ . واقتنى كتباً ثم وقفها بخزانة عادلية .

وقد تصدى للفتوى والتدريس والتأليف ، وولى مشيخة الحديث بالأشرفية ، ومشيخة الإقراء بالتربة الأشرفية .

ومن تصانيفه : كتاب الروضتين في أخبار الدولتين : « النورية والصلاحية » ، وبه تفاصيل عن الحروب الصليبية . وكتاباً بالبسملة « الأكبر والأصغر » ، والباعث

على إنكار البدع والحوادث . وضوء القمر السارى إلى معرفة البارى . ونور
المسرى فى تفسير آية الإسراء . . وله فيها آراء . . وقد وضع تذييلا لكتاب
الروضتين . وله مختصران فى تاريخ دمشق أحدهما فى ١٥ مجلداً ، والثانى فى
٥ مجلدات . وشرح نونية السخاوى . ونظم مفصل الزمخشري . ونظم أرجوزة
فى العروض . وله شروح على^(١) البردة والشاطبية وغير ذلك . ووفاته كانت
فى سنة ٦٦٥ هـ فى ١٩ رمضان ، ودفن بمقابر باب كيسان ، وقيل بباب الفراديس .
« فوات الوفيات ج ١ ص ٣٢٢ — طبقات السبكي ج ٥ ص ٦١ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣١٨
تذكرة الذهبي ج ٤ ص ٢٥١ — النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٢٤ — السلوك ج ١ ص ٥٦٢ —
جورجى زيدان ج ٣ ص ٦٤ المنهل ج ٢ »

٣٩ — سعد الدين^(٢) يعقوب بن عبدالرحمن ، بن قاضى القضاة شرف الدين
أبى سعد عبدالله بن أبى عصرون روى وحدث ودرس بالمدرسة القطبية بالقاهرة .
وجمع بعض مسائل على المذهب . ومات بالمحلة فى رمضان سنة ٦٦٥ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٣ — طبقات السبكي ج ٥ ص ١٥١ »
٤٠ — تاج الدين بن القسطلانى : هو على بن أحمد بن على ، القيسى المصرى
المالكى . سمع الحديث بمكة وغيرها ، ودرس بمصر ، وولى مشيخة دار الحديث
الكاملية بالقاهرة ، وكان مفتياً عادلاً . ولد سنة ٥٨٨ هـ ومات فى ٢٧ شوال سنة
٦٦٥ هـ ودفن بسفح المقطم .

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٦٥٥ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٢٠ »
٤١ — عز الدين المقدسى الحنبلى : وهو أبو اسحق إبراهيم بن عبدالله بن
أبى عمر . ولد سنة ٦٠٦ هـ وسمع الحديث ، وتفقه على مذهب ابن حنبل . وبرع
حتى صار إماماً علماً وعملاً . واشتهر بأنه خطيب الجبل . وسمع منه كثيرون .
ومات فى ١٩ ربيع الأول عام ٦٦٦ هـ . ودفن بسفح قاسيون .

« النجوم ج ٧ ص ٢٢٢ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٢٢ »

(١) هذه رواية جورجى زيدان ، وتلاحظ أن البوصيرى ناظم البردة مات عام ٦٩٥ هـ أى
بعد وفاته أبى شامة بنحو ثلاثين سنة . فهل نظمها فى وقت مبكر ؟ لله .
(٢) فى حسن المحاضرة أنه : شرف الدين .

٤٢ — مجد الدين بن دقيق العيد القشيري المالكي : هو علي بن وهب بن مطيع :
تزيل قوص . ولد سنة ٥٨١ هـ ذاع فضله في العلم حتى صار شيخا لأهل الصعيد ، مشهوراً
بالصلاح والعبادة متصدياً للإفادة معظماً في النفوس . مات في المحرم سنة ٦٦٧ هـ .
وهو والد الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد المشهور .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٦ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٢٤ — النجوم ج ٧ ص ٢٢٨
— المنهل ج ٢ »

٤٣ — زين الدين^(١) الأبيوردي : هو أبو الفتح محمد بن محمد بن أبي بكر ،
تزيل القاهرة ، ولد سنة ٦٠١ هـ وطلب الحديث وما زال يطلبه على شيوخه حتى
أصبح في عداد حفاظه . وشرع في وضع معجم لشيوخه . ومات في جمادى الأولى
سنة ٦٦٧ هـ ودفن بخانقاه سعيد السعداء .

« تذكرة الذهبي ج ٤ ص ٢٦٥ — النجوم ج ٧ ص ٢٢٨ — حسن
المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٢٥ »

٤٤ — نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله بن إبراهيم . الشهير بسليويه
المغربى النحوى . وله شعر جيد . وكانت وفاته بالقاهرة في سنة ٦٦٧ هـ عن
سبع وستين سنة .

« السلوك ج ١ ص ٥٨٣ »

٤٥ — شرف الدين أبو الحسن علي بن يوسف بن حيدرة الرحبي : كلن شيخا
للأطباء بدمشق ، وتوفي في سنة ٦٦٧ هـ .

« السلوك ج ١ ص ٥٨٣ »

٤٦ — ضياء الدين المرادى الأندلسى المصرى الدمشقى الشافعى : وهو
أبو اسحق إبراهيم بن عيسى . كان إماماً حافظاً للحديث محققاً . تتلمذ له الشيخ
محيى الدين النووى . وقال عنه إنه كان بارعاً في معرفة الحديث وعلومه وتحقيق
ألفاظه ، ولا سيما الصحيحان . وكان ذا عناية باللغة والنحو والفقه ومعارف
الصرفية . توفي بمصر في أوائل سنة ٦٦٨ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٩٩٤ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٢٦ »

(١) نسبة إلى أبي ورد بليدة بخراسان . قاله في الشذرات .

٤٧ — زين الدين الخنيلي : هو أبو العباس أحمد بن عبد الدائم بن نعمة ابن أحمد : فقيه الشام ومحدثها في زمانه .

ولد سنة ٥٧٥ هـ وتفقّه على الأئمة في مذهبه . وأولع بالحديث وسماعه وطلبه ، ورحل إلى حفاظه في آفاق عدة كبغداد وحران . وأجازه بالرواية كثيرون . وقعد للإفادة والإسماع فحفظ عنه الأفاضل ، وروى عنه الأماثل مثل زكي الدين البرزالي ، وعمر بن الحاجب ومحيي الدين النووي ، وابن دقيق العيد ، وابن تيمية . وكان حسن الخط سريع النسخ ، نسخ لنفسه كتباً عدة . وخرج لشييوخه معجماً ، وجمع تاريخاً لنفسه . وقد خرج له كل من ابن الظاهري وابن الحبار ، معجماً لشييوخه .

وكانت وفاته في يوم الاثنين ٧ رجب عام ٦٦٨ هـ ودفن بسفح قاسيون .

« النجوم ج ٧ ص ٢٣٠ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٢٦ »

٤٨ — محيي الدين بن الزكي القرشي الأموي الشافعي : هو أبو الفضل محيي ابن محمد بن علي بن محمد ، ويشتهر بابن الزكي . كان قاضياً للقضاة في دمشق . وتوفي بالقاهرة في رجب عام ٦٦٨ هـ عن ٧٢ سنة .

« السلوك ج ١ ص ٥٨٩ — النجوم ج ٧ ص ٢٣٠ »

٤٩ — موفق الدين بن أبي أصيبعة : هو أبو العباس أحمد بن القاسم ابن أبي أصيبعة السعدي الخزرجي . ولد بدمشق سنة ٦٠٠ هـ وكان أبوه طبيباً للرمم فلتقى عنه الطب ، وأتم تعليمه في المارستان الناصري في القاهرة ، وبرع في الطب والأدب والتاريخ ، وخدم الدولة الأيوبية . وقد مات في صرخد سنة ٦٦٨ هـ . ومن مصنفاته : عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، ألفه لأمين الدولة بوزير الملك الصالح . وقد ترجم فيه لأطباء اليونان والعرب والسريان والعجم والهند والمغرب ومصر والشام ، وذكر أطباء كل بلد على حدة .

« النجوم ج ٧ ص ٢٢٩ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٢٧ — جورج زيدان ج ٣ ص ١٥٨ »

٥٠ — شمس الدين بن البارزي : هو إبراهيم بن المسلم بن هبة الله الحموي الشافعي ، قاضي حماة . تفقّه بدمشق بفخر الدين بن عساكر . واشتغل معيداً . ثم

درس بالمدرسة الرواحية ، وفي معرة النعمان ، ثم في حماة ، حيث اشتغل أيضاً بالإفتاء ، ثم ولى قضاءها محمود السيرة . وكان ينظم الشعر . ولد سنة ٥٨٠ هـ وتوفي في شعبان سنة ٦٦٩ هـ بحماة .

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٣١ ، ٢٣٥ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٢٨ — السلوك ج ١ ص ٥٩٧ »

٥١ — نصير الدين بن الطباخ : هو المبارك بن يحيى بن أبي الحسن البصرى . كان شافعي المذهب ، وإماماً متبحراً في الفروع ، وله عناية بكتاب التلخيص . وزاول التدريس بالمدرسة القطبية ، والإعادة بالصالحية لدى العزيز بن عبد السلام . ولد في ذي القعدة سنة ٥٨٩ هـ ، ومات في جمادى الآخرة سنة ٦٦٩ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٤ »

٥٢ — شرف الدين السبكي : هو أبو حفص عمر بن عبد الله بن صالح ، قاضي قضاة المالكية تفقه وأفتى ودرس بالصالحية . وولى حاسبة القاهرة ، وقضاء المالكية . ومات في ذي القعدة سنة ٦٦٩ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٦ — السلوك ج ١ ص ٥٩٦ »

٥٣ — عبد الله الشارمساحي : هو عبد الله بن عبد الرحمن بن عمر . نشأ بالإسكندرية ، وتفقه حتى صار من أئمة المالكية . وله مصنفات في الفقه والنظر والخلاف ، ودخل بغداداً كرمه خليفته المستنصر وولاه تدريس المدرسة المستنصرية . ولد سنة ٥٨٩ هـ ومات سنة ٦٦٩ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٦ »

٥٤ — كمال الدين أبو الفضائل الأربلي الشافعي : وهو سلار بن الحسن ابن عمر بن سعيد . كان علماً يشار إليه بالبيان في مذهبه ، وانتهت إليه رياسته في زمانه ، وكان عليه مدار الفتوى في بلاد الشام . وقد تفقه على تقي الدين بن الصلاح ، كما تلمذ له الأفاضل ، وفي مقدمتهم يحيى الدين النووي ، واشتغل معيداً بمدرسة البادرالى ، إلى أن مات في جمادى الآخرة سنة ٦٧٠ هـ .

« السلوك ج ١ ص ٦٠٤ — طبقات السبكي ج ٥ ص ٥٦ — النجوم ج ٧ ص ٢٣٧ »

٥٥ — جمال الدين البغدادي الحراني الحنبلي : أبو محمد عبدالرحمن بن سليمان ابن سعد بن سليمان ، البغدادي الأصل ، الحراني المولد ، نزيل دمشق . ولد سنة ٥٨٥ هـ وسمع الحديث وتفقه وأفاد وأسمع ، وأقضى . ومات في ٤ شعبان عام ٦٧٠ هـ ودفن بسفح قاسيون .

« النجوم ج ٧ ص ٢٣٧ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٣٢ »

٥٦ — عماد الدين الحلبي الشافعي ، المعروف بابن العجمي : هو عبد الرحيم ابن عبدالرحيم بن عبدالرحيم بن عبدالرحمن . سمع الحديث وتفقه في مذهبه ، ثم تصدى لإسماعيل الحديث والتدريس ، وولى الحكم بمدينة الفيوم ، وناب في الحكم بدمشق . وكان محمود السيرة . ولد بحلب سنة ٦٠٥ هـ ، ومات بها في ١٤ رمضان سنة ٦٧٠ هـ .

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٣٦ »

٥٧ — شرف الدين النابلسي الدمشقي : هو المحدث أبو المظفر يوسف بن الحسن بن بدر بن الحسن بن مفرج ، وقد ولد بدمشق ومات بها . وقد طلب الحديث حتى برز فيه ، واشتهر به ، ومثارك في الأدب . قال الذهبي : « وجمع وصنف » . وكانت وفاته في سنة ٦٧١ هـ .

« تذكرة الذهبي ج ٤ ص ٢٥٣ — النجوم ج ٧ ص ٢٣٩ ، ٢٤٠ »

٥٨ — مؤيد الدين بن القلانسي : هو أبو المعالي أسعد بن المظفر بن المظفر ابن أسعد بن حمزة بن أسد ، التميمي ، ويعرف بابن القلانسي ، المحدث . ولد بدمشق سنة ٥٩٨ هـ — أو ٥٩٩ هـ — وسمع الحديث حتى برع فيه ، واشتغل بإسماعيله في دمشق ومصر . وتوفي في ١٣ المحرم عام ٦٧٢ هـ — وقيل في ٣ منه — « اللوك ج ١ ص ٦١٣ — النجوم ج ٧ ص ٢٤٢ ، ٢٤٤ »

٥٩ — كال الدين التفليسي . أبو الفتح عمر بن بدار بن عمر بن علي ، كان شافعي المذهب بارعاً فقيهاً ، ولد بتفليس في نحو سنة ٦٠٣ هـ — وقيل سنة ٦٠١ هـ — وتفقه بالقاهرة على شيوخ مذهبه ، فهرأه وفي الأصلين وغيرهما ، وتصدى للفتوى

والتدريس ، ثم ولى قضاء دمشق نائباً مدة ، ولما اجتاحت التتار بلاد الشام ، عينه
هولاً كواضياً على الشام والجزيرة والموصل ، فكان عادلاً حسن السيرة مدافعاً عن
الرعية ، ساعياً في حقن الدماء . ولما انحسرت موجة التتار ، أشخص قهراً إلى مصر
لوشاية في حقه ، فأقام بالقاهرة وهو يلقي على طلابه دروسه ، حتى عاجله الموت بها ،
في ١٤ ربيع الأول عام ٦٧٢ هـ ودفن بسفح المقطم .

« السلوك ج ١ ص ٦١٣ — حسن المعاصرة ج ١ ص ١٩٤ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٣٧
— طبقات الدالية ج ٥ ص ١٣٠ — النجوم ٧ ص ٢٤٤ »

٦٠ — كمال الدين المحلى الضرير : هو أحمد بن علي شيخ القراء بالقاهرة
مات سنة ٦٧٢ هـ في ربيع الثاني .

« حسن المعاصرة ج ١ ص ٢٣٩ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٣٦ »

٦١ — جمال الدين بن مالك النحوى : هو محمد بن عبدالله بن عبد الله بن
مالك الطائى النحوى الجياني نسبة إلى جيان بالأندلس . ولد سنة ٦٠٠ هـ ثم يم
شطر دمشق وتعلم العربية حتى بلغ فيها الغاية ، وصار إماماً في نحوها يشار إليه
بالبنان . وكذلك في القراءات ، وفي حفظ الأشعار والشواهد ، وسمع الحديث
حتى بلغ من ذلك مبلغاً محموداً .

وقد تصدى لتدريس علوم العربية بدمشق وحلب ، وأم بالعادلية ، وكان شافعي
المذهب ، فكان شمس الدين بن خلكان القاضى والمؤرخ يعظمه ، وتخرج به في
العربية تلاميذ فضلاء نشروا مذهبه وعلمه في الشرق . وكان ماهراً في نظم العلوم .
وتصدى للتأليف فاشتهر بمؤلفه في النحو « الألفية » ، وهى المنظومة المعروفة
له : وسبك المنظوم وفك المختوم ، والكافية الشافية وهى في نحو ثلاثة آلاف
بيت ، وقد شرحها ، وله كتاب التسهيل واسمه : تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ،
ويقال إنه مختصر كتاب له اسمه « الفوائد » ، في النحو ، ضاع . وأكمل الإعلام
بمثلث الكلام ، والمقدمة الأسدية ، وعدة اللافظ وعمدة الحافظ ، والنظم الأوجز
فيما يهمن ،^(١) والاعتضاد في الظاء والضاد ، وإعراب مشكل البخارى ، وله قصيدة

(١) ذكره صاحب الفوات .

دالية في القراءات ، وله لامية الأفعال ، وإيجاز التعريف في علم التصريف ، وكتاب العروض ، وتحفة المودود في المقصور والممدود ، والاعتقاد^(١) في الفرق بين الصاد والضاد ، وغير ذلك

وقد كان ديناً كثير العبادة والإفادة ، أرسل إلى الملك الظاهر بيبرس يستعينه على حاله ، فأعانه ،

وقد حظيت مؤلفاته في النحو بعناية فائقة لسهولة لغتها وقرب ما أخذها وجمعها للمسائل وشواهد ما ، فانتفع بها طلاب العربية ولا يزالون ينتفعون ، كما أنها كانت فتحة في علوم العربية وأدبها ، إذ اهتم بها كثير من الشراح فوضعوا عليها الشروح والخواشي التي تجل عن الحصر والتعداد .

وكانت وفاته في ٢ شعبان سنة ٦٧٢ هـ بدمشق —

« السلوك ج ١ ص ٦١٣ فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٨٤ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٤٠ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٣٩ — طبقات السبكي ج ٥ ص ٢٨ — النجوم ج ٢ ص ٢٤٣ »

٦٢ — محي الدين بن الأستاذ الشافعى: وهو أبو المكارم محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن عبد الله بن علوان بن الأستاذ ، قاضى حلب ، قدم القاهرة ، ودرس بالمدرسة المسروورية^(٢) ومات في سنة ٦٧٢ هـ ،

« السلوك ج ١ ص ٦١٣ »

٦٣ — المسكين بن العميد: هو جرجيس بن أبي ياسر بن أبي المكارم ، ولد في القاهرة سنة ٦٠٢ هـ وكان أبوه مسيحياً من كتاب الجيش في الشام تحت إمرة علاء الدين طيبرس ، وقد غضب السلطان على هذا الأمير وقبض عليه على أتباعه وفيهم جرجيس وأبوه ، وقد أطلق سراح جرجيس بعد مدة ، وقد مات بالشام عام ٦٧٢ هـ .

(١) ذكره جورجى زيدان .

(٢) المدرسة المسروورية : بالقاهرة ، كانت تقع داخل درب شمس الدولة ، وكانت دار الشمس الخواص مسرور أحد خدام القصر وكان مسروراً حاضياً لدى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ثم انتقل إلى العبادة في الأيام الكاملية . ولما مات صارت داره مدرسة ، ونسبت إليه . « نطش القرينى ج ٤ ص ٢١٦ — وهامش السلوك »

ومن مصنفاته : المجموع المبارك وهو في التاريخ العام إلى سنة ٦٥٨ هـ في جزئين .
وقد ذيل له المفضل بن أبي الفضائل القبطي المصري بكتابه « النهج السديد
والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد » ، وينتهي إلى سنة ٧٤١ هـ .

« جورجى زيدان ج ٣ ص ١٨٥ »

٦٤ — وجيه الدين بن العماد . وهو الإمام أبو المظفر ، منصور بن سليمان
— قيل ابن سليم بن منصور بن فتوح — الهمداني الإسكندراني الشافعي . ولد في صفر
سنة ٦٠٧ هـ ، وعنى بالحديث وفتونه ورجاله ، وبالفقه ، وألف في الحديث وأنواعه
وكذلك في الفقه .

ومن مصنفاته : تاريخ الإسكندرية ، معجم شيوخه . وأربعون حديثا .

وكان موته في شوال سنة ٦٧٢ هـ — ذكره الذهبي سنة ٦٧٧ هـ .

« تذكرة الذهبي ج ٤ ص ٢٥٦ — النجوم ص ٧ ص ٢٤٨ — السلوك ج ١ ص ٦١٩ —
حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ — الثمرات ج ٥ ص ٣٤١ »

٦٥ — أمين الدين المحلى : محمد بن علي بن موسى الأنصاري . كان إماما في
النحو بالقاهرة ، واشتغل بتدريسه . وله مصنفات . روى منها جورجى زيدان :
كتاب مفتاح الإعراب . وشفاء العليل في علم الخليل ، وهو في العروض .
والعنوان في معرفة الأوزان .

وقد مات في ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٥ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٤٤ »

٦٦ — شمس الدين الأذرى دمشقي الحنفي : هو الإمام أبو محمد عبد الله
ابن محمد بن عطاء ، كان إماما فقيها ، ومفتيا ومدرسا . وقد ولي قضاء دمشق من قبل
الظاهر بيبرس . وهو أول قضاء الحنفية بها ، من لدن السلطنة المصرية التركية . وقد
تشدد مع بيبرس في بعض تصرفاته بما يتفق والعدالة ، ولذلك عظم في عينه فظي
عنده . وكانت وفاته في سنة ٦٧٣ هـ .

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٤٦ — السلوك ج ١ ص ٦١٩ »

٦٧ — زين الدين الحلبي ، المعروف بابن العجمي : هو أبو المظفر عبد الملك ابن عبد الله بن عبد الرحمن بن الحسن بن عبد الرحمن بن طاهر . كان شافعي المذهب . ولد بحلب سنة ٥٩١ هـ وبرع في الحديث وحدث به . ومات بالقاهرة في ذي القعدة سنة ٦٧٤ هـ ودفن بسفح المقطم . وهو نحال قاضي القضاة كمال الدين أحمد بن الأستاذ المار ذكره .

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٤٩ »

٦٨ — سيد الدين الترمذي : هو عثمان بن الكريم بن أحمد . ولد بتزمنت عام ٦٠٥ هـ وتفقه على شيوخ القاهرة في مذهب الشافعي فنبه شأنه : ومات في ذي القعدة عام ٦٧٤ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٤ »

٦٩ — شمس الدين الحراني الحنبلي : أبو عبد الله محمد بن عبد الوهاب ابن منصور . ولد في نحو سنة ٦١٠ هـ . بجران ، ودرس الفقه بها على محمد الدين ابن تيمية والأصول أو الخلاف على القاضي نجم الدين بن المقدسي الشافعي . وتلبذ زمنًا بمصر للعز بن عبد السلام . وولى القضاء ببعض جهات مصر . ثم عاد إلى دمشق مشغولًا بتدريس الفقه ، مع عبادة وزهادة . وكان ينظم الشعر ومنه قوله :

طار قلبي يوم ساروا فرقا وسواء فاض دمعى أورقا

حار في سقمى من بعدهم كل من في الحى داوى أورق

بعدهم لا ظل وادى المنحنى وكذا بان الحى لا أورقا

وكانت وفاته ليلة الجمعة ٦ جمادى الأولى عام ٦٧٥ هـ ودفن بمقابر باب الصغير .

« النجوم ج ٧ ص ٢٥٤ ، ٢٥٨ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٣٨ — السلوك ج ١ ص ٦٣٤ »

٧٠ — بدر الدين بن حفاظ السلي الحنفي : ويعرف بابن الغورية . هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد . كان إماما بارعا ولا سيما في الفقه والحديث والعربية والأدب والخط . اشتغل بالتدريس في المدرسة

الشبلية^(١) بدمشق . وتصدى للفتوى ، وكان ينظم الشعر ، مع مروءة وحسن خلق ودين . ومن نظمه :

كانت دموعي حمرا يوم بينهم فذاؤا قصرتها لوعة الحرق
قطفت باللحظ وردا من خدودهم فاستقطر البعد ماء الورد من حدى
وكانت وفاته في يوم السبت ٢١ جمادى الأولى عام ٦٨٥ هـ . - وقيل : منتصف ربيع الآخر سنة ٦٧٤ هـ -

« السلوك ج ١ ص ٦٣٤ - النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٥٣ »

٧١ - أبو الفضل محمد بن علي بن الحسين الخلاطى الشافعى : تلمذ ببغداد ودمشق ثم القاهرة ، وناب في الحكم . وحدث وصنف كتباً منها قواعد الشرع ، وضوابط الأصل والفرع ، على الوجيز ومات بالقاهرة في رمضان سنة ٦٧٥ هـ .
« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٤ - طبقات السبكي ج ٥ ص ٣٢ »

٧٢ - برهان الدين بن جماعة : هو أبو اسحق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة ابن علي بن جماعة بن حازم بن صخر . الجوى الكنانى : والد القاضى بدر الدين ابن جماعة .

ولد سنة ٥٩٦ هـ بحماة وسمع الحديث من نضر الدين بن عساكر وغيره . وتصدى للإسماع ، وكانت وفاته في يوم عيد النحر سنة ٦٧٥ هـ بالقدس .

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٥١ - طبقات السبكي ج ٥ ص ٤٦ »

٧٣ - شمس الدين المقدسى الحنبلى : هو أبو بكر - وأبو عبد الله - محمد ابن إبراهيم بن عبد الواحد بن علي سرور . نزيل مصر ، وشيخ الشيوخ وقاضى قضاة الحنابلة . ويعرف بابن العماد الحنبلى .

ولد يوم السبت ١٤ صفر سنة ٦٠٣ هـ بدمشق ، وتفقه على الشيخ موفق الدين

(١) المدرسة الشبلية أنشأها شبل الدولة كافور الحامى طوائى حام الدين بن لاجين - وكانت ولادته سنة ٦٢٦ هـ : وهذه المدرسة من أقدم مدارس الحنفية بدمشق بسفح قاسيون . وزوال التدريس بها جلة من الأفاضل . (بتصرف عن خطط الشام عن هامش النجوم) .

الحنبلية وغيره . ورحل إلى بغداد وأقام بها مدة وبها تزوج وولد له . ثم وفد على مصر وأقام بها حتى مات .

وبرع في مذهبه حتى أشير إليه فيه . وهوم إليه الطلاب يتفقون به . وولى مشيخة خانقاه سعيد السعداء ، والتدريس بالمدرسة الصالحية . وولى قضاء الحنابلة مدة وهو أول من ولى من رجال مذهبه وذلك في عهد الظاهر بيبرس . ثم عكف على الإفادة بالتدريس والفتوى حتى قبض في ١٢ المحرم عام ٦٧٦ هـ . ودفن في غدة بالقرافة . « النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٣٤ ، ٢٧٩ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٥٣ — السلوك ج ١ ص ٦٤٨ »
٧٤ — كمال الدين الإسكندري المقرئ : وهو أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد ابن إسماعيل بن إبراهيم بن فارس . كان عالما بالقراءات وانتفع به خلق كثير . وتولى نظر الجيش بدمشق ، ونظر بيت المال بها . وغير ذلك . ومات في صفر سنة ٦٧٦ هـ

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٧٤ »

٧٥ — جعفر بن محمد بن عبد العزيز الإدريسي الشريف : كان نسابة الشرفاء بمصر ، أديبا صنف تاريخا للقاهرة ولد بالقاهرة في شوال سنة ٦١١ هـ . ومات سنة ٦٧٦ هـ . وسمع الحديث من ابن الجيزي وابن المتيم . وروى عنه الدمياطي وأبو حيان .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٥٢٦ »

٨٦ — مجد الدين بن العديم الحنفي : وهو عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن هبة الله وأبوه هو صاحب كمال الدين بن العديم صاحب « تاريخ حلب » . وقد كان مجد الدين كبيرا للحنفية بمصر والشام زمنا . وولى قضاء الشام حينئذ . وكان عالما فقيها أديبا شاعرا : خطب بجامع الحاكم . وزاول التدريس بالمدرسة الظاهرية التي بناها الظاهر بيبرس بالقاهرة .

وكان مولده في سنة ٦١٣ هـ . ووفاته في ١٦ ربيع الثاني سنة ٦٧٧ هـ . بدمشق

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٠ — النجوم ج ٧ ص ٢٨٢ ، ٢٨٥ — السلوك ج ١ ص ٦٥٠ »

٧٧ — كمال الدين الإربلي : هو طه بن ابراهيم بن أبي بكر . كان فقيها شافعيا وأديبا . ولد بإربل وانتقل إلى القاهرة . وتوفي في جمادى الأولى عام ٦٧٧ هـ

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٥ »

٧٨ — صدر الدين الأذرعى^(١) : قاضى القضاة سليمان بن أبي العزبن وهيب ، الأذرعى الدمشقى . كان شيخا للحنفية في زمانه . درس بمصر ، ثم قدم إلى دمشق فقلد قضاءها مدة . وولى قضاء مصر مدة أخرى . وصنف في مذهبه . - وتوفي في شعبان سنة ٦٧٧ هـ ودفن بتربة قاسيون .

« السلوك ج ١ ص ٦٥١ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٥٧ »

٧٩ — جلال الدين الدشناوى : هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد السكندى تفقه بقوص ، ورافق بها الشيخ تقى الدين ابن دقيق العيد . ثم تلمذ بالقاهرة على عز الدين بن عبد السلام . وشرح وألف كتباً عدة في الفقه والنحو . مات في قوص سنة ٦٧٧ هـ

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٥ »

٨٠ — مجد الدين الإربلي : هو العلامة الفقيه الأديب أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن عمر بن أبي شاكر المعروف بابن الظهير . ولد بإربل سنة ٦٠٢ هـ ، ودرس فقه الأحناف . وسمع الحديث ، ببغداد ودمشق وبرع في الأدب وتلمذ له كثيرون من الأفاضل منهم شهاب الدين محمود ، والجمال المزي . وله ديوان شعر . وتصدى للإقراء والتدريس ، ودرس بالقائمازية^(١) « سنذكره في الجزء الرابع ، - توفي سنة ٦٧٧ هـ

« السلوك ج ١ ص ٦٥١ — النجوم ج ٧ ص ٢٨٣ ، ٢٨٥ »

٨١ — جمال الدين الحراني : المعروف بابن الصيّفى ، وهو أبوزكريا يحيى

(١) نسبة إلى اذرعاء ناحية بالشام - قله في الشذرات .

(٢) المدرسة القايمازية من مدارس الحنفية بدمشق : انشأها صارم الدين فياز النجمي المتوفى سنة

٥٩٦ هـ عن خطط الشام عن النجوم »

ابن أبي المنصور بن أبي الفتح بن رافع بن علي ، كان إماما و فقيها ممتازا في مذهبه .
أفاد وأفتى ودرّس ، ومات في صفر عام ٥٦٧٨ هـ .

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٩٠ »

٨٢ - نجم الدين بن سني الدولة الدمشقي : هو أبو بكر محمد بن أحمد بن يحيى بن هبة الله بن الحسن . ولد سنة ٦١٦ هـ ، ومهر في العلم ، وسكن مصر زمنا ، وولى قضاء حلب مدة ، ثم قضاء دمشق ، وزاول التدريس بالمدرسة الأمينية ، وتوفي بدمشق في ٨ المحرم عام ٦٨٠ هـ ، ودفن بقاسيون .

« النجوم ٧ ص ٣٥٢ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٦٧ - السلوك ج ١ ص ٧٠٤ »

٨٣ - جمال الدين المصري : هو يحيى بن عبد المنعم بن حسن ، ويعرف بالجمال يحيى . وكان شافعي المذهب ، مال إلى الفقه بجمع نفسه ، وأولع به عما عداه ، حتى أصبح حافظا لكثير من مسائله ، وكان عجبا في استحضارها . تصدى للتدريس بالمشهد الحسيني . وناب في الحكم وولى قضاء المحلة ، وكانت وفاته في ١٠ رجب سنة ٦٨٠ هـ .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ١٤٩ »

٨٤ - شمس الدين بن خلكان : وهو قاضي القضاة العلامة الشهير المحقق المؤرخ ، أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر الإربلي الشافعي . وينسب نفسه إلى البرامكة . ولد سنة ٦٠٠ هـ بإربل . وسمع الحديث من ابن مكرم ومؤيد الدين الطوسي وأجازته ، وسمع من غيرهما ، ودرس الفقه الشافعي بالموصل على كمال الدين بن يونس ، وبحلب على بهاء الدين بن شداد ، وبرع في آداب العربية ، وأقام بالبلاد المصرية زمنا ناب فيه في القضاء . ثم اختير لقضاء الشام فظل به نحو عشر سنوات . ثم عزل وحل محله ابن الصائغ . فأقام بمصر نحو سبع سنوات ، ثم عاد إلى قضاء الشام ، فهناك الشعراء .

وكان متصديا للتدريس في أكثر من مدرسته ، منها الأمينية والنجيبية بدمشق قال الذهبي عنه « كان إماما فاضلا متقنا عارفا بالمذهب حسن الفتاوى جيد

القريحة بصيرا بالعربية ، علامة في الأدب والشعر وأيام الناس كثير الاطلاع . الخ ،
ولا بن خلكان شعر طريف جيد في أغراض شتى منها الغزل .

ومن مصنفاته : كتابه الشهير وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، — وسنتحدث
عنه في الفصل الآتي — وهو في تراجم الأعلام على اختلاف أنواعهم .
ومن شعره قوله في ملاح يسبحون :

وسرب ظباء في غدير تخالهم بدورا بأفق الماء تبدو وتغرب
يقول خليلي والغرام مصاحبي أما لك عن هذى الصباية مذهب
وفي دمك المطالول خاضوا كما ترى فقلت لهم دعهم يخوضوا ويلعبوا

ذكره الأسنوي وابن قاضي شهبة والذهبي — وكانت وفاته في رجب سنة ٦٨١ هـ .
« فوات الوفيات ج ١ ص ٧٠ — طبقات السيكي ج ٥ ص ١٤ — كتابه الوفيات ج ٢ — النجوم
الزاهرة ج ٧ ص ٣٥٣ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٥ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٧١ —
جورجي زيدان ج ٣ ص ١٥٨ »

٨٥ — ابن الراهب القبطي : هو أبوشكر بطرس بن الراهب أبوكرم
ابن المهذب ، كان شماساً في دير المعلقة بالفسطاط ، وتوفي عام ٦٨١ هـ .
ومن مصنفاته : كتاب في التاريخ العام من بدء الخليقة حتى أيامه ، وهو مرتب
في جداول .

« جورجي زيدان ج ٢ ص ١٨٥ »

٨٦ — شمس الدين بن قدامة المقدسي الحنبلي : هو العلامة القدوة ،
أبو الفرج — وأبو محمد — عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد . من أسرة طيبة
الأرومة نابتة الجرثومة ، نشأ رجالها في حب العلم وطلبه وخدمته ونشره . وكان
أبوه أبو عمر محمد من أزهد الناس وأصلحهم وأعلمهم .

وقد ولد شمس الدين بسفج قاسيون بدمشق في سنة ٥٩٧ هـ ، وسمع الحديث من
أبيه وعمه مدفق الدين بن قدامة الحنبلي وغيرهما ، وعلى عمه تفقه . وما زال حتى
علا كعبه ولمع نجمه ، وذاع فضله وأدبه وعلمه ، وأضحى في مذهبه الإمام المشار
إليه ، والمعتمد عليه . قال عنه الذهبي : « شيخ الحنابلة بل شيخ الإسلام وفقه الشام ،

وقد زاول الإفادة بالفتوى والتدريس وإقراء الحديث ، فلبث كذلك مدة طويلة ، قيل : إنه ظل يحدث نحو ستين عاماً ، وولى مشيخة الحديث ، وانتفع به كثير من الناس ، وتخرج به أفاضل من فقهاء وحفاظ . ومنهم محي الدين النووي ، وتقى الدين بن تيمية . كما ولى قضاء الحنابلة بالشام أكثر من اثنتي عشرة سنة . ثم عزل نفسه ، مع زهادة وعبادة ، وهيبة ووقار .

ومن تصنيفه : شرح المقنع ، في عشرة مجلدات ضخمة . والمقنع كتاب في فقه الحنابلة لعمه موفق الدين عبدالله بن أحمد بن محمد بن قدامة الحنبلي المتوفى سنة ٦٢٠ هـ .

وقد توفي شمس الدين بن قدامة في آخر ربيع الآخر عام ٦٨٢ هـ ، ودفن من غده بقبر والده بسفح قاسيون بجنازة حافلة — ذكره الذهبي وابن رجب

« النجوم ج ٧ ص ٣٥٨ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٧٦ — السلوك ج ١ ص ٢٢٠ »

٨٧ — ظهير الدين التزمتي نسبة إلى تزميت بالصعيد : هو جعفر بن يحيى بن جعفر . كان شيخ الشافعية في زمانه ، وكان قد أخذ عن فقهاء الشافعية قبله ، ومنهم ابن الرفعة وابن الجيزي . وقدمات في عام ٦٨٢ هـ يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى .

« السلوك ج ١ ص ٧٢١ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٥ — طبقات السبكي ج ٥ ص ٥٤ »

٨٨ — شهاب الدين بن تيمية الحراني الحنبلي : هو أبو المحاسن — وأبو أحمد أو محمد — عبد الحليم بن عبد السلام بن عبدالله ، ونزيل دمشق ، وهو والد الشيخ تقى الدين بن تيمية ، وابن الشيخ مجد الدين بن تيمية السابق ذكره .

ولد بجران سنة ٦٢٧ هـ وسمع الحديث من والده ومن غيره ، ورحل إلى حلب فسمع الحديث ، وقد تفقه في مذهبه حتى أصبح بارعاً فيه ، وزاول الفتوى والتدريس والتصنيف في علوم عدة ، وكان صاحب يد طويلة في الفرائض والحساب والهيئة ، مع حسن دين ودمائة خلق وتواضع .

وقد ولى مشيخة دار الحديث السكرية بالقصاعين بدمشق ، ومات في ليلة الأحد آخر ذي الحجة سنة ٦٨٢ هـ ودفن في نعله .

« النجوم ج ٧ ص ٣٥٩ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٧٦ »

٨٩ — ناصر الدين بن المنصور الجذامي الإسكندراني : هو أبو العباس أحمد ابن محمد بن منصور ، أحد الأئمة المتبحرين في العلوم المختلفة ، ومنها : التفسير والفقه والأصول والنظر والعربية والبلاغة والأنساب . أخذ عن جماعة منهم ابن الحاجب . وكان ابن عبد السلام يقول : « الديار المصرية تفتخر برجاين في طرفيها : ابن دقيق العيد بقوص ، وابن المنير بالإسكندرية ، ومن تصانيفه : تفسير القرآن ^(١) والانتصاف من الكشاف وأسرار الأسرار . ومناسبات تراجم البخاري . ومختصر التهذيب في الفقه ، وتقسيم حديث الإسراء على طريقة المتكلمين ، وله ديوان خطب ، كما أن له شعراً متوسط الجودة ، ومنه ما كتبه إلى الفائز ^(٢) .

إذا اعتل الزمان فنك يرجو بنو الأيام عاقبة الشفاء
وإن ينزل بساحتهم قضاء فأت اللطف في ذاك القضاء

وقد ولي ابن المنير قضاء الإسكندرية وخطابتها .

وقد ولد سنة ٦٢٠ هـ ، وكانت وفاته في مستهل ربيع الأول سنة ٦٨٣ هـ .
« السلوك ج ١ ص ٧٢٧ — النجوم ج ٧ ص ٣٦١ ، ٣٦٣ — فوات الوفيات ج ١ ص ٩٢ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ ، ١٤٣ — الشذرات ج ٥ ص ٣٨١ »
٩٠ — عز الدين بن الصائغ : هو قاضي القضاة أبو المفاخر محمد بن عبد القادر ابن عبد الخالق بن خليل ، الأنصاري الدمشقي الشافعي .

ولد سنة ٦٢٨ هـ وسمع الحديث وتفقه ، ولازم كمال الدين التفليسي ، حتى صار بارعاً في مذهبه وفي الأصول والمناظرة .

ولي وكالة بيت المال ثم قضاء الشام ، وله أكثر من مرة وراول التدريس في

(١) اعلمه المسمى « البحر الكبير في بحث التفسير » — ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية ، كما أن بها الجزء الثالث من كتابه : الانتصاف .

(٢) اعلمه هبة الله بن صاعد الفايزي الذي كان وزيراً ، والمتوفى في ٦٥٥ هـ — راجع المجلد الأول من كتابنا هذا ص ٣٠٧

أكثر من مدرسة - وكانت وفاته في ٩ ربيع الثاني عام ٦٨٣ هـ .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ٣١ - شذرات الذهب ج ٥ »

ص ٣٨٣ - السلوك ج ١ ص ٧٢٧ - المنهل ج ٣ »

٩١ - نجم الدين^(١) بن البارزى : هو القاضى أبو محمد عبد الرحيم بن ابراهيم ابن هبة الله بن المسلم بن هبة الله الجهنى الشافعى . ولد سنة ٦٠٨ هـ ، وسمع من أبيه ومن كثيرين . وكان شافعى المذهب . قال الذهبي : كان إماما فاضلا فقيها أصوليا أدبيا شاعرا له خبرة بالعقليات ونظر فى الفنون ، وقد اشتغل بالتدريس والفتوى والتصنيف . وصنف فى علوم كثيرة .

توجه للحج فمات فى تبوك ، وحمل إلى المدينة فدفن بالبقيع . وكانت وفاته فى ذى القعدة عام ٦٨٣ هـ .

« المنهل ج ٢ - النجوم ٧ ص ٣٦٢ ، ٣٦٤ - طبقات السبكي ج ٥ »

ص ٧١ - الشذرات ج ٥ ص ٣٨٢ - السلوك ج ١ ص ٧٢٧ »

٩٢ - عز الدين بن شداد : هو المنشئ البليغ محمد بن ابراهيم بن على الأنصارى الحلبي . ولد سنة ٦١٣ هـ . وفى الشذرات : أنه جمع السيرة للملك الظاهر - أى بيبرس - وجمع تاريخ الحلب ، وفى جورجى زيدان أنه ألف كتاب : الأعلام الخطيرة فى ذكر أمراء الشام والجزيرة .

وكانت وفاته فى صفر سنة ٦٨٤ هـ .

« شذرات الذهب ج ٨ ص ٣٨٨ - جورجى زيدان ج ٣ ص ١٨٤ »

٩٣ - الرضى الشاطبي : هو محمد بن على بن يوسف الأنصارى . كان إمام عصره فى اللغة ، وزاول تدريسها فى القاهرة . ومات بها سنة ٦٨٤ هـ فى ٢٨ جمادى الأولى . وكان مولده سنة ٦٠١ هـ ببلنسية .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٥ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٨٩ »

- النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٦٨ - السلوك ج ١ ص ٧٣٠ »

(١) فى السلوك أن ابن البارزى الذى توفى عام ٦٨٣ هـ هو شمس الدين ابراهيم بن المسلم بن هبة الله .

وفى المراجع الأخرى أنه نجم الدين عبد الرقيم بن ابراهيم ، المذكور .

٩٤ - شهاب الدين القرافي المالكي : هو أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي الیهنسی المصری . أحد الأعلام ، انتهت إليه رئاسة المالكية في عصره . وتبليذ للشيخ عز الدين بن عبد السلام - مع أنه شافعي - وأخذ عنه أكثر فنونه ولازمه مدة . وكان بارعا في الفقه وأصوله والعلوم العقلية . وتلمذ له كثيرون من الأعلام . قال بعضهم : أجمع المالكية والشافعية على أن أفضل عصرنا بالديار المصرية ثلاثة : القرافي وابن المنير وابن دقيق العيد . ومن مصنفاته : الذخيرة ، والقواعد ، وشرح المحصول ، والتنقيح في الأصول وشرح التنقيح . وغير ذلك .

توفي في جمادى الآخرة سنة ٦٨٤ هـ - وقيل ٥٨٢ هـ - ودفن بالقرافة .

« المنهل ج ١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٤٢ »

٩٥ - شمس الدين عبيد الله بن قدامة المقدسي الحنبلي : هو عبيد الله ابن محمد بن أحمد بن عبيد الله بن أحمد . ولد سنة ٦٣٥ هـ وتفقه في مذهب ابن حنبل حتى غدا فيه نابغا فآفتى ودرس . وشرع في تأليف كتاب ضخيم في الحديث ، فلم يتمه . وكان خيرا معينا . توفي في الاثنين ٢٨ شعبان سنة ٦٨٤ هـ بقرية جماعيل من أعمال نابلس ودفن بها

« شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٨٦ »

٩٦ - رشيد الدين البصراوي الحنفي : هو أبو محمد ^(١) سعيد بن علي ابن سعيد ، كان مدرسا بالمدرسة الشبلية ، بدمشق . وكان إماما وعالما فاضلا دينا . عرض عليه القضاء أكثر من مرة ، فامتنع عن قبوله . وكانت له اليد الطولى في العربية وفي الشعر . - مات في شعبان سنة ٦٨٤ هـ ودفن بقاسيون بدمشق .

« السلوك ج ١ ص ٧٣٠ - النجوم ج ٧ ص ٣٦٦ »

٩٧ - برهان الدين النسفي : العلامة محمد بن محمود بن محمد ، الحنفي المتكلم

(١) في النجوم : هو أبو محمد سعيد - وفي السلوك : هو أبو محمد شعبان :

صاحب التصانيف في الخلاف الذي تخرج به كثيرون . ولد في سنة ٦٠٠ هـ وتوفي في سنة ٦٨٤ هـ .

« شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٨٥ »

٩٨ — سراج الدين موسى أخو الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد : كان فقيها شافعيا نظارا شاعرا ، نشر العلم بقوص ، وأفتى . وصف كتاب : المغنى في الفقه . وهو الذي نقل عنه ابن الرفعة بعض فتاواه .

ولد بقوص سنة ٦٤١ هـ ، ومات بها في شوال سنة ٦٨٥ هـ . ومن شعره :

وحقك ما أعرضت عنك ملالة ولا أنا بما تعلمين مفيق
ولكن خشيت الكاشحين لآتي على سرنا من أن يذاع شفيق
فأصبحت كالظمان شاهد مشربا قريبا ولكن ما إليه طريق

« طبقات السبكي ج ٥ ص ١٥٧ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٥ »

٩٩ — بهاء الدين بن الزكي الدمشقي الشافعي : هو قاضي القضاة يوسف ابن يحيى بن محمد بن علي . ولد سنة ٦٤٠ هـ . سمع الحديث بمصر ، ودرس الفقه على أبيه وغيره . وأخذ العلوم العقلية عن كال الدين التفليسي ، ونبغ حتى أسند إليه قضاء الشام . وزاول التدريس في جملة مدارس بدمشق منها العزيزية والتقوية . قال عنه الذهبي : « كان جليلا نبیلا ذكيا سرييا كامل الرياسة وافر العلم بارعا في الأصول بصيرا بالفقه فصيحاً مفوها حلالا للمشكلات غواصا على المعاني سريع الحفظ قوى المناظرة » . وقيل كان يلقي في اليوم عدة دروس . وكان أديبا .
توفي في ١١ ذي الحجة عام ٦٨٥ هـ

« النجوم ج ٧ ص ٣٧٠ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٩٤ — الملوك ج ١ ص ٧٣٣ »

١٠٠ — أبو الفرج بن القف المسيحي : تلميذ ابن أبي أصيبعة . توفي بدمشق سنة ٦٨٥ هـ .

ومن مصنفاته : العمدة في صناعة الجراح . وجامع الغرض في حفظ الصحة ودفع المرض .

« جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٥٠ عن طبقات الاطباء ص ٢٧٣ ج ٢ »

١٠١ — قطب الدين القسطلاني الشافعي المصري : هو أبو بكر محمد بن أحمد ابن علي بن محمد بن الحسن وهو الفقيه العلامة ، والمحدث الحافظ ، والأديب الشاعر ، والصوفي المتعبد . سمع الحديث بمصر ودمشق من أصحاب السلفي ، ومن أصحاب بن عساكر . وكذلك سمع ببغداد .

وقد ولي مشيخة دار الحديث الكاملية بالقاهرة ، وحدث وأفتى وأفاد وصنف كتابا في تاريخ الصوفية مبتدئا بالحلاج ، وختم بالعفيف التلمساني . ومن شعره :
إذا طاب أصل المرء طابت فروعه ومن غلط جاءت يد الشوك بالورد
وقد يخبث الفرع الذي طاب أصله ليظهر صنع الله في العكس والطرده
وكان مولده في ذي الحجة سنة ٦١٤ هـ ووفاته في ١٨ المحرم سنة ٦٨٦ هـ

« السلوك ج ١ ص ٢٣٨ — الطبقات ج ٥ ص ١٨ — حسن المحاضرة ج ١

ص ١٩٥ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٩٧ — النجوم ج ٧ ص ٣٧٣

١٠٢ — بدر الدين بن مالك الشافعي الطائي النحوي : هو أبو عبد الله محمد ابن محمد بن عبد الله بن مالك . وأبوه هو النحوي المشهور صاحب الألفية في النحو ، جمال الدين بن مالك .

وقد كان ابنه هذا ، بدر الدين ، يسكن بعلبك ، وأخذ عن والده النحو واللغة والمنطق . ثم عاد إلى دمشق ، وتصدى للإفادة فأخذ عنه كثيرون منهم بدر الدين ابن جماعة ، وكمال الدين بن الزملكاني .

قال عنه الذهبي : كان إماما ذكيا فهما حاد الذهن ، إماما في النحو ، إماما في المعاني والبيان والنظر جيد المشاركة في الفقه والأصول ، وغير ذلك . وكان عجبا في الذكاء والمناظرة وصحة الفهم . الخ ،

ومن مصنفاته : شرح ألفية والده . والمصباح في المعاني والبيان . وله كتاب في العروض . وشرح غريب تصريف ابن الحاجب . وشرح لامية أبيه في الصرف .

وكانت وفاته بدمشق في المحرم عام ٦٨٦ هـ

« النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣٧٣ — المنهل ج ٣ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٩٨ — السلوك ج ١ ص ٢٣٨ »

١٠٣ — عماد الدين الدُّنيسرى : وهو الطبيب الأديب أبو عبد الله محمد ابن عباس بن أحمد الربعى . ولد بدنيسر سنة ٦٠٦ هـ ، وسمع بمصر وتفقه على مذهب الشافعى ، وصحب البهاء زهير الشاعر الرقيق وتأدب بأدبه ، فقال الشعر كما برع فى الطب . ومن شعره :

يا عاذلى كف عن عسلى فى قمر قد حجبوه عن الأبصار بالأسل
معقرب الصدغ فى تسكوين صورته معنى يحمل عن الإدراك بالمثل
وكانت وفاته فى ٨ صفر عام ٦٨٦ هـ .

« النجوم ٧ ص ٣٧٣ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٩٧ — السلوك ج ١ ص ٧٣٩ »
١٠٤ — شرف الدين بن قدامة الحنبلى . هو أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبيد الله ابن أحمد بن محمد بن محمد بن قدامة المقدسى الفرضى . كان مولده فى ١٤ المحرم سنة ٦١٤ هـ . وتلمذ للشيخ موفق الدين وهو جده لأمه ، وعم أبيه . وتلمذ لغيره . وأجازه كثيرون . وكان ذا خبرة بالفرائض والجبر والمقابلة ، وتصدى للإفادة بالجامع المظفرى بقاسيون دون أجر . فانتفع به كثير من الطلاب . — توفى ليلة الثلاثاء ٥ المحرم عام ٦٨٧ هـ ودفن من الغد عند جده موفق .

« النجوم ٧ ص ٣٧٧ المنهل ج ١ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٣٩٩ »
١٠٥ — شمس الدين أبو العباس الخونى^(١) الشافعى . وهو أحمد بن الخليل ابن سعادة بن جعفر بن عيسى البرمكى . ولد فى شوال سنة ٥٨٣ هـ ودخل خراسان ، فدرس الكلام والأصول على الإمام فخر الدين الرازى ، وقيل قرأهما على قطب الدين المصرى تلميذه . ودرس الفقه وعلم الجدل ، وسمع الحديث بدمشق من ابن الصلاح وغيره — وقد سمع الحديث منه كثيرون منهم : أبو عمرو بن الحاجب . وقد ولى قضاء الشام مدة . وصنف جملة مصنفات ، ونظم الشعر . — توفى فى ٧ شعبان سنة ٦٨٧ هـ بدمشق ودفن بسفح قاسيون .

« طبقات السبكى ج ٥ ص ٨ »

(١) له الخونى بالياء .

١٠٦ — شمس الدين بن الكمال المقدسى الحنبلى : هو أبو عبد الله محمد ابن عبد الرحيم بن عبد الواحد بن أحمد . ولد فى ليلة الخميس ١١ من ذى الحجة عام ٦٠٧ هـ بقاسيون . وتلمذ لكثير من الأعلام منهم ابن الخرستانى ، وابن ملاعب وموفق الدين الحنبلى ، ولازم عمه الحافظ ضياء الدين . وعنى بالحديث وجمعه . وقد نفع الناس بفقهاءه وما يسمع من الحديث . مع ورع وصلاح .

وقد تم تصنيف كتاب الأحكام ، لعمه الحافظ ضياء الدين . وكانت وفاته فى ليلة الثلاثاء ٩ جمادى الأولى سنة ٦٨٨ هـ ، ودفن من غدها بمقبرة الشيخ موفق الدين .

« النجوم ج ٧ ص ٢٨٢ - المنهل ج ٣ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٠٦ »

١٠٧ — نحر الدين البعلبكى الحنبلى : هو أبو محمد عبد الرحمن بن يوسف ابن محمد بن نصر ، الفقيه المحدث المفتى ، الزاهد .

ولد سنة ٦١١ هـ ببعلبك ، وقرأ القرآن وسمع الحديث وتفقه . وحفظ كتاب علوم الحديث ، وعرضه على مؤلفه الحافظ تقي الدين بن الصلاح . ودرس النحو والأصول ، وتصدى للإفادة فنفع كثيرا من الطلاب .
توفى ليلة الأربعاء ٧ رجب عام ٦٨٨ هـ بدمشق .

« النجوم ج ٧ ص ٢٨٢ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٠٤ »

١٠٨ — شمس الدين الأصبهائى : هو العلامة أبو عبد الله محمد بن محمود ابن محمد بن عياد العجلي . كان إماماً فى الأصول والنحو والشعر ، بارعا فى الجدل والمنطق .

ولد بأصبهان سنة ٦١٦ هـ ، وطلب العلم ببغداد ، ثم رحل إلى حلب ، وتولى قضاء منبج ، ثم قدم إلى القاهرة ، فولى قضاء قوص — وكان شافعى المذهب ،

واشتغل بالتدريس فى مشهد الحسين ، ومسجد الشافعى . وتخرج به جملة من الأفاضل . وقيل إن تقي الدين بن دقيق العيد القشيري كان أبداً تلاميد فى قوص .

— غير أنه لما شب وكبر شآه في العلم وفاقه .

ومن مصنفاته : شرح المحصول ، وغاية المطلب في المنطق ، والقواعد^(١) ، جمع فيه بين الأصول والجدل والمنطق .

وكانت وفاته في رجب سنة ٦٨٨ هـ ودفن بالقراة .

« النجوم ج ٧ ص ٣٨٢ — السلوك ج ١ ص ٧٥٠ — طبقات السبكي ج ٥

ص ٤١ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٠٦ »

١٠٩ — تقي الدين الجرائدي ، هو يعقوب بن بدران بن منصور المصري .

كان شيخا للقراء في زمانه بالديار المصرية . مات في شعبان سنة ٦٨٨ هـ .

« المنهل ج ٣ — ٢ حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٠ —

شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٠٧ — النجوم ج ٧ ص ٣٨٢ »

١١٠ — نجم الدين بن قدامة المقدسي الحنبلي : هو أبو العباس أحمد

ابن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن قدامة .

ولد في شعبان ٦٥١ هـ — لعله بالقدس — وسمع الحديث ودرس فقه الحنابلة

حتى امتاز فيه ، فولى قضاءه وهودون الثلاثين . واشتهر بأنه خطيب الجبل . وزاول

تدريس المذهب في عدة مدارس . ودرس بدار الحديث الأشرفية بالسفح .

وشارك في جملة علوم . ونظم الشعر . ومات يوم الثلاثاء ١٢ جمادى الأولى سنة

٦٨٩ هـ بمنزله بقاسيون . ودفن في مقبرة أسرته .

« النجوم ج ٧ ص ٣٨٥ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٠٧ — السلوك ج ١ ص ٧٥٩ »

١١١ — علاء الدين بن النفيس : هو العلامة المشهور ، علي بن أبي الحزم

القرشي الدمشقي الشافعي شيخ الطب بالديار المصرية ، وأحد الذين انتهت إليهم

صناعة الطب . كان ذكي الذهن حاذقا . ومع علو كعبه في صناعة الطب ، كان مشارا

إليه في الفقه والأصول والحديث والعربية والمنطق والجدل والبيان .

قال السبكي : وأما الطب فلم يكن على وجه الأرض مثله ، قيل ولا جاء بعد

ابن سينا مثله ، قالوا : وكان في العلاج أعظم من ابن سينا . — قيل وكانت

تصانيفه يملأها من حفظه ولا يحتاج إلى مراجعة لتبحره في فنه .

ومن تصانيفه : كتاب الشامل وهو سفر ضخيم في الطب لم يتمه ، وكتب منه ٨٠ مجلدا فقط . وله : الموجز ، و شرح القانون لابن سينا ، وهما في الطب . وشرح التنبية . وله تصانيف في أصول الفقه ، وفي المنطق . وقد تخرج به تلاميذ كثيرون . — وكانت وفاته (١) في ١١ ذى القعدة سنة ٦٨٩ هـ عن نحو ثلاثين سنة ، ووقف أملاكه وكتبه على المارستان المنصوري .

ذكره الذهبي . والاسنوي ، وابن خلدون في العبر .

« النجوم ج ٧ ص ٣٧٧ — السلوك ج ١ ص ٧٤٦ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ — طبقات السبكي ج ٥ ص ١٢٩ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٠١ - جوزجى زيدان ج ٣ ص ٢٥٠ »

١١٢ — كمال الدين القليوبي الشافعي : هو أحمد بن عيسى بن رضوان : أخذ عن والده وغيره ، وروى عن ابن الجيزي . وقد برع في الفقه والأصول والعربية ، وكان عالما جليلا صالحا وولى قضاء المحلة مدة .

ومن مصنفاته : شرح التنبية . ونهج الوصول في علم الأصول . ومختصر في أصول الفقه . والمقدمة الاحمدية في أصول العربية . وكتاب طب القلب ووصل الصب وهو في التصوف . والجواهر السجاية في النسكت المرجانية ، ويبدو أنه في التصوف أيضا . والعلم الظاهر في مناقب الفقيه الطاهر ، وهو في مناقب شيخ والده أبي الطاهر خطيب مصر . والحجة الرابضة لفرق الرافضة .

وكانت وفاته عام ٦٨٩ هـ وقال السبكي إنها عام ٦٩١ هـ

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٦ - طبقات السبكي ج ٥ ص ١٠ المنهل ج ١ »

١١٣ — نحر الدين بن البخاري الحنبلي : هو العلامة الحافظ المحدث ، أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن السعدي المقدسي الصالح الحنبلي .

(١) في الشذرات وحسن المحاضرة : سنة ٦٩٧ هـ — وفي جوزجى زيدان : سنة ٦٩٦ هـ . وفي النجوم والسلوك سنة ٦٨٧ هـ .

ولد في آخر سنة ٥٩٥ هـ ، وأولع بسماع الحديث فطلبه عند أئمة الأعلام مثل حنبل وابن طبرزد والسكندی . وأجازه بالرواية أبو المكارم اللبان وابن الجوزي . وقد برع في فقه الحنابلة إلى جانب براعته في حفظ الحديث وروايته . غير أنه اشتهر بالحديث حتى صار يحدث الشام في زمانه على الإطلاق . واجتاز الطلبة إليه الآفاق طلباً للسمع منه ، كما طاف هو في سبيل التحديث إلى دمشق ومصر وبغداد والموصل وتدمر والرحبة وغيرها . قيل إنه ظل يحدث نحو ستين عاماً ، وبارك الله في تلاميذه ، فماتوا الأرجاء وعاشوا من بعده زماناً طويلاً . ومن حدث عنه تقي الدين ابن تيمية ، والزكي المنذرى ، الرشيد العطار ، والدمياطى وابن دقيق العيد القشيري ، والحارثي وابن الحاجب — وكان إلى جانب ذلك ، ينظم الشعر

وكانت وفاته في الأربعاء ٢ من ربيع الثاني عام ٦٩٠ هـ ودفن بسفح قاسيون بجنازة حافلة — ذكره ابن رجب والذهبي .

« النجوم ج ٨ ص ٣٢ . — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤١٤ — السلوك ج ١ ص ٧٧٦ المنهل ج ٢ »

١١٤ — علام الدين بن الزمـلكاني : هو علي بن عبد الواحد بن عبد الكريم الأنصاري الدمشقي الشافعي وهو ابن العلامة كمال الدين بن الزمـلكاني سماع الحديث من الرشيد العطار وغيره . وكان إماماً مفتياً ، اشتغل بالتدريس بالمدرسة الأمينية . وكانت وفاته في ربيع الآخر سنة ٦٩٠ هـ .

« السلوك ج ١ ص ٧٧٧ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤١٧ »

١١٥ — تاج الدين الفركاح : هو أبو محمد عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع الفزارى الدمشقي الشافعي . ولد في ربيع الأول سنة ٦٢٤ هـ . وسمع الحديث من ابن الزبيدي وابن الصلاح وغيرهما . وكذلك درس الفقه على ابن الصلاح وابن عبد السلام ، حتى برع فيه ، واتصدى للإفادة فأفتى ودرس ، فعم نفعه وسرى صيته في الآفاق . وما زال يعلو كعبه حتى أصبح فقيه الشام ، وقيل إنه بلغ مرتبة الاجتهاد .

قال الذهبي : « إنه جمع تاريخاً مفيداً ، وصنف تصانيف عدة ،

ومن مؤلفاته : الإقليد لذوى التقليد . وشرح على التنبيه . وشرح ورقات إمام

الحرمين في أصول الفقه . وشرح قطعة من التعجيز . وشرح على الوجيز .
وقد خرج له الحافظ أبو محمد البرزالي مشيخة . وتوفي في ٥ جمادى الآخرة سنة
٦٩٠ هـ . وهو مدرس بالمدرسة البادرانية ودفن بمقبرة باب الصغير .

« المنهل ج ٢ — السلوك ج ١ ص ٧٧٦ — طبقات السبكي ج ٥ ص ٦٠ —
شذرات الذهب ج ٥ ص ٤١٣ — النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٣٣٦٣١ »

١١٦ — عز الدين السويدي : هو شيخ الأطباء العلامة ، أبو إسحق
إبراهيم بن محمد بن طرخان الأنصاري الدمشقي .
ولد سنة ٦٠٠ هـ ، وسمع الحديث من شهاب الدين العطار ، وابن ملاعب .
ومال إلى الأدب فدرسه على ابن معطر ، وجنح إلى الطب فتعلمه عن مذهب الدين
الدخوار ، حتى برع فيه وفاق أقرانه . كما درس العلوم العقلية .
ومن مصنفاته : كتاب الباهر في الجواهر . وكتاب التذكرة في الطب .
وكانت وفاته في شعبان سنة ٦٩٠ هـ .

« شذرات الذهب ج ٥ ص ٤١١ »

١١٧ — المفضل بن هبة الله بن علي الإسفاني : كان ذكياً فاضلاً ، أولع
بالاشتغال بالطب والحكمة والمنطق فمهر فيها ، كما مهر في الفقه والأصول والنحو
والفلسفة . وله كتاب في الترياق . وكانت وفاته بمصر في نحو ٦٩٠ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦١ »

٦١٨ — زين الدين بن المرحل — أو ابن الوكيل — : هو أبو حفص
عمر بن مكي بن عبد الصمد . كان أحد فقهاء الشافعية . تفقه على الشيخ عز الدين
ابن عبد السلام وبرع في الفقه والأصول والكلام . وسمع الحديث من الحافظ
عبد العظيم بن المنذرى وغيره .

وقد زاول التدريس والفتوى . وولى الخطابة بدمشق . وكذلك وكالة بيت
المسال بها . وكان مناظراً . وهو والد صدر الدين بن المرحل — مات في ٢٣ ربيع
الأول سنة ٦٩١ هـ .

« النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٣٦ — طبقات السبكي ج ٥ ص ١٤٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٦ »

١١٩ — تقي الدين بن الواسطي الحنبلي ، هو أبو إسحق إبراهيم بن علي ابن أحمد بن فضل بن الواسطي كان فقيها زاهدا متصوفا .

ولد سنة ٦٠٢ هـ وسمع الحديث بدمشق من ابن الحرستاني وموفق الدين ابن قدامة وغيرهما ، وقد رحل في طلب الحديث والفقه . فطاف ببغداد وحلب وحران والموصل ، ولقى الأئمة ، وعلا كعبه وتصدر للفتوى في مذهبه ودرس بالمدرسة الصاحبية بقاسيون نحو عشرين عاما ، وولى مشيخة دار الحديث الظاهرية ، وغيرهما ، وكان كثير العبادة داعيا إلى عقيدة أهل السنة والسلف الصالح .

وكانت وفاته في ٢٤ جمادى الآخرة عام ٦٩٢ هـ ودفن بترية موفق الدين بن قدامة الحنبلي .

« المنهل ١ — النجوم ج ٨ ص ٤٠ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤١٩ »
١٢٠ تقي الدين الإسعدي : هو أبو القاسم عبيد بن محمد عباس . ولد سنة ٦٢٢ هـ ومات في شعبان سنة ٦٩٢ هـ ومهر في الحديث حتى عاين حفاظه وبرع في تخريج الأحاديث ومعرفة رجالها . وشرح بعض كتب الحديث .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ — الشذرات ج ٥ ص ٤٢١ »
« تذكرة الذهبي ج ٤ ص ٢٦٦ — النجوم ج ٨ ص ٤٠ »
١٢١ — محي الدين بن عبد الظاهر : القاضي الكاتب الشاعر ، عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان الجذامي السعدي المصري . كاتب الإنشاء بالديار المصرية ، كتب للظاهر بيبرس وأبنائه .

ومن مصنفاته : الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة . وسيرة السلطان الظاهر بيبرس ، شعرا . والألطف الخفية من السيرة الشريفة السلطانية الأشرفية ، وهو في تاريخ مصر في زمن الأشرف خليل بن قلاوون .

كانت وفاته في القاهرة في ٣ رجب عام ٦٩٢ هـ ، ودفن بترية بالقاهرة .
« سند كره في الجزء الرابع »

« المنهل ج ٢ — السلوك ج ١ ص ٧٨٧ — النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٣٨ — فوات الوفيات ج ١ ص ٢٧١ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٢١ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٥٤ »

١٢٢ — المسكين الأسمر الإسكندراني : هو عبد الله بن منصور . كان شيخا للقراء بالإسكندرية ، مات في ذي القعدة عام ٦٩٢ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٠ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٢١ »

١٢٣ — شمس الدين الدمياطي : هو أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز ابن أبي عبد الله . كان مقرئا مشهورا . أخذ القراءات عن السخاوي ، وقعد الإقراء وانتفع به الطلاب . وتوفي في صفر عام ٦٩٣ هـ .

« النجوم ٨ ص ٥٤ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٢٤ »

١٢٤ — شهاب الدين الخوي^(١) الشافعي : هو قاضي القضاة أبو عبد الله محمد^(٢) بن أحمد بن خليل بن سعادة . وأبوه^(٣) قاضي الشام شمس الدين أبو العباس أحمد الخوي ، كان عالما فقيها خبيرا بالكلام والطب والحكمة .

أما شهاب الدين فقد ولد في سنة ٦٢٦ هـ ونبغ في الفقه الشافعي . وولى قضاء الشام والقدس ، وقضاء مصر .

ومن مؤلفاته : شرح الفصول لابن معط . كفاية المتحفظ . نظم علوم الحديث لابن الصلاح . كتاب في عشرين فنا .

ذكره الإستوى . وذكرناه في باب القضاة . ومات في ٢٥ رمضان سنة ٦٩٣ هـ دمشق .

« النجوم ٨ ص ٥٤ — السلوك ج ١ ص ٨٠٤ — حسن المحاضرة

ج ١ ص ٢٦٠ ج ٢ ص ١١٢ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٢٣ »

١٢٥ — حافي رأسه : وهو محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن يحيى الدين الإسكندراني . ولد بتاهرت بظاهر تلمسان عام ٦٠٦ هـ ، وكان إماما في العربية والنحو وقدم الديار المصرية . وعاش بالإسكندرية وتصدى فيها لتدريس النحو ،

(١) الخوي : نسبة إلى خوي بضم نصح . مدينة بأذربيجان — رواء صاحب الشذرات .

(٢) في الشذرات : أحمد بن أحمد .

(٣) توجد ترجمته في طبقات السبكي ج ٥ ص ٨ — وشذرات الذهب ج ٤ ص ٤٢٣

فطلبه عليه كثيرون . مات في رمضان سنة ٦٩٣ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٥ »

١٢٦ - شرف الدين المقدسى الشافعى ، وهو أحمد بن أحمد بن نعمة بن أحمد خطيب دمشق ومفتيها وشيخ الشافعية بها زمانه .

ولد سنة ٦٢٢ هـ وسمع الحديث من ابن الصلاح ، وتفقه بابن عبد السلام بالقاهرة وتفقه بغيره وأجيز وبرع في الفقه والأصول والعربية ومهر في الخطابة والمناظرة وكانت وفاته في رمضان عام ٦٩٤ هـ .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ٧ - المنهل ١ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٢٤ - السلوك ج ١ ص ٨١٠ »

١٢٧ - عماد الدين الدمنهورى : عبد الرحمن بن أبى الحسن بن يحيى . وله نكت على التنبية . ولد في ذى القعدة عام ٦٠٦ هـ ومات في رمضان عام ٦٩٤ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٦ »

١٢٨ - عز الدين الحسينى الحلبي المصرى : هو الشريف نقيب الأشراف أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن . برع في الحديث والتاريخ ومات في ٦ المحرم سنة ٦٩٥ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٧ »

١٢٩ - نجم الدين الحرانى الحنبلى : العلامة أبو عبد الله أحمد بن حمدان بن شبيب بن حمد ، نزيل القاهرة ، ولد بجران سنة ٦٠٣ هـ . وبها سمع الحديث ، وتفقه على أئمة مذهبه ، حتى أصبح رأساً فيه وابتعث إليه معرفته . وكان عالماً بالأصول أدبياً . وتاب في الحكم بمصر ، وتصدى للتدريس فتفقه عليه عدد من أفاضل مذهبه . وحدث فروى عنه الديماطى والحرثى والمزى والبرزالى وغيرهم .

ومن مصنفاته : الرعاية الكبرى ، والرعاية الصغرى ، وهما في الفقه . والوافى ، ومقدمة في أصول الدين . وصفة المفتى والمستفتى ، وغير ذلك .

توفي بالقاهرة في ٦ صفر عام ٦٩٥ هـ .

« المنهل ج ١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٨٢ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٢٨ »

١٣٠ - تقى الدين شبيب الحرانى : هو شبيب بن حمدان بن شبيب بن حمد ،

نزيل القاهرة ، أخو الفقيه الحنبلي نجم الدين الحراني — السابق ذكره —
ولد تقي الدين بعد سنة ٦٢٠ هـ ، وكان طيباً كحالا — طيب عيون — وأديباً
شاعراً . مات في ربيع الآخر سنة ٦٩٥ هـ ^(١) بمصر . « نذكره في باب الشعراء
بالجزء الثالث ،

« فوات الزيات ج ١ ص ٢٣٥ — المنهل ج ٢ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٢٩ »
١٣١ — عبداللطيف بن الشيخ عز الدين بن عبدالسلام ، كان فقيهاً عالماً
بالفقه والأصول ، ولد عام ٦٢٨ هـ ، ومات بالقاهرة في ربيع الثاني سنة ٦٩٥ هـ .
« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٦ »

١٣٢ — زين الدين بن المنجا الحنبلي ، الدمشقي : هو العلامة المنجا بن
عثمان بن أمجد بن المنجا التتوخي .

ولد في سنة ٦٣١ هـ ، وسمع من السخاوي وغيره ، وتفقه ودرس مذهب ابن
حنبل على جمايزته ، وفقه الأصول والنحو ، وعلا كعبه في ذلك كله ، حتى أفتى وناظر
وصنف . وسمع منه ابن العطار والمزني والبرزالي وغيرهم .
ومن مؤلفاته : شرح المقنع في أربع مجلدات . وتفسير القرآن — ومات في
٤ شعبان سنة ٦٩٥ أو ٦٩٤ هـ .

« السلوك ج ١ ص ٨١٧ — النجوم ج ٨ ص ٧٧ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٣٣ »
١٣٣ — سحنون ، صدر الدين الأوسي المالكي . وهو أبو القاسم عبدالرحمن
ابن عبدالحكيم بن عمران المقرئ النحوي . وقد كان إماماً عليماً بمذهبه ، مفتياً ،
مات بالاسكندرية في ٤ شوال سنة ٦٩٥ هـ ، متجاوزاً الثمانين — وفي النجوم
توفي سنة ٦٩٤ هـ .

« النجوم ج ٨ ص ٧٨ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٠ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٣١ »
١٣٤ — شرف الدين بن قدامة المقدسي الحنبلي : وهو الإمام حسن بن
عبدالله بن أبي عمر بن قدامة ، ولد في سنة ٦٣٨ هـ ، وسمع الحديث ودرس الفقه

(١) في فوات الزيات أنه توفي سنة ٦٧٥ هـ .

حتى برع في مذاهب ابن حنبل . وولى قضاء الشام . واشتغل بالتدريس بدار الحديث الأشرفية بسفح قاسيون ، وغيرها .

توفي في ليلة الخميس ٢٢ شوال عام ٦٩٥ هـ ، ودفن بمقبرة جده بسفح قاسيون

« السلوك ج ١ ص ٨١٧ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٣٠ — المنهل ج ٢ »

١٣٥ — عز الدين ^(١) المقدسى الحنبلى : هو أبو حفص بن عبد بن عمر

ابن عوض ، قاضى قضاة مصر . سمع الحديث من جعفر الهمداني وابن رواح . وبرع في مذهبه وولى قضاء الحنابلة زمنا . واشتغل بالإفتاء والتدريس . ومات في صفر عام ٦٩٦ هـ .

« النجوم ٨ ص ١١١ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨

شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٣٦ — السلوك ج ١ ص ٨٣٠ »

١٣٦ — ضياء الدين القناتى الحسينى المصرى الشافعى : هو أبو الفضل

جعفر بن محمد بن عبد الرحيم بن أحمد ، ويعرف بابن عبد الرحيم . ولد بقنا في سنة

٦١٩ هـ — وقيل ٦١٨ هـ — ودرس الفقه على مجد الدين القشيري وغيره . وأخذ

الحديث عن أبي الحسن علي بن هبة الله بن الجيزى وغيره . ورحل إلى دمشق في

طلب الحديث ، ثم عاد إلى القاهرة فقوص ، فولى قضاءها ، ثم ولى وكالة بيت المال

بالقاهرة ، وزاول التدريس بالمشهد الحسينى . وروى عنه أبو حيان وغيره .

وكانت وفاته في ربيع الأول سنة ٦٩٦ هـ .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ٥٤ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٦ — الشذرات ج ٥ ص ٤٣٥ »

١٣٧ — جمال الدين بن الظاهري : الزاهد القدوة ، أبو العباس أحمد بن محمد

ابن عبد الله الحلبي الحنفي المقرئ ، كتب الحديث عن سبعائة شيخ . وخرج

الأحاديث . ولد بحلب سنة ٦٢٦ هـ ومات بظاهر القاهرة في ربيع الأول سنة ٦٩٦ هـ .

« التذكرة ج ٤ ص ٢٧٠ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٢ — المنهل

ج ١ — الشذرات ج ٥ ص ٤٣٥ — السلوك ج ١ ص ٨٣٠ »

١٣٨ — جلال الدين الدشناوى الكندى الشافعى : هو أحمد بن عبد الرحمن

(١) هو غير عز الدين أبي البركات الحنبلى الآتي ذكره والمتوفى عام ٨٢٦ هـ
(٤ — سلاطين)

ابن محمد . من فقهاء صعيد مصر وأئمة الأعلام ، ولد سنة ٦١٥ هـ بدشنا بالصعيد .
وسمع الحديث من بهاء الدين بن الجيزي والحافظ عبدالعظيم المنذري وعز الدين .
ابن عبدالسلام ، ومجد الدين القشيري . ودرس الفقه والنحو . وانتهت إليه رئاسة
مذهبه بمدينة قوص . وقعد لإقراء الحديث وتفقيه الناس والطلاب ، فانتفع منه
خلق كثيرون ، وحدث عنه شمس الدين بن القهاج وغيره — وكان ينظم الشعر .
وله جملة فتاوى نافعة .

ومن تصانيفه : شرح على التلبيه وصل فيه إلى الصيام . والمناسك . ومقدمة
في النحو .

توفي في قوص في يوم الاثنين مستهل رمضان سنة ٦٩٧ هـ .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ٩ »

١٣٩ — جمال الدين بن واصل : أبو عبدالله محمد بن سالم بن نصر الله بن واصل
الحوي الشافعي قاضي حماة ، ولد بها سنة ٦٠٢ هـ . وكان ذكياً ممتازاً مكباً على طلب العلم ،
ولاسيما المعقولات . وما لبث حتى برز في فقه الشافعية والفلسفة والرياضيات والهيئة
والتاريخ . وجاء إلى القاهرة عام ٦٥٩ هـ ، فبعثه السلطان الظاهر بيبرس سفيراً إلى
منفرد بن فردريك الثاني صاحب صقلية في مهمة . ثم عاد ، فعينه بيبرس قاضياً على
حماة وشيخاً لشيوخها ، فلبث بها حتى مات في يوم الجمعة ٢٤ شوال عام ٦٩٧ هـ .
وقد صنف في الأصلين والحكمة والمنطق والعروض والطب والأدبيات .

ومن مصنفاته : مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، وهو ثلاثة مجلدات
في تاريخ الدولة الأيوبية . وتجرید الأغاني في ذكر المثلث والمثنى . — وله شعر
منه قوله متغزلاً :

وأغيد مصقول العذار صحبته وربع سروري بالتأهل عامر
وفارقتة حينما فـاء بلحية تروع وقد دارت عليه الدوائر

« المنهل ج ٣ ق ١ — مختصر أبي الفداء ج ٤ ص ٣٩ — النجوم ٨ ص ١١٣ — الملوك

ج ١ ص ٨٥١ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٣٨ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٧٢ »

١٤٠ — شهاب الدين العابر بن نعمة النابلسي الحنبلي : هو أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة .

ولد في عام ٦٢٨ هـ بنابلس . وسمع الحديث ورحل في طلبه إلى مصر ودمشق والأسكندرية ، وتفقه في مذهب ابن حنبل حتى برع فيه . وكان ذا مواهب في علم التعبير . صنف فيه كتابا كبيرا سماه « البدر المنير » . — توفي في ٢٩ من ذي القعدة عام ٦٩٧ هـ ودفن بباب الصغير .

« النجوم ٨ ص ١١٣ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٣٧ »

١٤١ — بهاء الدين القفطي الشافعي : هو هبة الله بن عبد الله بن سيد الكل القفطي ، نسبة إلى قفط بصعيد مصر — أحد فقهاء المذهب وعلماء الصعيد . كان إماما عاملا . ولد في نحو سنة ٦٠٠ هـ . وقدم إلى قوص وطلب الفقه والأصول على قاضيه الإمام شمس الدين الأصمباني ، وبرع فيهما وفي النحو والفرائض والجبر والمقابلة وغير ذلك . وسمع الحديث من مجد الدين القشيري وغيره . وظهر نجمه في الفقه حتى عد إمامه في قوص ، وولى بها أمانة الحكم ، وناب في الحكم بإسنا ، وأعاد بالمدرسة المعزية ، ثم زاول بها التدريس . وقد كان مجاهدا في سبيل نشر السنة ومحاربة الرافضة حتى إنهم هموا بقتله .

ومن مصنفاته : النصائح المفترضة في فضائح الرافضة . وتفسير القرآن وصل فيه إلى كهيصص . وشرح الهادي في الفقه ، وهو خمس مجلدات . وشرح عمدة الطبري . وشرح مختصر أبي شجاع . وشرح مقدمة المطرزي في النحو . وكتاب الأنباء المستطابة في فضائل الصحابة والقراءة . وغير ذلك . وقد توفي في إسنا عام ٦٩٧ هـ .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ١٦٣ — حسن المحاضرة

ج ١ ص ١٩٦ شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٩٣ »

١٤٢ — نظام الدين الحصري الحنفي : هو أحمد بن محمود بن أحمد بن عبد السلام .

كان إماما وعالما ذكيا نافعا . زاول التدريس بالمدرسة^(١) النورية بدمشق ، وغيرها ،

(١) المدرسة النورية من منشآت نور الدين محمود الشهيد بدمشق « عن هامش النجوم عن خطط الشام وغيرها » وقال في المنهل : التورية يائين .

وتصدى للفتوى والإقراء . وناب في الحكم بدمشق مدة .
وتوفى في ٨ المحرم سنة ٦٩٨ هـ ودفن بمقابر الصوفية .

« النجوم ٥ ص ١٨٢ »

١٤٣ — جمال الدين بن النقيب الحنفي . هو أبو عبد الله محمد بن سليمان
ابن حسن البلخي المقدسي . وهو الإمام العلامة المفسر المفتي الزاهد . درس بالمدرسة
العاشورية ^(١) بالقاهرة . وصنف تفسيراً كبيراً للقرآن الكريم .

ولد بالقدس في نصف شعبان سنة ٦١١ هـ ، ومات بالقدس في المحرم عام ٦٩٨ هـ

« المنهل ج ١ — النجوم ج ٨ ص ١٨٨ ص — حسن المحاضرة ج ١ .

ص ٢٢٠ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٤٢ — السلوك ج ١ ص ٨٨١ »

١٤٤ — بهاء الدين بن النحاس : هو العلامة والأستاذ النحوي البار ،
حجة العرب . أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي النحوي ،
المشهور بابن النحاس .

ولد بحلب سنة ٦٢٧ هـ وبرع في علوم العربية ، حتى عد نادرة عصره . ومهر في الشعر
وعانى النظم . وانتفع بعلمه كثيرون . ويعتبر أحد أذكى أزمانه ، وشيخ العربية
بالديار المصرية . — وكانت وفاته بالقاهرة في ٧ جمادى الأولى سنة ٦٩٨ هـ ،
ودفن بالقرافة .

« النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٨٣ ، ١٨٨ — شذرات

الذهب ج ٥ ص ٤٤٢ — السلوك ج ١ ص ٨٨١ »

١٤٥ — شمس الدين المقدسي المرداوي الصالح الحنبلي : أبو عبد الله محمد بن
عبد القوي بن بدران بن سعد الله ، ولد في سنة ٦٣٠ هـ بمردا ، وسمع الحديث وتفقه .
وبرع في العربية . واشتغل بالفتوى ودرس بالمدرسة الصاحبية .

(١) المدرسة العاشورية كانت بالقاهرة بجارة زويلة ملكاً للسيدة طشوراء زوجة الأمير
أيازكوج الأسدي ، لجعلها مدرسة ووقفها على الحنية « بصرف عن خطط المقرري ج ٤
ص ٢٠٠ »

ومن مصنفاته : قصيده طويلة دالية في الفقه . وكتاب مجمع البحرين لم يتمه .
وكتاب الفروق . وكتاب طبقات للحنابلة .

توفي في ١٢ ربيع الأول سنة ٦٩٩ ودفن بسفح قاسيون .

« المنهل ج ٣ — النجوم ٨ من ١٩٢ — شذرات الذهب ج ٥ من ٤٥٢ »

١٤٦ — إمام الدين القزويني : هو عمر بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد .
كان شافعي المذهب بارعاً في مذهبه . ولد في تبريز سنة ٦٥٣ هـ . وتنقل في بلاد
العجم والروم ، حتى قدم دمشق هو وأخوه جلال الدين القزويني . فاشتغل
بالتدريس ، ثم ولي قضاء الشام ، فعُدل . حتى اقتحم التتار بلاد الشام ، ففر إلى
القاهرة ومات بها بعد جمعة ، في سنة ٦٩٩ هـ في ٢٥ ربيع الثاني .

« المنهل ج ٢ — النجوم ٨ من ١٩٢ — طبقات السبكي ج ٥
من ١٣١ — شذرات الذهب ج ٥ من ٤٥١ — السلوك ج ١ من ٩٠٥ »

١٤٧ — علاء الدين بن بنت الأعز : هو أحمد بن عبد الوهاب بن خلف
ابن محمود ، بن بنت الأعز الشافعي . كان فصيح العبارة ينظم الشعر ، وكان عالماً
زاول التدريس بدمشق بالمدرسة الظاهرية والقيصرية ، وبالقاهرة بالمدرسة الكمارية
والقطبية . وقد ولي غير ذلك من الوظائف كحسبة القاهرة ونظر الأحباس . وقد
حج ودخل اليمن مراراً . ومن شعره في الغزل :

ومترب لولا التراب بجسمه لم تبصر الأبصار منه منظراً
فكأنه بدر عليه سحابة والتراب ليل من سناه أقرا

وكانت وفاته في ربيع الثاني عام ٦٩٩ هـ .

« المنهل ج ١ — السلوك ج ١ من ٩٠٤ —
النجوم ج ٨ من ١٨٩ — الشذرات ج ٥ من ٤٤٤ »

١٤٨ — نجم الدين الأنصاري البعلبكي الشافعي : وهو أحمد بن محسن
ويعرف بابن ملي — ولد ببعلبك سنة ٦١٧ هـ ، ودرس النحو على ابن الحاجب ،

والفقه على ابن عبد السلام ، وأخذ الحديث عن زكي الدين البدرى ، وبرع كذلك في الأصول والطب والفلسفة . قيل كان من أذكى الناس وأقدرهم على المناظرة وإفحام الخصوم . وقد طاف ببغداد ومصر وإسنا واستقر أخيراً بأسوان يشتغل فيها بالتدريس . ثم عاد إلى الشام . وكان متهما بالرفض والطعن في الصحابة . وتوفي في جمادى الأولى سنة ٦٩٩ هـ .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ١٣ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٤٤ »

١٤٩ - شهاب الدين اللحى الأشيلي الشافعى : هو أبو العباس أحمد بن فرح بن أحمد . نزيل دمشق . ولد سنة ٦٢٥ هـ . وكان قد وقع في أسر العدو ، ثم نجاه الله . ويم شطر القاهرة فأخذ عن العز بن عبد السلام ، والكمال الضرير وغيرهما . ووفد على دمشق وأقام بها وأخذ عن أئمتها ، وفاق ورجح ، وقعد للإمام وإقراء الحديث وفنونه في جامع دمشق بجلال وسكينة ووقار ، وكان ينظم الشعر . حتى مات في جمادى الآخرة سنة ٦٩٩ هـ وكان مولده في ٦٢٤ هـ .

« تذكرة الذهبي ج ٤ ص ٢٧٧ - طبقات السبكي ج ٥ ص ١٢ »

١٥٠ - شمس الدين البعلبكي الحنبلى : وهو ابن الفخر المقتى ، واسمه محمد بن عبد الرحمن بن يوسف ، وهو أحد الموصوفين بالذكاء . كان بارعا في حسن المناظرة ، ماهرا في الفقه وأصوله وفي العربية والحديث والآداب وغيره . اشتغل بالفتوى في مذهبه وبالإعادة والتدريس ورواية الحديث . وكانت وفاته في ليلة الأحد ٩ رمضان عام ٦٩٩ هـ .

« النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٩٣ - شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٥٢ »

١٥١ - أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد بن عبد الله ، الدميرى ، البديرى^(١) . الفقيه الشافعى العالم الأديب . كان صوفيا درس العلم وغلب عليه التصوف . وكان يطوف من موضع إلى آخر ليتبرك به الناس .

ومن تصانيفه : المصباح المنير في علم التفسير في مجلدين . وأرجوزة في التفسير

(١) نسبة إلى قردين نورية بصعيد مصر - قاله في الشذرات .

تزيد على ثلاثة آلاف بيت . سماها « التيسير في التفسير » . وكتاب طهارة القلوب
في ذكر علام الغيوب ، في التصوف . وقد نظم كتاب الوجيز في أكثر من خمسة
آلاف بيت . ونظم كتاب التلبيه . وكتب في غريب القرآن . وغير ذلك .

وتوفي — على خلاف — في سنة ٦٩٩ هـ (١)

« طبقات السبكي ج ٥ ص ٧٥ — شذرات الذهب ج ٥ ص ٤٥٠ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٩٧
١٥٢ — إبراهيم بن وصيف شاه المصري : عاش في أواخر القرن السابع .
ومن مصنفاته : جواهر البحور ووقائع الأمور وعجائب الدهور . وهو في أخبار
الديار المصرية من أقدم الأزمنة إلى سنة ٦٨٨ هـ وهو مختصر ، أخذ عنه المقرئ
في خطه .

« جورجى زيدان ج ٣ ص ١٢١ »

١٥٣ — شرف الدين اليونينى : هو أبو الحسين على بن محمد بن أحمد بن عبد الله
ابن عيسى ، اليونينى الحنبلى ، ولد في بعلبك سنة ٦٢١ هـ . كان أحد حفاظ الحديث ،
مارس التدريس والإفتاء مع جلال ومهابة . وحدث بحديث رسول الله ، وتخرج
به فيه جملة من أفاضل الحفاظ منهم البرزالي والذهبي . وقد توفي في (٢) رمضان
عام ٧٠١ هـ ببعلبك ، إثر اعتداء عليه من شخص دخل عليه في خزانة السكتب
بمسجد الحنابلة فشنج رأسه بعصا وسكين .

« الدرج ٣ رقم ٢٢٣ — النجوم ٨ ص ١٩٨ — السلوك ج ١ ص ٩٢٤ — الشذرات ٦ ص ٣ »
١٥٤ — شهاب الدين الأبرقوهى : هو أبو المعالى أحمد بن اسحاق بن محمد
ابن على ، الهمداني الأصل الأبرقوهى المولد ، نزيل مصر .

ولد سنة ٦١٥ هـ بأبرقوه من أعمال شيراز ، حيث كان والده قاضيا بها . وقد
مال إلى طلب الحديث فسمعه من أساطين حفاظه ، ببغداد ودمشق والقدس
وغيرها . ووفد على البلاد المصرية ، فاستوطنها واتخذ القرافة منزلا ، وقعد

(١) في الشذرات أنه توفي سنة ٦٩٩ هـ — وفي حسن المحاضرة ٦٩٧ هـ — وفي الطبقات ٦٩٤ هـ

(٢) في الشذرات : توفي في ٥ رمضان . وفي السلوك في ٢١ منه ، وفي الدرر ١٠ منه . .

للتحديث بحديث رسول الله ، والإفادة . مع جنوح إلى الصوفية ، وقد أخذ عنه الحديث كثير من الأفراد كالمزى والبرزالي والذهبي والقونوي ، وتوفي بمكة حاجاً في ١٩ من ذي الحجة عام ٧٠١ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ٢٨٢ — الشذرات ج ٦ ص ٤ »

١٥٥ — نضر الدين النابلسي : هو أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ابن نعمة ، النابلسي المقدسي الحنبلي . ولد بنابلس سنة ٦٣٠ هـ . وسمع الحديث من ابن الجوزي وابن رواح بمصر ، ومن سبط السلفي بالإسكندرية ، ومن محيي الدين ابن الجوزي خطيب مردا بالشام . وكان ورعاً عالماً بمذهبه . ظل يفتي بنابلس أربعين سنة . وتوفي في مستهل المحرم عام ٧٠٢ هـ بنابلس .

« الدرر ج ٣ رقم ١٣٦ — الشذرات ج ٦ ص ٤ »

١٥٦ — برهان الدين الجذامي الإسكندراني ، هو أبو اسحق إبراهيم بن فلاح بن محمد بن حاتم . درس القراءات وقرأ بالسبع ، وأقرأ الناس دهرأ . وكان ديناً وقوراً خيراً . مات في شوال سنة ٧٠٢ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ١٣٨ — حسن المجاهرة ج ١ ص ٢٤٠ »

١٥٧ — شمس الدين المصري . هو محمد بن عبد المحسن المقرئ نزيل دمشق ويعرف بالمرزاب^(١) . قرأ على ابن فارس والزواوي ، وكان فصيحا عارفاً بالتجويد . أقرأ الروايات ، وكان ذا صوت حسن . مات في أول سنة ٧٠٣ هـ .

« الدرر ج ٤ رقم ٧٩ — حسن المعاصرة ج ١ ص ٢٤٠ »

١٥٨ — أبو اسحق^(٢) الرقي الحنبلي : هو إبراهيم بن أحمد بن محمد بن معالي ابن محمد بن عبد الكريم . ولد سنة ٦٤٧ هـ بالركة . وقرأ وسمع الحديث ببغداد . ودرس مذهب ابن حنبل ونبه شأنه فيه حتى صار قدوة . واشتغل بتفسير القرآن وعنى بوعظ الناس وكانت له فيه مقدرة ممتازة . وله تصانيف عدة . ومات بدمشق .

١ — في حسن المعاصرة : المرزاب بتقديم الزاي

٢ — الرقي بفتح الراء وتشديد القاف ، نسبة إلى الرقة بلدة على الفرات ، قاله في الشذرات ... ولم يذكر تصانيفه .

ودفن بسفح قاسيون في ليلة ١٥ المحرم سنة ٧٠٣ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ٢٢ — الشذرات ج ٦ ص ٨٨ »

١٥٩ — نجم الدين بن الحجاز ، هو أبو الفداء اسماعيل بن ابراهيم بن سالم . الأنصاري
العبادي الصالح الحنبلي . ولد سنة ٦٢٩ هـ وسمع الحديث من كثيرين منهم عبد الله
ابن أبي عمر . وقد علا كعبه في الحديث حتى عد من حفاظه ، قال في الشذرات :
« كان غير متقن فيما يجمعه ، — وقد سمع منه كثيرون منهم ابنه أبو عبد الله وكان
علامة . ومنهم المازي والذهبي .

وصنف سيرة لشيخه عبد الله بن أبي عمر في مائة وخمسين جزءاً . . وصنف
معجماً لشيخه — وتوفي في دمشق في ١١ صفر سنة ٧٠٣ هـ ودفن بسفح قاسيون
« الشذرات ج ٦ ص ٨٨ »

١٦٠ — زين الدين الفارقي الشافعي : هو أبو محمد عبد الله بن مروان بن
عبد الله بن فيروز . ولد في سنة ٦٣٣ هـ وأولع بالحديث فسمعه من حفاظه ودرس
فقه الشافعي وتلمذ للعز بن عبد السلام حتى غدا ثبناً فيه . وتصدى للفتوى
والتدريس ، وولى دار الحديث الأشرفية بدمشق بعد النوري ، ودرس بالمدرسة
الشامية البرانية ، وولى خطابة دمشق حتى اشتهر بها . وتوفي في صفر سنة ٧٠٣ هـ .
ودفن بالصالحية .

« طبقات السبكي ج ٦ ص ١٠٧ — الدرر ج ٢ رقم ٢٢٣٧ — الشذرات ج ٦ ص ٨٨ »

١٦١ — شهاب الدين الشاغوري : هو أبو بكر بن يعقوب بن سالم ، البصري .
الرحبي ، الحكيم النحوي . كان ماهراً في علوم كثيرة ، قيل كان ياتي دروساً في
ثلاثين علماً ، وألف مؤلفات نافعة . رحل إلى اليمن وحظي عند ملوكها وأهلها .
وقيل مات بقلعة الجبل بمصر في المحرم عام ٧٠٤ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ١٢٥٨ »

١٦٢ — علم الدين العراقي : عبد الكريم بن علي بن عمر الأنصاري . برع في
علوم عدة ولا سيما التفسير مات في ٧ صفر عام ٧٠٤ هـ .

« حسن المحاضرة ص ١٩٧ »

١٦٣ — شمس الدين الآمدى^(١) : هو أبو عبد الله محمد بن اسماعيل بن أبي سعد ابن علي بن المنصور ، الشيباني المصري الحنبلي ولد بمصر عام ٦٣٣ هـ^(٢) ودرس مذهب ابن حنبل ، ومال إلى سماع الحديث من أهله ، فسمعه بمصر ودمشق وماردين . وما زال يتأدب ، ويعلو كعبه حتى فاق في الحديث والتاريخ والسير والنحو واللغة مع حسن خط ووفرة عقل وأدب جم .

وكان قد اتصل وهو بماردين بملكها المظفر بن السعيد الأرتقي ، فخطى عنده وسمت مكاتته لديه ، حتى صار مدبر المملكة . ثم ذهب إلى المنصور قلاوون سلطان مصر رسولا ، فبدا له فحبسه ، فلبث في حبسه ست سنين . حتى ولي عرش مصر الأشرف خليل بن قلاوون ، فأخرجه من سجنه وأحسن إليه ، وقربه وأنعم عليه ، وولاه نيابة دار العدل .

قال الذهبي « إنه نسب إلى نقص في دينه ، فالله تعالى أعلم » . وقال ابن رجب . « سماع منه جماعة منهم تقي الدين بن تيمية ، والمزي والبرزالي والذهبي » . وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة ٧٠٤ هـ .

« الدرر ج ٣ رقم ١٠٢١ — الشذرات ج ٦ ص ١١ »

١٦٤ — تاج الدين الحسيني الغرافي^(٣) : هو شيخ الاسكندرية علي بن أحمد ابن عبد المحسن . ولد سنة ٦٢٨ هـ وسمع الحديث ببغداد ، وحدث به وحمله عنه كثيرون . مع علم وعبادة ، وفضل وإفادة . وولى دار الحديث النبهية بالاسكندرية .

١ — شمس الدين ، والد جليل هو العالم الفاضل صاحب شرف الدين الآمدى ، توفي سنة ٦٧٣ هـ وصنف تاريخا لمدينة آمدى ، وخدم في دولتي بني أرتق بماردين . « الشذرات » .

٢ — في الدرر : ولد سنة ٦٣٧ هـ .

٣ — الغرافي : بنين مفتوحة ، وراء مشددة ، وقاء . نسبة إلى الغراف نهر تحت واسط على قرى كثيرة — قاله في الشذرات^٢

وكان يرتزق بالوراقة لا يتعدى من ربحها فوق ما يجتزى به . مات بالأسكندرية
في ٧ ذى الحجة عام ٧٠٤ هـ (١) :

« الدرر ج ٣ رقم ٣١ — النجوم ج ٧ ص ٢١٤ — الشذرات ج ٦ ص ١٠ »

١٦٥ — شرف الدين بن الفرقاح : هو أحمد بن إبراهيم بن سباع بن ضياء
الفرزاري الشافعي ، خطيب دمشق ، ولد بدمشق سنة ٦٣٠ هـ وقرأ القراءات ودرس
العربية وسمع الحديث ، وتولى تدريس العربية ، وخطب بجامع الجراح ثم بجامع
دمشق . وتوفي في شوال سنة ٧٠٥ هـ ودفن بباب الصغير .

« الدرر ج ١ رقم ٢٣٤ — النجوم ج ٨ ص ٢١٧ — الشذرات ج ٦ ص ١٢ »

١٦٦ — شرف الدين الدمياطي : أبو محمد عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن
شرف الدين التوني الشافعي ، الإمام الحافظ . الحجة الفقيه النسابة ولد بتونة - بلدة في بحيرة
تنيس - في آخر سنة ٦١٣ هـ وقيل ٦١٠ هـ ونشأ بدمياط . وطلب الفقه . ثم مال إلى
سماع الحديث ، فرحل في طلبه إلى الأسكندرية والقاهرة . وسمع ابن المقير
والمنذري . ثم حج وزار العراق والجزيرة . وما زال يعمل كعبه حتى أصبح أحد
حفاظ زمانه المعدودين ، وبلغ شيوخه ١٢٥٠ شيخاً ، وأجيز من بعضهم ، وأقبل
على إسماعيل الحديث وإملائه في حياة شيوخه ، وتخرج به جملة من الفضلاء ، وحدث
عنه جمع من حفاظ الحديث منهم القونوي وأبو حيان والمزى . وإلى جانب
علمه بالحديث كان عالماً بالقراءات وله فيها إجازات . وكان عالماً
بالعربية والنسب .

ومن تصانيفه : معجم شيوخه في أربعة مجلدات . وكتاب في الصلاة الوسطى .
وكتاب في قبائل الخزرج والأوس . والعقد المشتمل فيمن اسمه عبد المؤمن . والسيرة
النبوية . وله مصنفات كثيرة .

وقد كان الدمياطى جميل الصورة يضرب به المثل فى الجمال ، كما كان جليلا مهيباً موسعاً عليه فى الرزق . وقد كانت وفاته بالقاهرة فى ١٥ من ذى القعدة عام ٥٧٠٥ . ذكره البرزالى والذهبي .

« الدرر ج ٢ رقم ٢٥٢٥ — النجوم ج ٨ ص ٢١٨ — الشذرات ج ٦ ص ١٢ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٧ — الطبقات ج ٦ ص ١٣٢ »

١٦٧ — شرف الدين بن الصواف ، هو يحيى بن أحمد بن عبد العزيز ابن عبد الله بن على بن عبد الباقي الجذامى الأسكندراني . ولد سنة ٦٠٩ هـ وسمع الحديث من ابن عماد وناصر الأغماتي وعبد الخالق بن اسماعيل التنيسي وغيرهم . ودرس القراءات وأتقنها على ابن الصفر اوى ، واشتهر بها . وأصيب فى آخر عمره بالصمم والعمى . وكانت وفاته سنة ٥٧٠٥ هـ بالأسكندرية

« الدرر ج ٤ رقم ١١٣٥ — والشذرات ج ٦ ص ١٣ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٠ — النجوم ج ٨ ص ٢٢٠ »

١٦٨ — ضياء الدين الطوسى : هو عبد العزيز بن محمد بن على ، الشافعى . كان قتيلاً ونحويًا ودرس بالمدرسة النجيبية وأعاد بالناضرية بدمشق . وقد صنف : شرح الحاوى فى الفقه ، ويختصر ابن الحاجب ، وغير ذلك . وكانت وفاته بدمشق فى ٢٩ جمادى الأولى سنة ٥٧٠٦ هـ .

« النجوم ج ٨ ص ٢٢٥ — الطبقات ج ٦ ص ١٢٥ »

١٦٩ — نور الدين الإسنانى : هو على بن هبة الله بن أحمد ابراهيم بن حمزة الشافعى وأبوه شهاب الدين الإسنانى . تعلم فى الفقه على بهاء الدين القفطى وجلال الدين الدشناوى . وبرع فى الفقه وزاول تدريسه فى قوص ، وانتهت إليه رياسة الفتوى بها . وكانت له عناية بكتاب الروضة كتبه بخطه وحفظه ودرسه . ومات فى قوص سنة ٥٧٠٧ هـ .

« الدرر ج ٣ رقم ٣١٢ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٧ »

١٧٠ — شمس الدين بن شامة الحنبلى : هو محمد بن عبد الرحمن بن شامة

ابن كركب ، الطائي السوادى الحكيم - نسبة إلى حكم قرية من قرى السواد .
ولد سنة ٦٦٢ هـ . سمع الحديث من كثير من حفاظه . ووفد إلى مصر فسمع من
عز الدين الحرافى وابن خطيب المزة ، وإلى الاسكندرية فسمع من ابن طرخان
وغيره ، وإلى بغداد فسمع من ابن الطبال وغيره ، وبأصبهان والبصرة وحلب
وواسط ، وهكذا تراه أولع بالرحلة في طلب الحديث . وحفظ منه أنواعاً شتى
في درجاتها . فلا عجب أن عد في حفاظه ، حتى قيل له : مفيد مصر . إذ أنه
استوطنها بأخرة واتسعت بها شهرته بالحديث وخالط الصوفية . قيل كان صحيح
النقل . وسمع منه البرزالي والذهبي وغيرهما . وتوفي في ١٤ ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ
ودفن بقرافة الشافعى .

«الشدرات ج ٦ ص ١٨ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٧»

١٧١ - علم الدين ابراهيم : هو ابراهيم بن الرشيد بن أبى الوحش . ويعرف
بأبن خليفة . وكان رئيساً لأطباء مصر والشام في زمانه ، ذا مكانة عند ملوك
عصره . قيل إنه أول من ركب شراب الورد . ومات بعد أن خلف ثروة كبيرة ،
في سنة ٧٠٨ هـ

«النجوم ج ٨ ص ٢٢٩ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦١ - الشذرات ج ٦ ص ١٧»

١٧٢ - حسن بن عبد الله العباسي^(١) : وقد ألقب بالمظفر بيدرس الجاشنكير
المنصورى الذى كان سلطاناً على مصر عام ٧٠٨ هـ ، كتاب : آثار الأول في تدبير
الدول ، وهو فى ضوابط المملكة وأحوال الملك وحاشيته وحروبهم وغير ذلك . مطبوع .
«جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٥٩»

١٧٣ - شمس الدين البعلى : أبو عبد الله محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل
البعلى الحنبلى . كان محدثاً فقيهاً تحوياً . ولد ببعلبك عام ٦٤٥ هـ وتلمذ بها للفقهاء
محمد اليونينى ، ودمشق لابن خليل ومحمد بن عبد الهادى ، وبغیرها . وأولع بالحديث
وأخذ العربية عن ابن مالك وطاف بطرابلس والقاهرة والقدس .

(١) لم نشر على سنة وفاته . فرتبناه فى سنة ٧٠٨ هـ التى كان يعيش فيها فى عهد بيدرس الجاشنكير .

ومن مصنفاته : المطلع على أبواب المقنع في الفقه . وشرح ألفية ابن مالك .
وقد توفي بالقاهرة في ١٨ المحرم سنة ٧٠٩ هـ .

« الشذرات ج ٦ ص ٢٠ »

١٧٤ — شرف الدين الحراني الحنبلي : هو أبو محمد عبد الغنى بن يحيى بن محمد
ابن أبي بكر بن عبد الله . ولد في حران نحو سنة ٦٤٦ هـ وسمع من شيخ الشيوخ^(١)
بحماة ، كما سمع بالقاهرة من النجيب ، ومن ابن العماد وغيرهما . وولى التدريس
بالصالحية وغيرها . وولى نظر الخزانة مدة طويلة . ثم اختير لقضاء الحنابلة
فلبث زمنا . ومات في ليلة ٢٤ ربيع الأول عام ٧٠٩ هـ بالقاهرة ودفن بالقرافة .
« الدرر ج ٢ رقم ٢٤٦٣ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨ النجوم ج ٨ ص ٢٧٨ »
ملحوظة : رواية حسن المحاضرة تختلف اختلافا جوهريا في ميلاده ووفاته .
فقد ذكرت ميلاده عام ٦٩١ هـ ووفاته عام ٧٥٩ هـ .

١٧٥ — تاج الدين بن عطاء الله الإسكندري : هو أبو الفضل أحمد بن محمد بن
عبد الكريم ، المالكي الشاذلي المتصوف . سمع الحديث من الأبرقوهي ، ودرس
النحو وشارك في فقه مالك ، وفي الأدب — وكان ينكر أمور الصوفية ، ثم جذبتة
إليها فصحب أبا العباس^(٢) المرسى ، صاحب أبي الحسن^(٣) الشاذلي . وتصدى
للتدريس والوعظ بالجامع الأزهر ، وكان رقيق اللفظ مؤثر الأسلوب والعبارة

(١) لعل المراد من شيخ الشيوخ هو شرف الدين عبد العزيز الأنصارى ذكره الصابوني
في تاريخ حماة .

(٢) أبو العباس المرسى هو المتصوف المشهور وصاحب أبي الحسن الشاذلي ورأس أتباعه
واسمه أحمد بن عمر الأنصارى ، قيل كان قطب زمانه . وقد توفي بالاسكندرية سنة ٦٨٦ هـ .
« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٩ » وقبره بالاسكندرية مشهور ، وجاءه الجديد .

(٣) هو الشيخ أبو الحسن الشاذلي شيخ الطائفة الشاذلية الصوفية . واسمه تقي الدين علي
ابن عبد الله بن عبد الجبار . نشأ بالغرب الأقصى ومبدأ ظهوره كان بشاذلة ، قيل كان عالما
واسع المدارك . وفد إلى مصر ، وله فيها أتباع كثيرون حتى يومنا هذا . توفي في ذي القعدة
سنة ٦٥٦ هـ بصحراء عيذاب متوجها إلى مكة « حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤٧ بتصرف قليل » .

يمزج تعاليم السلف الصالح بتعاليم الصوفية وضروب العلم المختلفة ، حتى كثر
أحباؤه ومريدوه .

وقد اشتغل بالتصنيف . فمن مصنفاته : المرقى إلى القدس الأبق . ومختصر
تهذيب المدونة للبراعى . وقد صنف فى مناقب أبى العباس المرسى ، وشيخه الشاذلى .
وله كتاب لطائف المكنى ، والحكم ، وغير ذلك ، وهى فى الصوفية ومعارفهم وأسرارهم
وبها نظم له ونثر لطيفان .

ومن كتبه بدار الكتب المصرية : تحفة الخلان فى شرح نصيحة الإخوان .
والتحفة . والتنوير فى إسقاط التدبير . وحزب النور وتمام السرور . والحكم . ونظام ،
ومفتاح الفلاح ومصباح الأرواح . ونبذة من كتابه ، لطائف المكنى ، وكلها مخطوطة
وفى التصوف والأخلاق الديلية . وقد توفى بمصر بالمدرسة المنصورية فى ١٣
جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ هـ ودفن بالقرافة . وقيل فى منتصفه .

« الدور ج ١ رقم ٧٠٠ — وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٠ — شذرات
الذهب ج ٦ ص ١٩ — نهرس دار الكتب باب التصوف ج ١ »

١٧٦ — شمس الدين السروجى^(١) الحنفى : هو أحمد بن إبراهيم بن عبد الغنى
ولد سنة ٦٣٧ هـ . وتفقه على مذهب ابن حنبل أولاً ثم عدل إلى الحنفية ومكث
حتى برع فى فقه الحنفية . وزاول التدريس بالمدرسة الصالحة والناصرية والسجوفية
وغيرها . وولى قضاء الأحناف بالقاهرة غير مرة ، أولها فى شعبان عام ٦٩١ هـ .
ومات معزولاً . ومن مصنفاته : شرح الهداية ، ورد على ابن تيمية فى بعض فتاواه ،
فرد عليه ابن تيمية .

وكان عفيفاً نزيهاً فاضلاً مهيباً على الهمة . ذكره الذهبي والكمال جعفر
الأدفى . ومات فى ربيع الآخر سنة ٧١٠ هـ

الدور ج ١ رقم ٢٤١ — حسن المحاضرة ج ١
ص ٢٢١ — الشذرات ج ٦ ص ٣٣ «

(١) قال فى الشذرات إن اسمه « محمد » ومذهبه شافعى .

١٧٧ — عز الدين الحسن بن الحرث المعروف بابن مكين : كان من أعيان الشافعية . مات في جمادى الأولى سنة ٥٧١ هـ .

« حسن المعاصرة ج ١ ص ١٩٧ »

١٧٨ — نجم الدين بن الرفعة : هو أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن مرتفع الأنصاري ، الإمام الفقيه المشهور ، أحد أعلام الشافعية ، وثالث الشيخين : الرافعي والنووي ، في الاعتماد عليه في ترجيح الرأي . قيل : كان إمام مصر ، بل سائر الأمصار ، وفقيه عصره في جميع الأقطار . وقيل إنه لا يعلم في الشافعية بعد الرافعي من يساويه . وكان أعجوبة في استحضر كلام أهل المذهب لا سيما من غير مظانه . وأعجوبة في معرفة نصوص الشافعي ، وفي قوة التخريج . قال ابن حجر : « واشتهر بالفقه إلى أن صار يضرب به المثل وإذا أطلق الفقيه انصرف إليه » .

وتفقه على الفقيه سديد الدين الأرميني ، وظهر الدين التزمني ، وابن رزين وابن بنت الأعز ، وتقي الدين بن دقيق العيد وغيرهم . وسمع الحديث من عبد الرحيم الدميري ، وعلي بن محمد الصواف وغيرهما .

وهو على سعة علمه بالفقه والحديث شارك في غيرهما كالعربية والأصول . وولى التدريس بالمدرسة المعزية والطبرسية ، وتصدى للإفتاء ، وولى حاسبة مصر مدة ، وناب في الحكم زمنا ، ثم عزل نفسه ، وولى وظائف أخرى . وناظر ابن تيمية فأجاد مناظرته حتى شهد له وقال : « رأيت شيخاً تتقاطر فروع الشافعية من لحيته » .

وقد كان ابن الرفعة ذكيا حسن الشكل ، فصيحاً مفوها كثير الإحسان إلى الطلبة .

ومن مصنفاته : « الكفاية » ، وهي كتاب جليل في شرح التنبيه ويقع في نحو عشرين مجلدا . و « المطلب » ، في نحو ستين مجلدا . شرح فيه بعض كتاب « الوسيط » ، في فقه الشافعية للغزالي . وله : « النفائس في هدم الكنائس » . والإيضاح والبيان

في مدة المكين والميزان . وبذل النصائح الشرعية فيما على السلطان وولاية الأمور
وسائر الرعية . وهو في السياسة الشرعية . وكان مولده بالفسطاط سنة ٦٤٥ هـ .
ووفاته في ليلة الجمعة ١٨ رجب عام ٧١٠ هـ ودفن بالقرافة . ذكره ابن تيمية
شبهة والإسنوى .

« طبقات السبكي ج ٥ ص ١٧٧ — الدرر ج ١ رقم ٧٣٠ — حسن المحاضرة ج
١ ص ١٤٥ — الشذرات ج ٦ ص ٢٢ — جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٥٨ »
١٧٩ — عز الدين النراوى : هو عبدالعزيز بن عبد الجليل ، الفقيه الشافعى .
كان من فضلاء الشافعية بالقاهرة ، مشاركاً في الأصول والعربية ، مع ذكاء وقوة
حفظ . وقد تلمذ لابن دقيق العيد والهاء بن النحاس وغيرهما . وزاول الفتوى
والتدريس والمناظرة وقد ناظر صدر الدين بن الوكيل فهزمه . وأعجب بمناظرته
تقى الدين بن دقيق العيد شيخه . وولى تدريس التفسير بالمدرسة المنصورية
وغيرها . وارتفع جاهه لدى سلطان مصر بيبرس الجاشنكير ، ونائبه الأمير سالار .
وقد مات بالقاهرة في ٩ من ذى القعدة سنة (١) . ٧١٠ هـ ودفن بالقرافة .

« الدرر ج ٢ رقم ٢٤٣١ — حسن المحاضرة
ج ١ ص ١٩٧ — الشذرات ج ٦ ص ٢٥ »
١٨٠ — عز الدين بن العديم : هو العلامة أبو البركات عبد العزيز بن محمد
ابن أحمد بن هبة الله بن العديم الحنفى ، قاضى حماة . ولد سنة ٦٣٣ هـ . وكانت له عناية
بالفقه والحديث ، وعلوم العربية ، وبخاصة بكتاب مفتاح السكاكى ، وكذلك
بالكشفاف . توفى في حماة في ربيع الآخر (٢) سنة ٧١١ هـ ، بعد أن ولى قضاءها نحو
أربعين عاماً .

« الدرر ج ٢ رقم ٢٤٤٤ — الشذرات ج ٦ ص ٢٨ »
١٨١ — جمال الدين بن مكرم : هو أبو الفضل محمد بن مكرم بن على بن أحمد
الأنصارى الإفريقى المصرى ، ويعرف بابن منظور . ولد سنة ٦٣٠ هـ في المحرم .

(١) في الشذرات : توفى سنة ٧١١ هـ .

(٢) في الشذرات : ربيع الأول .

وسمع الحديث من ابن المقير ، ومرتضى بن حاتم وعبد الرحيم بن الطفيل وغيرهم .
وقد حدث وأخذ عنه . وقيل إنه كان يتشيع .

كان شديد الولوع باختصار كتب الأدب المطولة . قال ابن حجر ما ملخصه .
إنه اختصر الأغاني والعقد الفريد والذخيرة ومفردات ابن البيطار وكتبا في التاريخ
وغير ذلك . وقال ابن حجر أيضا : قال الصفدى : لا أعرف في الأدب وغيره كتابا
مطولا إلا وقد اختصره . . ويقال إنه اختصر نحو خمسمائة مجلدة كتبها بخطه .

وأجل مصنفاته وأنفعها ، بل ومن أنفع المصنفات جميعاً : كتابه دلسان العرب ،
وهو المعجم المشهور جمع فيه بين تهذيب الأزهري ، وحكم ابن سيده ، وصحاح
الجوهري ، وجمهرة ابن دريد . ورتبه ترتيب الصحاح . ومن كتبه : انتشار الأذهان :
وهو منتخب في الشعر والنثر — وسرور النفس وهو أوصاف أدبية لمظاهر الطبيعة
ولطائف الذخيرة . ومختصر تاريخ دمشق لابن عساكر . ومختصر تاريخ بغداد للسمعاني .
ومختصر مفردات ابن البيطار

وقد وظف في ديوان الإنشاء مدة طويلة ، وولى قضاء طرابلس زمنا .

وكان كاتبا وشاعرا حسن النظم ، ومن لطيف منظومه قوله :

الناس قد أئتموا فينا بظنهم — وصدقوا بالذى أدرى وتدرينا
ماذا يضرك فى تصديق قولهم — بأن يحقق ما فينا يظنوننا
حملى وحملك ذنبا واحدا ثقة — بالعفو أجمل من أثم الورى فينا

وكانت وفاته فى شعبان سنة ٧١١ هـ بالقاهرة .

د الدر ج ٤ رقم ٧٢٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٥٥ — الشفا ج ٦ ص ٢٦ —

جورجى زيدان ج ٣ ص ١٤١

١٨٢ — شمس الدين بن الجزرى المصرى : أبو عبد الله محمد بن يوسف

ابن عبد الله ، الخطيب . ولد سنة ٦٣٠ هـ تقريبا ، وقدم إلى الديار المصرية ، فسكن

قويس بالصعيد ، وطلب العلم ، وقرأ على شمس الدين الأصبهاني . وبرع ، ثم وفد

على القاهرة واشتغل بالتدريس بالمدرسة الصاحبية والشريفية ، وبالخطابة فى جامع

القلعة والجامع الطائفي ، وتصدي للإقراء ، وأخذ محمد كبريون . وكان عالماً بالأصول
والنحو والبيان والمنطق والطب والأدب والرياضيات .

ومن مصنفاته : شرح التحصيل في ثلاث مجلدات . وأجوبة على مسائل
من المحصول . وشرح ألفية ابن مالك . وشرح منهاج البيضاوي ، وله ديوان
خطب وشعر . ومن شعره :

سل عن أحاديث أشواق إذا خطرت رسل النسيم فقد أودعتها لمعا
وكانت وفاته في ذي القعدة سنة ٥٧١١ هـ^(١) .

« الدرر ٤ رقم ٨٣٠ — طبقات السبكي ج ٦ ص ٤١ — حسن

الحاضرة ج ١ ص ٢٦١ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٤٢ »

١٨٣ — بدر الدين بكتوت الخازنداري : هو أحد الأمراء ، وكان مملوكاً
لبليك الخازندار ، فنسب إليه . ثم أعتق وترقى حتى صار نائباً بالإسكندرية .
توفي سنة ٥٧١١ هـ .

قال جوجي زيدان له : كتاب الفروسية — وقال إنه توفي سنة ٥٧٧١ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ١٣١٦ — جوجي زيدان ج ٣ ص ٢٥٤ »

١٨٤ — سعد الدين العراقي : هو أبو محمد — وأبو عبد الرحمن — مسعود
ابن أحمد بن مسعود بن زيد ، الحارثي — نسبة إلى الحارثية غرب بغداد — المصري
الحنبلي . ولد سنة ٥٦٥٢ هـ وسمع الحديث بمصر والإسكندرية ودمشق ، من كثيرين .
وقرأ الحديث بنفسه ، واتسع أفقه ، حتى صار من حفاظ عصره ، مع براعة في
الأصول وعلوم العربية .

وولي التدريس بالمدرسة الصالحية وجامع ابن طولون ، ثم ولي قضاء الحنابلة
بمصر في ربيع الآخر سنة ٧٠٩ هـ فابث به سنتين ونصفاً . وكانت ولايته بعد
موت القاضي عبد الغني بن يحيى الحراني .

(١) في الشذرات : ذكر مولده سنة ٥٦٣٧ هـ ووفاته سنة ٥٧١٦ هـ — وهو غير شخص الدين الجزري

المعروف بابن الهوجب وابن القوام والمتوفى سنة ٥٧١٦ هـ أيضاً — عن الشذرات .

وكان في درسه عذب العبارة مع حسن بزة ووقار ، وأجاز كثيرين من طلاب الحديث .

ومن مصنفاته : شرح بعض سنن أبي داود . شرح قطعة من المقتنع في فقه الحنابلة . تخريج معجم الأبرقوهي .

ومات في ١٤ من ذى الحجة سنة ٧١١ هـ بالقاهرة . وفي الشذرات في ٢٠ منه .
« الدرر ج ٤ رقم ١٤٦ — حسن المعاصرة ج ١ ص ١٦٧ — الشذرات ج ٦ ص ٢٨ »
١٨٥ — عماد الدين بن السكري : علي بن العزيز بن عبد الرحمن . ولد سنة ٦٣٨ هـ . وتوفي في صفر عام ٧١٣ هـ . وقد كان مولعاً بالعلم ، حدث بدمشق عن ج. هـ لأمه ابن الجيزي وغيره . واشتهر بين الرؤساء . وزشع مرة للوزارة ، واشتغل بالتدريس في مشهد الحسين ، وبُعث سفيراً إلى التتار مرة عام ٧٠٣ هـ . فأحسن السفارة .
« الدرر ج ٣ رقم ١٤٦ — الشذرات ج ٦ ص ٣٢ »

١٨٦ — نور الدين الشطنوفى^(١) ، هو الإمام أبو الحسن علي بن يوسف ابن حريز^(٢) اللخمي الشافعي ، كان شيخاً للقراءات بالديار المصرية في زمانه . وتصدى للإقراء بالأزهر . ودرس التفسير بالجامع الطولوني .
ولد في سنة ٦٤٧ هـ^(٣) ومات سنة ٧١٣ هـ وفي ذى الحجة .

« الدرر ج ٣ رقم ٣٢٣ — حسن المعاصرة ج ١ ص ٢٤١ »
١٨٧ — علاء الدين^(٤) الباجي الشافعي : الإمام العلامة الأصولي ، علي ابن محمد بن عبد الرحمن بن خطاب . ولد سنة ٦٣١ هـ وتفقه بالشام على عز الدين ابن عبد السلام ، وكانت بينه وبين يحيى الدين النووي صداقة وطيدة ، واشترك في طلب العلم ، وما زال يعلو جده في العلم حتى بز وفاق ، وأصبح المشار إليه ،

(١) في حسن المعاصرة : الشطنوفى ، بتقديم النون . ويبدو أن النسبة إلى شطنوف بتقديم الطاء ، وهي من قرى المنوفية — انظر ترجمه شمس الدين الشطنوفى .

(٢) في حسن المعاصرة : ابن جرير .

(٣) في حسن المعاصرة : ولد سنة ٦٤٤ هـ .

(٤) الباجي : نسبة إلى باجة مدينة الأندلس .

ولا سيما في الأصول ، فقد كان فارس ميدانه ومحرك صولجانه . وكان شديد العارضة في المناظرة والتدليل على العقيدة . وكان أعلم أهل الأرض بمذهب الأشعرى ، — قاله السبكي — مرجعاً في المشاكل المعضلة . أخذ يرد على ابن تيمية في فتاواه ويناضره ، وابن تيمية يأنى إلا أن يتأدب في حضرته عرفانا بفضل وسعة علمه ورجاحة عقله . وقال له : مثلى لا يتكلم بين يديك ، أنا وظيقتي الاستفادة منك . وكان تقى الدين بن دقيق العيد يعظمه ولا يقول له إلا : يا إمام .

وقد ولى الباجي قضاء الكرك مدة ونظر المال بها ثم قدم إلى القاهرة واستقر بها وناب في الحكم وقعد للإفتاء والتدريس . وتخرج به جملة من الأعلام ، منهم الإمام تقى الدين السبكي . وكان يدرس بالمدرسة السييفية . وقد حدث وسمع منه الحديث .

ومن مصنفاته : اختصار المحرر في الفقه . وكشف الحقائق في المنطق . وكتاب في الرد على اليهود والنصارى . وله مختصر في الأصول . قال السبكي في الطبقات : « قيل ما من علم إلا وله فيه مختصر » . — وله شعر متوسط الجودة وردود شعرية فقهية لطيفة .

وقد توفي الباجي في سادس ذى القعدة سنة ٧١٤ هـ .

ومن شعره :

رثى لى عودى إذ عاينونى وسحب مدايعى مثل العيون
وراموا كحل عيني قلت كفوا فأصل بليتى كحل العيون

وللباجي مزدوجة لطيفة سهلة الأسلوب عذبة الأبيات تبلغ نحو ١٢ بيتاً يذكر فيها ما ينبغى على المتعلم تعلمه من علوم زمانه وآدابها وتحليه بالعمل والتقوى ، إلى غير ذلك .

« طبقات السبكي ج ٦ ص ٢٢٧ — الدرر ج رقم ٢٣٢ — حسن

المعاصرة ج ١ رقم ٢٦١ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٣٤ »

١٨٨ — صفي الدين الهندي ، هو العلامة شيخ الشيوخ ، أبو عبد الله محمد

ابن عبد الرحيم بن محمد الأرموي الهندي الشافعي ، كان يحسن الكلام على مذهب الأشعري .

ولد بالهند سنة ٦٤٤ هـ وشب في بلدة دهلي وتفقه وتعلم ، ثم طاف بالبلاد بخاور بمكة ، وزار مصر والشام واليمن وقونية . وقد أقام بمصر أربع سنين ، وأقام بدمشق زمناً طويلاً زاول فيه الفتوى وتدريس الأصول والمعقولات ، وزاول تدريس كثير من مدارسها كالظاهرية الجواتية . والرواحية . وأخذ عنه كثيرون من الأفاضل كابن المرحل ، ونظر الدين المصري .

ومن تصانيفه : الزبدة ، والفائق في علم الكلام . والنهاية ، والرسالة السيفية في أصول الفقه . وكانت وفاته بدمشق في آخر صفر سنة ٧١٥ هـ ودفن بمقابر الصوفية .

طبقات السبكي ج ٥ ص ٢٤٠ — الدرج ٤ رقم ٢٩ — الشذرات ج ٦ ص ٣٢ « ١٨٩ — تقي الدين بن قدامة : هو أبو الفضل سليمان بن حمزة بن أحمد ابن عمر بن أبي عمر محمد . المقدسي ، قاضي قضاة الحنابلة ومسند الشام في عصره . ولد سنة ٦٢٨ هـ ، وأولع بالحديث ولوعاً عظيماً فسمعه عن كثيرين في مصر والشام وبغداد ، ونبغ فيه حتى عد محدثاً . وبرع في فقه الحنابلة ، فتولى قضاءهم عشرين عاماً . مع مشاركة في العربية والفرائض والحساب . وزاول التدريس والإفتاء ، وإسماع الحديث أكثر من خمسين عاماً . وتخرج به في الحديث والفقه محدثون وفقهاء لا يحصون عدا . وكان عادلاً في قضائيه ، ماهراً في تدريسه ، ثبتاً في معلوماته ، مترقياً في مراده ، مباركاً . ومات في ٢١ من ذي القعدة سنة ٧١٥ هـ . بمنزله بالدير . » الدرج ٢ رقم ١٨٣٧ — الشذرات ج ٦ ص ٣٦ ،

١٩٠ — جلال الدين القوصي : هو أبو طاهر اسماعيل بن أحمد بن اسماعيل كان بارعاً في العربية والقراءات . تصدى لتدريس القراءات بجامعة ابن طولون وكان يحفظ كثيراً من الأشعار وينظمها ومن قوله :

أقول ومدمعي قد حال بيني وبين أحبتي يوم العتاب

رددتم سائل الأجفان قهراً تعثر وهو يجرى في الثياب
كانت وفاته سنة ٧١٥ هـ

« الدرر ج ١ رقم ٩١٧ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤١ »

١٩١ — أمين الدين السكتاني المصري : هو أبو بكر محمد بن عبد الله
ابن عبد المنعم بن رضوان ، ويعرف بابن الصواف . درس القراءات بجامع
عمرو . وسمع الحديث من الرشيد العطار ومات سنة ٧١٥ هـ في شعبان .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤١ — الدرر ج ٣ رقم ١٢٧١ »

١٩٢ — نجم الدين بن أبي العباس الحنبلي : هو سليمان بن عبد القوي بن
عبد الكريم الطوفي نسبة إلى طوف — أو طوفا — إحدى قرى بغداد ، فقد
ولد بها عام ٦٥٧ هـ . وطلب العلم فرحل في سبيله إلى الشام ومصر وأقام بها متوطناً
مدة . وكان ذكياً قوى الحافظة مناظراً ، ناظماً للشعر ، متقللاً من الدنيا . غير أنه
كان متهماً بالتشيع والرفض ، وهجاء أبي بكر وعمر . وأوذى بسبب ذلك ، فرحل
إلى قوص وقرأ بها كتباً لا تحصى ، ثم حج ، ويمم شطر بلاد الشام ، حتى وافاه
أجله ببلد الخليل في رجب عام ٧١٦ هـ .

ومن تصانيفه : الأكسير في قواعد التفسير . والرياض النواضر في الأشباه
والنظائر ، وبغية الواصل إلى معرفة الفواصل . وشرح الأربعين حديثاً النووية .
واختصار روضة الموفق . ثم شرح المختصر ، وهي في الأصول . وشرح مختصر
التبريزي في فقه الشافعية . وشرح مقامات الحريري . واختصار الترمذي . والعذاب
الواصب على أرواح النواصب وهو في الرفض .

« الدرر ج ٢ رقم ١٨٥٠ — الشذرات ج ٦ ص ٣٨ »

١٩٣ — محب الدين بن الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد : كان شافعيًا فقيهاً عالماً
وقد اشتغل بالتدريس ، وشرح التعجيز .

كان مولده بقوص عام ٦٥٧ هـ في صفر . ومات في رمضان عام ٧١٦ هـ

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٢ »

١٩٤ — عز الدين النشائي : هو أبو حفص عمر بن أحمد بن أحمد بن مهدي

المدلجى . برع فى الفقه والنحو والحساب والاصول . وكان محققاً بارعاً وديناً . عانى
التدريس بالمدرسة القاضلية والظاهرية وغيرهما . وتوفى فى ذى الحجة عام ٧١٦ هـ^(١)
ذكره ابن شهبة ، والاسنوى .

« الدرر ج ٢ رقم ٣٥٢ — الطبقات ج ٦ ص ٢٤٢ — الشذرات ج ٦ ص ٤٤ »
١٩٥ — صدر الدين بن الوكيل : ويعرف أيضاً بابن المرحل . هو
أبو عبد الله محمد بن عمر بن مكى بن عبد الصمد ووالده زين الدين بن المرحل .
ولد بدمياط — وقيل بأشموم — فى عام ٦٦٥ هـ ، وتلمذ فى الفقه على أبيه
وشرف الدين المقدسى وتاج الدين بن الفركاح . كما تلمذ لبدر الدين بن مالك
وصفى الدين الهندى . وهكذا برع فى الفقه الحديث والعلوم الدقنية واللغوية . وقد
عاونته حافظه قوية وذكاء خارق ، حتى إنه حفظ كتباً عدة فى زمن يسير منها :
مقامات الحريرى وديوان المتنبى .

وقد كان مع ميله إلى العلوم الدينية ومهارته فيها ، ذا ولوع بالآداب العربية
مجيداً لتنظم الشعر ، وكثيراً ما تنقل طوعاً لظروف حياته وتقلباتها ، بين مصر وديار
الشام وديار حلب . وكان لظرفه ودعابته وبداهته ذا مكانة مزمومة عند بعض
أمراء عصره . ومنهم الأمير استدرم نائب حلب . كما كان موضع حسد ومنافسة
من كثيرين من شيوخ عصره وأنداده . وكثيراً ما حملوا عليه الحملات وادعوا
عليه الدعاوى ، وناهضوه لما فى يده من وظائف ، فمرة ينجو من كيدهم ومرة
ينهزم . حتى إن بعضهم دس عليه قصيدة إلى الملك الناصر ، يهجو الناصر فيها ،
فكاد يبطش به لولا تلافه واعتذاره .

وكان إلى جانب ذلك كله مناظراً مجادلاً . تصدى لجدال تقي الدين بن يتمية ،
وناظر عز الدين النراوى أمام جمع بين يدى الشيخ الجليل تقي الدين بن دقيق العيد
فانتصر دقيق الدين لتلميذه عز الدين .

ومهما يكن من شيء فإنه يبدو لنا أن صدر الدين كان رجلاً ممتازاً فيه مواهب .

(١) فى الشذرات : سنة ٧١٧ هـ

تغرى بالمناهضة والمنافسة ، كما يبدو لنا أنه لم يخل من هفوات يؤخذ بها ، وكانت موضعاً لخميلات حساده ، والثغرة التي استطاعوا أن يطعنوه منها ، فقد قيل إنه ضبط مرة في مجلس شراب . . .

وقد زاول صدر الدين التعليم في مدارس كثيرة بمصر والشام ، منها بمصر : المشهد النفيسى والمدرسة الخشائية والناصرية الجديدة بين القصرين . ومنها بالشام دار الحديث الأشرفية والمدرسة الشامية البرانية وغيرهما . وكذلك مارس الفتوى وهو في سن الثانية والعشرين . وعانى التصفيف . وافتن في نظم الشعر في أغراض عدة .

ومن مصنفاته : الأشياء والنظائر ، ومات قبل تحريره ، فخره وزاد عليه ابن اخته زين الدين عمر . وشرح بعض كتاب « الأحكام لعبد الحق » في ثلاثة مجلدات ، وهو في الفقه والحديث والأصول . وجمع موشحاته في ديوان سماه « طراز الدار ،

ومن شعره واصفاً :

كأنما البدر خلال السما من فوق غيم ليس بالكابي
طراز تبر في قبا أزرق من تحته فروة سنجاب

وقد توفي بالقاهرة في ٢٤ من ذى الحجة سنة ٧١٦ هـ . وسنترجم له في الجزء الثالث من هذا الكتاب في باب الشعراء

« طبقات السبكي ج ٦ ص ٢٣ ، ٢٤٢ ، ٢٥٠ — فوات الوفيات ج ٢ ص ٣١٥ —
الدرج ٤ رقم ٣١٨ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٦ — المذرات ج ٦ ص ٤٠ »

١٩٦ — تاج الدين البارنبارى : هو محمد بن علي الملقب « طوير الليل » . كان شافعي المذهب . ولد سنة ٦٥٤ هـ . وطلب العلم ، وتلمذ للشيخ شمس الدين الأصبهاني شارح المحصول ، فقرأ عليه المعقولات . قال النسبكي عنه : « أحد أذكياء الزمان . برع فقهها وعلمها وأصولها ومنطقها . » — وزكاه ابن الرقعة ، وفضله على كثير من الفضلاء . وقال السيوطي إنه كان فقيها أصوليا عارفا بالعربية والمنطق .

وقد ولى التدريس بالمدرسة الظاهرية . ومات بالقاهرة فى عام ٧١٧ هـ .

« طبقات السبكي ج ٦ ص ٢٢ — الدرر ج ٤ رقم ٢٦٨ —

حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦١ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٤٥٠ »

١٩٧ — محي الدين القوصى : هو يحيى بن عبد الرحيم بن زكير ، القرشى

الشافعى . كان بارعا فى فقه مذهبه واشتغل بالفتوى والتدريس بقوص . ومن

مصنفاته : اختصار الروضة . ومات بقوص فى المحرم سنة ٧١٨ هـ

« الدرر ج ٤ رقم ١١٥٧ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٠ »

١٩٨ — كمال الدين بن الشريشى : أحمد بن محمد بن أحمد بن الشريشى الوائلى

البكرى الشافعى ، ولد بسنجار سنة ٦٥٣ هـ وسمع الحديث بمصر ودمشق وغيرها .

وتفقه بمذهب الشافعى حتى صار بارعا فيه . وشارك فى غير ذلك من العلوم ،

وأتمن النظم والنثر .

وقد ناب فى القضاء عن ابن جماعة ، وتصدى للإفتاء والتدريس والمناظرة .

وزاول التدريس بالمدرسة الشامية البرانية والناصرية عشرين سنة . وولى دار الحديث

الأشرفية بدمشق . ووكالة بيت المال . توفى فى آخر شوال سنة ٧١٨ هـ بالحسامة وجها

إلى الحج ، ودفن بها .

« الدرر ج ١ رقم ٦٤٦ — الشذرات ج ٦ ص ٤٧ »

١٩٩ — جمال الدين السلاوى . هو أبو العلاء رافع بن هجرس بن محمد بن شافع بن

نعمة الصميدى (١) . ولد بدمشق سنة ٦٦٩ هـ وقيل عام ٦٦٨ هـ . وقدم القاهرة ،

وعنى بالحديث والفتوى والقراءات وعلوم العربية ، فطلبها جميعا على شيوخ أفاضل ،

ولازم تقي الدين بن دقيق العيد القشبرى وتفقه عليه وعلى علم الدين العراقى ،

ودرس القراءات على المسكين الأسمر وغيره . وأخذ الحديث عن ابن أبى عمر ،

وابن خطيب المزة وغيرهما ، ودرس العربية على بهاء الدين بن النحاس .

وقد ولي عقود الأنسكة ، واشتهر بتدريس القراءات ، وإسباع الحديث .
وتوفي في ذي الحجة عام ٧١٨ هـ بالقاهرة وقيل سنة ٧١٩ هـ

« الدرر ج ٢ رقم ١٧١٠ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤١ »

٢٠٠ - زين الدين علي بن مخلوف بن ناهض النويري المالكي . قاضي المالكية
بمصر ، أبث في منصبه زهاء ثلاث وثلاثين سنة ، وكان مشكور السيرة . ولد سنة
٦٣٤ هـ وتوفي بمصر في ٢١ جمادى الآخرة سنة ٧١٨ هـ وقيل في ١١ منه .

« الدرر ٣ رقم ٢٩٤ - الشذرات ج ٦ ص ٤٩ »

٢٠١ - شمس الدين بن رباطر ^(١) الحرائي : هو الفقيه الزاهد أبو عبد الله
محمد بن عمر بن عبد الحمود ، الحنبلي ، نزيل دمشق . ولد سنة ٦٣٧ هـ بحران وسمع
الحديث من الشيخ مجد الدين بن تيمية وغيره ، وسمعه بدمشق من ابن عبد الدايم
وخطيب مرزا وغيرهما ، وظل معنياً بإسباع الحديث إلى آخر حياته . ووفد على
مصر زائراً للشيخ تقي الدين بن تيمية فأسره الفرنجة في الطريق ، ثم أطلق . ومات
سنة ٧١٨ هـ .

« الدرر ج ٤ رقم ٢٩٥ - الشذرات ج ٦ ص ٥٠ »

٢٠٢ - شهاب الدين الكفري : هو حسين بن سليمان بن فزارة الدمشقي الحنفي .
كان شيخاً للقراءات متقناً للسمع . وكان قاضياً مفتياً . درس بالمدرسة الطرخانية ،
وأخذ عنه القراءات كثير من طلابها ، كما ناب في الحكم .

وكان مولده سنة ٦٣٧ هـ ، ووفاته بدمشق في جمادى الأولى سنة ٧١٩ هـ -
وقيل في شعبان .

« الدرر ج ٢ رقم ١٥٩٠ - الشذرات ج ٦ ص ٥١ »

٢٠٣ - أبو الفتح نصر بن سليمان المبنجي : هو المتصوف المشهور . سمع
الحديث وأتقن الفقه والقراءات وزاول تدريسها ثم اعتزل وتصوف ، وانقطع

(١) قيل : رباطر ، ورباطد ، ورباطر . من الشذرات - وفي الدرر : رباطر

بزاويته بباب النصر بالحسيلية واعتقد الناس صلاحه ، وبخاصة سلطان مصر
بيبرس الجاشنكير . وهو الذى حمل على تقي الدين بن تيمية وأثار ثائرة الصوفية
عليه ، وشجع السلطان على محاكمته لتقصص الصوفية ومنهم ابن العربى .
وتوفى فى زاويته بالحسيلية فى جمادى الآخرة عام ٧١٩ هـ .

« الدرر ٤ رقم ١٠٧٦ - الشذرات ج ٦ ص ٥٢ »

٢٠٤ — نور الدين الإسنائى — أو الإسناوى — هو ابراهيم بن هبة الله
ابن على بن الضبعة الحميرى الشافعى ولد بإسنا ، وتفقه فيها على بهاء الدين القفطى
وغیره . ووفد إلى القاهرة فدرس علوما كثيرة وتلمذ للكثير من أئمة العصر
وخوله ، ومنهم شمس الدين الأصفهاني وبهاء الدين بن النحاس . فبرع وشارك فى
علوم عدة منها الجبر والمقابلة والطب . وولى جملة أعمال منها نيابة الحكم فى قوص
وإخميم وأسيوط وغيرها .

وتصدى لإفادة الطلاب ، وزاول التصنيف ، ومن مصنفاته : اختصار
الوسيط ، وشرح المنتخب ، وشرح الإلفية . ومات فى أوائل سنة ٧٢١ هـ .
بالقاهرة .

« الدرر ج ١ رقم ١٩٨ — الشذرات ج ٦ ص ٥٤ »

٢٠٥ — قطب الدين السنباطى^(١) : هو أبو عبد الله محمد بن عبد الصمد
ابن عبد القادر السنباطى المصرى الشافعى . ولد سنة ٦٥٣ هـ ودرس الفقه على
ابن رزين وغيره ، والحديث على الدمياطى وغيره .
وقد ولى التدريس بالمدرسة الحسامية والفاضلية ، كما ولى وكالة بيت
المال وناب فى الحكم . واشتغل بالتصنيف . وأفاد وتخرج به كثير من
أفاضل المصريين .

(١) سنباط بلدة من أعمال المحلة : قله فى الشذرات .

ومن مصنفاته : تصحيح التعجيز . وأحكام المبعوض ، واستدراكات على تصحيح التنبيه للنووي . واختصار قطعة من الروضة .

وكانت وفاته بالقاهرة في ذي الحجة عام ٧٢٢ هـ ودفن بالقرافة .

« الدرر ج ٤ رقم ٣٤ — الشذرات ج ٦ ص ٢٥٧ »

٢٠٦ — شمس الدين الأذرعى : هو قاضى القضاة محمد بن محمد بن أبى العز ابن صالح ، الأذرعى الحنفى كان فقيها فاضلا عالما بمذهبه ، ولى قضاء (١) دمشق نحو عشرين سنة . وخطب بجامع الأفرم مدة . وزاول التدريس بالمدرسة الظاهرية والفليجية والمعظمية . كما تصدى للفتوى . وتوفى في المحرم سنة ٧٢٢ هـ .

« الدرر ج ٤ رقم ٦٦٢ — الشذرات ج ٦ ص ٢٥٨ »

٢٠٧ — نجم الدين بن مصرى : أحمد بن محمد بن محمد سالم بن أبى المواهب ، الدمشقى ولد سنة ٦٥٥ هـ وتلمذ للرشيد بن العطار ، ودمشق على ابن عبد الدائم . وابن أبى اليسر ، وتاج الدين بن الفركاح وغيرهم ، وبمصر على شمس الدين الأصهبانى . وبرع فى العلم والأدب والكتابة الإنشائية والشعر مع جودة الخط .

وقد كتب فى ديوان الإنشاء . وزاول التدريس مع فصاحة عبارة بالمدرسة العازلية والأمينية وغيرهما ثم ولى قضاء دمشق سنة ٧٢٠ هـ . وتصدى للفتوى والإفادة . وما ولىه أيضاً : قضاء العسكر ومشيخة الشيوخ .

وكان ذا تودد ووجاهة ومنزلة لدى كثيرين من أساطين عصره . وللمات رثاه الأديبان شهاب الدين محمود الحلبي ، وجمال الدين بن نباته المصرى ، وغيرهما . وكان الشعراء يمدحونه فى حياته ويهدى إليهم . ومات بدمشق فى ربيع الأول سنة ٧٢٣ هـ .

ومن شعره :

ومنهف بالوصل جاد تكريما فأعاد ليل الهجر صبحا أبلجا

(١) فى الدرر أنه ناب فى الحكم بدمشق عشرين سنة .

ما زالت أُلثم ماحواه ثغره حتى أعدت الورد فيه بنفسجا

« الدرر ١ رقم ٦٨٠ — العذرات ج ٦ ص ٥٩ »

٢٠٨ — تاج الدين بن دقيق العيد : هو أحمد بن علي بن وهب بن مطيع بن أبي الطاعة القوصي القشيري ، ولد بقوص في سنة ٦٢٦ هـ وتلمذ لابن الجيزي وابن رواح والمنذري والرشيد العطار وغيرهم . وتفقه بمذهبي مالك والشافعي وبرع فيهما وفي الحديث . وزاول تدريسهما معا في قوص وكان يدرس بالمدرسة النجيبية . وناب في الحكم . وكان كثير العبادة . ومات بالقاهرة — وقيل بقوص — سنة ٧٢٣ هـ .

« الدرر ١ رقم ٥٧١ »

٢٠٩ — بدر الدين الأمدى : أبو عبد الله محمد بن عثمان بن يوسف بن محمد ابن الحداد الأمدى المصرى الحنبلى خطيب دمشق . سمع الحديث وتفقه بمصر ، وبرز في الفقه .

وولى وظائف عدة منها : نظر الأوقاف بحلب ، وخطابة جامعها ، كما ولى بدمشق الخطابة والحسبة ونظر المارستان والجامع . وكان يصل إلى قضاء الحنابلة بدمشق . وتوفى في ٧ جمادى الأولى بدمشق ودفن بباب الصغير .

« الدرر ٤ رقم ١٣٢ — العذرات ج ٦ ص ٦٥ »

٢١٠ — نور الدين المصرى : هو أبو الحسن علي بن يعقوب بن جبريل البكرى . الفقيه الشافعى قرأ بنفسه مسند الشافعى . وجرت له محنة بسبب القبط ، فتعصبوا عليه وأغروا به السلطان حتى أمر بقطع لسانه لولا شفاعته صدر الدين بن الوكيل . وسبب ذلك أن الأقباط استعاروا قناديل من جامع عمرو ليوقدوها بالكنييسة المعلاقة في إحدى المناسبات فجمع الشيخ نور الدين عددا من العوام وهجم بهم على الكنييسة ونكل بمن بها ، وعاد إلى الجامع وأهان المشرفين على شؤنه ، وتناول بعض أولى الأمر بالتقريع والمذمة .

وقد كان ديناً ورعاً زاهداً عالماً، وكان في عداد من امتحنوا ابن تيمية وشهدوا له
عليه . وله مؤلف في تفسير الفاتحة ، وكتاب في البيان . وقد ولد في سنة ٦٧٣ هـ
وتوفي عام ٧٢٤ هـ في ربيع الآخر . ودفن بالقرافة .

« الدرر ٣ رقم ٣٢١ — النذرات ج ٦ ص ٦٤ »

٢١١ — علم الدين الشوبكي : وهو توما بن ابراهيم الطيب . كان عارفاً
بالطب واختصر مسائل حنين وكان في جملة أطباء السلطان . وتوفي في رجب سنة ٧٢٤ هـ
« الدرر ج ١ رقم ١٤٢٧ »

٢١٢ — علام الدين بن العطار الشافعي : هو الحافظ ابو الحسن علي بن
ابراهيم بن داود بن العطار الدمشقي ، تلميذ النووي . كان أبوه عطارا ، وجده
طبيباً . وشمس الدين الذهبي الحافظ ، أخوه من الرضاعة .

ولد سنة ٦٥٤ هـ وسمع الحديث من أحمد بن عبد الدايم واسماعيل بن أبي اليسر
وغيرهما بدمشق والقاهرة ونابلس والحرمين . ودرس العربية على ابن مالك
وغيره . وقد تفقه على محي الدين النووي وصحبه مدة حتى لقب بمختصر النووي .
وتفقه على غيره . وما زال يطلب العلم حتى برع واشتهر .

وتصدى للتدريس وإسماعيل الحديث ، بالنورية والقوصية والعلبية . وصدرت
عنه فتاوى عدة .

كانت وفاته في مستهل ذي الحجة عام ٧٢٤ هـ .

« الدرر ٣ رقم ٦ — النذرات ج ٦ ص ٦٣ »

٢١٣ — تقي الدين بن الصائغ : محمد بن أحمد بن عبد الخالق بن علي بن سالم
ابن مكي المصري ولد ٦٣٦ هـ ومات في ليلة ١٨ صفر عام ٧٢٥ هـ بمصر ودفن
بالقرافة . وقد كان شاعراً بالمرح .

وقد سمع الحديث من الرشيد العطار وغيره من أصحاب البوصري وأقرانه ،
ومن رضى الدين بن البرهان وغيره . وسمع الشاطبية وبرع في القراءات . وصنف
الخطب . قال عنه الذهبي : كان خيراً صالحاً متواضعاً صاحب فنون ، صحب الرضى

الشاطبي مدة وتضلع من اللغة ، وله خطب أنشأها وجودها ، . وكان كيداً واسع الصدر موطأ الاكتاف كبير القدر . خرج كثيرين ، وشهد عليه أبو .. ان في إجازة ، فقال : « أشهدني شيخنا العلامة الإمام شيخ المقرئين ورئيس المتصدين حامل راية الرواية والأستاذ ، ملحق الأحفاد بالأجداد ، . وكان الطلاب يفدون إليه من الأقطار طلباً للقراءة لعلو الأسناد والدراية .

« الشذرات ج ٦ ص ٦٩ — الدرر ٣ رقم ٨٦٢ —
حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤١ — طبقات الأسنوي »

٢١٤ — سراج الدين^(١) الأرمني : يونس بن عبد الحميد بن علي . ولد بأرمنت بصعيد مصر في سنة ٦٤٤ هـ وتلقى العلم في قوص ، وأجازه بالفتوى محمد الدين بن دقيق العيد القشيري . ثم وفد على القاهرة وتلمذ لشيخوخ العلم بها وسمع الحديث من رشيد الدين بن العطار وغيره . وثبتت قدمه في الفقه والنحو والأصول والأدب وكان ينظم الشعر والدوبيت وولى قضاء إخميم وغيرها . ومن مؤلفاته : المسائل المهمة في اختلاف الأئمة ، وكتاب الجمع والفرق . — وقد توفي في قوص في ربيع الآخر سنة ٧٢٥ هـ .

« الدرر ج ٤ رقم ١٣٣٧ — والشذرات ج ٦ ص ٧٠ »

٢١٥ — الأمير ركن الدين بيدرس المنصوري الدوادار : أصله من مماليك المنصور قلاوون ، وبلغ مرتبة الإمارة وولى نيابة الكرك . وبلغ من بعد ، مرتبة نيابة السلطنة في عهد الناصر بن قلاوون .

ومن مصنفاته : زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة — والتحفة الملوكية في الدولة التركية . وله تفسير للقرآن الكريم . ومات في سنة ٧٢٥ هـ في رمضان .
ذكرناه في المجلد الأول من هذا الكتاب .

« الدرر ج ١ رقم ١٣٨٤ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٦ ،
٣٢٠ — الشذرات ج ٦ ص ٦٦ — جورجى زيدات ج ٢ ص ١٨٦ »

(١) ترجمه صاحب الدرر في الجزء الرابع ، في يونس . — وترجمه أيضاً في الجزء الأول رقم ٤١٠ ، في أحمد . وبمقابلة الترجمين نرى أنهما واحدة . فعمل سراج الدين الأرمني كان يدعى : يونس ، وأحمد . أو لعل هناك وهما .

٢١٦ — صدر الدين الجعفرى : سليمان بن هلال بن شبل بن فلاح بن خصيب ،
الهاشمى الجعفرى ، وهو المعروف بخطيب داريا

ولد سنة ٦٤٢ هـ وقدم دمشق مراهقاً ، وتلقى الحديث ، ودرس الفقه على
تاج الدين الفزارى ، ومحى الدين النووى ولازمهما زمناً . وبرع وظهر فضله . فولى
خطابة داريا ، والإعادة بالناصرية ، وناب فى الحكم مدة . وتوفى فى ٨ ذى القعدة سنة
٧٢٥ هـ ودفن بباب الصغير بدمشق .

« الدرر ٢ رقم ١٨٦٧ — الشذرات ج ٦ ص ٦٧ »
٢١٧ — سراج الدين الأنصارى : عمر بن الخضر المصرى ، خطيب المدينة
وقاضيا . سمع من الرشيد العطار ومن ابن عبد السلام وابن الطباخ وغيرهم . وبرع
فى الفقه والأصول ، وقد ولاه المنصور قلاوون الخطابة بالمدينة الشريفة ، فظل بها
نحو أربعين سنة من سنة ٦٨٢ هـ . وكان حكامها روافض ، يولون القضاة والخطباء
من الروافض أيضاً ، ويؤذون أهل السنة ؛ وكلما تولى خطيب من أهل مصر
لأهل السنة لا يقيم طويلاً ، لكثرة ما يناله من الأذى . فلم يثبت فى هذا المنصب سوى
الشيخ سراج الدين ، إذ احتال وداور حتى استقام منصبه هذه المدة ، وعين قاضياً
كذلك . وصاهر بعض الإمامية فهدأت حملتهم عليه ، بعد أن كانوا قد صادروا
بعض أملاكه ، وبسبب ذلك صادر المنصور بعض أملاك أهل المدينة بمصر ،
فكفوا عنه . وقد مرض بأخرة فيمم شطر مصر طلباً للعلاج فتوفى بالسويس .
ودفن بها فى المحرم عام ٧٢٦ هـ ، وكان مواده فى صندوق فى نحو عام ٦٦٥ هـ

« الدرر ج ٣ رقم ٣٥٣ — الشذرات ج ٦ ص ٧٢ »
٢١٨ — فضل الله بن أبى الفخر بن السقاعى^(١) : كان نصرانياً محسناً للكتابة
الديوانية ، كتب فى ديوان المرتجع وغيره .

ومن تأليفه وجمعه : أنه جمع الأناجيل الأربعة فى إنجيل واحد ، وبلغات عدة .
وذيل تاريخ المسكين بن العميد الذى ينتهى إلى سنة ٦٥٨ هـ ، إلى سنة ٧٢٠ هـ .

(١) وفى الدرر : السقاعى بالصاد ، وإهـ ـ ـ ـ فى حدود العشرين والسبعائة .

واختصر وفيات الأعيان لابن خلكان . وذيله أيضاً وأرخ للطبرين . وتوفي
في سنة ٧٢٦ هـ .

« الدرر ج ٣ رقم ٥٩١ — الشذرات ج ٦ ص ٧٥ ،
٢١٩ — قطب الدين اليونيني : هو موسى بن محمد بن أبي الحسين ، اليونيني
الحنبلي المؤرخ . ولد بدمشق سنة ٦٤٠ هـ ، وأبوه الفقيه الشيخ أبو عبد الله
محمد اليونيني .

وقد سمع قطب الدين الحديث بدمشق من أبيه هذا ، ومن ابن عبد الدايم
وعبد العزيز الأنصاري شيخ شيوخ حماة . وبمصر من رشيد الدين العطار واسماعيل
ابن صارم وغيرهما ، وأجيز بالرواية .

ومن مؤلفاته : تذييل في التاريخ على كتاب رآة الزمان ، واختصار المرأة ..
وكانت وفاته ببعلبك في شوال سنة ٧٢٦ هـ ودفن بباب سطحا .

« الدرر ج ٤ رقم ١٠٣٩ — الشذرات ج ٦ ص ٧٣ »
٢٢٠ — شرف الدين بن تيمية الحراني : عبد الله بن الحلیم بن عبد السلام
ابن أبي القسم بن الخضر بن محمد بن تيمية الحراني الدهشقي الحنبلي . وهو أخو الإمام
تقي الدين بن تيمية المشهور .

ولد شرف الدين في حران سنة ٦٦٦ هـ . ونزح مع أهله رضيعاً إلى دمشق ،
وبها طلب العلم ، فسمع الحديث وتفقه في مذهب ابن حنبل ، وبرع في علوم كثيرة .
منها الفرائض والحساب وعلم الهيئة وأصول الفقه وأصول الدين ، وفي علوم العربية .
وقد تصدى للتدريس والإفادة فانتفع به طلابه وسامعوه ، وكان نصيح العبارة
قديراً على المناظرة . مفتخاً بخصومه . مع فضل وعبادة ، وورع وزهادة ، وكرم
ونخیر . وتوفي بدمشق في ١٤ جمادى الأولى عام ٧٢٧ هـ ودفن بمقابر الصوفية ..

« الدرر ج ٢ رقم ٢١٥٦ — الشذرات ج ٦ ص ٧٦ »
٢٢١ — نجم الدين القمولى (١) : أبو العباس أحمد بن محمد بن مكى بن يس .

(١) القمولى : بفتح القاف أو ضمها ، نسبة إلى قولة بلد بعيد مصر . وتيل « قولا »

القرشي المخزومي القموني المصري الشافعي . كان إماما في الفقه ، بارعا في الأصول والعربية ، تقيا زاهدا متصوفا . وقد درس بالفخرية وناب في الحكم .

ومن مصنفاته : شرح الوسيط ، قال في الشذرات نقلا عن الأسنوي : « شرحه شرحا مطولا أقرب تناولا من شرح ابن الرفعة ، وإن كان كثير الاستمداد منه ، وأكثر فروعاً منه . . الخ ، وسماه : البحر المحيط في شرح الوسيط .

وله أيضا : جواهر البحر ، وهو تلخيص أحكام الوسيط . وشرح مقدمة ابن الحاجب في النحو . وشرح الأسماء الحسنى في مجلد واحد . وأكمل تفسير الإمام نحر الدين ابن الخطيب — وكانت وفاته بالقاهرة في رجب سنة ٧٢٧ هـ ودفن بالقرافة .

« الدرر ج ١ رقم ٧٦٩ - الشذرات ج ٦ ص ٧٥ »

٢٢٢ — كمال الدين بن الزملكاني : هو العلامة القاضي ، محمد بن علي ابن عبد الواحد بن عبد الكريم ، الأنصاري الدمشقي . طلب الحديث وسمعه وقرأه ، وتفقه على التاج بن الفركاح ، وقرأ الأصول على الصفي الهندي ، ودرس العربية على بدر الدين بن مالك . وما زال يركض في ميدان العلم حتى سبق وبز ، وأصبح أحد البارزين في الفتوى والتدريس والمناظرات . فصيحاً ذكياً ، وإماماً بصيراً مجتهداً في مذهب الشافعي وتخرج به بالشام أغلب علماء العصر . وقد قال ابن كثير : « انتهت إليه رئاسة المذهب تدريساً وإفتاء ومناظرة . »

وقد ولي ابن الزملكاني وظائف عدة منها : نظير المازستان ، والتدريس بالمدرسة الشامية والظاهرية والرواحية وغيرها بدمشق . وولي وكالة بيت المال ، وقضاء حلب عام ٧٢٤ هـ ، ودعاء السلطان الناصر سنة ٧٢٧ هـ ليلى قضاء دمشق فوفد على القاهرة أولاً فمات ببلييس في طريقه . وله يدطولي في النثر والنظم والنخط . وله في بعض الوظائف في ديوان الإنشاء واشتغل بالتوقيع في الديست .

ويبدو من أخبار زين الدين بن الوردى الشاعر ، أنه كان ينوب في الحكم عن الكمال بن الزملكاني أبام ولايته القضاء في حلب ، فنقله إلى جهة نائية لم يرض عنها . لهذا كانت لابن الوردى مدائح ومعانيات شعرية وجهها إلى الكمال بن

الزملكاني . كما يبدو لنا من دراسة جمال الدين بن نباتة المصري الشاعر أنه كانت بينه وبين الكمال بن الزملكاني صداقة ومودة ، ولهذا مدحه ابن نباتة (١) بأكثر من قصيدة ومنها تائية عصماء مطلعها :

قضى وما قضيت منكم لبانات متيم عبثت فيه الصبايات
ما فاض من جسمه يوم الرحيل دم إلا وفي قلبه منكم جراحات
وكذلك رثاه لما مات بمنظومة نباتية بارعة قال في مطلعها :

بلغنا القاصدين أن الـيـالى قبضت جملة العلى بالـكـمال
وقفنا في مدارس النقل والعقل مـ ونوحا معى على الأطلال

ومن مصنفات ابن الزملكاني : رسالة في الرد على تقى الدين بن تيمية في مسألة الطلاق . ورسالة أخرى في الرد عليه كذلك في مسألة زيارة القبور . وتعليق على كتاب المنهاج للنووي . ورسالة في تفضيل البشر على الملك .

وكان مولده بدمشق في شوال سنة ٦٦٧ هـ ، ووفاته ببلييس في ١٦ رمضان سنة ٧٢٣ هـ . وحمل منها إلى قراقة الإمام الشافعي ، فدفن بها قرب مزار الإمام (٢) — نذكره في الشعراء بالجزء الثالث من كتابنا هذا .

« اندرج ٤ رقم ٢١٠ — عن المحاضرة ج ١ ص ١٤٥ — طبقات السبكي ج ٥ ص ٢٥١ —
ذكره ابن نباتة في سجع المطوق — فوات الوفيات ج ٢ ص ٣١٢ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٤٧٨ —
٢٢٣ — عز الدين (٣) السكردى : عبد العزيز بن أحمد بن عثمان بن عيسى
السكردى الشافعي ، ويعرف بابن خطيب الأشمونين . سمع الحديث بمكة ودمشق ،
وتفقه بمذهب الشافعي حتى فاق أقرانه ، وزاول التدريس والفتوى والتصنيف .
وكاد يلي قضاء دمشق . وولى قضاء قوص والمحلة . وله مصنفات كثيرة مع أدب
وشعر . ومات بالقاهرة في ٨ رمضان عام ٧٢٧ هـ .

« الدرر ج ٢ رقم ٢٤٢٦ — الشذرات ج ٦ ص ٧٠٧ »

- (١) انظر ترجمة ابن الوردي وابن نباتة في الجزء الثالث من كتابنا هذا .
(٢) في شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٥٠ ، ٢٥٤ تراجم لبعض أبناء كمال الدين الزملكاني .
(٣) في الدرر : عماد الدين .

٢٢٤ — نحر الدين بن الصقلي^(١) : محمد بن محمد بن محمد . كان شافعي المذهب .
تفقه في القاهرة على قطب الدين السنباطي . وناب في القضاء بظاهر القاهرة .
ومن مصنفاته : التنجيز على التعجيز وهو في الفقه . وتوفي في القاهرة في ذي القعدة
سنة ٧٢٧ هـ

« الدورج ٤ رقم ٦٢١ — الشذرات ج ٦ ص ٧٩ »

٢٢٥ — عز الدين العلوي الغراني^(١) الإسكندري الشافعي : هو إبراهيم بن أحمد
ابن عبد المحسن بن أحمد . ويعرف بالعراقي . ولد بالإسكندرية سنة ٦٣٨ هـ وسمع
الحديث بدمشق وولى دار الحديث النبهية بعد أخيه تاج الدين . وارتقى بالسخ
مدة . وتوفي في المحرم سنة ٧٢٨ هـ . بالإسكندرية بعد حياة حافلة بالعلم
والنفع والتقوى .

« المنهل ج ١ - الدور ١ رقم ١٢ - الشذرات ج ٦ ص ٨٠ »

٢٢٦ — شهاب الدين المرداوي : هو أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد المولى
ابن جبارة المقدسي المقرئ الفقيه الحنبلي الأصولي النحوي .

ولد سنة ٦٤٧ هـ - أو ٦٤٨ هـ . وتلقى الحديث عن خطيب مرزا ، وابن عبد الدايم
وغيرهما . ووفد إلى مصر فدرس القراءات على الشيخ حسن الراشدي ولازمه
طويلا . ودرس الأصول على شهاب الدين القراني المالكي ، وأخذ العربية عن
بهاء الدين بن النحاس . وبرع في فقه الحنابلة . وقيل إنه حج وجاور مدة .

وقد طاف بعد بدمشق فحلب . ثم عاد إلى بيت المقدس وأقام بها مدرسا
للقرارات وعلوم العربية . وقيل انتهت إليه مشيخة بيت المقدس . وكانت وفاته في
يوم الأحد ٤ رجب سنة ٧٢٨ هـ . وقد ذكره الذهبي والبرزالي .

ومن مؤلفاته : شرح الشاطبية في القراءات . وشرح الرائية في رسم المصحف .

(١) الصقلي : بفتح الصاد والقاف . أو بفتح الصاد وكر القاف . نسبة إلى جزيرة صقلية
في بحر الروم . قاله في هامش الشذرات .

(٢) القراني : بنين وقاه ، هكذا ضبطه في الدور — وفي المنهل والشذرات بالعين والقاف

وشرح ألفية ابن معط في النحو . وتفسير للقرآن الكريم . وله في القراءات مصنفات أخرى .

« الدور ج ١ رقم ٦٦٧ — الشذرات ج ٦ ص ٨٧ »

٢٢٧ — نجم الدين بن عقيل البالسي : هو أبو عبد الله محمد بن عقيل ابن أبي الحسن بن عقيل ، البالسي المصري الشافعي المعروف بشارح التلبيه . ولد سنة ٦٦٠ هـ وسمع الحديث بدمشق ، ولزم ابن دقيق العيد بالقاهرة . وما زال ، حتى أصبح أحد أفاضل الشافعية البارزين . وناب في الحكم وزاول التدريس بالمدرسة المعزية والطبرسية ، وانتفع منه طلابه ، وانتهت إليه الفتيا بمصر . مع زهد وتقوى .

واشتهر بشرح التلبيه . واختصر كتاب الحديث للترمذي . وله مختصر في الفقه . وتوفي بالقاهرة في ١٤ المحرم سنة ٧٢٩ هـ ودفن بالقراقة الصغرى .

« الدور ج ٤ رقم ١٤٦ — الشذرات ج ٦ ص ٩١٠ »

٢٢٨ — مجد الدين الحراني : هو أبو الفداء اسماعيل بن محمد بن اسماعيل ابن الفراء ، الحراني الدمشقي الحنبلي .

ولد سنة ٦٤٥ هـ - أو ٦٤٦ هـ . بجران . وقدم إلى دمشق مع أهله سنة ٦٧١ هـ . وقد سمع بها الحديث من ابن أبي عمر وابن الصيرفي وغيرهم . ودرس الفقه على شمس الدين بن أبي عمر وغيره . حتى أصبح ثبنا في مذهبه . وقد عكف على إفادة الناس والتدريس والفتوى . وقال عنه الذهبي : « كان شيخ الحنابلة . » . ونخرج به كثير من الأفاضل فقها وحديثا . وتوفي في ليلة الأحد ٩ جمادى الأولى ٧٢٩ هـ ودفن بمقابر الباب الصغير بدمشق .

« الدور ج ١ رقم ٩٥٣ — الشذرات ج ٦ ص ٨٩ »

٢٢٩ — بدر الدين الأنصاري : هو أبو اليسر محمد بن محمد بن محمد

ابن عبد القادر بن عبد الخالق بن خليل . الأنصارى الدمشقى ، . وأبوه قاضى
القضاة عز الدين المعروف بابن الصائغ الشافعى .

ولد سنة ٦٧٦ هـ ودرس الفقه على برهان الدين بن الفرکاح الفزارى ، ولازمه
مدة ، وسمع الحديث . وولى التدريس بأكثر من مدرسة ، وولى خطابة القدس .
ودعى للقضاء فامتنع ، فأعفى . وتوفى بدمشق فى جمادى الأولى (١) سنة ٧٢٩ هـ
ودفن بسفح قاسيون .

« الدرج ٤ رقم ٥٩٥ — الشذرات ج ٦ ص ٩٢ »

٢٣٠ — برهان الدين بن الفرکاح : هو العلامة شيخ الإسلام ، ابراهيم
ابن عبد الرحمن بن ابراهيم بن سباع ، الفزارى المصرى . رأس الشافعية فى بلاد
الشام . وأبوه هو تاج الدين الفزارى من شيوخ الشافعية أيضا .

ولد فى سنة ٦٦٠ هـ ، وجد فى طلب الحديث فسمعه من أبيه ومن
ابن عبد الدايم وابن أبى اليسر وغيرهم . ودرس الفقه والنحو وبرع فيهما . قيل
لأنه انتهى إليه معرفة مذهبه ودقائقه ومتون أحكامه ، مع الأصول والعربية ، وعلوم
الحديث . ومن مؤلفاته : التعليقة على التنبية ، فى نحو عشر مجلدات . وتعليقة على
مختصر ابن الحاجب فى الأصول . وغير ذلك .

وكانت وفاته فى جمادى الأولى سنة ٧٢٩ هـ ودفن بباب الصغير . وقد ذكره
الذهبي فى المعجم المختص .

« الدرج ١ رقم ٨٨ — الشذرات ج ٦ ص ٨٨ »

٢٣١ — علام الدين القونوى : على بن اسماعيل الشافعى ، ولد بقونية
— أو قونية — سنة ٦٦٨ هـ ، وقدم إلى دمشق عام ٦٩٣ هـ ودرس بها ، وجاء إلى
القاهرة عام ٧٠٠ هـ ودرس بها أيضا . وقد تعلم على الماردينى والزملكاني ،
وابن عساكر وابن الصواف وابن دقيق وغيرهم . ثم تصدى للتدريس فخرج عددا
عظيما من علماء القاهرة فى علوم شتى . وعلمت مكانته عند السلطان الناصر محمد

(١) فى الدرر ، وفاته سنة ٧٢٩ هـ ولده خطأ مطبعى .

ابن قلاوون ، فطلب إليه أن يلي قضاء دمشق عام ٧٢٧ هـ ، فاعتذر ، فلم يقبل الناصر اعتذاره . فلبث بدمشق عامين تقريباً ، ثم توفي بها في ١٤ ذى القعدة عام ٧٢٩ هـ . ودفن بجبل قاسيون .

وقد كان محباً للبحث كثير القراءة ، نبغ في التفسير والفقه والأصول والتصوف . وله من المؤلفات : شرح الحاوى ومختصر المنهاج . وكان ضليعاً في التركية والعربية . معاً ، ماهراً في الكتابة المرسلّة ناظماً للشعر . كما كان مهيباً عفو اللسان طاهر اليد .

« الشذرات ج ٦ ص ٩٠ — الدرج ٣ رقم ٥٤ »

٢٢٢ — تاج الدين بن المتوج الزبيرى الشافعى المصرى : محمد بن عبد الوهاب بن المتوج بن صالح . صنف كتاباً في تاريخ مصر اسمه « إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل » . ولد بمصر في ربيع الأول سنة ٦٣٩ هـ ومات بها في المحرم سنة ٧٣٠ هـ

« الدرج ٤ رقم ٩٩ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٦ »

٢٣٣ — نحر الدين الطائى الحلبي : هو أبو عمر وعثمان بن علي بن عثمان^(١) بن ابراهيم بن اسماعيل ، الطائى الحلبي الشافعى ويعرف بابن خطيب جبرين .^(٢) ولد بالقاهرة عام ٦٦٢ هـ وجنح إلى العلم حديثاً وفقهاً وعربية ، ورحل إلى حلب ، فزاول تدريس العلم بها ، وولى بها وكالة بيت المال ، وقضاء القضاة .

ومن مصنفاته : شرح مختصر ابن الحاجب ، وشرح الحاوى الصغير ولم يتم ، وشرح التعجيز ، وشرح الشامل الصغير للقزويني . وشرح البديع لابن الساعاتي . وصنف المناسك والقرائض واللغة . وله نظم غير جيد — توفي بالقاهرة في المحرم سنة ٧٣٠ هـ^(٣) . ودفن بمقبرة الصوفية .

« الدرج ٢ رقم ٢٥٩٤ — الشذرات ج ٦ ص ٩٣ »

(١) يختلف نسبه في الدرر عنه في الشذرات بعض الاختلاف . قال في الدرر هو عثمان بن علي ابن عمر بن اسماعيل بن اسماعيل بن ابراهيم . الخ

(٢) جبر بن قرية من قري حلب . قله في الشذرات .

(٣) قال في الشذرات : والصحيح وفاته سنة ٧٣٩ هـ كما يزم الاستوى وابن قاضي شعبة وغيرهما . وفي الدرر قال وفاته سنة ٧٣٨ هـ .

٢٣٤ — شهاب الدين الحجار الصالحى . هو أحمد بن أبى طالب بن نعمة ابن حسن . وأصله من قرية من قرى وادى بردى ، بدمشق . قيل : ولد سنة ٦٢٣ هـ وعمر طويلا ، وظل فى طلب الحديث وإسماعه مائة عام . ووفد إلى القاهرة مرتين لإلقاء دروس الحديث بها . وسمع منه الناس الحديث جيلا بعد جيل حتى ألحق الأحفاد بالأجداد . وكان يوم فراغه يخرج إلى الجبل مع الحجارين يقطع الحجارة . وتوفى بصالحية دمشق فى ٢٥ صفر عام ٧٣٠ هـ

« الدرر ج ١ رقم ٤٠٤ — التذرات ج ٦ ص ٩٣ »

٢٣٥ — نحر الدين بن البارزى : هو قاضى القضاة ، أبو عمرو عثمان بن محمد ابن عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله الجهنى الحموى الشافعى .

ولد سنة ٦٦٨ هـ بحماة . ومال إلى العلم والأدب ، فتنقه وتأدب حتى بلغ مبلغ الفضل ، كأفراد عدة من أسرته المجيدة . ثم ناب فى الحكم بحماة عن عمه شرف الدين . وتولى قضاء حمص زمنا . وولى خطابة جامع حماة . ثم أسند إليه قضاء حلب . واشتغل بالفتوى والإفادة والتصنيف . وقد شرح كتاب الحارى . وتوفى بحلب فى صفر سنة ٧٣٠ هـ

« الدرر ج ٢ رقم ٢٦٠٤ — التذرات ج ٦ ص ٩٤ »

٢٣٦ — جمال الدين بن الصابونى : أحمد بن يعقوب بن أحمد بن يعقوب ، الحلبي الدمشقي . نزيل القاهرة كان مولده بدمشق عام ٦٧٥ هـ — أو ٧٦ — وسمع الحديث من ابن الدرجى وابن أبى عمرو وغيرهما . وطلب العلم بنفسه ورحل أجله إلى حلب ومكة والإسكندرية . ثم ولى مشيخة الحديث بالمدرسة المتكوتمية . وأعاد فى غيرها وخرج لنفسه أربعين حديثا تساعيات . ومات فى ليلة مستهل ربيع الأول عام ٧٣١ هـ

« الدرر ج ١ رقم ٨٣٧ »

٢٣٧ — ضياء الدين الأذرى : أبو الحسن على بن سليم بن ربيعة ، الأنصارى الشافعى . ولد سنة ٦٥٧ هـ وتفقّه على محيى الدين النووى ، وبرع فى فقه مذهبه ، فناب فى الحكم وظل يتنقل

في قضاء النواحي نحو ستين عاما ، وبما وليه قضاء طرابلس ونابلس وحمص وعجلون وزرع وغيرها ، وناب في حكم دمشق عن القونوي نحو شهر . وقد نظم التنبية في ١٦ ألف بيت ، ونظم غير ذلك . وتوفي بالرملة في ربيع الأول سنة ٧٣١ هـ

« الدرر ج ٣ رقم ١١٧ — الشذرات ج ٦ ص ٩٦ »

٢٣٨ — تاج الدين الفاكهاني ^(١) : هو عمر بن علي بن سالم بن صدقة اللخمي الإسكندري المالكي . ولد سنة ٦٥٤ هـ . وسمع الحديث من ابن طرخان ومكين الدين الأسمر وغيرهما . ودرس فقه الإمام مالك على ابن المنير ^(٢) وغيره . وبرع في العربية وفنونها . وذهب إلى مكة حاجا عن طريق دمشق عام ٧٣٠ هـ .

ومن تصانيفه : شرح العمدة والإشارة في النحو ، والمورد في المواد ، واللبعة في وقفة الجمعة . والدرة القمرية في الآيات النظرية وغير ذلك . توفي بالإسكندرية في جمادى الأولى عام ٧٣١ هـ ^(٣)

« الدرر ج ٣ رقم ٤١٨ — الشذرات ج ٦ ص ٩٦ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٦ »

٢٣٩ — عماد الدين المقدسي : إسماعيل بن إبراهيم بن سليمان المقدسي المصري . عني بالطب فبرع ، وتلذذ فيه لعماد الدين النابلسي وغيره . وكان قديرا على المعالجة . وكان قد سمع الحديث كذلك . وتوفي في جمادى الآخرة عام ٧٣١ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ٩١١ »

٢٤٠ — نجر الدين بن التركماني الماردني الحنفي : هو عثمان بن إبراهيم بن مصطفى الشهير بابن التركماني . سمع الحديث من الأبرقوهي والدمياط وغيرهما . وبرع في مذهب الحنفية . قال السيوطي : « انتهت إليه رئاسة الحنفية بالديار المصرية » . ومن مصنفاته : شرح الجامع الكبير ، في عدة مجلدات ، وألقاه درورسا في المدرسة المنصورية . وكان ناظرا لأوقافها .

(١) لشيخ تاج الدين الفاكهاني قصة قصها بمناسبة ذهابه إلى الحج — رويناه في ص ٤٠٢ بالجلد الثاني من كتابنا هذا .

(٢) لعله ناصر الدين بن المنير المتوفى عام ٦٨٣ هـ

(٣) في حسن المحاضرة ، وفي هامش الدرر نقلا عن ابن فرحون ، أن وفاته سنة ٧٣٤ هـ .

ولد سنة ٦٦٠ هـ وتوفي في رجب سنة ٨٧٣١ هـ . وله ولدان فاضلان هما : تاج الدين أحمد ، وعلاء الدين علي .

« الدرر ج ٢ ردم ٢٥٦٥ — حسن المعاصرة ج ١ ص ٢٢١ »

٢٤١ — علاء الدين القارسي : هو أبو الحسن علي بن يلبان ، المصري الخنفي . كان بارعاً في الفقه والأصول . ومن مصنفاته . شرح الجامع الكبير . وترتيب صحيح ابن حبان على الأبواب الفقهية . وترتيب معجم الطبراني على الأبواب أيضاً . وشرح التلخيص للخلاطى .

كان مولده سنة ٦٧٥ هـ ، وفاته في شوال ٧٣١ هـ .

« حسن المعاصرة ج ١ ص ٢٢١ »

٢٤٢ — جمال الدين بن القلانسي : أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد بن نصر الله ابن أسعد الشافعي . ولد سنة ٦٦٩ هـ ^(١) . واشتغل بطلب العلم لحفظ التبيين ، ومحرر الرافعي ، وسمع الحديث من كثيرين ، ودرس الفقه على تاج الدين الفزاري ، والأدب على رشيد الدين الفارقي ، والنحو على شرف الدين الغزاوي ، وولى وظائف عدة منها قضاء الغسقر ، ووكالة بيت المال ، والتدريس بالمدرسة الأمينية وغيرها . قيل : تفرد في وقته بالرياسة في البيت والمناصب الدينية والدينية . وأجيز بالفتوى وكتب النثر الأدبي . مع حضور بديهة وتواضع وهمة . وتوفي في ذي القعدة عام ٧٣١ هـ .

« الدرر ج ١ قسم ٧٦١ — النذرات ج ٦ ص ٦٥ »

٢٤٣ — سراج الدين الدجيلي ^(٢) : أبو عبد الله الحسن بن يوسف بن محمد بن أبي السري ، البغدادي الحنبلي ، ولد سنة ٦٦٤ هـ . وحفظ كتباً عدة في جملة علوم ، وتفقه وسمع الحديث ببغداد ودمشق . وعنى بدراسة الأصول والعربية والأدب . فبرع ، مع عبادة وزهد . ومن مصنفاته : كتاب الوجيز في الفقه . وكتاب تقييه الغافلين . وكتاب نزهة الناظرين . وقصيدة في الفرائض : ومات في ٦ ربيع الأول

(١) في الدرر : بعد نيف وسبعين وستائة .

(٢) الدجيلي : بضم ففتح نسبة الى دجيل ، نهر كبير بنواحي بغداد — . وله في النذرات

سنة ٧٣٢ هـ . ودفن بالشهيد من أعمال دجيل بالعراق .

« الدرر ج ٢ رقم ١٥٧٧ — الشذرات ج ٦ ص ٩٩ »
 ٢٤٤ — تاج الدين السعدي : هو أبو القسم عبد الغفار بن محمد بن عبد الكافي السعدي المصري الشافعي . سمع الحديث من ابن أبي عصرون وغيره ، وجمع الحديث وكتب الكثير منه وطاف لأجله من دمشق إلى مصر والإسكندرية . وتصدى للفتوى والتخريج وولي مشيخة الصاحبية .

ومن تخريجاته : التسميعات . وأربعون مسلسلات . ومات بمصر في ربيع الأول

سنة ٧٣٢ هـ

« الدرر ج ٢ رقم ٢٤٥٧ — الشذرات ج ٦ ص ١٠٢ »

٢٤٥ — شرف الدين المقدسي : عبد الله بن حسن^(١) بن عبد الله بن عبد الغني ابن عبد الواحد ، المقدسي الصالح الحنبلي . تلقى الحديث عن محمد بن عبد الهادي وخطيب مردا وغيرهما . وتفقه بمذهب ابن حنبل ، وتصدر للإفتاء . وناب في الحكم ، ثم ولي القضاء بأخرة : وزاول التدريس بالمدرسة الصاحبية ، وولي مشيخة الحديث في أكثر من مدرسة . وكانت وفاته في مستهل جمادى الآخرة^(٢) سنة ٧٣٢ هـ .

« الدرر ج ٢ رقم ٢١٣٥ — الشذرات ج ٦ ص ١٠٠ »

٢٤٦ — برهان الدين الجعبري : هو إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل ، الجعبري الربعي الخليلي . ويقال له ابن السراج ، ويعرف بشيخ الخليل .

ولد بجعبر وعاش مدة في بغداد وسمع الحديث وتفقه ، وأتقن القراءات وتلا بالسبع ومهر في الأصول والعربية والتاريخ . وسكن دمشق مدة ، ثم تحول إلى الخليل فلبث بها أربعين سنة وتولى بها المشيخة وقعد لإفادة الناس ونشر القراءات . وقد صنف مصنفات عدة قيل : تقارب المائة . واختصر مختصر ابن الحاجب . ومن مصنفاته : نزهة البررة في القراءات العشرة . وشرح الشاطبية . وشرح الرائية ، وكتاب في علوم الحديث . وكانت وفاته بالخليل في رمضان عام ٧٣٢ هـ

« الدرر ج ١ رقم ١٣٠ — الشذرات ج ٦ ص ٩٧ »

(١) في الدرر : ابن الحسين

(٢) وفي الدرر : وفاته في مستهل جمادى الآوى

٢٤٧ — علم الدين الإخنائي : هو محمد بن أبي بكر بن عيسى بن بدران بن رحمة ، السعدي الإخنائي المصري ، الشافعي . ولد سنة ٦٦٤ هـ بالقاهرة . وسمع الحديث عن الدمياطي وغيره . وولى قضاء الإسكندرية ثم قضاء الشام . قيل كان مبالغاً في الاحتجاب عن الناس ، وقيل كانت دائرة علمه ضيقة ، مع وقار دين وقلة شر ، وعدالة وعفة ، وإن شئت عبارته . وتوفي بدمشق في ١٣ ذى القعدة عام ٨٧٣٢ هـ .
ودفن بسفح قاسيون . « الدرج ٣ رقم ١٠٧٩ — الشذرات ج ٦ ص ١٠٣ »

٢٤٨ — نحر الدين البعلی : أبو بكر عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف ، البعلی الدمشقي الحنبلي . ولد عام ٦٨٥ هـ . وسمع الحديث من ابن البخاري وتقى الدين الواسطي ، وغيرهما ، وارتحل في طلب الحديث أكثر من مرة . وتفقه بمذهب ابن حنبل . ثم تصدى للإفادة والفتوى . واشتغل بالإعادة بالمدرسة المسماة ، وولى مشيخة الصدرية . وحدث بحديث الرسول ، وسمع منه جملة أفاضل منهم الذهبي . ومن مصنفاته : الثمر الرائق المجتبى من الحديث . وقد مات في ٢٩ من ذى القعدة سنة ٧٣٢ هـ . ودفن بمقبرة الصوفية .

« الدرج ٢ رقم ٢٣٤٩ — الشذرات ج ٦ ص ١٠١ »

٢٤٩ — شمس الدين الحارثي : هو أبو الفرج عبد الرحمن بن مسعود بن أحمد بن مسعود بن زيد الحارثي المصري الحنبلي . ولد سنة ٦٧١ هـ ، وسمع الحديث بمصر من عز الدين الحارثي وابن خطيب المزة وغيرهما ، وبدمشق من ابن البخاري وابن المجاور وغيرهما ، وبالإسكندرية من العراقي . ودرس الأصول على ابن دقيق العيد ، والعربية على ابن النحاس . وقد تفقه بمذهب ابن حنبل ، وأصبح بارعاً فاضلاً ، فاشتغل بالوظائف فتاب في الحكم وزاول التدريس بالمدرسة المنصورية وجامع ابن طولون وغيرهما . قال في الشذرات : « وكان شيخ المذهب بالديار المصرية ، وله مشاركة في التفسير والحديث » . وكانت وفاته في ٢٦ من ذى الحجة عام ٧٣٢ هـ بالقاهرة ودفن بالقرافة .

« الدرج ٢ رقم ٢٣٦٥ — الشذرات ج ٦ ص ١٠١ »

٢٥٠ . به . تدين محمد بن أبي حامد بن هاشم بن نصار ، الطبيب . كان فائقاً في فنه . قدوة للأطباء في معالجة الأبدان . مات بحلب سنة ٧٣٢ هـ .

« الدرر ٣ رقم ١١٠٨ »

٢٥١ — فخرالدين بن المنير الإسكندراني : عبد الواحد بن منصور بن محمد . ويلقب بعز القضاة . كان مالكي المذهب . قال السيوطي : قال ابن فرحون : « كان شيخ الإسكندرية » . تفقه على عميه ناصر الدين وزين الدين . وسمع الموطأ على نجم الدين عبد العزيز بن سلطان الربيعي . وقد ناب في الحكم زمناً ، وتخرج به أفاضل من المالكية . وكان أديباً ناظماً للشعر .

ومن مصنفاته : تفسير القرآن في عشر مجلدات . أرجوزة في القراءات السبع . وديوان شعر في المدائح النبوية . ومن نظمته :

يموت المرء عضواً بعد عضو . وتذهب بعد ذلك الروح جملة
فلا تفرح بطول العمر يوماً . إذا هو مر في هو وغفلة
فتب لله والنفس اطرحها . تفر واحمل على الشيطان حملة

كان مولده في عام ٦٥١ هـ — ووفاته في جمادى الأولى عام ٧٣٣ هـ — وحددها السيوطي بعام ٧٣٦ هـ

« الدرر ج ٢ رقم ٢٥٣٨ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٦ »

٢٥٢ — شهاب الدين بن جهيل : هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن إسماعيل ابن طاهر بن نصر الحلبي الدمشقي الشافعي المذهب . المشهور بابن جهيل^(١)

ولد سنة ٦٧٠ هـ ومال إلى طلب العلم فتلمذ لصدر الدين بن المرحل ، وشرف الدين المقدسي وغيرهما . وولى التدريس بالمدرسة الصلاحية بالقدس مدة ، ثم ولى مشيخة دار الحديث الظاهرية بدمشق ، ثم درس في البادية بها . قيل : تعفف عن أخذ أجر على تدريسه . وزاول الفتوى وأفاد . وصنف رداً على ابن تيمية

(١) في هامش الدرر : ابن جهيل .

في نفي الجهة . وتوفي بدمشق في جمادى الآخرة عام ٧٣٣ هـ ودفن بمقابر الصوفية .
وسيدكر أخوه يحيى الدين بن جهيل بعد .

« الدرر ج ١ رقم ٨٢٤ — النذرات ج ٦ ص ١٠٤ »
٢٥٣ — شهاب الدين النويرى البكرى : هو أحمد بن عبد الرهاب بن محمد
ابن عبد الدائم . سمع الحديث وشارك في فنون عدة . وحظى عند الناصر بن قلاوون .
فولاه بعض أموره ، ولى نظر الجيش بطرابلس مدة .
وله كتابه الشهير : « نهاية الأرب » في نحو ثلاثين مجلدا . قيل : كتبه بخطه .
وباعه بألفي درهم . ومات في رمضان سنة ٧٣٣ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ٥٠٦ — حسن المحاضرة ج ١ رقم ٢٦٦ »
٢٥٤ — عماد الدين النابلسى : أبو حفص عمر بن عبد الرحيم بن يحيى بن إبراهيم
ابن على ، القرشى الزهرى ، النابلسى ، الشافعى الخطيب . درس الفقه بدمشق وأذن
له بالفتوى ، وولى خطابة القدس طويلا ، وقضاء نابلس ، ثم قضاء القدس . ومن
تصليفه : شرح مسلم في عدة مجلدات . ولد سنة ٦٧٠ هـ وتوفي في المحرم عام ٧٣٤ هـ
« الدرر ج رقم ٣٩٧ — النذرات ج ٦ ص ١٠٨ »
٢٥٥ — جمال الدين الزرعى ^(١) : سليمان بن عمر بن سالم بن عمرو بن عثمان
الزرعى الشافعى ولد بأذرعاء وقيل بأذرييجان — سنة (٢) ٦٤٥ هـ . سمع الحديث
من جمال الدين يحيى بن الصيرفى وغيره . وولى قضاء زرع ثم قضاء مصر مدة في زمن
الناصر بن قلاوون ، وكان قد حظى عنده ، ثم قضاء الشام . وزاول التدريس
بالأتابكية . قيل كان خبيرا باللغة التركية والفارسية بجوار العربية . وتوفي بالقاهرة
في صفر عام ٧٣٤ هـ .

« الدرر ج ٢ رقم ١٨٥٨ — النذرات ج ٦ ص ١٠٧ »
٢٥٦ — فتح الدين بن سيد الناس اليعمرى الشافعى : هو العلامة الحافظ
الأديب البارع أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن سيد الناس .

(١) نسبة إلى زرع وكان قد ولى قضاءها مدة تنسب إليها . « الدرر » .

(٢) وقيل سنة ٦٥٨ هـ .

الأندلسي الأصل القاهري المولد . ولد في ذي القعدة عام ٦٧١ هـ (١) وهو من بيت رئاسة وعلم . وشغف بالعلم والأدب منذ نعومة أظفاره ، ولما شب لازم ابن دقيق العيد فأخذ عنه فقه الشافعية . وطلب الحديث وجد في طلبه ، وسمعه من قطب الدين بن القسطلاني وغيره ، وما زال حتى برع وأصبح من كبار حفاظ الحديث الثقات . قال الذهبي : « كان صدوقا في الحديث حجة فيما ينقله بصيرا ناقدنا بالفن ، وذا خبرة بالرجال وطبقاتهم ، ومعرفة بالاختلاف . »

وقال البرزالي : « كان أحد الأعيان معرفة وإيقانا وحفظا وضبطا للحديث ، وتفهما في علله وأسانيده ، عالما بصحيحه وسقيمه .. الخ . »

وقدولى مشيخة الحديث بالمدرسة الظاهرية بالقاهرة زمنا . وزاول التدريس بغيرها أيضا وعن عناية فائقة بالتأليف في التاريخ والحديث . ومن مؤلفاته : « عيون الآثار » ، وهو مشهور في سيرة الرسول عليه السلام ، ومطول . ونور العيون ، وهو مختصر الكتاب السابق . وشرح بعض كتاب الترمذي ، ثم أتمه زين الدين العراقي المتوفى عام ٨٠٦ هـ .

أدبه : وقد كان ابن سيد الناس أديبا بارعا ينظم الشعر الجيد ويكتب النثر الرائق . وقد قال عنه ابن فضل الله العمري في مسالك الأبصار : « وله أدب أسلس قيادا من الغمام بأيدي الرياح . وأسلم مرادا من الشمس في ضمير الصباح » . وله قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم تسمى « بشري اللبيب في ذكرى الحبيب » ومن شعره قوله :

قضى ولم يقض من أحبابه أربا	صب إذا مر خفاق الدسيم صبا
راض بما صنعت أيدي الغرام به	فحسبه الحب ما أعطى وما سلما
مامات من مات في أحبابه كلفا	ولا قضى بل قضى الحق الذي وجبا

وكانت وفاته في ١١ شعبان سنة ٧٣٤ هـ : (٢)

(١) ذكر جورجى زيدان مولده في سنة ٦٦١ هـ .
(٢) لابن سيد الناس جد محدث حافظ توفى عام ٦٥٩ هـ له مؤلف ضخم في منع بيع أمهات الأولاد . وقد ذكره الذهبي في كتابه . . تذكرة الحفاظ « بين رجال الطبقة التاسعة عشر رقم ٤ » .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٧ — طبقات السبكي ج ٦ ص ٢٩ — طبقات لحفاظ للدهي ص ٧٠
المنهل ج ٣ — الدرر ج ٤ رقم ٥٧٣ — وقد زوي في الطبقات أن ابن فضل الله ذكره في المسالك . وإن
الصندي ترجم له — وله في كتابه الوافي بالوفيات وذكره الكيتي في الفوات ج ٢ ص ١١ — الشذرات
ج ٦ ص ١٠٨ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٥٥ »

٢٥٧ — زين الدين السبكي : هو أبو محمد عبد الكافي بن علي بن تمام بن
يوسف ، الأنصارى الخزر جى السبكي المصرى . وهو والد الشيخ تقي الدين
السبكي المشهور ، وجد صاحب الطبقات . سمع الحديث وتفقه على مذهب الإمام
الشافعى ودرس الأصول ، وولى أعمالاً عدة بمصر ، وحدث بالقاهرة والحلة ، ونظم
الشعر ، وهو — غالباً — فى مدح النبى عليه السلام . وتوفى فى رجب عام ٧٣٥ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ٢٤٧٦ — الشذرات ج ٦ ص ١١٠ »

٢٥٨ — قطب الدين الحلبي : أبو علي عبد الكريم بن عبد النور بن منير
الحنفى ، وهو ابن أخت الشيخ نصر المنبجى الصوفى السابق ذكره . ولد فى رجب
عام ٦٦٤ هـ ، وعنى بالحديث وبرع فيه حتى عد من حفاظه . وولى التدريس بالجامع
الحاكمى . ومن مصنفاته : شرح معظم البخارى ، تاريخ مصر فى بضعة عشر مجلداً ،
وشرح السيرة لعبد الغنى ، وأخرج أنواعاً من الأحاديث أربعينية . وتوفى
سنة ٧٣٥ هـ بمصر .

« الدرر ج ٢ رقم ٢٤٨٣ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٧ ، ٢٦٦ — الشذرات ج ٦ ص ١١٠ »
٢٥٩ — كمال الدين بن الشيرازى : أبو القاسم أحمد بن محمد بن محمد بن هبة الله
ابن محمد بن الشيرازى الشافعى ، ولد سنة ٦٧٠ هـ وسمع الحديث وتفقه على تاج الدين
ابن القركاح الفزاوى وزين الدين الفارقى ، ودرس الأصول على صفى الدين
الهندى . ثم زاول التدريس فى المدرسة البادرانية ، وبالشامية البرانية وبالناصرية
الجوانية . وكاد بلى قضاء دمشق . وتوفى بدمشق فى صفر عام ٧٣٦ هـ ودفن بسفح
قاسيون .

« الدرر ج ١ رقم ٧٦٢ — الشذرات ج ٦ ص ١١٢ »

— وقال عنه « اليعمرى الأندلسى الأشبلى عالم المغرب » ... إلخ . وذكر الدهمى كذلك ، الشيخ
فتح الدين بن سيد انناس بين شيوخه فى أعقاب تذكره .

٢٦٠ — أبو عبد الله العبدري القاسى المالكي ، وهو المشهور بابن الحاج ،
واسمه : محمد بن محمد بن محمد . نزيل مصر . سمع الحديث ببلاده وجاء إلى مصر ،
وحج وسمع الموطأ ، وأقام بمصر مهيب المنزلة ، وكان مشهوراً بالزهد والصلاح ،
عارفاً بمذهب مالك . وقد صنف كتاباً طريفاً هو « المدخل » بين فيه كثيراً من
العادات المرذولة في عصره ، وحكم الشرع فيها . ومات بالقاهرة سنة ٧٣٧ هـ .

« الدرر ج ٣ رقم ٦٢٧ — حسن المعاصرة ج ١ ص ٢١٧ »

٢٦١ — زين الدين بن المرحل : أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عمر بن مكي
ابن عبد الصمد ، المعروف بابن المرحل وابن الوكيل ، كان شافعي المذهب . ودرس
الفقه والأصول على عمه الشيخ صدر الدين وغيره . وزارل التدريس بالمشهد
الحسيني ، بالقاهرة ، ثم بالمدرسة الشامية البرانية وغيرها . وله كتابان في الأصول .
وتوفي في رجب عام ٧٣٨ هـ

« الدرر ج ٣ رقم ١٢٨٢ — الشذرات ج ٦ ص ١١٨ »

٢٦٢ — زين الدين السكتاني الشافعي : عمر بن أبي الحزم بن عبد الرحمن بن
يونس الدمشقي المصري . كان عفيفاً ديناً كريماً . ومحققاً بارعاً في الفقه ، ضعيفاً
في الحديث ، ولي تدريسه فخلط فيه . وكان — مع ذلك — كثير التخطئة لغيره ،
معانداً في ذلك . حاملاً على المنقول . وقيل : طلب أحد تلاميذه منه أن يدعم كلامه
بالنقل ، فأخذ نعله وكشف رأس الطالب وجذبه وهو يقول : هذا النقل الذي
طلبت ... وكان يخطب في جامع الصالح . وحينما يصل في الخطبة إلى الدعاء للسلطان .
يقول : اللهم أصلح فساد سلطاننا ، وخذ الظلمة أخذ عزيز مقتدر . ، يعرض ببعض
أعوان السلطان ... وعرض السلطان عليه قضاء دمشق فرفضه رفضاً باتاً . وكان
يه ميل إلى الصور الحسنة والوجوه الجميلة ... وكتب على الروضة حواشي كلامه
تعنت ... هذا ما يخص كلام ابن حجر عنه . — وكان مولده في ٦٥٣ هـ .
ووفاته في ١٥ رمضان سنة ٧٣٨ هـ

« الدرر ج ٣ رقم ٣٨٢ — شذرات الذهب ج ٦ ص ١١٧ »

٢٦٣ — جمال الدين المنجى : أبو النحاس، يوسف بن إبراهيم بن حملة بن مسلم ابن تمام، المنجى الدمشقي الصالحى الشافعى . ولد سنة ٦٨٢ هـ وتلمذ لأصدر الدين ابن الوكيل ، وشمس الدين بن النقيب وغيرهما . وولى قضاء الشام مدة . وحدث بحديث الرسول عليه السلام ، وأفتى وزاول الإعادة والتدريس ، وصنف بحوثا نافعة . ومات بدمشق فى ذى القعدة عام ٧٣٨ هـ ودفن بسفح قاسيون .

« الدرر ج ٤ رقم ١٢٢٥ — الثمرات ج ٦ ص ١٢٠ »

٢٦٤ — شرف الدين بن البارزى : هو أبو القاسم هبة الله بن عبد الرحيم ابن إبراهيم ، بن البارزى الشافعى قاضى حماة . — ولد فى سنة ٦٤٥ هـ فخرج إلى طلب العلم وسمع الحديث ، فسمعه من أبيه وجده ، وغيرهما . وتفقّه على والده ، ودرس العربية على ابن مالك ، وأتقن القراءات ومازال حتى علاجده ولمع نجمه — مثل كثير من أفراد أسرته — وأصبح متفنا فى علوم جمّة . وقعد الإفتاء ، وانتصب للتدريس والتصنيف وإسماع الحديث . وولى قضاء حماة . مع عبادة وتواضع ودمائة خلق وحب للخير . قال السبكى . « انتهت إليه مشيخة المذهب ببلاد الشام ، وقصد من الأطراف » . وتوفى ليلة ٢٠ ذى القعدة عام ٧٣٨ هـ

ومن تصانيفه : روضات الجنان فى تفسير القرآن : عشر مجلدات . والزبدة البارزية فى حل الشاطبية . والمجتبى . وكتاب الوفا فى أحاديث المصطفى ، فى مجلدين . وترتيب مسند الشافعى ، وشرح كتاب توثيق عرا الإيمان .

« الدرر ج ٤ رقم ١١٠٣ — الثمرات ج ٦ ص ١١٩ »

٢٦٥ — لاجين بن عبد الله الذهبى الحسامى الطرابلسى ، كان أحد الأمراء الأتراك ، ولد بدمشق سنة ٦٥٩ هـ ، وكان أدبيا وشاعرا وله كتاب : تحفة المجاهدين فى العمل بالمبادئ ، وهو فى الحركات العسكرية . وينسب لابنه محمد . وقد توفى عام ٧٣٨ هـ .

« الدرر ج ٣ رقم ٧٠٧ — جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٥٤ ، ٢٥٧ »

٢٦٦ — ركن الدين بن القوبع (١) : أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن يوسف

(١) القوبع : بضم القاف وقيل بفتحها وذكر من بعض المغاربة أنه طائر — من ما يشاء الدور

الجعفرى التونسى المالكي . ولد فى تونس سنة ٦٦٤ هـ . وتفقه وسمع الحديث ،
ودرس النحو والعربية ، وطاف ببلاد عدة ، وقدم إلى دمشق ، ولقى فيها بعض
المحدثين . وزاول التدريس بالمدرسة المنكوتمرية . والإعادة بالناصرية ، وتدرّس
الطب بالمارستان

ووفد على القاهرة وحدث بها ، وأفتى بمذهب مالك . وكان بارعا فى علوم عدة
ذاذوق أدبى مقبول ، ملئ الجعبة بالمحفوظات الأدبية واللغوية ، متعففا دينا كثير
المطالعة ، وبخاصة فى كتاب الشفاء لابن سينا ، شديد العطف على الحيوان ، مع
قدرة على نظم الشعر .

ومن تصنيفه : تفسير سورة دق ، فى مجلد ، وتفسير بعض ديوان المتنبي . —
وقد توفى فى ١٧ ذى الحجة عام ٧٣٨ هـ .

« الدرر ج ٤ رقم ٤٩١ »

٢٦٧ — نجم الدين بن أبى شيخة^(١) : هو حسين بن على بن سيد الكل الأزدي
المهلبى الأسوانى الشافعى . ولد سنة ٦٤٦ هـ ودرى الفقه على أبى الفضل جعفر
الترمذى ، وعلا كعبه فى الفقه والحديث والإفتاء وغير ذلك . وفاء إليه الطلبة للانتفاع
بعلمه والأخذ عنه . ودرس بمدرسة الملك بالقاهرة . وسلك مسالك الصوفية زمانا .
وتوفى ليلة ٢ صفر عام ٧٣٩ هـ وقيل فى مستهل صفر

« الدرر ج ٢ رقم ١٦٠٢ — الثمرات ج ٦ ص ١٢٠ »

٢٦٨ — بدر الدين بن الصائغ^(٢) : هو أبو اليسر محمد بن محمد بن محمد بن عبد القادر
ابن الصائغ ، الأنصارى الدمشقى الشافعى . وأبوه قاضى القضاة عن الدين
ابن الصائغ .

(١) فى هامش الدرر : شيخة

(٢) لبدر الدين هذا ابن عم يدعى بدر الدين أيضا ويشبهه فى الاسم . وكان من أهل العلم
والحديث . ولى قضاء العسكر بدمشق وتدرّس بالمدرسة الدماغية ، وولى قضاء حلب كذلك ومات
فى حلب فى شوال سنة ٧٤٩ هـ (الدرر ج ٤ رقم ٥٩٦)

وقد طلب بدر الدين العلم ، وتفقه بمذهب الشافعي ، وزاول التدريس بالمدرسة
العمادية وغيرها . واختير للقضاء فأبى . ثم ولي خطابة القدس مدة . وتوفي في
جمادى الأولى عام ٧٣٩ هـ

«الدرج» رقم ٥٩٥ — الشذرات ج ٦ ص ١٢٣ ،
٢٦٩ — شمس الدين الجزري الدمشقي : محمد بن ابراهيم بن أبي بكر بن ابراهيم
ابن عبد العزيز . ولد سنة ٦٥٨ هـ وتوفي في وسط سنة ٧٣٩ هـ . سمع الحديث من
كثيرين منهم : الواسطي والدمياطي وابن دقيق والبرقوهي . قيل كان حسن المذاكرة
سليم الباطن . قال ابن حجر : «وله كتاب تاريخ مشهور ، وذكره الذهبي ، وله شعر
متوسط الجودة منه :

إلهي قد أعطيتني ما أحبه وأطلبه من أمر دنياي والدين
وقطعت عن كل الأنام مطامعي فنعماك تسكفيني إلى حين تكفيني

الدرج ٣ رقم ٨٠٦ — شذرات الذهب ج ٦ ص ١٢٤ ،
٢٧٠ — علم الدين البرزالي الشافعي : القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد بن يوسف .
أبوه بهاء الدين الدمشقي . وقد اشتهر علم الدين بأنه أحد حفاظ الحديث ومحدث الشام ،
وقد ولد في أشبيلية في جمادى الأولى والآخرة سنة ٦٦٥ هـ ومات سنة ٧٣٩ هـ في ٤
ذي الحجة ، وهو متجه إلى الحج ، فدفن بخلص .

وقد سمع الحديث من عدة أئمة وأجازوه منهم : ابن عبد الدايم وابن عزون
والنجيب وابن علاق . كما سمع من أبيه ومن القاضي عز الدين بن الصائغ وتفقه
على كثيرين . ورحل إلى حلب وبعليك ومصر والحرمين وغيرها . وبرع في الفقه
والقرامات والحديث والخط الحسن . وولي تدريس الحديث بالمدرسة النورية
والنفيسية . وعرف بالتقوى وحسن الدين ، والصبر والتوحد ، والكماسة والحلم
والتواضع ، وحسن الصحبة وكتبان السر ، حتى لقد صحبه كل من ابني تيمية وابن
الزملكاني ، على ما كان بينهما ، وكل منهما يودعه سره ...

وله مصنفات عدة منها : معجمه التاريخي وقد بدأه من عام مولده — وهو

العام الذي مات فيه أبو شامة — فجعله ذيلًا على تاريخه ، فبلغ بضعة وعشرين مجلدًا ، أثبت فيه كل من سمع معه ، إلى سنة ٧٣٨ هـ . ويسمى « تاريخ مصر ودمشق » ، أو « الوفيات » . وله مختصر المائة السابعة ، في أعيان هذه المائة إلى سنة ٧٣٦ هـ . ذكره الذهبي في طبقات الحفاظ . وابن فضل الله في المسالك .

« الدرر ٣ رقم ٦٠٩ — فوات الوفيات ج ٢ ص ٣١٢ — طبقات السبكي ج ٦ ص ٢٤٦ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٧٢ — الشذرات ج ٦ ص ١٢٢ »

٢٧١ — محمد الدين الزنكلوني (١) : هو أبو بكر بن اسماعيل بن عبد العزيز الزنكلوني المصري الشافعي . ولد سنة ٦٧٩ هـ ، ودرس فقه الشافعية وطلب الحديث من حفاظه ، حتى بدا إمامًا في الفقه أصوليًا محدثًا بارعًا في النحو . وبرز لإفادة الطلاب مع تواضع جم ، ولذا أحبه تلاميذه واستفادوا من دروسه ، التي كان يمزجها بحكايات عن الصالحين . وقيل كان يحمل طبق العجين على كتفه إلى القرن ويعود به .

وقد ولي مشيخة الخانقاه البيبرسية ودرس الحديث بها ، وبالجامع الحامكي وروى بالمسروورية أيضا — وتوفي في ربيع الأول عام ٧٤٠ هـ ودفن بالقرافة . ومن مصنفاته : شرح التنبيه . وشرح المنهاج ، والمنتخب وهو مختصر الكفاية ، وشرح التعجيز ، ومختصر التبريزي ، وغير ذلك .

« الدرر ١ رقم ١١٦٩ — حسن الحاضرة ج ١ ص ١٩٩ — الشذرات ج ٦ ص ١٢٥ »

٢٧٢ — يحيى الدين بن جهيل : هو أبو الفداء إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل ابن طاهر بن نصر بن جهيل الحلبي الدمشقي الشافعي . ولد بدمشق سنة ٦٦٦ هـ ، وأخذ الحديث عن ابن عطا وابن البخاري ، ثم مارس الفتوى ، وزاول التعليم بالمدرسة الآتابكية . وروى عنه أفاضل منهم البرزالي . وناب في الحكم بدمشق ،

(١) نسبة إلى زنكلون قرية من بلاد المرقية ، وأصلها سنكلوم . إلا أن الناس لا ينطقون إلا الزنكلوني . « قاله في الشذرات » . وأثبتته في الدرر . السنكلوني .

زوري قضاء طرابلس مدة . وكانت وفاته بدمشق في شعبان عام ٧٤٠ هـ ، ودفن بمقبرة
الصرفية عند أخيه شهاب الدين بن جهيل ، السابق ذكره .

« الدرر ج ١ رقم ٩٧١ - النذرات ج ٦ ص ١٢٥ »

٢٧٣ — جمان الدين المغربي : الرئيس أبو إسحق إبراهيم بن أحمد بن المصري
الطبيب ، ويعرف بابن المغربي . كان بارعا في الطب ، وله حظوة لدى الملك الناصر
ابن قلاوون ، وذا مهابة ووجاهة في الدولة ، يستشيره الملك في كثير من أموره
لما عرف عنه من عقل ورزاقته . وكان قد اتصل بالناصر أيام اعتزاله بالكرك .
ولما عاد إلى ملكه ، قربه . وقد اقتنى مالا لا حصر له . وتوفي سنة ٧٤٠ هـ وتيف^(١)

« المتل ج ١ - الدرر ج ١ رقم ٢٦ »

٢٧٤ — شمس الدين بن القماح : هو أبو المعالي محمد بن أحمد بن إبراهيم
ابن حيدرة بن علي بن عقيل ، الشافعي القرشي المصري . ولد سنة ٦٥٦ هـ . وسمع
الحديث وكان سريع الحفظ ، ودرس الفقه على الظهير التزمتي وغيره وصار بارعا
في الفقه واشتغل بالفتوى حتى اشتهر بها . وزاول التدريس بقبة الإمام الشافعي ،
وناب في الحكم . قيل كان حافظا لتواريخ المصريين . وقد ألف كتابا في التاريخ . وقد
توفي في ٢٠ ربيع الآخر — وقيل الأول — سنة ٧٤١ هـ ودفن بالقرافة .

« الدرر ج ٣ رقم ٨١٥ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٩ - النذرات ج ٦ ص ١٣١ »

٢٧٥ — برهان الدين الزرعي : هو أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن هلال
الزرعي الدمشقي الحنبلي ، سمع الحديث بدمشق من عمر بن القواس وأبي الفضل
ابن عساكر وغيرهما . وتلقى الفقه وطلب العلوم ، حتى برع في أصول الفقه
والفرائض والحساب ، مع جودة الخط وسرعة الإدراك وحدة الذهن وقوة
المناظرة ، وحسن الخلق . ولسكن قيل إنه كان قليل الاستحضار .

وقد تصدى للإفتاء والمناظرة والتدريس . وقد درس بالمدرسة الحنبلية بدمشق
عرضا عن تقي الدين بن تيمية حين سجن ، فكرهه الحنابلة ، وناب في الحكم . وكان

(١) في الدرر : أنه توفي سنة ٧٥٦ هـ .

بعضهم يسميه : فقيه الشام وتخرج به جملة من الأفاضل . وقيل إن بهنات وما أخذ .
وتوفي بدمشق في منتصف رجب عام ٧٤١ ودفن بمقبرة باب الصغير .

« الدور ج ١ رقم ٢٤ — الشذرات ج ٦ ص ١٢٩ »

٢٧٦ — محمد بن جنكلى (١) بن محمد بن البابا بن خليل : ولد بديار بكر
سنة ٦٩٧ هـ وقدم القاهرة مع أبيه عام ٧٠٣ هـ . وتمذهب بمذهب الحنفية أولاً ،
ثم عدل عنه إلى مذهب ابن حنبل ودرس الحديث وحفظ منه الكثير ، وخرج
له بعضهم ، أربعين حديثاً . وتلمذ للفتح بن سيد الناس ، وما زال حتى صار علامة
في فقه السلف مع مشاركة في علوم العربية والطب والموسيقى ، ونظم الشعر ،
مع بشاشة وارتياح للنكتة ، وتواضع وبذل معونة . وتوفي في رجب عام ٧٤١ هـ .
« الدور ج ٣ رقم ١١٠٥ »

٢٧٧ — علاء الدين الشيعي (٢) : أبو الحسن علي بن محمد بن إبراهيم الشافعي ،
كان خازناً للكتب بخانقاه السعيدية بدمشق . ولد ببغداد سنة ٦٧٨ هـ ، وسمع
الحديث وتفقه ، وجنح إلى التصوف ومال إلى جمع العلم وتصنيفه .

فما صنف : تفسير القرآن . وشرح عمدة الأحكام . ومتبول المنقول ، وهو
مجموعة تتكون من جملة من كتب الحديث منها مسند أحمد وسنن ابن ماجه وسنن
الدارقطني . وجمع سيرة للنبي عليه السلام . — وكانت وفاته في شعبان سنة ٧٤١ هـ .

« الدور ج ٣ رقم ٢٢١ — الشذرات ج ٦ ص ١٢١ »

٢٧٨ — جمال الدين المزي : هو العلامة الكبير والحافظ الشهير ، أبو الحجاج
يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الملك بن يوسف الشافعي ، شيخ
المحدثين ، ومحدث الشام .

ولد في عام ٦٥٤ هـ بظاهر حلب ، ونشأ بالمزة . ودرس فقه الشافعي ، وفنون
العربية ، وأولع بحديث الرسول عليه السلام ، فسمعه من أئمة وحفاظه ، ورحل من

(١) ضبطنا هذا العلم بحركة فسكون لقوله في شعره : بك استجار . الحنبلي محمد بن جنكلي .

(٢) نُسبه إلى شيعة من عمل حلب . قاله في الدور .

أجله إلى بلاد عدة ، وقيل بلغ عدد شيوخه فيه ألفاً تقريباً . وقد أتقنه رواية ودراية ، فاشتهر فضله فيه وذاع صيته وعد في كبار حفاظه . وطفق يحدث به ويُسمع ويفيد ، نحواً من خمسين سنة . وتتلذ له كثير من أفاضل الحفاظ من بعده . وولى دار الحديث الأشرفية ثلاثاً وعشرين سنة ونصفاً .

ومن تصانيفه : تهذيب السكال ، والأطراف ، وغيرهما . وتوفي في ١٢ صفر عام ٧٤٢ هـ بدمشق ودفن بمقابر الصوفية .

« الدرر ج ٤ رقم ١٢٦١ — التذرات ج ٦ ص ١٣٦ »

٢٧٩ — صلاح الدين بن البرهان الطبيب : محمد بن إبراهيم بن عبد الله . قرأ القرآن على أبيه . وأخذ الطب عن العباد الطرابلسي وابن النفيس . وسمع الحديث من الدمياطي وابن القيم وسمع البردة من ناظمها ، ومهر في السكحل — طب العيون — ثم في الطب . وشارك في الحكمة والنجوم . وكان يثبت السكيميا . . . أخذ المعقولات عن شمس الدين محمود الأصفهاني . وقرأ العربية على ابن النحاس وشارك في الآداب . وكان عليه بالطب أفضل من معالجته ، بخلاف ابن المغربي ، وكلاهما كان في خدمة الناصر محمد ، وقد فضله الناصر محمد على ابن المغربي . وكانت بينهما نفاسة . . . ثم توفي ابن البرهان في جمادى الأولى عام ٧٤٣ هـ بعد أن خلف مالا .

« الدرر ٣ رقم ٧٦٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٢ »

٢٨٠ — شرف الدين الزواوي المالكي : هو عيسى بن مسعود بن منصور ابن يحيى . ولد بزواوة عام ٥٦٦ هـ وتفقه ببيجاية . وقدم إلى الإسكندرية وتفقه بها أيضاً وحفظ الحديث . ورحل إلى القاهرة وزاول التدريس بالجامع الأزهر . ثم رحل إلى دمشق عام ٧٠٧ هـ وناب في الحكم فيها ودرس بالجامع الآدوى . ثم ناب في الحكم في القاهرة ، واشتغل بتدريس فقه المالكية . قال ابن حجر : قال ابن فرحون : انتهت إليه رئاسة الفتوى في المذهب بمصر والشام ، وفاق الأقران . وقال السيوطي :

، انتهت إليه رئاسة النيابة بالديار المصرية والشامية ، ومن مصنفاته ، شرح مسلم في اثني عشر مجلداً ، واسمه « إكمال الإكمال » ، وشرح المختصر لابن الحاجب ، في الفقه ، لم يتمه . ويقع في سبعة مجلدات ، وشرح المدونة ، وشرح مختصر ابن يونس في ستة مجلدات ، وكتاب في الوثائق ، وكتاب في المناقب ، وكتاب في مناقب مالك . ورد على ابن تيمية في فتوى الطلاق وله كتاب تاريخ كبير لم يتمه ، كتب منه عشرة مجلدات . وكانت وفاته في سنة ٧٤٣ هـ في مستهل رجب .

« الدرج ٣ رقم ٥١٠ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٧ » .

٢٨١٠ — تاج الدين اليماني : هو أبو المحاسن عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله اليماني الأصل المكي الخزومي الشافعي . ولد بمكة سنة ٦٨٠ هـ وطاف بدمشق ومصر وحلب والقدس ، وأقام باليمن مدة . وكان أديباً بارعاً في النظم والنثر خطيباً محبباً للعلم . وقد ولي الوزارة باليمن مدة . واستقر بالقدس زمناً زاول فيه التدريس . كما زاوله في غير القدس . ومن مصنفاته : مطرب السمع في شرح حديث أم زرع . ولقطة العجلان وهو مختصر وفيات الأعيان . واختصار الصحاح وتاريخ النحاة ، وكانت وفاته بالقاهرة في ليلة ٢٩ رمضان عام ٧٤٣ هـ — وقيل سنة ٧٤٤ هـ

« الدرج ٢ رقم ٢٢٦٣ — النذرات ج ٦ ص ١٣٨ »

٢٨٢ — شمس الدين بن عين الدولة دمشق : محمد بن أحمد بن بصرخان ، ولد سنة ٦٦٨ هـ . وقد عني بالقراءات عناية كبرى . ودرسها على شيوخها كشراف الدين بن الفركاح والمجد التونسي ، كما درس العربية ودخل القاهرة ثم عاد إلى دمشق وتصدى للإقراء زمناً . مع حسن صوت وظرف ملبس ومهابة . ومات في ٥ من ذي الحجة عام ٧٤٣ هـ

« الدرج ٣ رقم ٨٣٢ »

٢٨٣ — شهاب الدين بن المرحل (١) هو أبو الفرج عبد اللطيف بن عبد العزيز بن يوسف بن أبي العز بن نعمة النخوي الشافعي المصري . ويعرف بابن المرحل .

طلب العلم ، ومال إلى فنون العربية . ودرس النحو حتى برز فيه وفاق قال في الشذرات :

« ومهر في النحو ، وقد انتهت إليه وإلى الشيخ أبي حيان مشيخة النحو بالديار المصرية ، . وهو أستاذ جمال الدين بن هشام النحوى المشهور ، وشمس الدين بن الصائغ . وكان إلى جانب نبوغه في النحو عالما بالقراءات والبيان .

وقد زاول مهنة التدريس بالجامع الحاكمي زمنا طويلا ، وتخرج به جملة من أفاضل العلماء ، ومنهم شمس الدين بن الصائغ وكانت وفاته بالقاهرة في المحرم عام ٧٤٤ هـ . وله أخ اسمه شهاب الدين أحمد سيذكر .

« الدرج ٢ رقم ٢٤٩٧ — الشذرات ج ٦ ص ١٤٠ »

٢٨٤ - (٢) أبو حامد محمد بن أيوب السروجي : ولد سنة ٧١٤ هـ وعنى برواية الحديث فتتلمذ فيه لسكثير من أئمة البلاد المصرية كابن عبد الدائم ، ولأزم الفتح ابن سيد الناس ، وغيره ودخل دمشق ، وكان جيد الحفظ سريع الكتابة أديبا كيسا ، وقد حدث وسمع منه كثيرون منهم شمس الذهبي . وخرج لنفسه مائة حديث متباينة الإسناد أجاد فيها ، وبدأ كتابا في التراجم كتب منه مجلدا ترجم فيه للأحمد بن قال ابن حجر : « ولو كمل لكان أكثر من عشر بن مجلدة ، وقال عنه أيضا : « وفي الجملة فهو معدود في زهرة الحفاظ ، ولو علت سنه لكان أعجوبة الزمان » . توفي في حلب في ربيع الأول سنة ٧٤٤ هـ .

« الدرج ٤ رقم ١٦٤ — الشذرات ج ٦ ص ١٤١ »

٢٨٥ - شمس الدين بن قدامة الحنبلي : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي ابن عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد المقدسي الجماعيلي أحد الأذكياء

(١) قال في الدرر ذل الاستوى في الطبقات : كان أبوه يبيع الرجال لأجمال فلذلك قيل له ابن الرجل .

(٢) وقيل أبو عبد الله

وحفاظ الحديث . ولد في نحو (١) سنة ٧٠٥ هـ ومات في جمادى الأولى سنة ٧٤٤ هـ . كان آية في علمه وأدبه ، سمع من التقى سليمان وابن مسعود وطبقتهما ، وتفقه على ابن مسلم ، وتردد على ابن تيمية . وبرع في الحديث والأصول والعربية والفقه وغير ذلك . وكان مقرئاً مجوداً ، وحافظاً . زاول التدريس في الصدرية والضيائية : وألف مؤلفات عدة منها : « الأحكام » ، في ثمان مجلدات و « الرد على السبكي » ، في رده على تيمية ، و « المحرر في الحديث » مختصراً من « الإلمام » و « شرح التسهيل » ، في مجلدين . وله رد على أبي حيان فيما اعترض به على ألفية ابن مالك ، وكتب مجلداً في الفقه ، وشيئاً في التفسير المسند ، وغير ذلك . وقد دفن بجنازة حافلة بسفح قاسيون .

« الدرر ٣ رقم ٨٨٨ — طبقات الحنابلة للشطبي — الشذرات ج ٦ ص ١٤١ »

٢٨٦ — تاج الدين بن التركماني الحنفي : هو أحمد بن عثمان بن إبراهيم بن مصطفى ، وأبوه نخر الدين بن التركماني وأخوه علاء الدين بن التركماني الذي ولي قضاء الحنفية بمصر مدة .

وقد سمع تاج الدين الحديث من اللدمياطي وابن الصواف وغيرهما . وبرع في العلوم وزاول التدريس والإفتاء والتصنيف ، وناب في الحكم مدة .

وقد صنف نحو سبعة عشر مصنفاً في الفقه والأصول والعربية والفرائض والعروض والمنطق والهيئة . ومن مصنفاته : شرح الهداية ، لم يتم ، وشرح الجامع الكبير ، وتعليق على الخلاصة ، وتعليق على المحصل . وكان ينظم الشعر ويكتب الخط الحسن .

ولد بالقاهرة في ذي الحجة عام ٦٨١ هـ : ومات بها في جمادى الأولى سنة ٧٤٤ هـ

« الدرر ج ١ رقم ٥١١ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢١ — الشذرات ج ٦ ص ١٤٠ »

٢٨٧ - شرف الدين الإسكندراني : أحمد بن علي بن عبد العزيز بن عبد الله بن المصنف . الإسكندراني المالكي : ولد سنة ٦٤٩ هـ وسمع الحديث من حافظ الثغر منصور بن سليم وأجاز له . برز نجمه في الحديث وقعد لإسماعه بالإسكندرية حتى نخرج به أفاضل محدثيها . وأناد الجهم من أهلها . ومات في شوال سنة ٧٤٤ هـ .

«الدرج ١ رقم ٥٤٨»

٢٨٨ - تقي الدين السبكي : هو أبو الفتح محمد بن عبد اللطيف بن يحيى بن علي ابن تمام الأنصاري السبكي الشافعي كان محدثا وأديبا .

ولد سنة ٧٠٤ هـ - وقيل ٧٠٥ هـ وسمع الحديث وتفقه بمذهب الشافعي ، وأخذ أكثر علمه وفنه من شيخه شيخ الإسلام تقي الدين السبكي الإمام الكبير . ولازم أبا حيان سبعة عشر عاما فتعلم منه النحو والقراءات . ثم شغل الوظائف فتاب في الحكم بالقاهرة وبدمشق وزاول التدريس بهما أيضا . وتوفي في ليلة ١٨ ذي القعدة عام ٧٤٤ هـ ودفن بسفح قاسيون .

«الدرج ٤ رقم ٧٠ - الشذرات ج ٦ ص ١٤١»

٢٨٩ - برهان الدين بن عبد الحق : هو إبراهيم بن علي بن محمد بن أحمد الحنفي ، ويشتهر بابن عبد الحق . وجده غنياء الدين عبد الحق بن خلف الحنبلي الواسطي . وقد تفقه على الظهير الرومي . وأخذ العربية عن مجد الدين التونسي . وتلمذ بمصر لابن دقيق العيد وغيره ، وأصبح بارعا فاضلا في مذهبه ، وقد حدث وأفتى ، ومارس التدريس . وولى قضاء مصر مدة ، ثم تحول إلى دمشق فاشتغل بالتدريس فيها بعدة مدارس . ثم توفي بدمشق في ذي الحجة عام ٧٤٤ هـ .

«الدرج ١ رقم ١٢١»

٢٩٠ - أثير الدين أبو حيان المغربي : محمد بن يوسف بن علي بن حيان الأندلسي الغرناطي . كان مالكي المذهب - وقيل ظاهري العقيدة - فلما دخل البلاد المصرية قلب الشافعي . فمئل في ذلك ، فقال : «بحسب البلدة» . وقد ولد عام ٦٥٤ هـ

في مطبخشارش من أعمال غرناطة ، وتتلذذ لفحول العلماء ، منهم أستاذه أبو جعفر (١) ابن الزبير ، فوقعت بينهما وحشة اضطر بسببها إلى النزوح عن بلاده . فحل بالبلاد المصرية واستوطن القاهرة عام ٦٧٩ هـ ولقى فحولها واستفاد منهم . وكان مكيباً على استيعاب الحديث وفقه الشافعي والآداب والنحو والقراءات حتى بز فيها جميعاً ، وبخاصة النحو والقراءات وصار فيهما إماماً بارزاً وتتلذذ له كثيرون من الأعلام وأذاع كتب سيبويه وابن مالك . وصنف مصنفات كثيرة العدد منها : « البحر المحيط » في التفسير ، يقع في أربعة أجزاء . و « غريب القرآن » في مجلد . وشرح التسهيل وغيره . والتقريب . والتدريب ، والأعلام . ونوافث السحر ، وتحفة الندس في نحاة الأندلس ، والروض الباسم ، واللمحة ، والنكت الحسان ، والفهرست ، ومجاني الهصر ، وعقد اللآلئ في القراءات . وأغلب مؤلفاته في التفسير والنحو والقراءات وتاريخ الأعلام والعروض .

وكان إلى جانب ذلك بليغاً ناثراً وناظماً . وله شعر كثير في فنون عدة . وكانت وفاته بظاهر القاهرة في ٢٨ صفر عام ٧٤٥ هـ (٢) ودفن بمقبرة الصوفية . ولما مات رئاه الأديب الشاعر صلاح الدين الصفدي بقصيدة طويلة قال في مطلعها :

مات أثير الدين شيخ الوري فاستعر البارق واستعبرا
ورق من وزن نسيم الصبا واعتل في الأسحار لماسرى

« طبقات السبكي ج ٦ ص ٣١ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٣٥٢ - نكت الهميان للصفدي ص ٢٨٠ - الدرر ج ٤ رقم ٨٣٢ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٥ - ١ بن إياس ج ١ ص ١٩٩ - الشذرات ج ٦ ص ١٤٥ - ترجمته في الجزء الثالث من كتابنا هذا » .

(١) أبو جعفر بن الزبير ، وهو أحمد بن إبراهيم بن الزبير الحافظ النحوي الأندلسي . المولود سنة ٦٢٧ هـ والمتوفى سنة ٧٠٨ هـ وكان يعيش في غرناطة وكان بارعاً في النحو فصيحاً ، ألف وتخرج به كثيرون « الدرر ج ١ رقم ٢٣٢ »

(٢) روى ابن إياس وقته سنة ٧٥٣ هـ ، وفي الشذرات في ١٨ صفر .

٢٩١ - تقي الدين العسقلاني : هو أبو الفتح محمد بن محمد بن علي بن همام بن راجي الله بن سرايا . العسقلاني المصري . ويعرف بابن الإمام الشافعي .

ولد سنة ٦٧٧ هـ وطلب الحديث وتخرج فيه بالحافظ الدمياطي ، وما زال يطلبه جادا في طلبه ، حتى عُرف فيه فضله ، وأصبح من مشاهير المحدثين وأم بالجامع الصالحى بظاهر القاهرة .

ومن مصنفاته : سلاح المؤمن : وهو في الأذكار والأدعية . وكتاب الاختتام في الوقف والابتداء . وكتاب في التشابه مرتب حسب السور - وكانت وفاته في ربيع الأول عام ٧٤٥ هـ

« الدور ج ٤ رقم ٥٤٩ - التذرات ج ٦ ص ١٤٤ »

٢٩٢ - نجم الدين القحفازي : أبو الحسن علي بن داود بن يحيى بن كامل بن يحيى بن جبارة الزبيرى القرشى الأسدى . شيخ دمشق في العربية في زمانه .

ولد سنة ٦٦٨ هـ وقيل سنة ٦٦٧ هـ وتلمذ للعلاء بن المطرز في النحو ، وللشمس الحريرى في الفقه ، وللبدر بن جماعة في الأصول ، وللشرف الفزارى في العربية ، ودرس علوم البلاغة والميقات وسمع الحديث . وما زال حتى علا صيته واشتهر فضله في علوم العربية ، وتصدى لإفادة الطلاب بدمشق ، وعلم بالمدرسة الركنية والظاهرية ، وخطب بجامع تنكز وطلب للقضاء فامتنع ، ونظم الشعر . وقد توفي في ٢٤ رجب عام ٧٤٥ هـ ، ولم يصنف شيئا كراهة أن يصبح هدفا للنقاد ، كما كانوا هدفاله .

« الدور ج ٣ رقم ١٠٥ - التذرات ج ٦ ص ١٤٣ »

٢٩٣ - شمس الدين بن النقيب الشافعي : محمد بن أبي بكر بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن نجدة - وقيل محمد - بن حمدان الدمشقى . ولد في نحو سنة ٦٦١ هـ (١) وسمع من الفخر بن البخارى وابن شيبان وابن الصابونى . ولازم يحيى الدين النووى وتفقه عليه وعلى شرف الدين المقدسى . ثم ولى قضاء حص

(١) في التذرات : سنة ٦٦٢ هـ بقرينا .

فطارابلس فخلب ثم رجع إلى دمشق وأقى واشتغل بالتدريس بالشامية البرانية .
وحدث وسمع منه البرزالي . وكان ديناً كريم النفس توفي عام ٧٤٥ هـ في ذي القعدة .

« الدرر ٣ رقم ١٠٦٢ — الشذرات ج ٦ ص ١٤٤ »

٢٩٤ — تاج الدين التبريزي : هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي الحسن بن
أبي بكر الأردبيلي الشافعي نزيل القاهرة . ولد في سنة ٦٧٧ هـ ، وتلمذ في بلاد دلاشمس الدين
ابن المؤذن وقطب الدين الشيرازي وعلاء الدين النعمان الخوارزمي ونظام الدين
الطوسي ، وتفقه على سراج الدين الأردبيلي وغيره . وله شيوخ آخرون . وقد مهر
في الفقه والحديث والأصول والنحو والرياضة والمعقولات والفرائض
والتفسير .

وقد مر ببغداد والحلة ومراغة ودخل مصر سنة ٧٢٢ هـ . وسمع من كثير من
أئمتها . وتصدى للإسماع والتدريس . وكان يشرح كتبه للطائفة .

ومن مصنفاته : اختصار علوم الحديث لابن الصلاح . ونجود أحاديث الميزان
للذهبي ، ورتبها على أبواب الفقه . وله حواش على كتاب الحاوي . وغير ذلك .
وقد ذكره الذهبي والإسنوي .

وكانت وفاته في القاهرة في رمضان سنة ٧٤٦ هـ ودفن في تربته خارج باب البرقية .

« الدرر ٣ رقم ٥٢ — طبقات السبكي ج ٦ ص ١٤٦ — حسن

الحاضرة ج ١ ص ٢٦١ — شذرات الذهب ج ٦ ص ١٤٨ »

٢٩٥ — ضياء الدين المناوي : محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن المناوي الشافعي .
ولد بمصر في سنة ٦٥٥ هـ وسمع الحديث وتفقه متلمذاً لابن الرفعة ، ودرس
النحو على بهاء الدين بن النحاس ، والأصول على الأصفهاني والقراقي . وتصدى
للفتوى والإسماع والتدريس : وقد زاول التدريس بقية الشافعي وغيرها ، كما ولي
وكالة بيت المال ، وناب في الحكم بالقاهرة .

ومن مصنفاته : شرح التنبيه : وهو مدلول . وتوفي في ٦ رمضان عام ٧٤٦ هـ

ودفن بالقرافة بالقاهرة . « الدرر ج ٣ رقم ٢٥٥ — الشذرات ج ٦ ص ١٥٠ »

٢٥٦ — شمس الدين أبو حيان النحوى (١) : هو محمد بن محمد بن محمد بن نمير ، ويعرف بابن السراج . كان نحويًا وكان مقرئًا مجوداً تصدى للإقراء وتدرّس النحو . وكتب الخط المنسوب ، وبرع فيه وعنه بالجامع الأزهر . ولد بعد سنة ٦٧٠ هـ . ومات بالقاهرة في شعبان سنة ٧٤٧ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤١ — الدرر ج ٤ رقم ٦١٢ — الشذرات ج ٦ ص ١٥٢ »
٢٩٧ — شمس الدين الحصرى (٢) : هو أبو عبد الله محمد بن عبد الحق بن عيسى الحصرى القاضى الشافعى ، يبدو أنه ولد بمصر ، وقد خرج منها في صحبة القاضى علاء الدين القونوى . وكان قد تضلّع من العلوم المختلفة ، فولى قضاء مدن بالديار الشامية منها : بعلبك وصفد وحمص . ولم يكتف بالقضاء يقيم فيه العدالة ، بل تصدى في كل بلد حل فيه ، للتدرّس ونشر العلم ، فحمد الناس سيرته واستفاد الطلاب من علمه . وكان جادا في درسه لا يعرف هزلا . توفي بحمص في شعبان عام ٧٤٧ هـ .

« الدرر ج ٣ رقم ١٣٢٣ — الشذرات ج ٦ ص ١٥١ »
٢٩٨ — كمال الدين الأدفوى الشافعى : هو جعفر بن ثعلب بن جعفر بن على . ولد بعد سنة ٦٨٠ هـ . جنح إلى طلب العلم ، ولزم تقي الدين بن دقيق العيد مدة ، وأخذ عن غيره ، ودرس العربية على أبي حيان ، وبرع في فنون متعددة منها التاريخ والحديث . وكانت له خبرة بالموسيقى ، وقدرة على النظم والنثر . ومن مصنفاته : الإمتاع في أحكام السماع . والطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعید . والبدر السافر في تحفة المسافر . وفرائد الفوائد ومقاصد القواعد ، في الفروض . ومات بالقاهرة سنة ٧٤٨ هـ في صفر — وقيل سنة ٧٤٩ هـ . نذكره في الشعراء بالجزء الثالث من كتابنا هذا ، وذكره الأسنوى والذهبي .

« الدرر ج ١ رقم ١٤٥٢ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٦ — شذرات الذهب ج ٦ ص ١٥٣ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٦٠ »

(١) هو غير أثير الدين أبي حيان النحوى المشهور المتوفى سنة ٨٧٤ هـ والذي سبق ترجمته — ولم يذكره صاحب الدرر والشذرات . بأبي حيان . بل بابن السراج فقط .
(٢) في الدرر : الحصرى .

٢٩٩ — بدر الدين الحراني : هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله بن أبي الفرج ، ويعرف بابن الحبال . نزيل مصر ولد سنة ٦٦٥ هـ . وقد سمع الحديث من عز الدين الحراني وابن خطيب المازة وغيرهما . وقد برع فيه وفي الفقه . وناب في الحكم بظاهر القاهرة ، ومارس الفتوى ، وزاول التدريس في مدارس عدة . ومن مصنفاته : شرح الخرقى ، وكتاب الفنون . وتوفي في ١٩ ربيع الآخر عام ٧٤٩ هـ (١) .

« الدرر ج ٣ رقم ٨٨٥ — الشذرات ج ٦ ص ١٥٧ »

٣٠٠ — علاء الدين المقدسى : هو أبو الحسن علي بن أيوب بن منصور ابن الزبير ، الشافعى ويلقب بعليان . ولد سنة ٦٦٦ هـ . وطلب العلم فبرع في الحديث والفقه والقراءات وعلوم العربية والخط . وطاف بدمشق والقدس وحمص ، وتصدى للتعليم في أكثر من مدرسة ومنها المدرسة الصلاحية بالقدس . وقدماتها في رمضان عام ٧٤٨ هـ . وكان قد اختلط عقله في أواخر عمره ، وزعم مزاعم كثيرة .

« الدرر ج ٣ رقم ٦١ — الشذرات ج ٦ ص ١٥٣ »

٣٠١ — شمس الدين الذهبي : هو العلامة الحافظ المؤرخ الثبت ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي التميمي الفارقي الشافعى . أحد حفاظ الحديث ، وكان أحد أعلام أربعة متعلمين في الشام هم المولى والبرزالي والذهبي والتقي السبكي .

ولد الذهبي في دمشق في ١٢ ربيع الثاني عام ٦٧٣ هـ ، وأولع بطالب الحديث . منذ نعومة أظفاره ، فطاف البلاد من أجله ، ووفد على دمشق فسمع من عمر بن القواس وأحمد بن هبة الله بن عساكر ويوسف بن أحمد القمولى وغيرهم . ووفد على بعلبك . فسمع من عبد الخالق بن علوان وغيره . وجاء إلى مصر فسمع من الأبرقوهي وتقي الدين بن دقيق العيد وغيرهما . وسمع بالإسكندرية ومكة وتابلس . وما زال يحفظ الحديث وأسانيده حتى أصبح فيه حجة ، وتصدى للإسماعيل فأخذ عنه كثير من الأفاضل .

منهم : تاج الدين السبكي صاحب طبقات الشافعية . وعلاصيته في ذلك حتى ملا سمع البلاد . وأقام بدمشق يفيد ، وتقعد إليه الطلاب تترى ، وتتسابق إليه الأسئلة من كل فج . وكان شيخاً للحديث في مسجد أم صالح والمدرسة الأشرفية وغيرهما ، وكان به ميل إلى الحنابلة ، وتجن على الأشاعرة . وقعد للتصنيف في التاريخ والحديث وفي الحفاظ ونقدم . وأصبحت كتبه مراجع يلجأ إليها . وهي كثيرة العدد متعددة الاتجاهات .

ومن تصانيفه : « تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام » ، في نحو ١٢ مجلداً ، مرتب على السنين في حوادثه ، وعلى حروف المعجم في أعلامه . ودول الإسلام أو دول الإسلام ، وهو مختصر من سابقه . وتذهيب تهذيب الكمال - والكمال معجم في رجال الحديث لأبي محمد الجماعلي ، هذبه جمال الدين المزي وزاد عليه . ثم هذبه الذهبي فخلصه ورتبه - وله أيضاً مختصر تاريخ بغداد لابن الديلمي . والتجريد في أسماء الصحابة . وتذكرة الحفاظ . والمشتبه في الأسماء والأنساب . وميزان الاعتدال في نقد الرجال . والكاشف في معرفة أسماء الرجال . والعبر في أخبار البشر من عبر وهو مختصر من كتابه الكبير في تاريخ الإسلام . وطبقات الحفاظ ، وطبقات القراء ، وتاريخ النبلاء . ومختصر أخبار النحويين للفقطي . والمسترجل في السكني ، والمقتنى في سرد السكني . ومعجم أشياخه . وطب النبي ، والكبائر وبيان المحارم . والمحرف في أسماء رجال الكتب الستة . ومختصر المستدرك ومختصر تاريخ نيسابور ، كلاهما للحاكم . وغير ذلك . وكان ينظم الشعر - . وكانت وفاته في ليلة الاثنين ٣ من ذي القعدة سنة ٧٤٨ هـ بمدرسة أم صالح في قاعة سكنه بدمشق . ودفن بباب الصغير . وذكره أبو المحاسن في المنهل الصافي .

ومن شعره :

تولى شباني كأن لم يكن وأقبل شيب علينا تولى

ومن عاين المنحنى والنقي فما بعد هذين إلا المصلي

١ طبقات السبكي ج ٥ ص ٢١٦ - فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٢٨ - الدرر ج ٣ رقم ٨٩٤

٢ - المذرات ج ٦ ص ١٥٣ - جورجى زيدان ج ٣ ص ١٨٩ - وفي طبقات حناطه ،

٣٠٢ — زين الدين البافياي : عمر بن محمد بن عبد الحاكم ، الشافعي . وله في نحو سنة ٦٨١ هـ ، مال إلى طلب الفقه وتتلذذ لعلم الدين العراقي ، والبايجي وغيرهما حتى نبغ . وسمع الحديث من الأبرقوهي والدمياطي وابن القيم وغيرهم ، حتى مهر وأصبح أفقه الشافعية في الفتوى . إلى قضاء البهنسا فخلب فصفد ، ودرس بالمدرسة النورية بحمص ، وولى غير ذلك . وقد شرح مختصر التبريزي . ومات في ربيع الآخر سنة ٧٤٩ هـ .

« الدرر ج ٣ رقم ٤٤٧ »

٣٠٣ — شمس الدين القونوي الرومي الحنفي . هو العلامة محمد بن يوسف ابن الياس . نزيل المزة . ولد سنة ٧١٥ هـ وألتي بعدها . وقدم دمشق شاباً ، وطلب العلم وداوم على طلبه ، حتى برع . وكان زاهداً ورعاً . أنف من ولاية المناصب وينهى عنها . وأقبل على طلب الحديث بأخرة . ونبه في الفقه . وعلى الرغم من هذا كان يعاني الفروسية واستخدام آلات الحرب ، وبأشر القتال مرة ، وتردد على صيدا وبيروت مرابطاً . ووفد على القاهرة مدة ثم نزع إلى القدس فدمشق فالمزة . ومن مصنفاته : الدرر وهو كتاب كبير في فقه الأئمة الأربعة . واختصر شرح النووي لصحيح مسلم وشرح بجمع البحرين في عشر مجلدات .

وتوفي مطعوناً في جمادى الآخرة عام ٧٤٩ هـ . وقيل في الدرر : عام ٧٨٨ هـ

« الدرر ج ٢ : رقم ٨١٥ — الشذرات ج ٣٠٥ — ابن أبي عمير ج ١ ص ٢٦٥ »

٣٠٤ — زين الدين الحراني الحنبلي : عمر بن سعد الله بن عبد الله بن نجيج ، ولد سنة ٦٨٥ هـ — أو قريباً منها — وسمع الحديث بمصر والقاهرة وبغداد ، وتتلذذ لابن تيمية . وبرع في الفقه والفرائض والعربية ، وولى الوظائف فتاب في الحكم ، ودرس بالمدرسة الضيائية . وأبى على دينه وتواضعه وبشاشته ، حتى قبض في ٦ رجب عام ٧٤٩ هـ .

« الدرر ج رقم ٣٨٨ — الشذرات ج ٦ ص ١٦٢ »

٣٠٥ — شهاب الدين الحسامي الدمياطي ، هو أبو الحسين أحمد بن أيوب (١)

(١) في حسن المحاضرة : ابن أيوب

ابن عبد الله . وند سنة ٧٠٠ هـ ، وسمع الحديث في مصر وفي الشام ، من أعلام الحديث . وكذلك سمع بالأسكندرية . وبرع حتى عد من حفاظ الحديث . ومن مصنفاته : تذييل على تذييل الوفيات للمنذرى . ومعجم لبعض شيوخ الحديث . وتخرىج أحاديث الرافعى ولم يكمل . وكانت وفاته في رمضان عام ٧٤٩ هـ . « حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٧ - الدرر ج ١ رقم ٢٩٩ »

٣٠٦ - تاج الدين بن مسكتوم القيسى ^(١) . هو أبو محمد ، أحمد عبد القادر ابن أحمد بن مكتوم النحوى . أخذ العربية عن بهاء الدين بن النحاس والديماطى ولزم أبا حيان زمناً طويلاً ، وكذلك أخذ عن السروجى وغيره . سمع الحديث ، وما زال ، حتى برع في علوم العربية والنحو والفقه والحديث . وتصدى للإفادة والتصنيف ، وناب في الحكم مدة .

ومن مصنفاته : تعليق على الهداية لم يتمه . والجمع بين العباب والمحكم في اللغة ، يبدو أنه لم يتمه . والجمع المنتقاة في أخبار اللغويين والنحاة . والدر اللقيط من البحر المحيط ، وهو تفسير بمجموع من محيط أبى حيان . وشرح مختصر ابن الحاجب وغير ذلك .

وكان ينظم الشعر في أغراض متعددة . ومن أبياته .

ما على العالم المهذب عار إن غدا خاملاً وذو الجهل سامى
فاللباب الشهى بالقشر خاف ومصون الثمار تحت الحكم

ولد سنة ٦٨٢ هـ ومات سنة ٧٤٩ هـ في رمضان .

« الدرر ج ١ رقم ٤٠١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٢ - الشذرات ج ٦ ص ١٥٩ »
٣٠٧ - بدر الدين المرادى المالكى : واسمه حسن بن قاسم بن عبد الله بن على ، وهو المشهور بابن أم قاسم ، نسبة إلى امرأة من بيت السلطان تبنته تدعى أم قاسم . وقيل إنها جدته لأبيه واسمها زهراء . وأصلها من بلاد المغرب . أما هو فهو مصرى المولد .

وقد درس العربية على أبي عبد الله الطنجي ، والسراج الدمنهوري وأبي حيان وغيرهم . ودرس الفقه والأصول والقراءات . وما زال حتى برع فيها جميعاً . وله شيوخ كثيرون . وقد اشتغل بالتصنيف .

ومن مصنفاته : الجنى الدانى فى حروف المعانى ، وهو كتاب فى معانى الحروف ، نظمه ثم شرحه . وشرح الجزولية . وشرح الكافية الشافعية ، وشرح التسهيل ، وشرح الفصول لابن معط ، وشرح كتباً لابن الحاجب فى النحو والعروض والقراءات . وشرح المفصل — وكانت وفاته فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ — وقيل غير ذلك .

د الدرر ج ٢ رقم ١٥٤٦ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٧ — شذرات الذهب ج ٦ ص ١٦٠ ،

٣٠٨ — شمس الدين بن اللبان الإسعردى الشافعى : محمد بن أحمد بن عبد المؤمن . الدمشقى ، نزيل القاهرة . ولد بدمشق فى نحو سنة ٦٨٥ هـ ، وسمع الحديث وتفقه على كثيرين ، وبرع فى جملة فنون ، وزاول التدريس بزاوية الشافعى ، وسار على طريق الشاذلية ، وصحب ياقوت العرشى المتصوف فاشتهر ، غير أنه تكلم كلاماً صوفياً يشعر بالاتحاد ، فهاج عليه الفقهاء وحاكموه أمام قاضى القضاة ، ثم استنقذه ابن فضل الله . وله مؤلفات عدة منها : ترتيب الآم ، للشافعى . واختصار الروضة ومختصر فى علوم الحديث ، ومختصر فى النحو ، وكتاب فى التصوف ، وآخر فى التفسير ، وغير ذلك . وكان أديباً شاعراً عالماً بالعربية ذكياً فصيحاً منجماً عن الناس همماً مهيباً . توفى فى شوال عام ٧٤٩ هـ — ذكره الأسنوى والحافظ العراقى .

د الدرر ٣ رقم ٨٨٧ — حسن المحاضرة ١ ص ٢٠٠ — الشذرات ج ٦ ص ١٦٣ ،

٣٠٩ — شمس الدين بن اللبان الإسعردى : هو نزيل القاهرة ، محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الدمشقى المصرى . تفقه فى دمشق والقاهرة بسمع الحديث وغيره ودرس علوم العربية ، كما كان أديباً شاعراً . وزاول التدريس بمسجد الشافعى . وسلك سبيل الصوفية . ومن مصنفاته : اختصار الروضة . ترتيب كتاب الآم . واختصار علوم الحديث ، وله مختصر فى النحو . وتفسير بعض السور . وكتاب فى التصوف .

• وكان مولده في دمشق ، ثم قدم لمصر ، ومات بالطاعون في شوال عام ٧٤٩ هـ .
 • الدرج ٣ رقم ٨٨٧ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٠ — النذرات ج ١ ص ١٦٣ ،
 ٣١٠ — برهان الدين الرشيدى : هو إبراهيم بن لاجين بن عبد الله الرشيدى
 :المصرى الشافعى النحوى . ولد سنة ٦٧٣ هـ ، ودرس الفقه على علم الدين العراقى ،
 والقراءات على تقي الدين بن الصائغ ، والنحو على بهاء الدين بن النحاس وأبى
 حيان ، وكذلك درس الأصول والمنطق ، وزاول التدريس والفتوى وإسماع
 الحديث . وقد ولى التفسير بالقبة المنصورية ، وكذلك درس الأصول والنحو
 ، والصرف وتخرج به جملة أفاضل منهم : زين الدين العراقى ، وسراج الدين بن الملقن .
 • وقد توفى بالقاهرة في شوال عام ٧٤٩ هـ — وقيل في ذى القعدة .

• الدرج ١ رقم ٢٠١ — النذرات ج ٦ ص ١٥٨ ،

٣١١ — شمس الدين بن عدلان : هو محمد بن أحمد بن عثمان بن إبراهيم
 :الكنانى المصرى الشافعى : وقد سمع الحديث من حفاظ زمانه مثل النظام بن الخليل
 وغازى الحلاوى ، وعز الدين الحرانى ، وأحمد مياطى ، ودقيق العيد ، وأجيز بالرواية .
 ودرس الفقه على وجيه الدين البهيسى وابن السكرى وجعفر التزمى والشهاب
 العراقى ، وغيرهم .

وقد برع فى الفقه وزاول التدريس والفتوى وناب فى الحكم عن شيخه ابن دقيق
 العيد . وكان حسن الاتصال بالسلطان بيبرس الجاشنكير ، واستكفاه بعض المهام ،
 وكان يدرس الفقه والتفسير .

وكان هو والشهاب الأنصارى مرجع الفتوى فى عصرهما . وقال الأسنوى عن
 أبى عدلان : كان إماما فى الفقه يضرب به المثل مع معرفته الأصول والعربية
 والقراءة وكان ذكيا نظارا فصيحا .

ومن مصنفاته : شرح مختصر المزنى وهو شرح مطول ، لم يكمله . —

كان مولده فى صفر سنة ٦٦٣ هـ ، ووفاته فى ذى القعدة سنة ٧٤٩ هـ ، مطعوناً .

• الدرج ٣ رقم ٨٩١ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٠ — النذرات ج ٦ ص ١٦٤ ،

٣١٢ — شمس الدين الأصفهاني الشافعي : هو أبو الشناء محمود بن عبد الرحمن .
ابن أحمد بن محمد . ولد بأصبهان سنة ٥٦٤ هـ وطلب العلم ببلاده حتى برع في علوم
عدة ، ولا سيما العقليات .

وقد رحل إلى مكة فحج ، وإلى بيت المقدس ، ودمشق . وبالعراق ابن تيمية هناك .
في تعظيمه . ثم قدم إلى القاهرة سنة ٧٣٢ هـ وأقام بها .

وقد اشتغل بالتدريس بالمدرسة الرواحية والجامع الأموي بدمشق ،
وبالمدرسة المعزية ومشيخة قوصون بالقاهرة ، وقد أنشأها له الأمير قوصون ،
وأقامه بها شيخاً . — وانتفع بتدريسه طلبة كثيرون . وأذن لبعضهم بالافتاء .

ومن مصنفاته : شرح كافية ابن الحاجب . وشرح مختصره أيضاً ، وشرح منهاج
الفاضل في شرح بدعيية ابن الساعاتي . وشرح الساوية في العروض . وشرح
المطالع للأرموي . وناظر العين في المنطق . وأخذ يفسر القرآن ولم يتمه . —
وقد ذكره الإستوى . —

وكانت وفاته في ذي القعدة سنة ٧٤٩ هـ .

« طبقات السبكي ج ٦ ص ٢٤٧ — الدرر ج ٤ رقم ٨٩١ — حسن الحاضرة ج ١ ص ٢٦١ —
شذرات الذهب ج ٦ ص ١٦٥ »

٣١٣ — ناصر الدين بن صغير ، الطبيب : محمد بن محمد بن عبد الله بن صغير
ولد سنة ٦٩١ هـ ، ودرس الطب على أبيه ، والأدب على القونوي . وحسن اتصاله
بالسلطان الناصر بن قلاوون ، وحج معه سنة ٧٣٢ هـ . وكان لا يعالج إلا في بيت .
السلطان أو بيوت أصدقائه . وكان كيساً محباً للنجون ، يضرب على العود . توفي
في ذي القعدة سنة ٧٤٩ هـ .

« الدرر ج ٤ رقم ٥١٠ »

٣١٤ — برهان الدين الحسري : هو إبراهيم بن عبد الله بن علي بن يحيى .
ابن خافي ، المقرئ . درس العربية والقراءات على بهاء الدين بن النحاس ، وتقى

الدين الصائغ وغيرهما ، وسمع الحديث من الأبرقوهي والدمياطى وابن الصواف .
ولازم أبا حيان النحوى . وما زال حتى مهر فى العربية وبز فى القراءات ، وتصدى
للإقراء . وقصده الطلاب لذلك .

ولد سنة ٦٧٠ هـ ونيف ، ومات بالطاعون عام ٧٤٩ هـ فى أواخر ذى القعدة .
— ذكره الذهبى فى آخر طبقاته فى أصحاب الصائغ .

د الدر ج ١ رقم ٧٣ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤١

— الشذرات ج ٦ ص ١٥٨

٣١٥ — شهاب الدين بن فضل الله العمرى : هو أحمد بن يحيى بن فضل الله .
ابن بجلى القرشى العمرى الشافعى القاضى والأديب البارع الكبير .

ولد بدمشق فى سنة ٧٠٠ هـ وسمع الحديث بالقاهرة ودمشق ، وتلمذ فى الأدب .
لوالده والشهاب محمود الحلبي ، ودرس النحو والأصول وغير ذلك . وكان من
أبرز كتاب السر فى الدواوين المصرية

وقد صنف : كتاب مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار ، وهو فى علوم
كثيرة ، ويقع فى سبعة وعشرين مجلداً ، وفواضل السمر ، فى فضائل عمر فى أربعة
مجلدات . والتعريف بالمصطلح الشريف ، وهو فى وصف الأساليب الديوانية .
المتبعة فى عصره .

وكانت وفاته فى ٩ ذى الحجة عام ٧٤٩ هـ . وسنذكره بتفصيل فى الجزء الرابع .

د الدر ج ١ رقم ٨٢٨ — الشذرات ج ٦ ص ١٦٤

٣١٦ — شهاب الدين الأنصارى : هو أبو العباس أحمد بن محمد بن قيس ، ويعرف
بأبن الظهير^(١) ، وبأبن الأنصارى . وقد تفقه على ظهير الدين وسديد الدين الترمذيين .
وسمع الحديث من ابن خطيب المزة .

وقد برع حتى صار شيخ الشافعية فى أواخر حياته ، بمصر . وكان إماماً بارعاً .

(١) يعرف بأبن الظهير هذا كلام السيوطى ، ولم يذكره ابن حجر .

في الفقه والأصول. واشتغل بالتدريس بالحشاية والمشهد الحسيني وغيرهما بالقاهرة.
كما درس بالمدرسة الحافظية بالأسكندرية.

ولد في نحو عام ٦٦٠ هـ ، ومات مطعونا في سنة ٧٤٩ هـ يوم عرفة .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٩ — الدرر الكامنة ج ١ رقم ٧٤٦ —

المنذرات ج ١ ص ١٥٩ »

٣١٧ — علاء الدين طيبرس الجندی : كان ثلوكا لبعض الأمراء بالبصرة، ثم
أعتق . وقدم إلى دمشق وجنح إلى طلب العلم ، وما زال حتى أتقنه وأصبح فقيها
ممتازاً ونحوياً بارعاً ، كما مهر في اللغة والعروض والأدب والأصليين .

ومن مصنفاته : الطريقة ، وهي منظومة في ٩٠٠ بيت ، جمع فيها بين الألفية
والحاجبية ، وزاد عليها . وقد شرحها أيضاً . وكانت وفاته في عام ٧٤٩ هـ بالصالحية .

« الدرر ج ٢ رقم ٢٠٥٣ — المنذرات ج ٦ ص ١٦١ »

٣١٨ — زين الدين بن الوردی : هو عمر بن المظفر بن عمر بن الوردی
المعري البكري . ولد بالمرة سنة ٦٨٩ هـ ومات في حلب سنة ٧٤٩ هـ . وناب في
الحكم عن النكاح بن الزمكا في بعض الجهات التابعة لحلب .

وكان أديبا شاعرا ممتازا — وسنذكره مفصلا في تراجم الشعراء بالجزء الثالث .

ومن مصنفاته — تمة المختصر في أخبار البشر . وهو تذييل على مختصر
أنى الفداء . والبهجة الوردية في نظم الحاوي . وله منظومات أخرى في الفقه وكان
ماهرا في الشعر والنثر ، وله مقامات كثيرة .

« فوات الوفيات ج ٢ ص ٤٥ — طبقات السبكي ج ٦ ص ٢٤٣ — الدرر الكامنة ج ٣ رقم

٤٧٣ — المنذرات ج ٦ ص ١٦١ »

٣١٩ — علاء الدين بن التركمان الحسني : هو علي بن عثمان بن إبراهيم
ابن مصطفى ، وأبوه نخر الدين بن التركمان وأخوه تاج الدين بن التركمان . كان
إماما في الفقه والأصول والحديث وولى قضاء الحنفية بمصر مدة . واشتغل
بالتدريس والتصنيف .

ومن مصنفاته : الكفاية في مختصر الهداية . والجواهر النقي في الرد على البيهقي .
ومختصر علوم الحديث لابن الصلاح . وتخريج أحاديث الهداية . ومختصر النحل .
وبغير ذلك . وكان ينظم الشعر .

ولد سنة ٦٨٣ هـ ومات في المحرم سنة ٧٥٠ هـ — وروى السيوطي وفاته
سنة ٧٤٥ هـ وله ولدان : جليلان أحدهما عبد العزيز مات في حياة أبيه . والثاني
جمال الدين عبد الله ولي قضاء الحنفية مدة ودرس وصنف ومات عام ٧٦٩ هـ .
« الدرر ٣ رقم ١٧٩ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٢ — المنهل ج ٢ ق ٣ »

٣٢٠ — محمد بن أحمد بن عبد الرحيم المزي المؤقت : ولد قبل سنة ٦٩٠ هـ —
وقيل ٦٦٠ هـ — حفظ الشاطبية وعنى بالقراءات . ثم برع في الهيئة والحساب والفاك .
وكون الأوضاع الغربية من الأصطرلاب والأرباع ولم يلحق في ذلك . ومهر
في الحيل — الميكانيكا — على نمط بني موسى المشهورين في العصر العباسي . وتلمذ
علي ابن الأكتفاني بالقاهرة ، ثم توطن في دمشق . وكان اصطرلابه يباع في حياته
بعشرة دنانير وأكثر ، وله رسالة : « كشف الريب في العمل بالجيب » ، وقد نظم الشعر
متوسط الجودة . وأصيب في عينه من طول ملازمته للشمس . وتوفي في عام ٧٥٠ هـ .
« الدرر ٣ رقم ٨٧٣ »

٢٢١ — أبو بكر بن عبد الله بن أبيك صاحب صرخد . توفي في أواسط
القرن الثامن الهجري . ويعرف والده بالدواداري .

ومن مصنفاته : كنز الدرر وجامع الغرر : ألفه للناصر بن قلاوون ، وهو في
تاريخ البشر منذ بدء الخلق ، وفيه سيرة النبي والراشدين والأمويين والعباسيين
والفاطميين والأيوبيين والأتراك إلى عهد الناصر ، وفيه سيرة الناصر . ومن
مصنفاته أيضاً : درر التيجان وغرر تواريخ الأزمان ، وهو قريب الشبه بسابقه
مع اختلافات .

« جورجى زيدان ج ٣ ص ١٩٢ »

٣٢٢ — نجم الدين الأصفوني : أبو محمد عبد الرحمن بن يوسف بن إبراهيم ابن علي ، واد بأصفون — وهو في صعيد مصر — سنة ٦٧٧ هـ ، وتفقه على بهاء الدين القفطي ، ودرس القراءات وسكن مدينة قوص ، وطفق بها يعلم ويفيد الناس . وحج فأقام بمكة مدة فتوفي بمي في ١٣ من ذي الحجة عام ٧٥٠ هـ ، وقيل في ١١ منه . ومن مصنفاته : اختصار الروضة . وله مصنف في الجبر والمقابلة .

« الدور ج ٢ رقم ٢٣٧٤ — الشذرات ج ٦ ص ١٦٧ »

٣٢٣ — شهاب الدين بن خفاجا الصفدي : هو أحمد بن موسى بن خفاجا الصفدي الشافعي ، كان ماهراً في الفرائض والوصايا والحديث ، وكان منقطعا بقرية قرب صفد ، يتعبد فيها ويصنف ، ويعمل بيده في الزراعة .

ومن مصنفاته : شرح التنبيه في عشر مجلدات . والعمدة ، وهو مختصر في الفقه وشرح الأربعين النووية في مجلد كبير . وكانت وفاته بصفد في عام ٧٥٠ هـ . « الدور ج ١ رقم ٨٠٨ — الشذرات ج ٦ ص ١٦٧ »

٣٢٤ — تاج الدين المراكشي الفقيه الشافعي : محمد بن إبراهيم بن يوسف ابن حامد . ولد بالقاهرة بعد السبع مائة . وتفقه على غلام الدين القونوي وغيره . وبرع في فنون عدة ، وكان قوى النفس . استطال على القاضي جلال الدين القزويني ، فشكاه إلى السلطان الناصر ، فأمر بإخراجه إلى الشام ، فتولى تدريس المسروورية بدمشق ، ثم انقطع إلى المدرسة الأشرفية . وكان ضعيف البصر يقرأ له غيره . بأجر . مواظباً على طلب العلم ، سريع التصور قوى المشاركة . كان يتناظر هو والفخر المصري ^(١) فكان من حضر لا يفهم كثيراً مما يقولان لسرعة عبارتهما . غير أن المراكشي كان عجولاً محتقراً للناس كثير الوقعة فيهم . . توفي عام ٧٥٠ هـ في جمادى الآخرة . — ذكره الأسنوي .

الدور ج ٣ رقم ٨٠٣ — شذرات الذهب ج ٦ ص ١٧٢ »

١ — الفخر المصري هو محمد بن علي بن عبد الكريم تقيه علي ابن الزمكاني ، وكان فقيهاً ماللاً آتياً وناظراً . ولد سنة ٦٩٢ هـ ومات سنة ٧٥١ هـ (حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٠)

٣٢٥ — عز الدين الحميرى الإسنانى : اسماعيل بن هبة الله بن على . كان إماماً فى العلوم العقلية . توفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٠ »

٣٢٦ — نضر الدين الهمدانى : هو أحمد بن على بن أحمد الهمدانى السكونى الحنفى ، ويعرف بابن الفصيح . ولد سنة ٦٨٠ هـ . وسمع الحديث ببغداد وتفقه ونبغ فى العربية والقراءات والفرائض وغير ذلك . وطارت شهرته فى بلاد العراق لإقباله على الإفادة والإحسان إلى الطلاب . وقد قدم دمشق فأكرمه نائبها الأمير الطنبغا ، وزاول بها التدريس بجملة مدارس .

ومن مصنفاته : منظومة فى القراءات على وزن الشاطبية . ونظم الفرائض للسراجية . ونظم كنز الدقائق ، والمنار فى أصول الفقه . وله شعر متوسط الجودة . وتوفى فى شعبان سنة ٧٥٥ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ٥٢٨ »

٣٢٧ — جمال الدين السبكى : هو أبو الطيب الحسين بن على بن عبد الكافى بن على . وأبوه شيخ الإسلام تقي الدين السبكى ، وأخواه تاج الدين صاحب الطبقات ، وبهاء الدين أبو حامد . ولد سنة ٧٢٢ هـ ، وتفقه بدمشق وسمع الحديث ، ودرس النحو والعروض . وزاول التدريس فى القاهرة ودمشق . وكذلك الفتوى ونيابة الحكم . وله شعر متوسط الجودة : وكانت وفاته فى رمضان سنة ٧٥٥ هـ .

« الدرر ج ٢ رقم ١٦٠٣ — الطبقات ج ٦ ص ٨٧ — الشذرات ج ٦ ص ١٧٧ »

٣٢٨ — محيى الدين الإسناوى : هو سليمان بن جعفر ، وهو خال الشيخ جمال الدين الإسناوى صاحب الطبقات المشهورة — وكان الشيخ محيى الدين ماهراً فى جملة علوم منها : الجبر والمقابلة والتاريخ . وزاول التدريس فى المشهد النفيسى .

ومن مصنفاته : طبقات الشافعية ، قال صاحب الشذرات إنه مات عنها وهى مسودة لا ينتفع بها . وكان مولده فى سنة ٧٠٠ هـ ، ومات فى جمادى الآخرة سنة ٧٥٦ هـ — وقيل فى جمادى الأولى — ودفن بتربة الصوفية خارج باب النصر .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٠ — الدرر ج ٢ رقم ١٨٣٣ — الشذرات ج ٦ ص ١٧٩ »

٣٢٩ — شهاب الدين السمين الحلبي المصري الشافعي : هو أبو العباس أحمد ابن يوسف بن عبد الدائم بن محمد المعروف بالسمين ، المقرئ . أصله من حلب . ونزل القاهرة . وجنح إلى طلب النحو فأخذه عن أبي حيان ، والقراءات فأخذها عن تقي الدين الصائغ ، والحديث فأخذه عن يونس الدبوسي وغيره . وما زال حتى برع في كل أولئك وشأغيره .

وقد ناب في الحكم ، وولى نظر الأوقاف . وعكف على التصنيف والإفادة والتدريس . ودرس النحو بالجامع الطولوني .

ومن مؤلفاته : تفسير القرآن في عشرين مجلدة . والدرالمصون في ثلاثة مجلدات ، وهو في إعراب القرآن . وله كتاب في أحكام القرآن . وشرح التسهيل ، وشرح الشاطبية — ذكره الأسنوى في الطبقات . والسيوطي في طبقات النحاة . وتوفي في سنة ٧٥٦ هـ في جمادى الآخرة . وقيل في شعبان .

« الدرج ١ رقم ٨٤٦ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٧ — شذرات الذهب ج ٦ ص ١٧٩ »
٣٣٠ — كمال الدين النشائي : هو أبو العباس أحمد بن عمر بن أحمد بن مهدي كان إماماً حافظاً متصوفاً ، زاول التدريس زمناً بجامع الخطيرى وغيره . وكان شافعي المذهب . وقد صنف : جامع المختصرات ، وشرحه . والمنقى . ونسكتا على التنبية . وكشف غطاء الحاوى . ومختصر سلاح المؤمن . والإبريز في الجمع بين الحاوى والوجيز . وكان مولده في ذى القعدة سنة ٦٩١ هـ ، ووفاته في يوم السبت ١٠ صفر سنة ٧٥٧ هـ ودفن بالقراقة .

« الدرج ١ رقم ٥٧٧ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٩٧ — الشذرات ج ٦ ص ١٨٢ »
٣٣١ — شهاب الدين العسجدى : هو أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم المصرى . ولد في رمضان سنة ٦٨٦ هـ ، وجنح إلى طلب الحديث وهو كبير ، فسمعه من كثيرين من الحفاظ : ودرس الأدب واللغة . وطاف بالإسكندرية ودمشق وغيرهما حتى غدا عالماً بارعاً ذا فضل ، مع قدرة على الأدب والشعر ، واضطلاع بتاريخ الأعلام ، وطبقاتهم ، وفهم للتأليفات وأسمائها وواضعها . مع عناية بالحديث

الشریف وتحريره وضبطه .

ويبدو لنا أن العسجدى كان ذا شخصية فيها شيء غير عادى ، إذ ذكر أن بعض الحنفية أولع به فوضع كتابا عنه سماه ، القطر الندى فى الخلاف بين المسلمين والعسجدى ، . قيل إن مما فيه ، أن الخمر حرام بإجماع المسلمين خلافا للعسجدى . لهم دليل كذا وله دليل كذا ، .. الخ . — ولاندرى أكان ذلك على سبيل الحق أم كان على سبيل السخرية من الرجل ...

على أنه ولى درس الحديث بالمدرسة المنصورية بعد وفاة مدرسها زين الدين الكتباني . فثار لذلك قاضى القضاة عز الدين بن جماعة ، وتألب معه جمع آخر وأوعزوا إلى بعض طلاب الحديث بالثورة عليه لعدم أهليته لتدريس الحديث . ووقعت مشادة عنيفة بينهم وبين أنصار العسجدى ، رفعت أخبارها إلى السلطان ، وانتهت المعركة بحرماته هذه الوظيفة — على أنه ولى التدريس بمدارس أخرى غير المنصورية ، كالفخرية . ومن شعره متغزلا :

ولعى بشمعتة وضوء جبينه مثل الهلال على قضيب مائس
فى خده مثل الذى فى كفه فاعجب لماء فيه جذوة قابس

وقد توفى العسجدى فى سنة ٧٥٨ هـ

« الدرر ج ١ رقم ٦٩٢ — الشذرات ج ٦ ص ١٨٤ »

٢٣٢ — نجم الدين الطرسوسى : ابراهيم بن على بن أحمد بن عبد الواحد

ولد سنة ٧٢١ هـ ، طالب العلم وبرع فى فقه الحنفية ، حتى قيل أنه كان شيخ الحنفية بالشام . وولى تدريس المدرسة الخاتونية بعد نزاع عليه . ومات فى شعبان سنة ٧٥٨ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ١١٠ »

٢٣٣ — قوام الدين الإتقانى الحنفى : هو أمير كاتب بن أمير عمر بن أمير غازى ،

أبو حنيفة . ولد فى إتقان سنة ٦٨٥ هـ ، وتفقّه ثم قدم دمشق فدرس وناظر ، ودخل

مصر ثم عاد إلى بغداد فولى قضاءها حيناً ، ثم يمّم شطر دمشق ثانياً ، فزاول التدريس بدار الحديث الظاهرية وخبرها . ثم عاد إلى الديار المصرية عام ٧٥١ هـ ، واستوطنها .

فحسنت صلته بالأمير صر غتمش ، فجعله شيخاً لمدرسته فزاول التدريس بها .
وكذلك درس بالجامع المارداني وكان بينه وبين الشافعية أشياء . وكان عالماً جليل
الشأن . مناظراً مفهماً بارعاً . قال بعضهم : كان أحد الدهاة . وقال آخر . كان
رأساً في مذهب أبي حنيفة بارعاً في العربية شديد الإعجاب بنفسه شديد التعصب
على من خالفه .

ومن مصنفاته : شرح الهداية . وشرح الاخسيكتي . ورسالته في عدم صحة صلاة
الجمعة في موضعين بالبلد الواحد .

وكانت وفاته في شوال سنة ٧٥٨ هـ

« الدرر ج ١ رقم ١٠٧٨ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٢ — المذرات ج ٦ ص ١٥٨ »
٣٣٤ — عماد الدين المصري ، : هو موسى بن محمد اليوسفي المصري ، ويعرف
بابن الشيخ يحيى . وهو تركي ، وكان أحد مقدمي الحلقة بالقاهرة .
ولد سنة ٦٩٦ هـ ولم يدرس العربية ، ولكنه مع ذلك كان يكتب بها وينظم .
وأغرم بالتاريخ ، ودقة التحري فيه وتمحيص حوادثه . كما عني بالتأليف
في فنون أخرى .

ومن مصنفاته : نزهة الناظر في سيرة الملك الناصر ، وهو كتاب في التاريخ
جليل يقع في نحو خمسة عشر مجلداً ، يبدأ من دولة المنصور قلاوون إلى سنة ٧٥٥ هـ .
حكى فيه كثيراً من الحوادث عن مشاهدته . ومن مصنفاته أيضاً : كتاب كشف
الكروب في معرفة الحروب ، وهو في فن الحرب ونظام الجند ، ألفه للظاهر چقمق .
وكانت وفاته بالقاهرة في أوائل عام ٧٥٩ هـ وقيل بعد ذلك .

« الدرر ج ٤ رقم ١٠٣٧ — جورجى زبدان ج ٣ ص ٢٥٤ »

٣٣٥ — صلاح الدين العلائي : هو أبو سعيد خليل بن كيكادى بن عبد الله .
ولد سنة ٦٩٤ هـ . وقد أخذ منذ صغره في سماع الحديث والتفقه ودراسة علوم
العربية . وطاف في سبيل الحديث بمكة ومصر ، وحفظ كتباً علمية كثيرة منها :
التنبيه ومختصر ابن الحاجب ، ومقدمة ابن الحاجب في النحو والصرف ، ولازم

ابن الزمלקاني وتخرج به . قيل كان إماما في الفقه والنحو والأصول مفتتا في علوم الحديث وفنونه . وقد زاول التدريس فحدث بالمدرسة الناصرية . وقيل غير ذلك . وعلم بالصلاحية بالقدس وقطنها حتى مات . . وكان متصديا للفتوى عاكفا على التأليف في الفقه والأصول والحديث .

وما صنفه : الفوائد المجموعة في الفرائد المسموعة ، وهو فهرست جمع فيه مسموعاته . والقواعد . وعقلية المطالب في ذكر أشرف الصفات والمناقب . وتحفة (١) الرائض بعلوم آيات الفرائض . والأربعين في أعمال المتقين . والوشى المعلم فيمن روى عن أبيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم . وكتاب المدلسين . وقدمات في بيت المقدس ليلة ٥ المحرم عام ٧٦١ هـ — وقيل في ٣ منه .

« الدرر ج ٢ رقم ١٦٦٦ — الشذرات ج ٦ ص ١٩٠ »

٣٣٦ — جمال الدين بن هشام المصري : هو الإمام العلامة النحوي الحنبلي صاحب الشهرة المستفيضة ، أبو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يوسف ابن أحمد .

ولد في سنة ٧٠٨ هـ ومال إلى مذهب الشافعي ، ثم عدل عنه إلى مذهب ابن حنبل . وكان مولعا بالعربية وعلومها وآدابها ، فطلبها على إشييوخها ، ومنهم شهاب الدين عبد اللطيف بن المرحل . وسمع من أبي حيان ديوان زهير بن أبي سلمي . ومن شيوخته أيضا ابن السراج ، وتاج الدين التبريزي وتاج الدين الفاكحاني .

وما زال يخطب ود العربية حتى أسلمته قيادها وأفهمته مرادها . فتصدي بعد الاستفادة للإفادة . وهوى إليه الطلاب من كل فج ، فتخرج به فيها جموع من الأفاضل . ودرست بعض تصانيفه في حياته . واشتهر ذكره شرقا وغربا . وقال فيه ابن خلدون لابن حجر : « ما زلنا ونحن بالمغرب . نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية . يقال له : ابن هشام أنحى من سيبويه ، واشتهر جمال الدين بجمال العبارة

(١) وقيل : منحة الرئض

ولطف الإشارة والاقتدار على التعبير عن معانيه وأفكاره بما يناسب المقام من الأسلوب . وله تذوق خاص في نحو اللغة . وظرف في عرض مشاكلها . واستقلال في حلها ، واستدراك في مسائلها ، بما يجعل منه إماما من أئمتها ، وقدوة من قدواتها ، وقد قال ابن حجر عنه : « وأتقن العربية ففاق الأقران بل الشيوخ » .

وقد اشتغل بالتصنيف في العربية ونحوها ، حتى ذخرت بحورها بمصنفاته ، وبدأت محاسنها بمؤلفاته ، وإذا كان أهل زمانه قد انتفعوا بها ، فقد ظل أهل العصور من بعدهم يستمدون منها النفع . ويطلبون لديها ما ينفع الغلة ويبل الصدى . وهي من أروج كتب النحو في العصر الحديث . وبخاصة في البيئة الأزهرية .

ومن مصنفاته : مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . وقد اشتهر في حياته وأقبل الناس عليه . ومنها أيضا : حاشيته على المغنى المذكور ، وشرح لشواهد . والتوضيح على ألفية ابن مالك . وعمدة الطالب في تحقيق تصريف ابن الحاجب في مجلدين . ورفع الخصاصة عن قراء الخلاصة في أربع مجلدات . والتحصيل والتفصيل لكتاب التذيل والتكميل في عدة مجلدات . وشرح القواعد الكبرى ، وشرح القواعد الصغرى . وقواعد الإعراب . وشدور الذهب ، وشرحه ، والجامع الصغير . وقطر الندى وبل الصدى : وشرحه . والسكواكب الدرية في شرح اللوحة البدرية لآبى حيان . وشرح بانة سعاد ، وشرح البردة . وشرح التسهيل . وحواشي على الألفية والتسهيل . والتذكرة في خمسة عشر مجلدا . والمسائل السغرية في النحو . وإقامة الدليل على صحة التحليل . وله مصنفات غير ذلك .

وكان برآ متواضعا شقيقا دمث الخلق رقيق القلب ، أدبيا كاتبًا وشاعرا . ومن شعره قوله :

ومن يضطرب للعلم يظفر بنيهله ومن يخطب الحسناء يصير على البذل

ومن لم يذل النفس في طلب العلا يسيرا يعيش دهرًا طويلا أنا ذل

ولما مات رثاه جمال الدين بن زبابة وبدر الدين بن الصاحب . وكانت وفاته

في ذي القعدة سنة ٧٦١ هـ، ودفن بمقبرة^(١) الصوفية بمصر.

«الدور ج ٢ رقم ٢٢٤٨ — وحسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٧ — وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٩١ —

جورجي زيدان ج ٣ ص ١٤٣»

٣٣٧ — جمال الدين الزيلعي : عبد الله بن يوسف بن محمد الحنفي . أبو محمد.

تلميذ علي نحر الدين الزيلعي مؤلف الكنز في فقه الحنفية، وعن القاضي علاء الدين ابن التركاني وغيره . وكان معينا بالحديث، سمعه من كثيرين حتى صار أحد حفاظ عصره .

ومن مصنفاته : تخريج أحاديث الهداية . تخريج أحاديث الكشاف .

وكانت وفاته بالقاهرة في المحرم عام ٧٦٢ هـ .

«حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٨ — الدرر الكامنة ج ٢ رقم ٢٢٥٠»

٣٣٨ — تاج الدين بن الدريهم : علي بن محمد بن عبد العزيز الثعلبي الشافعي الموصل .

تعاطى التجارة، وسمع الحديث . وحفظ النحو وألفية ابن معط وألفية ابن مالك، وصحيح البخاري ودخل القاهرة ودمشق وغيرهما . ووظف بديوان الأسرى، وأرسله الناصر حسن حفيد قلاوون إلى الحبشة رسولا فصار إليها مكرها، فمات بقوص في صفر عام ٧٦٢ هـ، وكانت ولادته بالموصل عام ٧١٢ هـ .

وقد كان ابن الدريهم لبقا وأديبا شاعرا، ومؤلفا مكثرا برع في النحو والحديث والقراءات . ومن مؤلفاته : النسمات الفائحة في آيات الفاتحة . والآثار الرائعة في أسرار الواقعة . والزين في معاني الدين . وبسط الفوائد في حساب القواعد . وسلم الحراسة في علم الفراسة . وغاية الإعجاز في الأحاجي والأنغاز . والإنصاف بالدليل في أوصاف النيل . وغير ذلك

«الدرر ج ٣ رقم ٢٤١»

٣٣٩ — علاء الدين مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري الحنفي، أبو عبد الله.

وهو الحافظ والإمام النسابة . ولد في عام ٦٨٩ هـ . وطلب الحديث من أهله وسمع من تاج الدين أحمد بن علي بن دقيق العيد أخى الشيخ تقي الدين، ومن الحسين

(١) جمال الدين بن هشام ولد اسمه محب الدين محمد، ولد سنة ٧٥٠ هـ ومات سنة ٧٩٩ هـ كان

أولاد عصره في النحو — ذكره في حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٧ والشذرات .

ابن عمر السكردى ، ومن الواثق والختنى والدبوسى وغيرهم . ولازم الجلال البلقينى مدة . وزاول مطالعته بنفسه ، وما زال حتى أصبح من أبرع حفاظ عصره ، وأعلمهم بالأنساب .

وولى تدريس الحديث بالمدرسة الظاهرية — واقى فى تدريسه معاكسات عدة . كما درس فى جامع القلعة مدة . وولى أيضا قبة ركن الدين ببغرس ، وله مصنفات قيل : نحو المائة ، منها : شرح البخارى . وذيل المؤلف والمختلف . والزهر الباسم فى سيرة أبى القاسم فى السيرة النبوية : وتذيل على تهذيب الكمال . وشرح بعض سنن أبى داود . وشرح بعض سنن ابن ماجه وله ترتيب المهمات على أبواب الفقه ، وتذيل على ابن نقطة ، وتصنيف زوائد ابن حبان ، وغير ذلك .

وكانت وفاته فى ١٤ شعبان عام ٧٦٢ هـ .

والدرج ٤ رقم ٦٣ ٩ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٨ — طبقات الحفاظ ج ٣ — تاج التراجم ٧ هـ — شذرات الذهب ج ٦ ص ١٩٧ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٩٣ « ٣٤٠ — شهاب الدين بن العطار : احمد بن محمد بن أبى بكر العسقلانى : وهو أخو تقي الدين بن العطار . سمع الحديث من الأبرقوهى والدمياطى وغيرهما . ومن مسموعاته علوم الحديث لابن الصلاح . وقد حدث وأفاد وتخرج به أفاضل ، وتوفى فى أواخر المحرم سنة ٧٦٣ هـ .
والدرج ١ رقم ٦٦١ «

٣٤١ — شمس الدين بن النقاش : أبو أمامة محمد بن على بن عبد الواحد بن يحيى ، المصرى وهو مغربى الأصل ، ويعرف بابن النقاش . ولد فى منتصف رجب سنة ٧٢٠ هـ^(١) . وقد تلمذ على برهان الدين الرشيدى فى القرامات ، وعلى محب الدين ابن الصائغ وأبى حيان فى العربية ، ودرس فقه الشافعية وحفظ بعض المؤلفات وبرع فى كل ما درس . وطاف بدمشق وحماة . وتصدى للوعظ بدمشق فعظم أمره بها . وقعد للإفتاء فأفاد . واشتغل بتفسير القرآن الكريم بالجامع الأزهر فى شهر رمضان . ومن تصانيفه : شرح العمدة فى ثمانى مجلدات . وتخرىج أحاديث الرافعى

(١) وقيل غير ذلك

شرحاً على التسهيل ، وشرح الألفية ، وكتاب في الفروق . وتفسير فاتحة الكتاب . وهو مطول . واللاحق السابق ، وهو كتاب مطول جداً في تفسير القرآن الكريم . وكانت وفاته في ربيع الأول سنة ٧٦٣ هـ .

« الدرر ج ٤ رقم ٢٠٩ - الشذرات ج ٦ ص ١٩٨ »

٣٤٢ - عماد الدين الإسنانى المصرى الشافعى : محمد بن الحسن بن على بن عمر . وهو أخو جمال الدين الإسنانى صاحب الطبقات - ولد في نحو عام ٦٩٥ هـ وتلقى الفقه والحديث عن شيوخ القاهرة والشام ، ومنهم تاج الدين بن دقيق العيد والشرف البارزى . وكان فصيح اللسان ، برع في الفقه والفرائض والحساب ، وكان إماماً في الأصول والخلاف والجدل والتصوف . نظاراً بجاناً .

وقد اشتغل بالتدريس ، وناب في القضاء . واستوطن حماة مدة ودرس بها ، ثم عاد إلى البلاد المصرية .

ومن مؤلفاته : المعبر في علم النظر - وهو في الجدل - وقد شرحه . وحياة القلوب في التصوف . وله رد على النصارى . وشرح في شرح المنهاج للبيضاوى . وكان ديناً متقشفاً كثير الخير . مات في رجب عام ٧٦٤ هـ . ودفن بتربة أخيه بمقبرة الصوفية . ذكره الإسنانى .

ج ١ ص ٢٠٠ - شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٠٢
« الدرر ج ٣ رقم ١١٢٤ - حسن المحاضرة

٣٤٣ - شهاب الدين البعلبكي : أحمد بن بليان البعلبكي الدمشقي . ولد ٦٩٤ هـ ونشأ في طلب العلم ، فتمتد له لآبى العباس الحجار ، والبرهان الفزارى والمجد التونسى والعلام بن العطار ، وبمصر لآبى حيان وغيره . وبرع في الفقه والحديث والقراءات والصرف . وولى الفتوى بدار العدل ، وزاول تعليم القراءات . ودرس بالمدرسة العادلية ، وتوفي في رمضان سنة ٧٦٤ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ٣٢٠ - الشذرات ج ٦ ص ٢٠٠ »

٢٤٤ — صلاح الدين بن شاكر البكتي : محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن
الدمشقي . سمع الحديث من ابن الشحنة والمزى وغيرها ، وتعاطى تجارة الكتب
فرج منها مالا وفيرا . وكان ذا مروءة . وله كتاب « فوات الوفيات » ، في تاريخ
الأعلام ذيل به علي وفيات ابن خلكان ، في مجلدين ، وهو متداول . وله أيضاً عيون
التواريخ . وقد توفي في رمضان سنة ٧٦٤ هـ .

« الدرر ٣ رقم ١٢١٨ — جورجى زيدان ص ١٦٤ — الشذرات ج ٦ ص ٢٠٣ »

٣٤٥ — صلاح الدين^(١) الصفدى : هو المؤرخ الشاعر أبو الصفاء خليل
ابن أيك . ولد في صفد سنة ٦٩٦ هـ ، وتعلم بدمشق وأخذ عن الجمال بن نباتة
وأبي حيان النحوى وابن جماعة والمزى . واشتغل بالإنشاء في صفد والقاهرة
وحلب . وولى وكالة بيت المال بدمشق وقعد للتدريس بالجامع الأموى . وتوفي
بدمشق في عام ٧٦٤ هـ في شوال .

وقد اشتهر بالأدب وحسن النظم وبالشعر البديع . كما اشتهر بكتبه في التاريخ
والفقه ومن مصنفاته : الوافى بالوفيات في نحو خمسين جزءاً في تاريخ الأعلام . والشعور
بالعور . ونكت الهميان في نكت العميان . وله مؤلفاته أدبية وشعرية كثيرة

« الدرر ج ٢ رقم ١٦٥٤ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٠١ —

جورجى زيدان ج ٣ ص ١٦١ — طبقات السبكي ج ٦ ص ٩٤ »

٣٤٦ — شمس الدين الدمشقي : أبو المحاسن محمد بن علي بن الحسن بن خزيمة .
ولد سنة ٧١٥ هـ وسمع الحديث من ابن عبد الدائم ، وابن أبي التائب ، والمزى
وغيرهم . وبرع فيه وتصدى للإفادة به وتخرجه . وولى مشيخة دار الحديث البهائية .
ومن مصنفاته : التذكرة في رجال العشرة . واختصار التهذيب . مع شيء من
الإضافة والحذف . ومعجم لشيوخه ، وذيل على العبر . والعرف الذكى في النسب
الزكى ، ومجلد في آداب الحمام وغير ذلك . وكانت وفاته في آخر شعبان سنة ٧٦٥ هـ .

« الدرر ج ٤ رقم ١٧١ »

(١) سنترجم له بتفصيل في الجزء الثالث من كتابنا هذا .

٣٤٧ - قطب الدين التتائي : هو محمود - وقيل محمد - بن محمد الرازي ، كان أحد أئمة المعقولات بارعا في علوم كثيرة . قال عنه ابن كثير : « كان أوحداً المتكلمين بالمنطق وعلوم الأوائل ، وعاش في دمشق مدة . وصنف كتباً منها : شرح الحاوي . وحاشية على الكشف . وشرح المطالع والإشارات . ومات في ذي القعدة سنة ٧٦٦ هـ

« الدر - ج ٤ رقم ٩٢٣ - الثورات ج ٦ ص ٢٠٧ »

٣٤٨ - ضياء الدين خليل بن إسحاق بن موسى المالكي ، ويعرف بالجندي : تفقه بمذهب مالك ، ودرس الأصول وعلوم العربية ، وولى التدريس بالشيخونية . وتخرج به جماعة من الأفاضل وتصدى للإفتاء .

ومن مصنفاته : شرح مختصر ابن الحاجب في الفقه ، يقع في ست مجلدات . وله مختصر في الفقه يعرف بمختصر الشيخ خليل ، وترجمة لشيخه عبد الله المنوفي . وكتاب في مناسك الحج .

وكانت وفاته في ١٢ ربيع الأول عام ٧٦٧ هـ . وقيل سنة ٧٧٦ هـ .

« الدر ج ٢ رقم ١٦٥٣ - وروي في هامشه أن له ترجمة في نيل الابتهاج طبع قاصص ٩٥ - حسن الخصرة ج ١ ص ٢١٧ »

٣٤٩ - عز الدين بن جماعة : هو قاضي القضاة أبو عمرو عبد العزيز بن القاضي بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكناني الشافعي ، نشأ في أسرة طيبة مباركة برع أفرادها في العلم والأدب . وأبوه قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة المتوفى عام ٧٣٣ هـ^(١) .

وقد ولد القاضي عز الدين في ١٩ المحرم سنة ٦٩٤ هـ بدمشق ونشأ بها ، فتفقه على والده وغيره وتلقى الحديث ، ثم تحول إلى القاهرة فسمع الحديث من الأبرقوهي والديماطي والفتوى . وسمع من غيرهم وأجيز . وبلغ عدد شيوخه ألفاً وثلاثمائة .

وأخذ يحدث بحديث رسول الله ويزاول التدريس والتأليف والفتوى . وولى

(١) ترجمنا لبدر الدين بن جماعة في باب القضاء بالجلد الثاني من كتابنا هذا :

قضاء الشافعية بالقاهرة عام ٧٢٨ هـ : ووكّل إليه السلطان الناصر تعيين قضاة الشام،
ولبث بالقضاء مدة وتردد عليه ثم عزل نفسه منه جملة ولم يعد إليه منذ سنة ٧٦٦ هـ.
وحج وزار وجاور .

وقد كان ديناً زاهداً خطيباً حسن المحاضرة محباً لأهل العلم .

ومن مصنفاته : تعليقات على المذهب . المناسك الكبرى والمناسك الصغرى .
وتخرّيج أحاديث الرافعي وتعليقات على بعض المنهاج .
وكانت وفاته في مكة في جمادى الأولى عام ٧٦٧ هـ .^(١)

« الدورج ٢ رقم ٣٤٤٣ - حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٨ - شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٠٨ »
٣٥٠ - موفق الدين المقدسي الحنبلي : هو عبد الله بن محمد بن عبد الملك
ابن عبد الباقي . ولي قضاء الحنابلة بمصر أكثر من ثلاثين سنة . مات في المحرم عام
سنة ٧٦٩ هـ . ودفن بترابته خارج باب النصر .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨ - شذرات الذهب ج ٦ ص ٢١٥ »
٣٥١ - بهاء الدين بن عقيل . هو قاضي القضاة عبد الله بن عبد الرحمن
ابن عقيل العقيلي الحلبي البالسي الأصل ، نزيل القاهرة . قال السيوطي : « وهو
من ولد عقيل بن أبي طالب » .

ولد سنة ٧٠٠ هـ ، - أو نحوها - . وقدم إلى القاهرة . وحرص على طلب
علوم اللغة ، ولازم أبا حيان المغربي نحو اثنتي عشرة سنة . فكان من أجل تلاميذه .
وبرع في النحو حتى قال عنه شيخه أبو حيان : « ماتحت أديم السماء أنحى من
ابن عقيل » .

ودرس فقه الشافعي وأصوله على الزين بن الكناني ، وعلام الدين القونوي
وجلال الدين القزويني . والقراءات على آقّي الدين بن الصائغ ، وسمع الحديث
من ابن الصاعد وابن الشحنة وأبي الهدى أحمد بن محمد وغيرهم . وقد برع حتى
صار إماماً في علوم العربية ، وممتازاً في الفقه والأصول والقراءات .

وناب في القضاء بمصر والجيزة . وناب أولا عن شيخه القزويني ثم عن قاضي القضاة عز الدين بن جماعة . ثم عزل عن النيابة . ثم عزل ابن جماعة عن القضاء ، فوليه ابن عقيل بعده . فزاره ابن جماعة ، فرد له الزيارة وتأدب معه وقال له « أنا نائبك » . واشتغل بالتدريس بالقبطية والحشائية وجامع القلعة . ودرس التفسير في الجامع الطولوني . قيل أكل تفسير القرآن كله في دروسه ، واستغرق ذلك ثلاثة وعشرين عاما . ثم شرع يعيد ، فوفاه أجله بعد قليل .

وصنف وانتفع الناس بمصنفاته ، ولا يزالون ينتفعون حتى اليوم . ومنها : شرح الألفية ، وشرح التسهيل . والتعليق الوجيز على كتاب العزيز ، وهو جزء في التفسير . وله تفسير آخر لم يتم .

ذكره الإسنوي في طبقاته ، والذهبي في طبقات القراء من أصحاب التقي بن الصائغ . وكانت وفاته في ٢٣ ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ ودفن بالقرب من الإمام الشافعي .

« الدرر ٢ رقم ٢١٥٧ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٧ — شذرات الذهب ج ٦ ، ٣٥٢ — شهاب الدين بن النقيب (١) : وهو أبو العباس أحمد بن لؤلؤ الرومي المصري الشافعي ولد سنة ٧٠٢ هـ وطفق يطلب العلم حتى مهر ، أخذ الفقه عن تقي الدين السبكي وقطب الدين السنباطي وغيرهما ، والنحو عن أبي حيان . وما زال حتى تصدى للإفادة والإسماع والتدريس ، وانتفع طلابه بعلمه .

ومن مصنفاته : مختصر السكفاية في ست مجلدات : ونسكت المنهاج في ثلاث

مجلدات . وكتاب على المذهب في مجلدين . وتهذيب التنبية وهو مختصر .

قال عنه الإسنوي . « كان عالما بالفقه والقراءات والتفسير والأصول والنحو

يستحضر من الأحاديث شيئا كثيرا ، أدبيا شاعرا ذكيا فصيحاً صالحاً ورعا

متواضعا طارحا للتكلف متصوفا . . أخ ،

وكانت وفاته في منتصف رمضان عام ٧٦٩ هـ ، ودفن بقرية الشيخ جمال الدين

الإسنوي ، خارج باب النصر .

« الدرر ج ١ رقم ٦٠١ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٢١٣ »

١ — كان أبوه روميا من نصارى انطاكية وقع ملكه لبعض الأمراء نأعته وأسلم وولى النقاية

لبعض الأمراء فعرف بالنقيب (الدرر) .

٣٥٣ - جمال الدين الشريشي : أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الشريشي البكري . نزيل دمشق . ولد سنة ٦٩٤ هـ أو التي بعدها . وسمع الحديث وتفقه ، ثم اشتغل بالتدريس بالبادرائية وغيرها ، وناب في الحكم ، ونفع الناس بالفتوى ، مع حسن محاضرة ودمائة خلق .

ومن تصنيفه : مختصر الروضة ، وشرح المنهاج . وله خطب ونظم . - وتوفي في شوال سنة ٧٦٩ هـ .

« الدور ج ٣ رقم ٩٣٠ »

٣٥٤ - أحمد بن محمد الفيومي : نشأ بالفيوم ومال إلى العربية فجمعها ودرسها على أبي حيان . ثم إلى حماة فقطنها . وعينه ملكها المؤيد اسماعيل خطيباً في جامع الدهشة الذي أنشأه بحماة . ومن مصنفاته : معجمه المشهور : المصباح المنير ، في غريب الشرح الكبير . وتوفي في نحو سنة ٧٧٠ هـ .

« الدور ج ١ رقم ٧٨٧ »

٣٥٥ - زين الدين البسطامي : عمر بن عبد الرحمن بن أبي بكر ، الحنفي . ولد سنة ٦٩٤ هـ ، ومال إلى طلب الحديث ، وتفقه وحفظ الهداية ، وما زال حتى تمكن وظهر فضله . وقد ولي قضاء الحنفية عام ٧٤٢ هـ ، وولى التدريس بالمدرسة الأشرفية والآقيناوية والفارقانية ثم جامع ابن طولون والجامع الأزهر . وخطب بجامع منجك ، ثم جامع ابن طولون بآخرة - وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٧٧١ هـ .

« الدور ج ٣ رقم ٣٩٥ »

٣٥٦ - شرف الدين بن قدامة الحنبلي : هو قاضي القضاة العلامة الإمام ، أحمد بن الحسن بن عبد الله بن أبي عمر محمد بن أحمد . المقدسي الدمشقي . ويعرف بابن قاضي الجبل .

ولد في شعبان سنة ٦٩٣ هـ . وجنح إلى طلب الحديث حتى برع فيه ومهر . كما برع في النحو واللغة والأصليين والمنطق ، وقرأ على تقي الدين بن تيمية عدة مصنفات في علوم مختلفة ، وأذن له في الإفتاء مثاباً .

وتصدي للتدريس في جملة مدارس ، ثم وفد إلى مصر مدعوا ، وولى التدريس بمدرسة السلطان حسن ، كما ولى مشيخة سعيد السعداء . وانتفع بعلمه جمهور من فضلاء الطلبة المصريين . ثم ولى قضاء الحنابلة بدمشق عام ٧٦٧ هـ . ومات قاضياً . ومن مصنفاته : كتاب المناقلة في الأوقاف ، وما في ذلك من النزاع والخلاف . وله فتاوى خاتمة منها : جواز بيع الوقف عند الحاجة ، والنصد المفيد في حكم التوكيد . وله فتاوى اختيارية . وكان ينظم الشعر . وكانت وفاته بمنزله بالصالحية في رجب عام ٧٧١ هـ — ذكره الذهبي في معجمه .

« الدرر الجاد ١ رقم ٣٣٤ — الثمرات ج ٦ ص ٢١٩ »

٣٥٧ — تاج الدين السبكي . هو المؤرخ البارع العلامة عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام . صاحب طبقات الشافعية المشهور ، ووالده الإمام العالم المجتهد تقي الدين بن السبكي . وهو من أسرة مباركة طيبة لها القدم الراسخة في العلم والأدب والتاريخ . وكان تاج الدين شافعي المذهب كأبيه ، وقد نشأ نشأة علمية قوية ، وطلب الفقه على أبيه ، وعلى غيره ، وسمع الحديث من كثيرين ، كما درس العربية والأصول ، وأجاد في نظم الشعر وكتابة النثر ، وفي الخط . ومن شيوخه جملة من الأفاضل منهم : المزي والذهبي وتقي الدين بن رافع . وأجيز بالدرس والإفتاء . وأجازه شيخه شمس الدين بن النقيب بهما قبل سن العشرين ، وقد برع تاج الدين في المذهب حتى اعتبر نفسه مجتهد عصره .

وقد ولى مناصب متعددة منها : توقيع الدست بدمشق ، وكذلك خطابة جامعها ، وناب عن قضائها أيام أبيه ، ثم آل إليه أمر هذا القضاء . ووقع له بسببه محنة وجفاء بينه وبين الشيخ سراج الدين البلقيني الذي وليه في قضاء دمشق ، إذ اتهم بتبذير بعض المال ، فحكم عليه بالبقاء بالسجن سنة .. ولكنه أعيد للقضاء بعد مدة .

وقد زاول تاج الدين تدريس الحديث بالمدرسة الأشرفية ، كما درس في غيرها من مدارس دمشق . كان ذا هوى وشغف بالتأليف مبكراً في نحو سن العشرين . ورزق التوفيق في مؤلفاته ، فأقبل الناس على دراستها في حياته . كما انعقدت آصرة

للإفادة بينه وبين كثيرين من علماء العصر وأدبائه ومنهم صلاح الدين الصفدى
للأديب المؤرخ . وتجد كثيراً من أخبارهم ومراسلاته إليهم ورسائلهم إليه ،
في طبقاته . كما أنه في تراجمه التي أثبتتها في هذه الطبقات ينزع أحياناً نحو النقد وتسجيل
النصوص الشعرية والنثرية والفقهية ، وهذه إحدى محامده .

ومن تصانيفه : كتب الطبقات وهي في طبقات رجال الشافعية — من مبدأ
ظهور المذهب ، إلى أيام المؤلف . وهي ثلاث طبقات : كبرى ووسطى وصغرى .
وكبرى هذه الطبقات متداولة مشهورة في عصرنا . وستحدث عنها في الفصل الآتى .
ومن مؤلفاته أيضاً : جمع الجوامع في أصول الفقه ، وهو ملخص . ومنع الموانع
وهو شرح للكتاب السابق . والأشباه والنظائر في الفقه . ومعيد النعم ومييد
النعيم ، وهو في الطريقة التي يسلكها مسلوب النعمة ، لإعادتها . وتوشيح التصحيح
وهو في أصول الفقه . وشرح مختصر ابن الحاجب . وشرح منهاج اليبضاوى .
وغير ذلك .

وقد كان مولده بمصر عام ٧٢٧ هـ ، وتوفي في ٧ ذى الحجة سنة ٧٧١ هـ بدمشق ،
وكان كريماً مهيباً سمحاً .

«الدرر» ٢ رقم ٢٥٤٧ — جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٤٢ —
الشذرات ج ٦ ص ٢٢١ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٥٠

٣٥٨ — جمال الدين الإسنى الشافعى : هو عبد الرحيم بن الحسن بن على شيخ
الشافعية في زمانه . ولد بإسنا في ذى الحجة سنة ٧٠٤ هـ وقدم القاهرة سنة ٧٢١ هـ .
فطلق يتفقه ويسمع الحديث على شيوخه . فأخذ الفقه عن قطب الدين السنباطى
والجلال القزوينى ، ومجد الدين الزنكلونى ، وسمع الحديث من الدبوسى وعبد القادر بن
الملوك والحسن بن أسد بن الأثير وعبد المحسن بن الصابونى وغيرهم . ودرس
العربية على أبى الحسن النحوى وأبى حيان وسواهما . وقد برع في كل أولئك ومهر
في الأصول والعروض كذلك . وظهر نجمه وعلا كعبه واشتهر فضله ، فولى الوظائف
السنية وصنف المصنفات القيمة . وكان فقيها ماهراً ومعلماً مرشداً فصيحاً العبارة .

فما وليه : وكالة بيت المال والحسبة . والتدريس بالمدرسة الملكية والأقبغاوية والفاضلية . ودرس التفسير بالجامع الطولوني .
ومن مصنفاته : طبقات الشافعية ، وهو مشهور نافع ، والمهمات . والتنقيح .
والتمهيد . والكوكب . والهداية إلى أوامير الكفاية . وزائد الأصول . وتلخيص
الرافعي الصغير ، لم يتم : والأشباه والنظائر لم يبيضه ، والبدور الطوالع في الفروق
والجوامع لم يبيضه . وتناقض البحرين . وشرح المنهاج للنووي ، لم يتمه . وشرح
المنهاج للبيضاوي : وأحكام الخناني . وشرح عروض ابن الحاجب . والزوائد على
منهاج البيضاوي . والرياسة الناصرية في الرد على من يعظم أهل الذمة واستخدمهم
على المسلمين . وشرح ألفية ابن مالك ، كتب منه ست عشرة كراسة . وشرح
جزءا من التسهيل .

هذا وقد تخرج به كثير من أفاضل العلماء والطلاب . وقد نظم الشعر .
وكانت وفاته في ليلة الأحد ١٨ جمادى الأولى سنة ٧٧٢ هـ^(١) ودفن بجنازة
حافلة . وقد رثاه شاعر العصر برهان الدين إبراهيم القيراطي بقصيدة طويلة جيدة
قال في مطلعها :

نعم قبضت روح العلا والفضائل بموت جمال الدين صدر الأفاضل
تعامل من عهد الرحيم مكانه وغيب عنه فاضل أي فاضل
« الدور ج ٢ رقم ٢٣٨٦ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠١
— طبقات الشافعية للأسنوي — النذرات ج ٦ ص ٢٢٣ »

٢٥٩ — بدر الدين النابلسي : الحسن بن محمد بن صالح بن محمد ، القرشي
الحنبلي . ولد في أول القرن السابع الهجري ، وتلمذ في القاهرة لكثير من أئمتها
في الحديث وغيره ، وكذلك في دمشق وغيرها . ومن أساتذته أبو حيان . وبرع في
علوم عدة . قيل ولي إفتاء دار العدل ، وزاول تدريس فقه الحنابلة : بمدرسة أم
الأشراف بالتبانة .

قيل : جمع مؤلفات عدة ، منها : الغيث السكاب ، وشرح اللوحة لأبي حيان ، ودون
معجم لشيونخه . وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٧٧٢ هـ . « الدور ج ١ رقم ١٥٥٦ »

(١) روى الجلال السيوطي أن وفاته في سنة ٧٧٧ هـ .

٢٦٠ — بدر الدين البشتاكي : أبو محمد حسن بن محمد الحنفي كان مفتيا لدار العدل بحلب. ولبت بالقاهرة زمنا ، ثم رحل إلى حلب فولى الإفتاء بها وزاول التدريس . ومات سنة ٧٧٢ هـ . « الدرر ج ٢ رقم ١٥٦٧ »

٣٦١ — سراج الدين الهندي الحنفي : هو عمر بن اسحق بن أحمد الغزنوي . قدم إلى القاهرة قبل سنة ٧٤٠ هـ . وكان فقيها بارعا عالما بالأصليين والمنطق والتصوف والحديث .

وقد ناب في الحكم مدة ، ثم ولى قضاء الحنفية سنة ٧٦٩ هـ . وولى جملة أوقاف ودرس التفسير بالجامع الطولوني . ومن مصنفاته : شرح المغنى في أصول الفقه . وشرح البديع لابن الساعاتي . وشرح الهداية وهو مطول ولم يتمه . وشرح تائية ابن الفارض . وكانت وفاته في ٧ رجب عام ٧٧٣ هـ .

« الدرر ج ٣ رقم ٣٦٦ — وروى صاحب الدرر أنه ذكره في كتابه : قضاء مصر — حسن المجاهرة ج ١ ص ٢٢٢ الشذرات ج ٦ ص ٢٨٨ »
٣٦٢ — بهاء الدين السبكي : هو أبو حامد أحمد بن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام . وأبوه تقي الدين السبكي الإمام المشهور .

وقد ولد بهاء الدين في سنة ٧١٩ هـ^(١) وتفقه على أبيه وعلي غيره من أئمة زمانه ، وسمع الحديث ودرس العربية ، والقراءات ، في دمشق وغيرها . ومن جملة شيوخه الحجار ، ويونس الدبوسي وبدر الدين بن جماعة والجزري والمزي وأبي حيان وتقي الدين بن الصائغ . وقد برع بهاء الدين في سن العشرين وذاع فضله وثبت قدم في جملة علوم منها الفقه وفنونه العربية . ونظم الشعر ، مع تقوى وصلاخ وجود وجاه وأدب جم .

وقد تقلبت به الحياة ، وولى وظائف ومدارس عدة ، منها التدريس في المدرسة المنصورية وجامع الشافعي ، وجامع الحاكم بأمر الله ، ثم بالشيخونية . وولى الإفتاء بدار العدل ، وقضاء الشام سنة بعد عزل أخيه تاج الدين صاحب الطبقات منه ، ودرس كذلك بالجامع الطولوني سيديا ومدرسا

(١) في الشذرات : ولد سنة ٧١٧ هـ .

للتفسير وبالمدرسة السيفية ، وغير ذلك . وحج أكثر من مرة .

ومن مصنفاته : عروس الأفراح وهو شرح تايخيص المفتاح . وتعاليق على الحاوي . وشرح جزءا من شرح أبيد على المنهاج . وشرح جزءا من مختصر ابن الحاجب . وقد توفي بمكة ليلة ١٧ رجب سنة ٧٧٣ هـ . وقد رثاه برهان الدين القيراطي بقصيدة حسنة قال في مطلعها :

ستبكيك عيني أيها البحر بالبحر فيومك قد أبكى الوري من ورا النهر
لقد كنت بحرا للشريعة لم تزل تجود علينا بالنفيس من الدر

« الدرر ج ١ ص ٢٠٤ — الطبقات ج ٦ ص ١٤٦ و ترجمة والده — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٤ — الشذرات ج ٦ ص ٢٢٦ »

٣٦٣ — شرف الدين الزهوني^(١) : يحيى بن عبد الله المالكي . كان من أئمة المالكية : وهو مغربي الأصل ، قدم إلى الديار المصرية وزاول تدريس الحديث وغيره بالقاهرة ، بالشيخونية والصرغتمشية . وأفتى وخرج وصنف . وتوفي في ٣ شوال عام ٧٧٣ هـ .

« الدرر ج ٤ ص ١١٦٤ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٧ الشذرات ج ٦ ص ٢٣٠ »

٣٦٤ — ناصر الدين بن العتال^(٢) : محمد بن محمد بن أحمد ، ويشتهر بابن الصفي الدمشقي . ولد في في ربيع الأول سنة ٦٩٠ هـ عاش في دمشق ودرس فقه الحنفية وبرع فيه حتى أذن له في الفتوى والتدريس . كما برع في النحو . غير أنه اشتهر بإجادة الحساب والمساحة ، حتى صار فاضل عصره في ذلك وقصد للاستفادة منه . وتوفي في حلب في ربيع الآخر سنة ٧٧٤ هـ^(٣)

« الدرر ج ٤ رقم ٤٤٧ — الشذرات ج ٦ ص ٢٣٥ »

١- الزهوني : قال في حسن المحاضرة « الزهوني » . وفي الدرر « الدهوني » وصحح في هامش الدرر فقيلا : الزهوني بالزاي والراء . نسبة إلى زرهون ، جبل قرب قاس . هكذا رواه صاحب شذرات أيضا .

٢ - في هامش الدرر : القتال بالقاف ٣ — وقيل ٧٧٥ هـ .

٣٦٥ — تقي الدين أبو المعالي بن رافع : محمد بن رافع بن أبي محمد هجرس ابن محمد بن شافع السلامي . المحدث المشهور ، المصري المولد والمنشأ نزيل دمشق . ولد في ذي القعدة — وقيل في ذي الحجة — عام ٧٠٤ هـ وسمع الحديث من حسن سبط زيادة ، ومن ابن الصواف ، وابن القيم والقطب الجلي وابن سيد الناس وغيرهم . وأجاز له كثيرون وسمع من حفاظ دمشق : الذهبي والمزي والبرزالي . وبعد طواف سكن دمشق سنة ٧٣٩ هـ واشتغل بالتدريس بدار الحديث النووية وبالفاضلية . ومن مؤلفاته : معجم شيوخه . وتذييل على تاريخ بغداد لابن النجار . وتذييل على كتاب الوفيات للبرزالي . توفي بدمشق عام ٧٧٤ هـ . في جمادى الأولى . ودفن بباب الصغير .

(الدرر ٣ رقم ١١٧٦ — الشذرات ج ٦ ص ٢٣٤)

٣٦٦ — عماد الدين بن كثير : هو الحافظ العلامة المؤرخ ، أبو الفداء اسماعيل ابن عمر بن كثير بن ضوء ، القرشي البصري الدمشقي الشافعي . ولد في نحو سنة ٧٠٠ هـ وقدم إلى دمشق في سن السابعة تقريباً . وحفظ كتباً في علوم عدة منها التنبيه ومختصر ابن الحاجب ودرس الفقه على برهان الدين الفزاري ، وكمال الدين بن قاضي شهاب . وسمع الحديث حتى تخرج فيه وعد من الحفاظ ، وقد لازم فيه الحافظ الكبير يوسف المزي . وتزوج ابنته . واتصل بـتقي الدين بن تيمية ، وفتن بحبه ، وأقن برأيه في الطلاق ، وأسمى إليه بسبه .

قيل : « وانهت إليه رياسة العلم في التاريخ والحديث والتفسير » . وقعد للتدريس وأخذ عنه كثيرون ، ومنهم من برع وحصار في عداد الأفاضل كابن حجي . وقد اشتغل بالتصنيف في التاريخ والتفسير والحديث ، والأحكام . وذاعت مؤلفاته في حياته وانتفع بها الناس . ومنها : البداية والنهاية ، وهو كتاب مطول في التاريخ العام ، في عشرة مجلدات . وتفسير القرآن في أكثر من عشرة مجلدات وجامع المسانيد والسنن ، وهو في رواية الحديث . والاجتهاد في طلب الجهاد ، وهو حث على القتال في سبيل الله ، وفيه نبذ تاريخية مناسبة . وله كتاب في

الأحكام لم يكمل ، وصل فيه إلى الحج : واختصر تهذيب الكمال وسماه « التكميل » .
وخرج أحاديث أدلة التنبيه ، وأحاديث مختصر ابن الحاجب الأصلي . وله طبقات
الشافعية . وشرح في شرح البخارى .
ذكره الذهبي في معجمه . وابن قاضي شعبة في طبقاته . وابن حجبى تليذه .
وابن حبيب .

وكانت وفاته في دمشق في ١٥ شعبان سنة ٧٧٤ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ٩٤٤ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٣١ — مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٤
طبقات الحفاظ للذهبي ج ٣ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٩٣ »

٣٧٣ — محي الدين القرشى الحنفى : هو أبو محمد عبد القادر بن محمد بن محمد
ابن نصر الله ابن سلام^(١) . درس الفقه وطلب الحديث ومهر فيهما . واشتغل
بالتدريس والإفتاء وصنف كتباً . ومن تصانيفه : طبقات الحنفية . تخرىج أحاديث
الهداية . وشرح معانى الآثار . وشرح الخلاصة .

ولد في سنة ٦٧٠ هـ ومات في ربيع الأول سنة ٧٧٥ هـ .

« الدرر ج ٢ رقم ٧٢ : ٢ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٢ »

٣٧٤ — بدر الدين الخزومى ، ويشتهر بابن الحشاش : هو أحمد بن عيسى
ابن عمر بن خالد ، الخزومى المصرى الشافعى . ولد سنة ٦٩٨ هـ وقد جد في طلب
الحديث والفقه حتى غدا فيهما علماً يشار إليه . وتلمذ له في الحديث الحافظان
زين الدين العراقى وولده ولى الدين أبو زرعه . وغيرهما من الأفاضل . وزاول
الفتوى والتدريس والإفادة .

وولى بعض الوظائف ومنها نيابة الحسبة بالقاهرة ، وقضاء المنوفية ، وناب في الحكم
بالقاهرة ثم ولى قضاء حلب ثم عاد إلى نيابة القاهرة . وكان قد ولى قضاء المدينة ،
ثم مرض فعاد إلى القاهرة فتوفى قريباً من الأزم بطريق الحجاز في ربيع الأول
سنة ٧٧٥ هـ وقيل في غير هذه السنة .

« الملل ج ١ — الدرر ج ١ رقم ٥٩٥ — الشذرات ج ٦ ص ٢٣٧ »

(١) في الدرر : ابن سالم

٣٧٥ — أرشد الدين السرائي الحنفي : هو محمود بن قطلوشاه . كان بارعا في العلوم العقلية والأصول والعربية والطب والمنطق والفقه .

قدم إلى بلاد الشام واشتغل بالتدريس فتخرج به أفاضل من العلماء . وقدم إلى القاهرة تولى المدرسة الصرختمشية بعد قوام الدين الإتقاني .
توفي في رجب عام ٧٧٥ هـ .

« الدرر ج ٤ رقم ٩٠٦ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٢ — الشذرات ج ٦ ص ٢٣٩ »

٣٧٦ — جمال الدين السرمرى : هو يوسف بن محمد مسعود بن محمد ، العبادى الحنبلى العقيلي نزيل دمشق . ولد سنة ٦٩٦ هـ وسمع الحديث ببغداد ودمشق ، ودرس العربية والفرائض ، وبرع في ذلك ، ونظم الأراجيز في عدة فنون .
وقد صنف مؤلفات كثيرة في علوم شتى قيل تزيد على المائة منها : نشر القلب الميت بفضل أهل البيت . وغيث السحابة في فضل الصحابة . وعقود الآلى في الآمال .
وعجائب الاتفاق . ونظم مختصر ابن رزين في الفقه .

وكانت وفاته في ٢١ جمادى الأولى سنة ٧٧٦ هـ بدمشق .

« الدرر ج ٤ رقم ١٣٠٣ — الشذرات ج ٦ ص ٢٤٩ »

٣٧٧ — شمس الدين بن الصائغ النحوى الحنفي : محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن أبي الحسن الزمرضى : ولد قبل سنة ٧١٠ هـ ، وقد اشتغل بطلب العلم فبرع في اللغة والنحو والفقه ، أخذنا عن كثيرين منهم الشهاب المرحل وأبي حيان والقونوى وفخر الدين الزيلعى ، وسمع الحديث من الدبوسى وأبي الفتح اليعمرى وابن الشحنة وولى عدة وظائف منها قضاء العسكر وإفتاء دار العدل ، والتدريس بالجامع الطولونى وغيره . ومن مصنفاته : شرح مشارق الأنوار في الحديث . الغمز على السكندر . وشرح الفية ابن مالك . والتذكرة في عدة مجلدات وشرح البردة . وقد توفي في ٢٩ شعبان عام ٧٧٦ هـ .

« الدرر ج ٣ رقم ١٣٤٧ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٢ — الشذرات ج ٦ ص ٢٤٨ »

٣٧٨ — صلاح الدين بن المغربي : هو يوسف بن عبد الله الطيب ، كان رئيس الأطباء بالقاهرة . ومات في ذي الحجة سنة ٧٧٦ هـ

«الدرج ٤ رقم ١٢٧٠ — حسن المحاضرة . ح ٢٦٢ ص ٢٦٢»

٣٧٩ — كمال الدين بن العجمي : أبو الفضل عمر بن إبراهيم بن عبد الله ابن محمد . أخذ عن شرف الدين البارزي بحماة . ونظر الدين بن خطيب جبرين بحلب . والبرهان الفزاري بدمشق . وشمس الدين الأصبهاني بمصر . وسمع الحديث من كثيرين منهم : أبو بكر بن العجمي والحجار وابن مزي . ثم اشتغل بالفتوى والتدريس فدرس الحديث ، وأيضاً درس الفقه في المدرسة الظاهرية . وله يد طولى في الفرائض والحساب . وصنف في الفقه وغيره . وكان أديباً كريماً ذا أخلاق محمودة . ولد سنة ٧٠٤ هـ ومات في سنة ٧٧٧ هـ في ربيع الأول . ذكره الذهبي في معجمه ، وأثنى عليه ابن حبيب .

«الدرج ٢ رقم ٣٤٦ — الشذرات ج ٦ ص ٢٥٣»

٣٨٠ — بهاء الدين السبكي : هو أبو البقاء محمد بن عبد البر بن الصدر يحيى ابن علي بن تمام السبكي . قاضي القضاة الشافعي : أخذ عنه المجد الزنكلوني والقطب السنباطي والكتكتاني وأبو حيان والقونوي والجلال القزويني السبكي . وكان إماماً في علوم شتى . واشتغل بالتدريس في مسجد الشافعي ، وولى قضاء الشافعية مدة في مصر ، ثم بالشام . وقد ناب من قبل في الحكم بدمشق ثم ولى قضاءها . وولى قضاء طرابلس . وعاد إلى القاهرة فولى قضاء العسكر ووكالة بيت المال

ومن مصنفاته : شرح الحاوي . اختصار قطعة من المطلب . ومصنفاته قليلة بالنسبة لسعة علمه . ذكره الذهبي في معجمه وأثنى عليه ابن حبيب وكان مولده في عام ٧٠٨ هـ وقيل ٧٠٧ هـ ووفاته بدمشق^(١) في ربيع الأول سنة ٧٧٧ هـ ودفن بسفح قاسيون بترية السبكين — وهو غير بهاء الدين السبكي أبو حامد السابق ذكره

«حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٦ — الدرر ٣ رقم ١٣١٦ شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٥٤»

٣٨١ — بهاء الدين العثماني المكي الشافعي : عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن أبي بكر بن خليل : تزيل القاهرة . كان فقيها زاهدا ، طلب الحديث وعنى به حتى عد من حفاظه . سمع الحديث وتفقه بمكة ثم بدمشق ودخل مصر فاستوطنها وقعد للإسماع أخيراً مع تقوى وزهد .

وكان مولده في سنة ٦٩٤ هـ بمكة . ووفاته في ٣ جمادى الأولى سنة ٧٧٧ هـ بالقاهرة .
« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٧ — الشذرات ج ٦ ص ٢٥٢ — الدور ج ٢ رقم ٢٢١١ »

٣٨٢ — برهان الدين الأختائي المالكي : وهو إبراهيم بن محمد بن أبي بكر ابن عيسى كان فقيها بارعا في مذهبه ، قويا في الجق ضريحا مهييا . ولي الحسبة والخزانة وناب في الحكم ، ثم ولي قضاء المالكية زمنا . وصنف مختصرا في الأحكام . ومات في رجب سنة ٧٧٧ هـ .

« الدور ج ١ رقم ١٥٦ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٧ »

٣٨٣ — ابن حجر العسقلاني : والد مؤلف الدرر الكامنة ، وهو علي بن محمد ابن محمد بن علي بن أحمد بن محمود بن حجر العسقلاني المصري السكناني الشافعي سمع من ابن سيد الناس ، واشتغل بالفقه والعربية ، ومهر في الأدب ، وقال الشعر وله مدائح نبوية في مجلدة . وله استدراك على كتاب الحاوي ولد سنة ٧٢٠ هـ تقريبا ، وتوفي عام ٧٧٧ هـ في رجب . ذكره ابنه في كتاب أنباء القمر .

« المنهل ج ٢ — الدرر ج ٣ رقم ٢٦٦ — الشذرات ج ٦ ص ٣٥٢ »

٣٨٤ — علاء الدين بن الشاطر الموقت : هو علي بن إبراهيم بن محمد بن الهمام الأنصاري الدمشقي ويعرف بالمطعم الفلكي كان موقفا بالجامع الأموي . وقد برع في تطعيم العاج ، وعلم الهيئة والحساب والهندسة . ورحل في سنبل علمه هذا إلى مصر والإسكندرية . ومن مؤلفاته : كتاب في الزيج ، مشهور باسمه . وله كتب في النجوم والجغرافية والرياضيات وغيرها . وله أعمال فنية عجيبة . وكانت وفاته في عام ٧٧٧ هـ .

« شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٥٢ — جورجى زيزيدان ج ٣ ص ٢٥١ »

٣٨٥ — محمد بن منكلى : كان نقيباً للجيش في زمن السلطان الأشرف شعبان
أى بين سنتي (٧٦٤ هـ : ٧٧٨ هـ) ومن تصانيفه كتاب الأحكام الملوكية. وثلاثون رابط
الناموسية ، وهو في فن القتال قسمه إلى ١٢٢ بابا وتحدث فيه عن السفن الحربية
وحركاتها واستخدام المدافع والزرافات إلى غير ذلك . — وله مؤلفات أخرى .
« جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٥٤ »

٣٨٦ — ابن أميلة : عمر بن حسن بن مزيد بن أميلة المراغى الحلبي الدمشقي
المزى ، ويشتهر بابن أميلة . ولد في رجب عام ٦٧٢ هـ ^(١) وقد أولع بطلب
الحديث فجد فيه على كبار حفاظه حتى غدا فيه إماما . وقعد للإسماع زهاء خمسين
عاما . وكان إماما بجامع المزة : وتوفي في ربيع الآخر عام ٧٧٨ هـ
(الدرر ج ٣ رقم ٣٧٧ — الشذرات ج ٦ ص ٢٥٨)

٣٨٧ — محب الدين الحلبي ناظر الجيش : وهو محمد بن يوسف بن أحمد
أبن عبد الدائم ، الحلبي الأصل : المصري . ولد بالقاهرة ^(٢) سنة ٦٩٧ هـ . وسمع
الحديث من رشيد الدين بن المعلم وغيره . ودرس القراءات على تقي الدين الصائغ
والعربية على أبي حيان ، وقرأ كتاب التلخيص في علوم البلاغة على مؤلفه الجلال
القزويني . له شيوخ غير هؤلاء . وبرع في النحو والعربية .

وقد ولي نظر الجيش بالديار المصرية فبرز في هذا المنصب من قبله من الرؤساء
وقام بتدريس التفسير بالمدرسة المنصورية .

وقد ألف : شرح التسهيل . وشرح التلخيص . وكانت وفاته في سنة ٧٧٨ هـ
في ١٢ ذي الحجة .

« الدرر ٤ رقم ٨١١ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٧ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٢٥٩ »
٣٨٨ — بدر الدين بن حبيب الدمشقي الحلبي : هو أبو محمد الحسن بن عمر

(١) قال في الدرر : ولد سنة ٦٧٩ هـ وروى من أرخه بعد ذلك . وقال في الشذرات ~~خطا~~
عن البرزالي : ولد عام ٦٨٢ هـ . قال صاحب الشذرات وهو المعتمد .
(٢) هذا كلام ابن حجر — وروى السيوطي وصاحب الشذرات . أنه طلب العلم ببلاده . أي
حلب ثم قدم القاهرة .

ابن حبيب بن عمر ولد بدمشق سنة ٧١٠ هـ ونشأ محبا للآداب ، فأخذها عن جمال الدين بن نباته وغيره ، وسمع الحديث من كثيرين وأجيز بالرواية وغلب عليه الأدب والتاريخ وألف فيها وبرع في الكتابة الإنشائية وناب في القضاء . وولى كتابة السر . ورحل إلى عدة بلاد منها القاهرة في سنة ٧٣٦ هـ .

ومن مؤلفاته : درة الأسلاك في دولة الأتراك — وكله بمجموع ، وهو في تاريخ دولة المماليك إلى سنة ٧٧٧ هـ . ومن مات في خلال ذلك من العلماء والأعيان . وتذكرة النبيه في أيام المنصور وبنيه — وهو في تاريخ أسرة قلاوون والمسجع في تاريخ الأمم من عرب وعجم ويهود وقبط وغير ذلك والنجم الثاقب في أشرف المناقب وهو في السيرة النبوية . والمقتنى في ذكر فضائل المصطفى . وهو مختصر في السيرة النبوية . ونسيم الصبا ، وهو مجموعة من الأشعار وفيها أشعار بديعية — هذا وسنشير إليه بكلمة في الجزء الرابع .

وكانت وفاته في ١١ ربيع الثاني في سنة ٧٧٩ هـ .

« الدرر الكامنة ج ٣ رقم ١٥٤٢ شذرات الذهب ج ٦ ص ٧٦٢ - جورجى زيدان ح ٣٢ ص ١٧٣ »

٣٨٩ — صلاح الدين قدامة المقدسى : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الله . . . بن قدامة المقدسى الصالحى الحنبلى . ولد سنة ٦٨٤ هـ . وسمع الحديث من أئمة عصره ، ثم ولى الإمامة ، وطفق يسمع الناس والطلاب ما يحفظ من حديث الرسول عليه السلام ، ويجيز بعضهم بالرواية . وما زال حتى صار له سند عصره ، وتخرج به كثيرون . ومات في ٢٤ شوال سنة ٧٨٠ هـ .

« الدرر ج ٣ رقم ٨١٧ - الشذرات ج ٦ ص ٢٦٧ »

٣٩٠ — ضياء الدين القزوينى القرمى الشافعى : هو عبد الله بن سعد الله ابن محمد بن عثمان . ويعرف بقاضى القرم العفيفى تفقه وسمع الحديث ، وقدم إلى القاهرة ، وظهر فضله وبرع في الفقه والأصول والمعانى والبيان . وكان ذا لحة طويلة تصل إلى قدميه . مشيخة البيهرسية ، وتدرىس الفقه بالشيخونية ، وحظى لدى

الأشرف شعبان فولاه مشيخة مدرسته ، وسماع شيخ الشيوخ . وكان ينظم الشعر .
— توفي بالقاهرة في ذي القعدة سنة ٧٨٠ هـ .

د. الدرج ج ٢ رقم ١٩٨٨ ورقم ٢١٤٣ — حسن الحاضرة ج ١ ص ٢٦٢ — شذرات الذهب
ج ٦ ص ٢٦٦ «

٣٩١ — شمس الدين بن قاضى شهية الأسدى : محمد بن عمر بن محمد بن عبد
الوهاب بن محمد . ولد سنة ٦٩١ هـ . ودرس الفقه على عمه كمال الدين ، والبرهان
ابن الفرکاح ، والنحو على عمه أيضاً كما سمع الحديث وما زال حتى تصد نفسه
للتدريس فتوافد الطلاب على حلقاته طبقة بعد طبقة ، وتخرج به الفحول مثل الشهاب
ابن حجى . وولى نيابة الحكم مدة ، ودرس بأخرة فى المدرسة الشامية البدائية .
وتوفى فى المحرم سنة ٧٨٢ هـ وهو جد الشيخ تقي الدين مؤلف طبقات الشافعية .
وقد دفن بباب الصغير مع عمه كمال الدين .

د. الدرج ج ٤ رقم ٣٠٧ — الشذرات ج ٦ ص ٢٧٦ «

٣٩٢ — شهاب الدين الأذرعى : هو أبو العباس أحمد بن حمدان بن أحمد
ابن عبد الواحد ، الشافعى ولد بأذرعات بالشام سنة ٧٠٨ هـ وسمع الحديث
من الحجار والمزى . وتلمذ فى الفقه على ابن النقيب وغيره . وطلب العلم بالقاهرة
فتلمذ لمجد الدين الزنكلونى ونظر الدين المصرى . وما زال جادا حتى برع وفاق
فى علوم كثيرة ومنها الأدب . كما كان ينظم الشعر . وقد برح القاهرة إلى حلب فنبأ
فى الحكم بها ثم هجره مفضلاً طلب العلم .

ثم أقام القاهرة ردحا من الزمان أقبل عليه فيه جمع من أفاضل المصريين
فاستمعوا له ودرسوا عليه . وكان مكباً على جمع العلم وتصنيفه ليلاً ونهاراً .
وكان — وهو بحلب — يرأس تقي الدين السبكى بمسائل اجتمعت فيها جملة من
الفتاوى عرفت بالمسائل الحلبيات .

وبما صنّفه كذلك : جمع التوسط والفتح بين الروضة والشرح ، فى عشرين
مجلداً . وشرح المنهاج فى كتابين مختلفين هما : غنية المحتاج ، وقوت المحتاج فى عشرة
مجلدات وهو أكبر من الغنية ، هذا ومن شعره من قصيدة :

كم ذا برأيك تستبد ما هكذا رأى الأسد
أأمنت جبار السما ومن له البطش الأشد

وكانت وفاته في ١٥ جمادى الآخرة سنة ٨٨٣ هـ بحلب .

« الدرر ج ١ رقم ٣٥٤ - الثدرات ج ٦ ص ٢٧٨ ي »

٢٩٣ - أكل الدين البارتى الحنفى : وهو الشيخ العلامة محمد بن شمس الدين محمد بن جمال الدين أبي الثناء محمود الرومى البارتى . كان من كبار الأحناف ، بارعا في علوم عدة منها : الفقه والتصوف وعلوم البلاغة والنحو . قال عنه السيوطى علامة المتأخرين وخاتمة المحققين ،

وقد ولاه الأتابكى شيخو مشيخة الخانقاه الشيخونية أول افتتاحها ، كما وكل إليه نظر أوقافه . وكان ذا مهابة ومكانة ممتازة لدى أمراء الدولة وسلطانها برقوق . وقد عرض عليه قضاء الحنفية فأباه .

واشتغل بالتصنيف في علوم عدة ، وأكثر مصنفاته شروح لمؤلفات سابقة ، فمنها شرح الهداية . وشرح مشارق الأنوار للصاغاني . وشرح البزدوني . وشرح مختصر ابن الحاجب ، وتلخيص المعاني والبيان ، والفية ابن معط ، وكتب حاشية على الكشاف وغير ذلك

ولد سنة بضع عشرة وسبعائة ، وكانت وفاته في ليلة الجمعة ١٩ رمضان عام ٧٨٦ هـ ومات وله من العمر نحو ٧٥ سنة . ومشى في جنازته السلطان برقوق ودفن في الشيخونية بقبته بجوار الأتابكى شيخو .

ورثاه ابن أبي حجلة المغربى ، من أبياته موريا :

شيخ يحسن بيانه وشروحه ما بات . بالمفتاح باب مقفل
ما قيل هذا كامل في ذاته . إلا وقلت الشيخ عندي أكل

« حسن الخاتمة ج ١ ص ٢٢٣ - الثدرات ج ٦ ص ٢٩٣ - ابن ابس ج ١ ص ٢٦١ ، ٢٦٢
الدور ج ٤ رقم ٦٨٦ »

٣٩٤ — جمال الدين بن العديم : هو ابراهيم بن محمد بن عمر بن عبد العزيز ابن محمد البقيلي الحلبي . وهو من أسرة ابن العديم المشهورة بحلب — كان —

ولد بحلب في سنة ٧١١ هـ تقريباً . وسمع الحديث بحجة وتفقه . وما زال حتى ظهر فضله فناب في الحكم عن والده بحلب ثم ولي قضاءها بعد وفاة أبيه سنة ٧٥٢ هـ وزاول التدريس بعدة مدارس ، وكان وقوراً ساكناً خيراً بأحكام الشرع الشريف لطيف الحيلة في قضائه عادلاً ذا مكان عند الملوك والأمراء ، ساعياً في خير الناس . وقد توفي في ٢٦ المحرم سنة ٧٨٧ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ١٧٢ — الثمرات ج ٦ ص ٢٩٥ »

٣٩٥ — شهاب الدين بن المرحل : هو أحمد بن عبد العزيز بن يوسف بن أبي العز وقد نسب إلى صناعة أبيه وهي بيع رجال الجمال . وقد ولد سنة ٧٠٤ هـ وتلمذ لآبي الحسن بن الصواف وزين الدين البكتاني وأثير الدين أبي حيان وغيرهم . وأجازه الدمياطي . وقد تحول إلى حلب فاستوطنها وأخذ الحديث عن بعض علمائها وقد عد في المحدثين . وتوفي في ٢١ ربيع الآخر سنة ٧٨٨ هـ . وقد سبق ذكر أخيه النحوي واسمه شهاب الدين بن المرحل أيضاً .

« الدرر ج ١ رقم ٤٤٨ — الثمرات ج ٦ ص ٣٠٠ »

٣٩٦ — بدر الدين بن حنا : هو أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي . وأبو شرف الدين بن حنا ، وكلاهما من ذرية الصاحب بهاء الدين بن حنا . من أسرة ممتازة بالعلم والأدب والجاه وخدمة الدولة المصرية .

ولد في نحو سنة ٧١٨ هـ وامتاز بالعلم والأدب والقدرة على النظام فأجاد القصائد والمقاطيع مع حنة بادرة وسرعة بادرة مع ولوعه بلعب الشطرنج . وقد ولي نظر المطابخ العسكرية بمصر ودرس في المدرسة الشريفة وتصدى للإفتاء وكان من أعيان علماء الشافعية . ومن مصنفاته : شرح قطعة من مقامات الحريري : واطيف المعاني وهو مختصر تلخيص المفتاح . وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٧٨٨ هـ .

ومن شعره في النيل مع التضمين :

قد قلت لما أن تزايد نيلنا أو كاد ينزل ذروة المقياس
يا نيل يا ملك المياه بأسرها ما في وقوفك ساعة من بامس

« الدرر ج ١ رقم ٦٤١ ابن إلياس ج ١ — ص ٢٦٥ — الشذرات ج ٦ ص ٣٠١ »

٣٩٧ — شمس الدين القونوي : محمد بن يوسف بن إلياس الرومي الحنفي . ولد
سنة ٧١٠ هـ ونيف . ودرس الفقه في بلاده ، وعنى بالحديث بعد ذلك . وقدم دمشق
واستوطنها ، وطاف بالقاهرة والقدس وعاد إلى دمشق ، منقطعا ببستانه يعمل فيه
بيديه هو وأبناؤه ويأكل من صنعهما ، عفا زاهداً في الوظائف ، مع تصديه
للتدريس وتعليم الناس أمر دينهم ، مجتهدا متبرعا بذلك لوجه الله تعالى لا يرجو أجراً
جريئاً مفرطاً في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، لا يبالي أن يحمل سلاحه
في سبيل ذلك ، وله في هذا الميدان حوادث طريفة ، وكان كثير النصيحة شديداً
لحكام زمانه ، وعلى الرغم من هذا كله كان عندهم ذا مكانة ومهابة .

ومن تصانيفه : الدرر وهو في فقه الأئمة الأربعة . واختصار شرح صحيح مسلم
للنووي . وشرح مجمع البحرين في عشر مجلدات . — وكانت وفاته في سنة ٧٨٨ هـ .
« الدرر ج ٤ رقم ٨١٥ — الشذرات ج ٦ ص ٣٠٥ »

٣٩٨ — صدر الدين الياسوفي : هو سليمان بن يوسف بن مفلح بن أبي الوفاء
الشافعي ، ولد سنة ٧٣٩ هـ تقريبا . وشب بالصالحية حيث قرأ القرآن وحفظ عدداً
من كتب العلم ، وأقبل على الفقه أخذاً من العباد الحسيني وغيره . وحبيب إليه
الحديث ورحل في سبيله إلى القاهرة ومصر وحلب ، وما زال حتى علا كعبه
وتصدى للإفادة والتخريج والفتوى وزاول التدريس معاوناً لطلابه . مع زهد عن
الدنيا ومظاهرها . ورحل إلى دمشق فنصر الشيخ شهاب الدين بن البرهان ضد
الملك الظاهر برقوق ، لأنه خلع الخليفة المتوكل على الله الأول ، وسجنه . فآل أمر
الياسوفي إلى أن قبض عليه وأودع في سجن القلعة بدمشق حيث مات في
١٣ شعبان عام ٧٨٩ هـ .

« الدرر ج ٢ رقم ١٨٦٩ — الشذرات ج ٦ ص ٣٠٧ »

٣٩٩ — ناصر الدين بن عسائر الحلبي : هو أبو المعالي محمد بن علي السالمي .
ولد في سنة ٧٤٢ هـ ، وأخذ عن التاج السبكي وغيره ، وله تاريخ ، ومجاميع
وتعاليق . — وكان من حفاظ الحديث .

وكانت وفاته بمصر في سنة ٧٨٩ هـ . « حسن المحاضرة ج ١ ص ١٧٠ »

٤٠٠ — علاء الدين السيرامي : أحمد بن محمد بن أحمد ، الحنفي . تفقه وبرع في
فقه الحنفية وأصوله ، ودرس علوم البلاغة حتى أصبح من أعلامها وأعلام
المعقولات . قال في الشذرات نقلاً عن أنباء الغمر . « وكان إليه المنتهى في علم
المعاني والبيان ، ونقله السيوطي .

وقد أقام مدة بماردن ثم حلب . حتى استدعاه سلطان مصر الظاهر برقوق ،
إلى القاهرة ليلى مشيخة الصوفية بمدرسته التي أنشأها بجى بين القصرين . وزاول فيها
تدريس فقه الأحناف كذلك ، وقد انتفع به طلابه وتخرج به أفاضل ، مع تودد
ومحبة ودين . ومات في ٣ جمادى الأولى عام ٧٩٠ هـ

« الدرر ج ١ رقم ٧٨٣ — الشذرات ج ٦ ص ٣١٣ حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٢ »

٤٠١ — برهان الدين بن جماعة : هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحيم
ابن محمد بن سعد الله بن جماعة ، من أسرة ابن جماعة المشهورة التي خدمت العلم
والآداب والقضاء زمناً طويلاً .

ولد بمصر سنة ٧٢٥ هـ وطلب العلم وسمع الحديث من أبيه وعمه ، ومن كثير
من شيوخ مصر ومنهم يحيى بن المصري ويوسف الدلاصي . ورحل إلى الشام فلان
بها المزي والذهبي .

ثم ولي الخطابة ببیت المقدس ، واشتغل بالتدريس ، ثم ولي قضاء مصر ، فسار فيه
سيرة حسنة بعدالة ومهابة ، وحظى لدى سلطان مصر . . حتى أنه عزل نفسه
مراراً والسلطان يرجوه في العودة قال ابن حجر : « وإليه انتهت رئاسة العلماء في
زمانه ، وبعد مدة عزل وعاد إلى القدس ، ثم ولي قضاء الشام . وتوفي في شعبان
عام ٧٩٠ هـ بالمزة .

وكان محبا لاقتناء الكتب ، جمع منها كتباً تقيسة بخط مؤلفيها . كما أنه جمع تفسير القرآن في عشرة مجلدات .

« الدرر ج ١ رقم ٩٥ — الشذرات ج ٦ ص ٣١١ »

٤٠٢ — شمس الدين بن سند المصري النخعي : وهو محمد بن موسى بن محمد ابن سند بن نعيم ، أحد حفاظ الحديث ، وهو شامي الأصل ويعرف بابن سند . ولد في ربيع الآخر سنة ٧٢٩ هـ وطلب الفقه ، ثم يمم شطر القاهرة وأخذ عن شيوخها علوماً كالجمال الإسنوي والتاج السبكي والتاج المراكشي ، وغيرهم . وسمع الحديث من أهله ، وقرأه بنفسه . ونبغ حتى عد في الحفاظ .

وولي مشيخة الحديث بدمشق وخرج وألف . وكانت وفاته في صفر عام ٧٩٢ بدمشق ودفن في مقبرة الصوفية .

« الدرر ج ٤ رقم ٧٤٧ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٨ — الشذرات ج ٦ ص ٣٢٦ »

٤٠٣ — زيد الدين القرشي أبو حفص بن مسلم بن سعيد بن عمر السكتاني القرشي ولد في شعبان سنة ٧٢٤ هـ وعاش في دمشق زمناً . وطاب العلم وسمع الحديث وتفقه حتى نبغ . قال عنه شهاب الدين بن تيجي : « كان بارعاً في التفسير يحفظ المتون ويعرف أسماء الرجال ويشارك في العربية » . وكان كثير الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، محباً لاقتناء الكتب . معيناً لطلاب العلم

وقد تصدى للإفادة والتدريس ، فزاوله بالمدرسة الناصرية ، والمدرسة الأتابكية . وغيرهما واشتغل بالخطابة والوعظ وولي الحديث الأشرفية . وقد اعتقله الظاهر برقوق بقلعة دمشق وصادره هو وابنه — لما عاد إلى ملكه — ويبدو أنهما كانا قد ظاهراً عليه . فمات زيد الدين معتقلاً في ذي الحجة سنة ٧٩٢ هـ . ودفن بالقبليات .

« الدرر ج ٣ ص ٤٧١ — الشذرات ج ٦ ص ٣٢٣ »

٤٠٤ — بدر الدين الزركشي : محمد بن بهادر بن عبد الله التركي الأصل المصري الشافعي ولد عام ٧٤٥ هـ وعنى بالاستغفار بالعلم من صغره . فحفظ كتباً وأخذ عن جمال الدين الإسنوي وسراج الدين البلقيني . وهو أول من جمع جواشي

الروضة للبلقينى سنة ٧٦٩ هـ . وعنى بالفقه والأصول والحديث . وألف مؤلفاته عدة وشرح كتباً كثيرة فأكمل شرح المنهاج ورحل إلى دمشق فأخذ عن ابن كثير فى الحديث . ثم ذهب إلى حلب فأخذ عن الأذرى . وجمع فى الأصول كتاباً سماه « البحر » فى ثلاثة أسفار . وشرح « علوم الحديث لابن الصلاح » . وشرح « جمع الجوامع » للسبكي . وشرع فى شرح صحيح البخارى . وفى تفسير القرآن فوصل إلى مريم . وشرح التلبيه والبرهان فى علوم القرآن . وغير ذلك . وكان منقطعا فى منزله لا يتردد إلى سوق الكتب . ومات سنة ٧٩٤ هـ فى ٣ رجب ودفن بالقرافة الصغرى .

« الدرر ج ٣ رقم ١٠٥٩ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٦ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٣٣٥ ج ٦ ص ٣٣٥ »

٤٠٥ — شهاب الدين الزهرى : أحمد بن صالح بن أحمد بن خطاب البقاعى الدمشقى الشافعى . ولد سنة ٧٢٤ هـ أو نحوها وتوجه إلى دمشق فسمع الحديث من البرزالي والمزى وغيرهما . ودرس الفقه حتى تمكن منه ثم زاول التدريس بالمدرسة القليجية ثم العادلية والشامية البرانية ، وولى الافتاء بدار العدل . وتصدى لتدريس الفقه وأخذه عنه كثيرون . وما زال حتى قيل : انتهت إليه رئاسة الفقه والفتوى بدمشق . ومات بها فى المحرم سنة ٧٩٥ هـ .

« الدرر ج ١ رقم ٤٠٠ — الشذرات ج ٦ ص ٣٣٧ »

٤٠٦ — ناصر الدين الكنانى العسقلانى الحنبلى : هو أبو الفتح نصر الله بن أحمد . نبغ فى فقه الحنابلة وناب فى الحكمة بمصر عن القاضى موفق الدين الحنبلى صهره ثم استقل بالقضاء بعده ستا وعشرين سنة . وكانت وفاته فى شعبان عام ٧٩٥ هـ . بאתقاهرة وكان مهيباً عفيفاً .

« الدرر ج رقم ١٠٦٨ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٣٤٣ »

٤٠٧ — الرئيس علاء الدين بن صغير : على بن عبد الواحد بن محمد ، أحمد

الاطباء المشهورين قال السيوطي : كان أعجوبة الدهر في الفن ولي رياسة الطب طويلا ، وله فيه المعرفة التامة ، قيل كان يصف الدواء الواحد للمريض الفقير بما يساوى درهما ، وللغنى بما يساوى ألفا . وقال المقرئى نحو ذلك وفي سنة ٧٩٥ هـ حضر إلى سلطان مصر برقوق ، رسول من لدن السلطان بايزيد بن مراد العثماني يطالب إليه أن يرسل له طبيبا ممتازا في مرض المفاصل ، لأنه كان مريضا به ، فأرسل إليه الرئيس علاء الدين بن صغير ومعه ما يحتاج إليه من العقاقير .

وقد صحب ابن صغير السلطان برقوقا في رحلته إلى حلب ، فمات في ذى الحجة عام ٧٩٦ هـ — يبدو أنه توفي في الطريق — ثم خمل إلى القاهرة فدفن بها وكان مولده بها أيضا .

« المنهل ج ٢ — ابن اباس ج ١ ص ٣٠٠ ، ٣٠٣ — الدرر ج ٣ رقم ١٦٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٢ — شذرات الذهب ج ٦ ص ٣٤٦ »

٤٠٨ — شمس الدين الأقصراني : محمد بن إبراهيم ، العلامة : الحنفى أصله من أقصرای مدينة بيلاد الروم . قدم إلى البلاد المصري في أيام يلبغا الخاصكى وحسنت صلته بالسلطان الملك الظاهر برقوق . وكان غزير العلم واسع المعرفة . تولى التدريس بالمدرسة الأيتمشية بباب الوزير . وهو والد العالم الجليل الشيخ أمين الدين الأقصراني . وقد توفي في ١٧ جمادى الأولى سنة ٧٩٧ هـ .

« المنهل ج ٢ — الشذرات ج ص ٣٥٢ »

٤٠٩ — شرف الدين الغزى : عيسى بن عثمان بن عيسى بن غازى . ولد قبل سنة ٧٤٠ هـ ، وقدم إلى دمشق طالبا للعلم فتلمذ لابن قاضى شهبه والعماد الحسيناني والشمس الغزى ، والعلاء بن حجبى ، ولأزم الشيخ تقى الدين السبكى ، ورحل إلى طرابلس ومصر وأخذ عن الأئمة فيهما . ثم تصدى للفتوى والتأليف ، وناب في الحكم مدة .

ومن مصنفاته : شرح المنهاج وهو ثلاثة : كبير ومتوسط وصغير . واختصار الروضة مع زيادات من عنده . واختصار المهمات . وكتاب آداب القضاء .

ومدينة العلم وهو تعقب على كتاب المهمات . وتلخيص زيادات الكفاية على
الرافعي . وغير ذلك .

وكانت وفاته في رمضان سنة ٧٩٩ هـ .

« الدرج ٣ رقم ٤٩٩ - الشذرات ج ٦ ص ٣٦٠ »
٤١٠ - برهان الدين بن علوان : هو أبو اسحق - وأبو الفداء ابراهيم ابن احمد
ابن عبد الواحد بن عبد المؤمن بن علوان التنوخي البعلبي الدمشقي ، نزيل القاهرة .
ولد سنة ٧٠٩ هـ وطلب الحديث فرواه عن كثيرين وأجازوه ، ومنهم اسماعيل
ابن يوسف بن مكتوم ، وعنى بالقراءات فدرسها على أبي حيان وغيره . وبالفقه
فتتلمذ فيه على ابن القماح بالقاهرة ، وعلى غيره . وأذن له بالفتوى والإقراء
والتدريس وما زال حتى أصبح في زمانه شيخا للديار المصرية في القراءات والإسناد .
وقد توفي في جمادى الأولى سنة ٨٠٠ هـ

« الدرج ١ رقم ١٤ - الشذرات ج ٦ ص ٣٦٤ »
٤٠٦ - سيف الدين السيرامي : هو محمد بن عيسى : نشأ بتبريز ثم قطنم إلى
حلب ودخل البلاد المصرية ، وولى مشيخة البرقوقية ثم الشيخونية . ومات في
ربيع الأول ٨٠١ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١١ ص ٢٦٣ »
٤٠٧ - خليل بن عثمان عبد الرحمن بن عبد الجليل : هو الشيخ أبو الصفا
القرافي المصري المقرئ الحنبلي . ويعرف بالمشيب . ولد سنة ٧١٥ هـ تقريبا . عنى
بدراسة القراءات ، حتى مهر فيها وبرع واشتهر ، مع ورع وزهادة . وتخرج به طلاب
مشهورون بحسن القراءة ومنهم الزرذاري وابن الطباخ . ويقال إنه كانت له قراءة
خاصة معروفة في زمانه . وألف في النحو كراسا .

وقد مات سنة ٨٠١ هـ . في ربيع الأول - قال السخاوي : ذكره . المقرئ .
في عقود . وابن حجر في معجمه وأنبأه وابن سراج الدين وابن الملقن .
في طبقات القراء .

« الضوء اللامع ج ٣ رقم ٧٥٨ حسن المحاضرة ج ١ رقم ٢٤٩ »

٤٠٨ — بدر الدين الكلستانى الحنفى : هو أبو الشاء محمود بن عبد الله ، الصرائى القاهرى . ويعرف بالكلستانى — بضم الكاف واللام — لأنه كان فى مبدأ أمره يكثر من قراءة كتاب السعدى العجمى الشاعر المسمى كلستان . . ومعناها بالتركى والعجمى : حديقة الورد — قاله السخاوى .

أخذ فى الدرس ببلاده ، ثم قدم بغداد فدمشق فمصر . ثم عاد إلى بلاد الشام مع الأمير الطنبغا الجوبانى نائبها . قولى أمر التدريس بالمدرسة الظاهرية ، وأمر المشيخة الأسدية ، ودرس بالجامع الأموى . ثم عاد لمصر فى عهد برقوق ، فتولى التدريس بالشيخونية والضرغتمشية . وصحب برقوق إلى حلب . فعينه كاتباً لسره بعد وفاة بدر الدين بن فضل الله العمرى فى شوال عام ٧٩٦ هـ . وقد أثرى من وراء ذلك ونهت مكانته .

وكان حسن الخط مشاركاً فى النظم والنثر . وكان فصيحاً ذكياً ، خبيراً باللغة العربية والفارسية والتركية .

قيل إنه كان به طيش . وكان بخيلاً ، وكان فقيراً فى أول أمره ، فلما مات خلف أموالاً طائلة .

وأراد الكلستانى أن يغير مصطلح الدواوين فى كتابة الرسائل ، فوجد صعوبة بين رجال الديوان ، وعارضه منهم كبير الموقعين ناصر الدين الفساقوسى . فعزله . فظل معزولاً حتى مات الكلستانى ، فعاد إلى وظيفته .

ومن أعمال الكلستانى أنه نظم السراجية فى الفرائض .

ومات فى حلب يوم ١٠ جمادى الأولى سنة ٨٠١ هـ بعد مرضه ٤٦ يوماً . وقدولى كتابة للسره بعده فتح الدين فتح الله بن مستعصم : منقولا إليها من رئاسة الطاب . قال السخاوى ، من ترجم الكلستانى : ابن خطيب الناصرية والمقرئ فى عقوده وغيرها . وابن حجر فى أنبائه .

« الضوء اللامع ج ١٠ رقم ٥٥٤ — الشذرات ج ٧ ص ١٢ »

٤٠٩ — قنبر : بن عبيد الله العجمى السبزوانى القاهرى الأزهرى الشافعى .

كان ماهراً في العلوم العقلية . وقدم إلى القاهرة وشغل نفسه بالتدريس بالجامع الأزهر وأفاد جمعا من الطلبة من بينهم من نبغ وبرع كالإمام البساطي . - وقيل أنه كان يتشيع .

وكان ديناً متواضعا طروباً زاهداً - ذكره ابن حجر في أبنائه - والمقرئ في عقوده .

وكانت وفاته في شعبان سنة ٥٨٠١ هـ .

« الضوء ج ٦ رقم ٧٥٥ - حسن المحاضرة ج ٢٦٢ - شذرات الذهب ج ٧ ص ٩ »
٤١٠ - ناصر الدين الزبيرى الإسكندراني المالكي : هو أحمد بن محمد بن محمد ابن محمد بن عطاء الله . كان فقيهاً في مذهبه ، عالماً بالعربية ، قدم القاهرة وولى قضاء المالكية فيها زمناً ، وكان حسن العشرة .

ومن مصنفاته : شرح التسهيل ، لم يتمه . تعليق على مختصر ابن الحاجب الفرعى . شرح المختصر الأصلى . شرح الكافية .

وكان مولده سنة ٧٤٠ هـ ، ووفاته في ليلة الخميس أول رمضان سنة ٥٨٠١ هـ .

روى السخاوى ما ملخصه أن من بين من ترجم له : ابن حجر في تاريخه ورفع الإصر . وابن خطيب الناصرية في تاريخ حلب . والمقرئ في عقوده .
« الضوء اللامع ج ٢ رقم ٥٢٥ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٨ الشذرات ج ٧ ص ٥ »

٤١١ - نور الدين المقرئ : هو على بن محمد بن الناصح . تصدى لتدريس القراءات بجامع الماردانى ونظم قصيدة في القراءات . ومات في ذى الحجة سنة ٥٨٠١ هـ .
« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤١ »

٤١٢ - برهان الدين الأبناسي : أبو محمد إبراهيم بن موسى بن أيوب ، القاهري الشافعى . ولد بأبناس (١) سنة ٧٢٥ هـ تقريبا وسمع الحديث بها وبدمشق . وقدم إلى القاهرة ودرس فقه الشافعية على جمال الدين الإسنائى وغيره . فعلا كعبه واشتهر فضله حتى أصبح مفتى المسلمين وشيخ الديار المصرية . وكان بارعا في الحديث والفقه والأصول والعربية . وزاول التدريس وإفادة الطلاب مع الحذب عليهم ، وعاد .

(١) أبناس : قرية صغيرة في الوجه البحرى - - قلها في الشذرات والضوء

أرزاقهم : قيل : فصار أكثر الطلبة بالقاهرة من تلامذته . وتخرج به كثير من الفضلاء . ومن أخذ عنه الولي العراقي ، والجمال بن الظهير ، وابن حجر العسقلاني . مع تواضع منه ، وبشاشة فيه . وعبادة . وقد طلب لولاية القضاء ، فعف عنها واختفى أياماً . وبما وليه : التدريس بالجامع الأزهر ، وبمدرسة السلطان حسن ، وبجامع المقسى مع خطابته ، ومشيخة سعيد السعداء .

أما مصنفاته ، فقد صنف في علوم عدة منها الفقه والحديث والنحو . ومن كتبه الشذى القياح في مختصر ابن الصلاح وقد حج أكثر من مرة ، ورجع في إحدى المرات فمات في طريقه ، وحمل إلى عين القصب فدفن بها ، وذلك في ٨ المحرم سنة ٨٠٢ هـ (١) .

• الضوء ج ١ ص ١٧٢ — التذرات ج ٢ ص ٢ ، ١٣ ، ٤

٤١٣ — شمس الدين الغماري : هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن علي بن عبد الرزاق ، الغماري المالكي النحوي ، المصري . ولد في نحو سنة ٧٢٠ هـ مال إلى دراسة العربية وفنونها ، فلزم أبا حيان وأخذ عنه النحو والقراءات ، وقرأ في الأدب على جمال الدين بن نباته . ورحل إلى بيت المقدس ومكة — والإسكندرية ، فدرس الفقه وسمع الحديث عن كثيرين من حفاظ . وقد برع في علوم عدة . قال السخاوي : « وكان أحفظ الناس لشواهد العربية ، وأحسنهم كلاماً عليها ، مع مشاركة في القراءات والأصول والقروع والتفسير » . وقال ابن حجر : « إنه كان عارفاً باللغة ، والعربية كثير المحفوظ للشعر ، لاسيما الشواهد ، قوى المشاركة في فنون الأدب » .

وتصدى لتدريس القراءات . ثم ولي أخيراً مشيخة القراء بالشيخونية . وقصده الطلاب لتعلم النحو ، وما زال ينفع ويفيد ، حتى أصبح شيخ النجاة بمصر بدون مدافع . وتخرج به جملة من الأفاضل ، منهم ابن حجر العسقلاني .

وقد حدث وسمع منه كثيرون منهم زين الدين رضوان . — ذكره ابن حجر في معجم شيوخه . وابن الجزري في طبقات القراء . والمقرئ في عقود السيوطي في

طبقات النجاة . وكانت وفاته سنة ٨٠٢ هـ في شعبان .

« الضوء اللامع ج ٩ رقم ٣٧٧ — حس المحاضرة ج ١ ص ٢٥٨ الثورات ج ٧ ص ١٩ »
٤١٤ — برهان الدين بن مفلح : أبو اسحق ابراهيم بن محمد بن مفلح بن مفرج
الراعي دمشقي ، الحافظ شيخ الحنابلة . ولد سنة ٧٤٩^(٢) هـ وطاف بمصر وتفقه
بمذهب ابن حنبل ، ونبغ وتولى الفتوى والمناظرة والتدريس والتأليف . وبما واه
التدريس بدار الحديث الأشرفية وغيرها . وقضاء دمشق .
ووفد على تيمورلنك مع وفد دمشق حين فتنته بها ، فأعجب به تيمور . وأجابه
إلى مصالحة الدمشقيين بشرط أن يجنى منهم أموالا كثيرة ، وبعد أن جباها له ، غدر
بهم فخن ابن مفلح ومات كذا .

ومن مصنفاته : كتاب فضل الصلاة على النبي عليه السلام . وكتاب الملائكة .
وشرح المقنع ، ومختصر ابن الحاجب . وطبقات أصحاب الإمام أحمد . قيل : وأغلبها
تلف إبان فتنة تيمور بدمشق . وكانت وفاته في ٢٧ شعبان سنة ٨٠٣ هـ

« الضوء ج ١ ص ١٦٧ — الثورات ج ٧ ص ٢٢ »

٤١٥ — سراج الدين بن الملقن : هو أبو حفص ، عمر بن علي بن أحمد بن محمد
ابن الأنصاري الوادياشي الأندلسي التكروري الأصل . المصري الشافعي .
ولد في ربيع الأول سنة ٧٢٣ هـ . وأصل أبيه من الأندلس فتحول منها إلى
التكرور يقرى أهلها القرآن . ثم قدم القاهرة وتوفي عن ابنه سراج الدين وهو في
الواحدة فتزوج أم رجل يدعى الشيخ عيسى المغربي كان يلقن القرآن بجامعة ابن طولون
فنسب إليه سراج الدين ، وعرف بابن الملقن — على كراهية لذلك .
وقد شب الشيخ سراج الدين محبا للعلم فحفظ بعضا من كتبه . وأخذ الفقه عن
تقي الدين السبكي ، وجمال الدين الأسناني وكال الدين اللثاني والقر بن جماعة . ودرس
العربية على أبي حيان وجمال الدين بن هشام وشمس الدين بن الصائغ والقراءات عن
برهان الدين الرشيد . وسمع الحديث عن ابن كشتغدي وزين الدين بن عبد الهادي
ومحمد بن غالي ، وجمال الدين يوسف المعدني والصدر الميذومي .

وكما طلب العلم بمصر طلبه بالشام وأخذ عن كثيرين . وأجازته أكثر من واحد

منهم المزي . واشتغل بالتصنيف وله فيه كتب عظيمة القيمة .
ومن مصنفاته في الأحاديث ورجالها : تخریج أحاديث الرافعي في سبع مجلدات
واختصره في مجلد . وتخریج أحاديث الوسيط للزالي ، وسماه « تذكرة الأخبار »
في الوسيط من الأخبار ، والمحرر للذهب في تخریج أحاديث المذهب وتخریج أحاديث
المنهاج الأصلي . وتخریج أحاديث ابن الحاجب والإعلام وهو في شرح العمدة . وشرح
بعض البخاري وشرح بعض كتاب المتقي في الأحكام لمجد الدين بن يمنية . وطبقات
فقهاء الشافعية من زمن الإمام الشافعي إلى سنة ٧٧٠ هـ . وطبقات المحدثين من الصحابة
إلى زمن المؤلف . والمقتنع في علوم الحديث . والتذكرة .

ومن مصنفاته في الفقه : شرح المنهاج . والتحفة والبلغة . وشرح التبيين .
والخلاصة . وأمنية النية فيما يرد على التصحيح للنووي والتبيين . وله تلخيص الكتاب
السابق أيضا واسمه « إرشاد النية » . وجمع الجوامع وهو خلاصة لأراء بعض فقهاء
المذهب ، والأشياء والتطائير .

وله مؤلفات كثيرة عدا ما ذكرنا من ذلك : طبقات القراء وطبقات الصوفية .
وشرح ألفية ابن مالك . وشرح المنهاج الأصلي ، في الأصول . وغير ذلك .

قيل : كان العراقي والبلقيني وابن الملقن أعجوبة عصرهم : الأول في الحديث ،
والثاني في فقه الشافعية . والثالث في كثرة التصانيف . قيل بلغت مصنفاته نحو ثلاثمائة
شغل بها الناس في زمانه كما أنه حدث وأقوى ودرّس .

ومن المدارس التي اشتغل بها المدرسة السابقية وجامع الحاكم ، ودار الحديث
الكاملية . كما أنه تاب في الحكم وسعى إلى منصب القضاء .

ويبدو من هذا كله ما كان للرجل من فضل عظيم على أهل العلم . إلا أن السخاوي
يرميه بأن كتابته أكثر من استحضاره . غير أن كثيرا من أفاضل العصر ومؤرخيه
شهدوا للسراج بسعة العلم وبريحية الرأي وحسن العبارة ووضوحها .

قال السخاوي ما ملخصه أن من ترجم للسراج بن الملقن : أن البخاري ، والبرهان
الحلي . وابن خطيب الناصرية وابن قاضي شهبة والمقريزي في عقودهم . وابن حجر

في أبنائه ، وغيرهم — ويقال إن كثيراً من مؤلفاته قد أصابه حريق شب بالمدرسة للفاضلية ، فتألم لذلك

وكانت وفاته في ليلة الجمعة ١٦ ربيع الأول عام ٨٠٤ هـ . ودفن مع أبيه بحوش سعيد السعداء .

وله ابن من أفاضل العلماء اسمه نور الدين أبو الحسن علي بن عمر بن الملقن . توفي عام ٨٠٧ هـ في بلبليس وحمل إلى القاهرة حيث دفن مع أبيه وجده . وترى ترجمته في الضميمة للامع ج ٥ رقم ٨٩٤ .

والضوء اللامع ج ٦ رقم ٣٣٠ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٦ — شذرات الذهب ج ٧ ص ٤٤ « ٤١٦ — عماد الدين الحنبلي : أبو بكر بن أبي المجد ماجد السعد الحنبلي . سكن مصر ، وتقلد بالشيخونية ، واختصر تهذيب الكمال وصنف تجريد الأوامر والنواهي من الكتب الستة .

ولد سنة ٧٣٠ هـ ومات بمصر في جمادى الأولى عام ٨٠٤ هـ^(١)

(حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٨ — الشذرات ج ٧ ص ٤٢ — الضوء ج ١١ ص ٦٦ رقم ١٨٢) « ٤١٧ — نحر الدين الضرير : إمام القراء ، عثمان البليسي القاهري الشافعي . ويعرف بالفخر إمام الأزهر . ولد في بلبليس سنة ٧٢٥ هـ ونشأ بها وحفظ القرآن وقدم القاهرة سنة ٧٤٤ هـ . ومال إلى دراسة القراءات فأخذها عن مشايخها مثل محمد الدين إسماعيل بن يوسف ، وابن نمير السراج . وما زال حتى أصبح فذاً ممتازاً ورأساً من رموسها ، وحتى انتهت إليه الرياسة فيها . وقد عمل على نشرها وقعد لتدريسها فأخذ عنه من لا يحصى من الطلاب ، في المدرسة المالكية والفاضلية والمنصورية وجامع الحاكم والجامع الطولوني والجامع الأزهر ، والشريفية وغيرها . ويفهم من سيرته أن بصره كف في شبابه .

وكانت وفاته في ٢ من ذي القعدة سنة ٨٠٤ هـ ودفن بالبواب الجديد بالقرب من باب المحروق وباب الوزير . ذكره ابن حجر في معجمه وفي أبنائه . والمقرئ في عقود . وابن الملقن في طبقات القراء . وابن الجوزي في طبقات القراء .

« الضوء اللامع ج ٥ رقم ٤٦٣ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤١ — الشذرات ج ٧ ص ٤٤ »

(١) في حسن المحاضرة : ولد سنة ٧٣٠ هـ ، ومات تم ٨٠٤ هـ ورواية الشذرات هي التي أثبتناها وهي أقرب في وفاته .

٤١٨ - تاج الدين بهرام : هو ابن عبد الله بن عبد العزيز بن عمر بن عوض المالكي . اشتغل بالتدريس بالمدرسة الشيخونية وتولى قضاء المالكية حيناً . وصنف كتباً . منها : الشامل في الفقه . وشرح مختصر الشيخ خليل : وشرح أصول ابن الحاجب وشرح ألفية ابن مالك . وغير ذلك .

ولد سنة ٧٣٤ هـ وتوفي في جمادى الآخرة سنة ٨٠٥ هـ .

«الضوء» ج ٣ رقم ٩٦ حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٨ - الشذرات ج ٧ ص ٤٩ »

٤١٩ - سراج الدين البلقيني : هو شيخ الإسلام أبو حفص عمر بن رسلان ابن نصير بن صالح السكناني ، مجتهد عصره . قيل : « وعالم المائة الثامنة » . كان ذكياً قوياً الحافظة ، ولد في ١٢ رمضان سنة ٧٢٤ هـ ببلقينة من الغربية وطفق يتعلم حفظ كتب كثيرة ، ووفد على القاهرة وعلوم العربية وأخذ الفقه عن ابن عدلان والسبكي والنحو عن أبي حيان وبرع في فقه الشافعي حتى انتهت إليه رياسته ، قيل وبلغ مرتبة الاجتهاد ، فأقوى وله ترجيحات في مذهبه خالف بها النووي ، وله آراء اجتهادية أخرى وكذلك برع في حفظ الحديث وروايته وأجازه كثير من الأعلام وعده السيوطي في الحفاظ . ومهر في أصول الفقه . واشتغل بالتدريس في المدرسة الخشابية وغيرها . ودرس التفسير بجامع ابن طولون . وتخرج به كثيرون منهم ابنه قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن البلقيني ، وشغل قضاء دمشق زمناً . قليلاً في عام ٧٦٩ هـ وعكف على التأليف في الفقه والحديث والتفسير . فمن مؤلفاته : حواشي الروضة . وشرح البخاري وشرح الترمذي . وكتب حواشي على الكشف .

ومن حوادثه أنه لما خلع برقوق من سلطنته ، وآثار فتنة شعواء في بلاد الشام ، وكان سلطان مصر إذ ذاك الملك الصالح أمير حاج بن الأشرف شعبان . وأتابكيه الأمير منطاش ، جمع منطاش القضاة الأربعة وشيخ الإسلام سراج الدين عمر البلقيني ، وعرض عليهم سؤالاً خاصاً برقوق ، مؤداه : « ما تقول السادة العلماء في رجل خلع الخليفة وسجنه وقيده من غير موجب لذلك . وقتل رجلاً شريفاً في الشهر الحرام في البلد الحرام ، واستحل أخذ أموال الناس بغير حق ، واستعان بالكفار على قتال المسلمين ؟ » ثم كتبوا من هذا السؤال عدة نسخ . فأبى القضاة أن يكتبوا رداً على هذا الاستفتاء ، حتى يفتي شيخ الإسلام سراج الدين البلقيني . فكتب

البلقيني : « إذا قامت عليّة البنية بذلك ، وجب قتاله ومحاربته ، فهو خارجي ، . فلما كتب ذلك ، كتب القضاة بعده مثله ، وكان لهذا الرد أثر كبير مجرى الحوادث وتوجيهها . ظل البلقيني مرعى المكانة مرموق المنزلة طول حياته لدى الأمراء ، وسلاطين مصر ومنهم برقوق وابنه فرج . ساعيا في سبيل الإصلاح بين المتخاصمين ، ناشرا للعلم حتى توفي في عهد الناصر فرج بعد عودته إلى عرشه . وكانت وفاته في ١٠ من ذي القعدة عام ٨٠٥ هـ . وقد رثاه شهاب الدين بن حجر العسقلاني بقصيدة طويلة في أكثر من مائة بيت أولها :

يا عين جودي لفقد البحر بالمطر واذرى الدموع ولا تبقى ولا تدرى
وله ابن جليل هو علم الدين البلقيني الذي ولي قضاء الشافعية زمنا ومات
سنة ٨٦٨ هـ وترجمنا له في القضاة .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ١٥٠ ، ١٦٨ — ابن إياس ج ١ ص ٢٨٢ ، ٣١٩ ، ٣٢٨ ، ٣١٩
٣٤٤ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ — الضوء اللامع ج ٦ رقم ٢٨٦ وبه بعض مراجعة أيضا — شذرات الذهب
ج ٧ ص ٥١ »

٤٢٠ — زين الدين العراقي : هو أبو الفضل عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الرحمن السكردى الرازناني الأصل المهراني المصري الشافعي . ويعرف بالعراقي نسبة إلى عراق العرب . ولكنه كودى الأصلي ، وأسرتة من رازنان من أعمال أربل . تحول أبوه إلى الديار المصرية مع أقاربه صغيرا . — وقد ولد زين الدين بمنشية المهراني على شاطئ النيل بين مصر والقاهرة في جمادى الأولى عام ٧٢٥ هـ . وكان أبوه حسن الصلة بأحد شيوخ الصوفية ، وهو تقي الدين محمد القناوى الشافعي شيخ خانقاه رسلان بالمنشية المذكورة . وكان والده كريم الأصل ، وأمه سالحة عابدة ، فنشأ زين الدين بينهما نشأة دينية فاضلة كريمة ، واتجه منذ نعومة أظفاره اتجاها صالحا ، وتردد به أبوه على مجالس العلم ودروس الأئمة . وشغف هو بالسماع والدرس ، وحفظ المؤلفات كالتنبيه والحاوي والإمام ، واستوعب منها جزءا كبيرا . وأقبل على القراءات والفقه والأصول الفقهية ، وعنى بالحديث عناية كبرى بإرشاد من عز الدين بن جماعة ، ورحل في طلب الحديث والعلم إلى أماكن عدة غير القاهرة مثل بيت المقدس ومكة ودمشق وحلب والخليل وبعليك وحماء وخصب والإسكندرية وغيرها . وأصبح له في كل ناحية شيوخ

وأئمة أخذ عنهم وتثقف بهم ، ومنهم : ناصر الدين بن سمعون ، والبرهان الرشيدى ،
والسراج الدهمورى ، وابن عدلان ، والعماد البليسى والجمال الإسنوى والعلاء التركمانى
والتقى السبكى والميدومى ، وغيرهم .

ولم تخل سنة ، من رحلة له فى حج أو لسماع حديث . وما زال يطلب الحديث
ويحفظه ويرويه حتى أصبح فيه حافظ عصره بغير منازع . وقد قال فيه القاضى عز الدين
ابن جماعة : « كل من يدعى الحديث بالديار المصرية سواء فهو مدع ، وقال غيره
ما يشبه ذلك .

وتصدى الشيخ زين الدين للتدريس والتصنيف والتخريج . فولى تدريس الحديث
بالمدرسة الكاملية وبالظاهرية القديمة ، والقراستقرية وجامع ابن طولون . وولى
قضاء المدينة وخطابتها وإمامتها سنة ٧٨٨ هـ ، فأقام بها ثلاث سنين وخمسة أشهر ، وعاد
إلى القاهرة ، فأحيا سنة الإملاء ، وأملأ أربعائة مجلس . وكان يكتب ويخطب ويقول
الشعر مع تقوى وزهادة وتواضع ووضاعة ، وصلاح باد ، وحياء وطهر .

وتخرج به جماعة من الفضلاء منهم : صهره الفقيه الحافظ نور الدين الهيثمى
صاحب كتاب « مجمع الزوائد » فى علوم السنة . وولده أحمد ولى الدين أبو زرعة ،
والامام ابن حجر العسقلانى ، والبرهان الحلبي ، والصلاح الأقفهسى وغيرهم .
وله تصانيف كثيرة منها : تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد . وهو متن فى
أحاديث الأحكام . وقد شرح بعضه ثم أتم شرحه ابنه أبو زرعة . وكتاب فهرست
رويات البيهقي . ومشيخة التونسي . ومشيخة ابن القارى . وتذييل على مشيخة
القلايسى . ونسائيات الميدومى . وعشاريات العراقى — هو — والمغنى عن الأسفار
فى الأسفار فى تخريج ما فى الأحياء من الأخبار وألفية فى علوم الحديث . وألفية فى
السيرة النبوية . وألفية فى غريب القرآن . شرح ألفيته فى علوم الحديث . ونظم
الاقتراح لابن دقيق العيد . وتكملة شرح الترمذى لابن سيد الناس . والاستعاذة
بالواحد من إقامة جمعيتين فى مكان واحد . وتاريخ تحريم الربا . وتكملة شرح المذهب
للنووى ، بانيا على ما كتبه التقي السبكى . وتتممة المهمات ، وهو استدراك على مهمات
الإسنوى فى الفقه ونظم منهاج البيضاوى فى الأصول . وله نظم ونثر كثير .

وتوفي الزين العراقي في شعبان عام ٨٠٦ هـ ودفن بترية ششتير بالحجر
ذكره السخاوي في ترجمة ولده أبي زرعة . ورثاه تلميذه ابن حجر العسقلاني بقصيدة
طويلة منها :

مصاب لم ينفس للخناق أصار الدمع جارا للآفي
فروض العلم بعد الزهو أو وروح الفضل قد بلغ التراقي... الخ

« حسن المعاصرة ج ١ ص ١٦٨ ، ١٦٩ — الضوء ج ٤ رقم ٤٥٢ وفي سياتها ذكر كثيرا ممن
ترجموا للعراقي . ومنهم ابن حجر في معجم شيوخه ، وفي غيره . ومنهم ابن الجزري في طبقاته :
والتقي الناسي في ذيل التقييد . والملاح الآتقي في معجم الحفاظ لجمال بن ظيرة . والمفريزي في السلوك .
وغريم . — أفرد ابنه ترجمه أبيه في مؤان مستقل اسم « تحفة الوارد » لم نطلع عليه . هذا
ترجمه أيضا في النهل ج ٢ الشذرات ج ٧ ص ٥٥ »

٤٢١ — نور الدين الهيثمي القاهري الشافعي وهو أبو الحسن علي بن أبي بكر
ابن سليمان . ويعرف بالهيثمي ولد في رجب عام ٧٣٥ هـ وشب فصحب الشيخ
زين الدين أبا الفضل العراقي ، فكانا متلازمين في الحل والترحال . وكان الهيثمي
عظيم الأدب مع العراقي ساهرا على خدمته وراحته وطاف معه بالحرمين وبيت
المقدس ودمشق وبعلبك وحلب وحماة وحصن وطرابلس وغير ذلك . وتفقه الهيثمي
وسمع الحديث من أفاضل رجاله ، ومنهم الزين العراقي نفسه ، وعاونه الزين في تصانيفه
ووجهه ودرّبه في تخريج الأحاديث وأقبل الهيثمي بجمع نفسه على العلم وطلبه . قال
السخاوي عنه : « وكان عجباً في الدين والتقوى والزهد والإقبال على العلم والعبادة
والأوراد ، وخدمة الشيخ — أي زين الدين — وعدم مخالطة الناس في شيء من
الأمور ، والمحبة في الحديث وأهله . »

وقد برع في الحديث ومعرفة فتونه حتى عُدد في حفاظه ، وقد حدث وأخذ عنه
كثيرون ، غير أنه كان يحدث - إذا حدث - أمام شيخه العراقي ، ناسياً أحاديثه
إليه . وبعد وفاة العراقي ، حدث استقلالاً .

ومن أهم تصانيفه : مجمع الزوائد . وهو كتاب قيم جمع فيه زوائد الأحاديث في
عدة كتب هي المعجمات الثلاثة للطبراني ، ومسانيد أحمد ، والبرار وأبي يعلى . مع

حذف أسانيدها . — وله في كل كتاب منها سفر مستقل بأسانيد . ومن كتبه :
كتاب أفرز فيه زوائد ابن حبان على الصحيحين . وكتاب رتب فيه أحاديث الجلية
لأبي نعيم ميبوبة ، ولم يكمل . — وقد أكمله ابن حجر العسقلاني . ورتب أحاديث
الغيلانيات والخلعيات ، وفوائده أبي تمام ، والأفراد للدارقطني . وغير ذلك .

وكانت وفاته النور الهيثمي في ليلة الثلاثاء ١٩ رمضان سنة ٨٠٧ هـ بالقاهرة ،
ودفن في الصباح خارج باب البرقية .

«الضوء اللامع ج ٥ رقم ٦٧٦ — وقد قل السخاوي في ترجمته مانعه : «وقد ترجمه ابن خطيب
الناصرية في حلب . والتقى القاضي في ذيل التقييد . وشيخنا — أي ابن حجر — في معجمه وأبنائه ،
ومتيعة البرهاني الحلبي . والقوس خليل الأقوي في معجم ابن ظهيرة ، والتقى بن نهد في معجمه ، وذيل
الحفاظ . وخلق . . . والمقرئ في عقوده .
وفي الثغرات ج ٧ ص ٧٠ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٧٠ »

٤٢٢ — ناصر الدين بن الفرات : هو المؤرخ محمد بن عبد الرحيم بن علي
ابن الحسن وهو والد القاضي عبد الرحيم^(١) .
ولد سنة ٧٣٥ هـ وسمع الحديث وأجازه بعض شيوخه بدمشق ومنهم الحافظان
المزى والذهبي .

وربى خطابة المدرسة المعزية بمصر ، وكان معنيا بالتاريخ ، فصنف فيه كتابا
ضخما يقع في نحو عشرين مجلداً . روى ابن حجر أنه عامي العبارة . مع كثرة فائده .
توفي في ليلة عيد الفطر سنة ٨٠٧ هـ . ذكره ابن حجر في أبنائه ومعجمه والمقرئ
في عقوده .

«الضوء ج ٨ رقم ٥٨ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٦ — الثغرات ج ٧ ص ٧٢ — المنهل ج ٣

٤٢٣ — كمال الدين الدميري : هو أبو البقاء محمد بن موسى بن عيسى بن علي
الدميري الأصل ، القاهري الشافعي . ولد في سنة ٧٤٢ هـ بالقاهرة ونشأ بها . فتكسب
بالخطابة ، ثم أقبل على العلم فأخذ عن بهاء الدين أحمد بن تقي الدين السبكي . وعن كمال

(١) لعل هذا الابن هو الذي نوه به صاحب الثغرات في وفيات سنة ٨٥١ هـ وأتبعه عن الدين

هو كان معبرا محدثا وخلة مؤرخا ويعرف بابن الفرات أيضا ج ٧ ص ٢٦٦ .

الدين أنى الفضل النورى . وجمال الدين الإسنى : وابن الملتن . وتأدب على برهان الدين الفيراطى . ودرس العربية على بهاء الدين بن عقيل . وقد سمع الحديث من مظفر الدين العطار وغيره . وسمع بمكة والمدينة أيضا . وما زال حتى برع فى التفسير والحديث وأصول الفقه ، وفى العربية والآداب وغير ذلك وأذن له بالإنشاء والتدريس . وتصدى لهما والإقراء والإسماع ، فنفع وأقاد .

قيل : كان أحد صوفية خانقاه سعيد السعداء . وزاول التدريس فى الجامع الأزهر والقيّة البيبرسية . وكان يدرس بها الحديث . وقد حج وجاور وأفتى بمكة . وقد حج أكثر من مرة . وكان متعبدا دينيا . وينظم الشعر .

وله مصنفات جليلة منها : حياة الحيوان مشهور من أنفس الكتب وبه كثير من الفوائد والاستطارات . وله تذكرة مفيدة . والديباجة فى شرح سنن ابن ماجه ، مات قبل تحريره وتبييضه . والنجم الوهاج فى شرح المنهاج ، وهو ملخص من شروح السبكي والإسنوى وغيرهما لكتاب المنهاج . وقد اختصر شرح الصفدى للامية العجم كما نظم الفقه فى أرجوزة طويلة . وقد ذكره ابن حجر فى كتابه : أبناء الفخر ، والمقزبى فى عقود .

وكانت وفاته فى ٣ جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ . ودفن بمقابر الصوفية بخانقاه سعيد السعداء .

« الغنى اللامع ج ١٠ رقم ٢٠٤ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٧ — شذرات الذهب ج ٧ ص ٧٩ — جورجى زيدان ج — ص ٢٥٣ »

٤٢٤ — شهاب الدين بن العماد الإقفهسى الشافعى : هو أحمد ابن عماد بن يوسف بن عبد النبى . ويعرف بابن العماد . وقد تفقه على الجمال الإسنى والسراج البلقينى ، وسمع الحديث على كثيرين ، ودرس الآداب . وقد برع ومهر وظهر فضله ، وزاول التأليف فى الفقه وغيره . وأخذ عنه كثير من الفضلاء .

فما صنفه : التعقيبات على المهمات ، وهو تعقيبات على كتاب المهمات لشيخه الأسنى . وجملة شروح على كتاب المنهاج منها : التوضيح وتوقيف الأحكام . وله أيضا : شرح العمدة . وشرح الأربعين النورية . وشرح البردة . والتبيان فيما يحل ويحرم من

الحيوان . وقد نظمها في ٤٠٠ بيت . والتبيان في آداب حملة القرآن . وله منظومات مختلفة . ومؤلفات أخرى .

وكانت وفاته في عام ٨٠٨ هـ . في أحد الجماديين .

« الضوء اللامع ج ٢ رقم ١٢٧ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٧ شذرات الذهب ج ٧ ص ٧٣ »
٤٢٥ - زاده العجمي الحنفي الخوزياني . تعلم ببلاده ورحل إلى بغداد ثم دخل حلب ، وقدم إلى الديار المصرية . وكان بارعا في المعقولات والمنطق وعلوم العربية وكان قديرا على حل المشكلات . وقد ولى التدريس في الشيخونية ومشيختها .
وكانت وفاته في ذى الحجة سنة ٨٠٨ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٣ - شذرات الذهب ج ٧ ص ٧٠٤ - الضوء ج ٣ رقم ٨٨٢ »
٤٢٦ - صارم الدين بن دقماق الحنفي : هو إبراهيم بن محمد بن ليدمر بن دقماق العلاني ، مؤرخ الديار المصرية ، ودقماق جد أبيه كان من أمراء الناصر بن قلاوون ولد بمصر في حدود سنة ٧٥٠ هـ وطلب العلم ومال إلى الأدب والتاريخ ، مع ضعفه في اللغة العربية .

وكان يتزيازي الجند ، وولى أمرة دمياط مدة قليلة . وكان عفيف اللسان ، فكه الحديث ، جميل العشرة .

ومن مصنفاته : سيرة الملك برقوق . والانتصار بواسطة عقد الأمصار ، وهو في تاريخ الخطط المصرية ، والدرة المضية في فضل مصر والإسكندرية ، وهو مختصر من الانتصار والجواهر الثمين في سيرة الخلفاء والسلاطين ، وهو في تاريخ مصر والدولة التركية إلى عهد برقوق . ونظم الجمان ، وهو في طبقات الحنفية . - قال ابن حجر « وعمل تاريخ الإسلام ، وتاريخ الأعيان ، وطبقات الحنفية ، وغير ذلك . »
وكانت وفاته في ذى الحجة سنة ٨٠٩ هـ - ذكر ابن حجر في معجمه وانبائه والمقريزي في عقودهم .

« الضوء اللامع ج ١ ص ١٤٥ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٦ - شذرات الذهب ج ٧ ص ٨٠ - جرجي زيدان ج ٢ ص ١٧٤ »

٤٢٧ - شهاب الدين الأوحدي الشافعي : هو أحمد بن عبد الله بن الحسن ابن طوغان بن عبد الله القاهري المقرئ ، الأديب المؤرخ . ولد في المحرم سنة ٧٦١ هـ

وبرع في القراءة وتدرسا على تقي الدين البغدادي، ولازم غير الدين البغدادي نحو
اثني عشرة سنة، وسمع الحديث عن كثيرين وتفقه، ولازم ابن حجر مدة، وقد
ظهرت مواهبه في الأدب والتاريخ، وكان يحظم الشعر وله فيه ديوان (١) وكان ذا
معرفة بالنحو والعروض والفقه.

قال السخاوي: «وكتب مسودة كبيرة لخط مصر والقاهرة، تدب فيها وأفاد
وأجاد». ويبيض بعضها فيضها التي المقرري ونسبها لنفسه مع زيادات، وهو بذلك
يتهم المقرري بسرقه خطه من الأوحدي. وقد عرضنا لذلك في ترجمة المقرري
بالجلد الثالث من هذا الكتاب ص ٣١٧.

وكانت وفاته في ١٩ جمادى الأولى (٢) سنة ٨١١ هـ - ذكره ابن حجر في معجمه
وأنياته والمقرري في عقوده.

«حسن الحاضرة ج ١ ص ٢٦٦ - القصة ج ٢ ص ٢٥٤ - التذرات ج ٢ ص ٢٨٩»
٤٢٨ - جلال الدين البغدادي الخليل: وهو أبو الفتح نصر الله بن أحمد بن
محمد بن عمر، تزيل القاهرة. ولد سنة ٧٣٣ هـ يعتقد توطب العلم بها فأخذ فقه الحنابلة
عن شمس الدين محمد بن السقا. والأصول عن بدر الدين الأرييل، وشمس الدين
الكرعاني، والعربية عن شمس الدين بن بكاش. وله شيوخ غير هؤلاء. واشتهر
بكتاب الحديث. وولى تدريس الحديث بالمستصرية والمجاهدية وغيرها.
ثم رحل إلى دمشق فالتقاء سنة ٧٩٠ هـ فاشتغل بتدريس الحديث وبالأفتاء.
ودرس فقه الحنابلة بالمدرسة البروقية. وكان قدرا على الشر والنظم. نظم في الفقه
كتابا. وفي القراءات أرجوزة. وله مدائح نبوية.

ومن مصنفاته: مختصر في الأصول. ونظم غريب القرآن.

وكانت وفاته في ٣٠ صفر سنة ٨١٢ هـ - ذكره المقرري في عقوده. وابن حجر
في أنياته ومعجمه.

«القصة اللامع ج ٢ ص ٢٨٩ - التذرات الذهب ج ٢ ص ٢٩٠ - حسن الحاضرة ج ١ ص ٢٨٩»
٤٢٩ - شمس الدين الزركشي: محمد بن محمد بن أحمد بن أبي بكر البغدادي
القاهري. الشاعر أصله من شيراز ثم استوطن القاهرة. ورغب في الأدب

(١) يذكر الأوحدي بين الشعراء في الجزء الثالث ٢ - في التذرات: جمادى الآخرة

والقراءات والعروض . وكان بينه وبين ابن حجر العسقلاني مودة وصلة ، وشعر متبادل
ومن مصنفاته ومنظوماته : منظومة في العروض . والعواطل الخوالى وهى ست
عشرة قصيدة نبوية فيها ضروب مخترعة من البديع ، وكلها حروف مهملة . ونظم
قصيدة طويلة في رثاء الظاهر برقوق . ومن شعره في الغلاء الضارب في عام ٧٧٧ هـ قوله :
أيا قارى الضيوف بكل خير ويا برا نداه مثل بحر
لقد جار الغلاء على عدوا وهأنا قد شكوت إليك فاقرى .
قال السخاوى ما يفهم منه أن ابن حجر ذكره في معجمه وفي أنبائه . وذكره
المقريزى في عقوده — ومات في ذى الحجة عام ٨١٣ هـ .

« الضوء اللامع ج ٩ رقم ٥١٣ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٤١ — الشذرات ج ٧ ص ١٠٤ »
٤٣٠ — محي الدين الدمشقى : أحمد بن إبراهيم بن محمد ، الدمياطى الشافعى ،
ويعرف بابن النحاس . لجأ إلى الديار المصرية إبان فتنة تيمورلنك بدمشق . فنزل
بالمنزلة ثم بدمياط فاستوطنها . وكان قديرا في الفرائض والحساب والهندسة ، مع
معرفة بالفقه وغيره الفنون ماعدا النحو . وأقبل على جهاد الفرنجة بدمياط حتى قتل
في الميدان ، ودفن بدمياط سنة ٨١٤ هـ .

ومن مصنفاته : مشارع الأسواق مصارع العشاق . ومثير الغرام إلى دار السلام .
وتنبيه الغافلين عن أعمال الجاهلين وهو في بيان الكبائر والصغائر والمنافع والمنكرات
والبدع وبيان المغنم في البورد الأعظم . واختصار الروضة لم يتمه .

« الضوء ج ١ ص ٢٠٢ — الشذرات ج ٨ ص ١٠٥ »

٤٣١ — محب (١) الدين بن الشحنة الحلبي الحنفى : هو أبو الوليد محمد بن محمد
أبن محمد بن محمود بن غازى . وهو من أسرة طيبة مباركة خدمت العلم والأدب
والقضاء زمنا طويلا .

وقد ولد محب الدين في حلب سنة ٧٤٩ هـ ونشأ بها وحفظ القرآن ، وأخذ في
طلب العلم على أئمنه في بلده ثم في دمشق والقاهرة . حتى علا كعبه وعرف فضله ونبغ
في علوم عدة منها فقه الحنفية والأصول والتفسير والنحو والأدب وكان ينظم الشعر
وأذن له بالفتوى والتدريس فزاولها . وقد ولي قضاء حلب أكثر من مرة . وأودى .

(١) في الضوء والشذرات : محب الدين . وفي جورجى زيدان زين الدين .

في حوادث الانقلاب أيام الناصر فرج بن بوقوق . ثم حسنت صلته بالناصر المذكور وحظي عنده وسمى لقضاء مصر فلم يتم له . وما زال حتى توفي في ١٢ ربيع الآخر عام ٨١٥ هـ بحلب . ومن حمل نعشه الأمير نوروز الحافظي .

ومن مصنفاته : كتاب في تفسير القرآن لم يتم . شرح الكشف لم يكمل . وله مختصر الفقه واختصر منظومة النسفي مع زيادة مذهب أحمد بن حنبل . وله أرجوزة ألفية في عشرة علوم . وله أرجوزة في علم البيان .

وقد اختصر كتاب أبي الفداء المختصر في تاريخ البشر ، مع زيادات عليه (١) ذكره ابن حجر في الدرر في ترجمة والده محب الدين وفي أنبائه . والمثير في عقوده . وابن خطيب الناصرية .

« الضوء اللامع » ج ١٠ ص ٣ — شذرات الذهب ج ٧ ص ١١٣ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٩٤ .
٤٣٢ — شهاب الدين بن الهائم : هو أحمد بن محمد بن عماد بن علي القرافي المصري المقدسي الشافعي المعروف بالفرضي ، وبالحاسب ، والمشهور بابن الهائم . ولد سنة ٧٥٦ هـ وسمع الحديث ودرس غيره من العلوم كالفقه والعربية والنحو . وبرع في الحساب وبخاصة في الفرائض وما يتصل بها ، حتى نسب إليها .

واشغل بالتدريس بالقدس في المدرسة الصلاحية ، وتصدى للإفتاء والتصنيف . ومن مصنفاته : الفصول في الفرائض . والكفاية وهي أرجوزة ألفية في الفرائض أيضاً . والنفحة المقدسية في اختصار الرحبية ، في الفرائض أيضاً . والفصول المهمة في علم موارد الأمة والمعوثة في صناعة الحساب الهوائى . وقد اختصره في مختصرين هما : الوسيلة ، والمبدع . وله أيضاً : اللمع المرشدة في صناعة الغبار . ومرشد الطالب إلى أسنى المطالب وهو في الحساب . والمقتنع في الجبر وهو منظومة فيه . وشرح قطعة من المنهاج في الفقه . والضوابط الحسان فيما يتقوم به اللسان . وهو في العربية . وله مؤلفات أخرى ومنظومات علمية جليلة .

(١) قال جورجى زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية ما ملخصه إن ابن التحنة هذا له كتاب « روض المناظر في علم الأوائل والأواخر » وهو مطول في التاريخ العام . والتأخراته استبان بتاريخ أبي الفداء .

وفي الضوء ما يدل صراحة على أن لابن التحنة مختصراً عن مختصر أبي الفداء ولم يصر اسمه غلظه الكتاب السابق ذكره . وقال قلا عن ابن حجر في الدرر في ترجمة والده محب الدين ، إن ابن التحنة هذا كبير الدهوي وفي تاريخه أوهام عديدة .

وكانت وفاة ابن الهائم هذا في أواخر جمادى الآخرة عام ٨١٥ هـ .

« الضوء ج ٢ رقم ٤٤٩ — الشذرات ج ٧ ص ١٠٩ — أجورجى زيدان ج ٣ ص ٢٥١ »
 ٤٣٣ — شهاب الدين بن جحى : هو أبو العباس أحمد بن جحى بن موسى
 ابن أحمد بن سعيد ، السعدى الدمشقى الشافعى . أخو نجم الدين بن جحى الذى ولى
 قضاء دمشق مدة . ولد شهاب الدين بظاهر دمشق عام ٧٥١ هـ وتفقه متتبذا لأبيه
 وللشمس بن أبى حسن الغزى وابن قاضى شهبه ، والشهاب الأذرعى وغيرهم . وسمع
 الحديث من كثير من حفاظ . ومهر فى الفقه ، وأذن له فى الفتوى والإقراء ، وناب
 فى الحكم ، وولى خطابة الجامع الأموى . وأريد تعيينه فى قضاء دمشق فأبى فوليه
 أخوه نجم الدين . وزار القاهرة مراراً وقعد بها وبيلده محدثاً مدرسا مفتياً . قال
 السخاوى : « انتهت إليه فى آخر وقته رئاسة العلم بدمشق ، مع دين وصور وعبادة .
 ومن تصنيفه ، شرح المحرر ، لم يتم ، ونكت على ألغاز الإسئوى ، وعلى مهماته ،
 وتذيل على تاريخ ابن كثير ، بدأ فيه من سنة ٧٤١ إلى ذى القعدة ٨١٥ هـ . ومعجم
 لشيوخه مرتب على حروف المعجم ، والدارس فى أخبار المدارس . — وتوفى
 ٦ المحرم عام ٨١٦ هـ :

« الضوء ج ١ ص ٢٦٩ — الشذرات ج ٧ ص ١٦٦ »
 ٤٣٤ — جمال الدين بن ظهيرة : هو أبو حامد محمد بن عبد الله بن ظهيرة بن أحمد
 القرشى المخزومى المسكى الشافعى ، ويعرف بابن الظهيرة . ولد ليلة عيد الفطر سنة ٧٥١ هـ
 بمكة ، ونشأ بها ، وسمع موطأ مالك من بعض شيوخ الحديث . ورحل فى سبيل العلم
 إلى دمشق وبلبك وحمص وحماة وحلب وبيت المقدس والإسكندرية والقاهرة ، ولقى
 فى رحيله كثيرين من الأئمة والحفاظ وأخذ عنهم . ومنهم بالقاهرة أبو البقاء السبكى
 والبلقى وابن الملقن . وقد نبغ ابن ظهيرة فى كثير من فنون العلم ، كالفقه والحديث
 والأصول وغيرها . قال السخاوى : « وصار كثير الاستحضار للفقه مع التميز فى
 الحديث متناً وإسناداً ولغة وفقها ومعرفة حسنة بالعربية ، ومشاركة جيدة فى غيرها
 من فنون العلم ، ومذاكرة بأشياء مستحسنة من التاريخ والشعر ، بحيث انتهت إليه
 رئاسة الشافعية ببيلده ولقب عالم الحجاز .
 وأخذ ينشر العلم ويقصده الطلاب من كل فج ويستفتى زهاء أربعين عاماً . وحدث

بالكثير مما حفظ من الحديث بالمسجد الحرام ، وراول التدريس في أكثر من مدرسة . كما ولي قضاء مكة وخطابتها ، وغير ذلك .

ومن مصنفاته : شرح قطع من كتاب الحاوى الصغير في الفقه ، وجملة من الفتاوى في مسائل مختلفة . وكانت وفاته في ليلة الجمعة ١٦ رمضان سنة ٨١٧ هـ بمكة ودفن بالمعلاة ^(١) .

د الضوء ج ٨ رقم ١٩٤ — النذرات ج ٧ ص ١٢٥ .

٤٣٥ — عز الدين بن جماعة المقدسى الحموى المصرى الشافعى العلامة المؤلف . محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة . ولد بينبع سنة ٧٤٩ هـ . وهو من أسرة طيبة مباركة اشتهرت بالعلم والفضل ، أصلها من حماة . وقد مال منذ حداثة إلى طلب العلم وأوتى حافظة قوية عاونته على جهاده العلمى فحفظ القرآن في شهر واحد — رواه ابن حجر — وسمع الحديث من أعيان حفاظه كالقلايسى . وشغف بالمعقولات وغيرها من العلوم ، فأخذ عن سراج الدين الهندى وضياء الدين الدين القرمى العقيقى . وعلاء الدين السيرامى ، وولى الدين بن خلدون وسراج الدين البلقينى ، والعلام بن صغير الطيب ، وغيرهم . كما تفقه وسمع الحديث على كثيرين . قال السخاوى عنه : « ونظر فى كل فن ، حتى فى الأشياء الصناعية كلعب الرمح ورمى الشباب وضرب السيف والنفط حتى الشعوذة ، حتى فى علم الحرف والرمز والنجوم ، ومهر فى الزيج وفنون الطب . وكان من العلوم بحيث يقفى له فى كل فن بالجميع . وصار المشار إليه فى الديار المصرية فى العقليات . والمفاخر به لعلماء العجم ، تخضع له الرجال وتسلم له المقاليد . بل هو فى ذلك أمة وحده ، وفضلاء البلد كلهم عيال فيه ، وقال عنه السيوطى : « العلامة المقتن المتكلم الجدل النظر النحوى اللغوى البيانى » .

الخلاف فى أستاذ الزمان ونخر الأوان ، .

وقد اشتهر فضله وذاع صيته فى الأقطار : وتصدى للإفادة والتدريس ، فحج إليه الطلاب من كل فج وتخرج به أفاضل العلماء فى فنون شتى منها : الأصول

١ — جمال الدين بن ظهيرة من أسرة طيبة مباركة عاشت بمكة المكرمة ، ونبت فيها رجال أعلام خدموا الدين واللغة والعلم أبخل الخدمات . وتراجمهم مشهورة فى كتب الأجر ومنها ما ورد فى كتاب السخاوى الضوء اللامع ج ٩ رقم ٧١٧ إلى رقم ٧٢٠ .

والمنطق والمعاني والبيان والحكمة . وكان يشتم الشعر قلقلًا .
وأولع بالتأليف حتى قيل إن مؤلفاته تجاوزت ألفاً ، ضاع منها الكثير وأغلبها :
شروح وخواشي ونكت . ومنها : قرص سيرة المؤيد لابن ناهض . والمعول في
شرح المطول . وسببك النصير في خواشي الشرح الصغير . وله كتاب في اللعب بالرج .
وشرح جمع الجوامع . ونكت على مختصر ابن الحاجب . وحاشية على شرح البيضاوي .
للإسنوي . وحاشية على المغني ، وإعانة الإنسان على أحكام اللسان . وغير ذلك .
وقد ذكره ابن حجر في معجمه وأنبأه : والمقرئ في عقوده . وابن قاضي شهاب .
وتوفي في جمادى الآخرة سنة ١٩٠٨ هـ مطعونا .^(١)

« الضوء ج ٧ رقم ٤١٧ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٣ — الثدرات ج ٧ ص ١٣٩ »
٤٣٦ — صلاح الدين الأقفهسي المصري الشافعي : هو أبو الصفاء خليل بن محمد
ابن محمد بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن أخذ حفاظ عصره وأساتذة جيله ، ويعرف
بالأشقر وبالأقفهسي .

ولد سنة ٧٦٣ هـ . ونشأ ميالا إلى العلم ، فحفظ القرآن ، وطلب الفقه والفرائض .
والحساب والأدب . ثم مال إلى سماع الحديث ، فسمعه على كثيرين من رجاله وحفاظه ،
منهم : عزب الدين المليجي ، وصلاح الدين البليسي وتقي الدين بن حاتم والشهاب المنقر ،
وغيرهم . وانتفع أيضا انتفاع بالزين العراقي وابنه ولي الدين ، وبالنور الهيشي .
وقد حج وجاور زمنا ، ثم عاد إلى القاهرة عام ٧٩٨ هـ . وعاد مرة أخرى ، في
صحبة الشيخ ابن حجر العسقلاني عام ٨٠٠ هـ . وتكررت زيارته لمكة ورحل
للحسا والقطيف ، وزار كنيابة بالهند كذلك ، وهرارة وسمرقند . وتردد على بلاد العجم .
وما زال يسمع الحديث حتى برع واشتهر بالفضل ، وعد في الحفاظ وحدث وتخرج
به علماء أفاضل ومحدثون ثقات . وكان مجودا في الشعر والنثر .

ومن تصانيفه في الحديث وتخریجاته : المتباينات وبها نحو مائة حديث ، وأحاديث
الفقهاء الشافعية : وأردبوعون خديثا أخرجهما لزين الدين أبي الفرج بن الشحنة في الإدعية
والأذكار ، وسماها « شعار الإبرار » . وله غير ذلك . — وكانت وفاته في نحو سنة ٨٢١ هـ .

« الضوء الإلمع ج ٣ رقم ٧٦٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٧٠ — الثدرات ج ٧ ص ١٥٠ »

(١) عز الدين بن جماعة هذا حفيد من الدين بن جماعة المتقدم ذكره .

٤٣٧ — جلال الدين^(١) البلقيني : هو أبو الفضل عبد الرحمن بن عمر بن رسلان ابن نصير ، القاهري الشافعي . ولد في سنة ٧٦٣ بالقاهرة . وأبوه سراج الدين عمر البلقيني المشهور . وقد نشأ نشأة علمية طيبة ، وما زال جادا في طلب العلم على أبيه وشيوخ عصره يعاونه في ذلك ذكاء مفرط وحافظة قوية قويمية ، حتى برز وفاق واشتهر صيته في الآفاق . وأخذ يدرج في مناصب الدولة فولى توقيع الدست في ديوان الإنشاء وزاول التدريس بمسجد الشافعي والبرقوقي وجامع ابن طولون وغير ذلك كثير . وما زال حتى ولى قضاء الشافعية بالديار المصرية . وقد تخرج به تلاميذ أفاضل . وكانت دروسه عامة بالتفسير والحديث والفقه . وانتهت إليه رئاسة الفتوى بعد وفاة والده .

ولم ين بين مشاغله المتعددة عن التصنيف في أنواع العلوم المختلفة ، ومن ذلك : تفسير القرآن الكريم ، لم يتمه ونكت على المنهاج ، لم يتمه أيضاً . ونكت على الحاوي الصغير ، ومعرفة السكائر والصغائر والخصائص النبوية ، وعلوم القرآن ، وترجمة أبيه وغير ذلك — وكانت وفاته في ليلة ١١ شوال سنة ٨٢٤ هـ .

«الضوء ج ٤ رقم ٣٠١ — النذرات ج ٧ ص ١٦٦»

٤٣٨ — شهاب الدين السرميني : أحمد بن إبراهيم بن ملاعب ، الحلبي الفلاني ، ويعرف بابن ملاعب ، عاش في حلب زمنائهم تحول منها إلى صفد . وكان أستاذا ماهرا في علم الهيئة وحل الزيج وعمل التقاويم ، انفرد بذلك في زمانه بحلب . غير أنه ينسب إلى رقة الدين . وتوفي في صفد عام ٨٢٤ هـ .

«الضوء ج ١ ص ٢٠٤»

٤٣٩ — شمس الدين الزرنايتي : هو شيخ القراء أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد ابن أحمد ، القاهري الحنفي (٢) . ويعرف بابن الزرنايتي نسبة إلى إحدى قرى مصر . ويعرف أيضا بابن الغزولي : ولد سنة ٧٤٨ هـ^(٣) وطلب العلم وعنى بالقراءات فأخذها عن سيف الدين أبي بكر بن الجندی . وشرف الدين موسى الضير ، والشمس العسقلاني . وله شيوخ غير هؤلاء في القراءات والحديث وغيرهما وأجيز من كثيرين .

(١) ترجمناه في باب القضاء بالجلد الثاني من كتابنا هذا

(٢ — ٣) قال في الشذرات : إنه جنبي ، وإياه ولد سنة ٧٤٧ هـ .

وقد امتاز في القراءات وتهدى لنشرها وطلبه التلاميذ من كل فج ، واشتهر حتى صار شيخ القراء بديار مصر . وتخرج به فيها جملة من الفضلاء منهم : زين الدين رضوان أحد شيوخ السخاوي ، ومنهم الحافظ ابن موسى . وولي الإمامة بحمامع آل ملك ، والبرقوقية ، وولي مشيخة القراء بالبرقوقية . وأجاز كثيرين من الطلاب . وكان ديناً صالحاً . ذكره ابن حجر في معجمه وفي إنبائه . والمقرئ في عقود . وكانت وفاته بالقاهرة عام ٨٢٥ هـ .

« الضوء اللامع ج ٩ رقم ٣٦ — حن الماهرة ج ١ ص ٢٤٢ — الشذرات ج ٧ ص ١٧١ » .
٤٤ — برهان الدين البيجوري ^(١) : أبو اسحق إبراهيم بن أحمد بن علي بن سليمان ، القاهري الشافعي . ولد في سنة ٧٥٠ هـ تقريباً ، وقدم إلى القاهرة مقبلاً على دراسة فقه الشافعية ، فتتلمذ فيه على جمال الدين الإسوي ، ثم رحل إلى حلب قاصداً شهاب الدين الأذري فتتلمذ له مدة ، كتب عنه فيها كتاب « القوت » ، مستدركا على بعض مسائله . قيل إنه نبغ في الفقه واستحضر مسائله حتى صار في ذلك أمة ، وجادل فيه جلال الدين البلقيني بالقاهرة ، واحتد بينهما الجدل . — والبلقيني ، من هو في ذلك الحين — ثم اعترف له البلقيني أخيراً ، وتلمذ له كثيرون ، وكان الطلبة يصححون عليه تصانيف العراقي ، والعراقي يوافقهم على تصحيحه .

وقد زاول البيجوري التدريس في مدارس عدة منها الناصرية والسابقية ، ومدرسة الفخر عبد الغني بين السورين . وصنف جملة حواش نافعة على كتب عدة منها : حاشية على الروضة .

وكان متواضعاً كيساً ديناً معرضاً عن الرياسة ، متورعاً عن الفتوى . ومات في ١٤ رجب سنة ٨٢٥ هـ .

الضوء ج ١ ص ٢٠ — الشذرات ج ٧ ص ١٦٩ .
٤٤١ — ولي الدين أبو زرعة العراقي الشافعي : هو أحمد بن أبي الفضل عبد الرحيم ابن الحسين بن عبد الرحمن ، وأبوه زين الدين ^(٢) أبو الفضل العراقي أحد مجتهدى عصره وحفاظ الحديث في زمانه . وهما من أصل كردي .

(١) نُسب إلى تربة بالندوفية . قاله في الغرر (٢) انرا ترجمة آية زين الدين العراقي ص ١٦٧ هذا المجلد

وقد ولد ولي الدين في القاهرة في ٣ ذي الحجة عام ٧٦٢ هـ ، ونشأ مع أبيه في بيئة علمية ، ومال إلى تلقي العلم وطلب الحديث فأخذ عن حفاظه وجهابذة عصره في القاهرة ودمشق وبيت المقدس ، كما طوف في آفاق أخرى مثل مكة والمدينة .

ومن شيوخه بدمشق : شمس الدين الحسيني ، وتقي الدين بن رافع ، وأبو الثناء المنبجي وأبو حفص الشحطي ، وشرف الدين يعقوب الخريزي وغيرهم . ثم أخذ حين عودته إليها من الحفاظ أبي بكر بن المحب ، وأبي الهول الجزري وناصر الدين بن حمزة وغيرهم . ومن شيوخه بالقاهرة أبو البقاء السبكي وبهاء الدين بن خليل ، وزين الدين ابن القاري وغيرهم . وفي مقدمه شيوخه أبوه .

وظل ولي الدين يطلب الحديث ويسمعه ويحفظه ويستكثر منه حتى أصبح من كبار الحفاظ واشتهر فضله فيه ، أثناء حياة أبيه ، وامتدحهم إلى الفقه والأصول والعربية ، وتفقه على الأبناسي وانتفع بعلمه وكذلك على سراج الدين البلقيني . كما أخذ أصول الفقه والمعاني والبيان وغيرها عن ضياء الدين عبد الله العفيفي القزويني الشافعي . وكذلك أخذ العربية عن أبي العباس بن عبد الرحيم التونسي المالكي .

وما زال حتى برع في هذه الفنون وعلى رأسها الحديث ، وأذن له بالفتوى والتدريس والإسماع ، وظهرت نجابته وذاع صيته وعلا نجمه .

وقد اتجه إلى شغل الوظائف والتصدي للإفادة . فزاول تدريس الحديث بالمدرسة الظاهرية البيبرسية ، والقانديمية والقراسنقرية وجامع ابن طولون . وزاول تدريس الفقه بالمدرسة الفاضلية ، والجمالية الناصرية ، وناب في الحكم مدة طويلة نحو عشرين عاماً ، ثم ترفع عن النيابة إلى الإفتاء والتدريس والتصنيف وإحياء سنة الإملاء بعد أبيه . فأملى الحديث بمكة والمدينة .

ثم اختاره السلطان الظاهر طرطري ليلى قضاء الشافعية بمصر وذلك في منتصف شوال عام ٨٢٤ هـ . فوليه بنزاهة ، وعفة ومهابة وكفاية . وقد لقي فيه بعض معاكسات ومناهضات لتمسكه بأهداب الحق والعدالة ، ولذلك لم يلبث فيه إلا نحو عام وشهرين ، ثم عزل ، متألماً من عزله . وتوفي بعد قليل .

ومصنفاته أكثرها في الحديث وشرحه ورجاله ، وفي الفقه . ومنها : إتمام شرح كتاب والده ، تقريب الأسانيد ، وهذا الشرح المسمى ، طرح التثريب ، صنف والده منه بعضا . وفهرست مروياته . والبيان والتوضيح . والمستجاذ في مهمات المتن والإسناد . وتحفة التخصيل . وأخبار المدلسين . وتذيل على الكاشف للذهبي . والإطراف بأوهام الأطراف للمزى . وتذيل على تذيل والده على وفيات أبي الحسن ابن أبيك . وتحفة الوارد في ترجمة والده . ونظم الاقتراح لوالده . وشرح بعض سنن أبي داود وتنقيح الباب للمحاملي . والنهجة المرضية في شرح البهجة الوردية ، ومختصر المهمات والتحرير وهو نسكت على المنهاج . وتصحيح الخاوي لابن الملقن وشرح جمع الجوامع وغير ذلك . وله نظم ونثر .

وكانت وفاة ولي الدين أبي زرعة في يوم الخميس ٢٧ شعبان عام ٨٢٦ وصلى عليه يوم الجمعة بالجامع الأزهر في مشهد مهيب حافل ، شهدته غلبة الناس وكبار رجال الدولة . ودفن بتربة طشتمر بالصحرَاء إلى جانب والده .

« الضوء اللامع ج ١ ص ٣٣٦ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٧٠ — الشذرات ج ٧ ص ١٧٣ »
٢٤٤ — بدر الدين بن الدماميني : هو العلامة الأديب النحوي ، محمد بن أبي بكر ابن عمر بن أبي بكر ، القرشي المخزومي الإسكندري المالكي . ويعرف بابن الدماميني وهو من أسرة كريمة نبت بها عدد من العلماء .

ولد في سنة ٧٦٣ هـ بالإسكندرية . وسمع الحديث بها من بهاء الدين بن الدماميني عم أبيه ، ومن غيره . وسمعه بالقاهرة من سراج الدين بن الملقن وغيره . وبمكة من القاضي أبي الفضل النويري وغيره . ودخل دمشق سنة ٨٠٠ هـ .

واشتهل بالتدريس بالإسكندرية . وناب في الحكم بها ، ثم بالقاهرة . وتصدى لتدريس النحو بالأزهر ، ثم ولي الخطابة بالإسكندرية ، وتكسب بالتجارة بها . وكان يدير بها دولاً بالحياكة ، ثم احترقت داره وكان عليه دين ، فقر من دائية إلى الفصيدة . ولسكن تمسكوا من إحضاره إلى القاهرة في حالة يرثى لها . فعاونه إذ ذاك الأديب تقي الدين بن حجة ، وكاتب السر ناصر الدين بن البارزي .

ثم سافر إلى مكة فحج ، ثم يم ببلاد اليمن فدرس هناك بجامع زيد نحو سنة ، ثم

رحل إلى الهند فأقبل عليه أهلها يطلبون علمه . وعاش لديهم مهيباً راضياً . حتى توفي
بها عام ٨٢٧ هـ في شعبان .

وقد كان ابن الدميني فقيها عالماً محدثاً ، ونحويًا ، وأديباً كاتباً وشاعراً ، ومؤلفاً ، وله
منظومات عدة . وكان حسن الخط أيضاً .

ومن مؤلفاته : نزول الغيث الذي انسجم - وهو نقد على كتاب شرح لامية العجم
للصالح الصفدي . وتحفة الغريب في حاشية مغنى اللبيب تعقبه فيها التقي الشمني . وشرح
البنخاري . وشرح التسهيل . وشرح الخزرجية . وجواهر البحور في العروض ، وشرحه .
والفواكه البدرية من نظمه . ومقاطع الشرب . وعين الحياة وهو مختصر من حياة
الحيوان للدميري . وقد نظم سيرة المؤيد لابن ناهض . ومن نظمه :

رمانى زمانى بما سمانى فجمات نحوس وغابت سعود
وأصبحت بين الورى بالمشيب عليلا فليت الشباب يعود
ذكره ابن حجر في إنبائه ومعجمه . والمقرئى في عقوده .

والضوء ج ٧ رقم ٤٤٠ حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٨ — شذرات الذهب ج ٧ ص ١٨١ جورجى زيدان
ص ١٤٣ ج ٣

٤٤٣ — شمس الدين الديري الحنفي : هو محمد بن سعد بن محمد بن عبد الله بن
سعد بن أبي بكر بن مصلح ، المقدسى زيل القاهرة . المعروف بابن الديري . نسبة إلى
مكان جهة جبل نابلس . ولد بعد سنة (١) ٧٤٠ هـ ، بستين أو بضع سنين .

وكان أبوه تاجراً ولكن حبيب إليه العلم ، وأقبل على الفقه وغيره من الفنون ،
وتردد على القاهرة حتى اشتهر فيها ببراعته وفضله في فقه مذهبه . وفاضت شهرته ببلده
حتى صار مقدم علمائها ومفتيها . وكان يعقد بها مجالس الوعظ ، وناظر العلماء . وكان
كثيراً ما يبدي النصيحة للأمراء لاكتف عن الظلم .

وقد أسند إليه سلطان مصر المؤيد شيخ قضاء الحنفية بمصر عام ٨١٩ هـ ، فسار
فيه سيرة محمود بنزاهة وكفاية وعفة ورعاية للحق . وعزل من القضاء عام ٨٢٢ هـ
لكثرة شكاوى الأمراء منه لتمسكه بالحق . . .

وولدت إليه مشيخة التصوف بجامع المؤيد مع التدريس .
وكثيرا ما كان يلقي دروسه فيه بين يدي المؤيد . ثم يجلس بين صلاتي المغرب والعشاء بمحرابه يعلم الناس ويفقههم بأمر دينهم .
ثم سافر بأخرة إلى بلده لزيارة أهله ، فمرض ومات ، وذلك في سنة ٨٢٧ هـ في
٩ ذي الحجة . ويفهم من كلام السخاوي أن ابن حجر ذكره في معجمه وإنبائه وفي رفع
الأصر . وذكره المقرئ في عقود . وذكره البدر العيني .

« الضوء اللامع ج ٨ رقم ١٨٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٣ — الشذرات ج ٧ ص ١٨٢ »
٤٤٤ — علاء الدين بن مغلى الحنبلى : على بن محمود بن أبى بكر ، السلى الجوى
نزيل القاهرة ، ويعرف بابن المغلى نسبة إلى المغل . ولد بحماة سنة ٧٧١ هـ . وقيل غيرها .
وقد شب ذكيا سريع الحفظ جيد الفهم ، ووفق بطلب العلم وحفظ كتب عدة في
علوم كثيرة منها : الفقه والحديث والعربية والأصول وعدة قصائد طوال . ودخل دمشق
وتلمذ بها لبعض شيوخها ومنهم زين الدين بن رجب . وما زال حتى بز وفاق واشتهر
فضله مع دين وعفة وعدالة وتصدد للإفادة والفتوى .

وقد ولى قضاء حماة ثم قضاء حلب ، ثم ولى قضاء الحنابلة بمصر عام ٨١٨ هـ وهنا
جاء إلى القاهرة .

وكانت وفاته في المحرم سنة ٨٢٨ هـ — وذكره ابن خطيب الناصرية . وترجمه
المقرئ في عقود .

« الضوء ج ٦ رقم ١٠٢ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٩ — شذرات الذهب ج ٧ ص ١٨٥ »
٤٤٥ — سراج الدين الكنائى الحنفى ، المعروف بقارىء الهداية : هو أبو حفص
عمر بن على بن فارس . ولد بالحسينية في ظاهر القاهرة ، ونشأ بالقاهرة وتفق على أئمة
العصر ، ولازم علاء الدين السيرامى وقرأ عليه الهداية . وقد عرف بها تميزا له عن
زميل آخر يسمى سراج الدين كان يرافقه في التلمذة على السيرامى .

ومن شيوخه : تبايعى والزين العراقى وابن سيد الناس والجمال الأسوطى لقيه بمكة .
قال السخاوى : « ولا زال يترقى في الفقه وأصوله والعربية والتفسير وغيرها
مع المشاركة في فنون كثيرة حتى انتهت إليه رئاسة الحنفية في وقته بغير مدافع ،

وقال : « وتصدى للإفادة والتدريس ، فكثرت تلامذته والآخذة عنه . وانفع به الأئمة . وصار الأعيان في المذهب كابن الهمام والأقصران فمن دونهما من تلامذته . » وكان بحاجه لاقتناء الكتب ، متواضعا مهيباً . قيل : كان الجلال البلقيني يقول : هو أبو حنيفة زمانه . وولى تدريس الحديث بالمدرسة البروقية ، والفقه بالناصرية والأشرفية القديمة . والظاهرية القديمة ، والأقيناوية المجاورة للأزهر وغيرها . كما ولى الإعادة بجامع ابن طولون . ومشيخة الشيخونية .

ومات في ربيع الثاني سنة ٨٢٩ هـ ، ودفن باحتفال ، بحوش الأشرف برسباي . بجانب البروقية .

« الضوع ج ٦ رقم ٣٤٤ — الشذرات ج ٧ ص ١٩١ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٣ »

٤٤٦ — شمس الدين الهروي الرازي الشافعي : هو شمس — أو محمد — ابن عطاء الله بن محمد بن أحمد بن محمود . ولد بهراة سنة ١٧٦٧ هـ وطلب العلم ببلاده ، واتصل بتيمورلنك ، ثم رحل إلى بني عثمان . ثم طاف بالقدس وحج إلى مكة ، ثم عاد إلى الشام وحسنت صلته بأمير هانوروز الحافظي ، فولاه تدريس المدرسة الصلاحية بالقدس . ثم قدم إلى القاهرة في عهد الملك المؤيد شيخ ، فحظي عنده وأعانه المؤيد بالمال والمنح المختلفة . ويقال إنه كان يدعى حفظ صحيح البخاري متناً ، وصحيح مسلم بأسانيده . فعقد له المؤيد مجلس اختبار — دون علمه — فظهر كذب الادعاء . غير أنه كان ماهراً في المذهبين الشافعي والحنفي ، والعربية والبلاغة والأدب والتاريخ ، سريع الارتجال . للحكايات ، غواصا على المعاني .

وقد ولى قضاء الشافعية بمصر سنة ٨٢١ هـ ، فلبث به زمناً قليلاً ثم عزل ، ثم تردد على القدس مدرسا للصلاحية . ثم قدم إلى القاهرة كاتباً للسر عوضاً عن جمال يوسف السكر كي فلبث مدة . ثم استقر بالقدس ومات بها في ١٩ ذي الحجة عام ٨٢٩ هـ . ومن مصنفاته : شرح مشارق الأنوار . وشرح صحيح مسلم واسمه « فضل المتعم » ، وشرح الجامع الكبير .

ذكره المقرئ في عقوده . وابن حجر في إنبائه وفي فتح الباري وفي معجمه . وذكره ابن قاضي شهاب العيني .

« الضوع ج ٨ رقم ٣٥٩ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٣ — شذرات الذهب ج ٧ ص ١٧٩ »

٤٤٧ — شمس الدين البرماوى القاهرى : أبو عبدالله محمد بن عبد الدائم بن موسى ، كان شافعى المذهب . ولد فى منتصف ذى القعدة سنة ٧٦٣ هـ ، وكان أبوه مؤدب أطفال ، فحشاً زينه فى كنفه ميالا إلى طلب العلم ، فحفظ القرآن الكريم وعدداً من الكتب . وأخذ فى سماع الحديث من جلة شيوخه وحفاظه ومنهم : إبراهيم بن اسحق الأمدى ، وعبد الرحمن بن على القارى ، والبرهان بن جماعة ، وابن الفصيح والنوخى وغيرهم ، وتفقه كذلك . وما زال يطلب العلم حتى علا كعبه وعرف فضله ، فاستكفى فى بعض الوظائف . فرحل إلى دمشق عام ٨٢١ هـ وناب فى الحكم ، واشتغل بالخطابة فى جامعها ، وولى الإفتاء فى دار العدل ، والتدريس بالمدرسة الرواحية والأمينية . ثم مات ولده . وهو بدمشق ، فكره الإقامة بها . وعاد إلى القاهرة عام ٨٢٦ هـ ، وتصدى للإفتاء والتدريس والتصنيف ، وأقبل عليه الطلاب من كل فج ، وتخرج به جملة من الأفاضل صاروا من البرزين فى حياته . ومنهم المحلى والمنارى والعبادى .

قال السخاوى عنه : « وكان إماماً علامة فى الفقه وأصوله والعربية وغيرها ، مع حسن الخط والنظم ، والتودد ولطف الأخلاق وكثرة المحفوظ والتلاوة والوفاء والتواضع وقلة الكلام » . ويبدو من كلام السخاوى عن مصنفاته أنه كان كثير الاعتماد فيها على غيره من شيوخه ونحوهم

ومن مصنفاته : شرح البخارى فى أربع مجلدات . وشرح العمدة ، ومنظومة فى أسماء رجال هذا الكتاب السابق ذكره ، وألفية فى أصول الفقه وشرحها . ومنظومة فى الفرائض وشرح لامية الأفعال لابن ملك . وشرح البهجة الوردية . ومختصر فى السيرة النبوية . وغير ذلك .

ذكره المقرئى فى عقود . وابن قاضى شبيهة .

وكانت وفاته فى يوم الخميس ٢٢ جمادى الثانية سنة ٨٣١ هـ .

« الضوء اللامع ج ٧ رقم ٧٢٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٧ — تذرات الذهب ج ٧ ص ١٩٧ »

٤٤٨ — شمس الدين الشطرنجى (١) : هو محمد بن إبراهيم بن عبد الله ، النحوى .

(١) — الشطرنجى بفتح الشين المعجمة ، وتشديد الطاء المهملة ، نسبة إلى شطرنوف ، بلد بمصر —

قاله . تذرات الذهب ج ٦ ص ١٩٨ — وفى الضوء : شطرنوف فى التوفيق من الوجه البحرى .

ولد بعد سنة ٧٥٠ هـ ، وقدم القاهرة شابا واشتغل بالفقه ومهر في العربية ، وسمع الحديث . ودرس الفرائض .

وقام بتدريس القراءات في الجامع الطولوني ، والحديث بالشيخونية وأخذ من النحويين بالآزهر جمع من الفضلاء منهم التقى الشمني والعلم البلقيني والشرف المناوي . وكانت وفاته سنة ٨٣٢ هـ . ذكره ابن حجر في إنبائه ، والمقرئ في عقوده .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٥٨ — الضوء ج ٦ رقم ٨٨٩ — شذرات الذهب ج ٢ ص ١٩٩ »
٤٤٩ — شهاب الدين الكلو تاني : هو أبو الفتح أحمد بن عثمان بن محمد بن إبراهيم ، الكرماني القاهري الخنفي المحدث ويعرف بالكلو تاني . ولد سنة ٧٦٢ هـ وحجب إليه طالب العلم وسماع الحديث ، وقراءة كتبه ولقاء شيوخه ، وجد في دراسة القراءات وعلوم اللغة وتعلم في ذلك كله لكثير من أئمة القاهرة وغيرها ، حتى أصبح قديراً على الإفادة ماهر في الإسماع . قال فيه ابن حجر العسقلاني : « الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل الأواحد المحدث مفيد الطالبين عمدة المحدثين » ، وكان ديناً عادلاً متقللاً . وعاش في القاهرة سنين يسمع الحديث .

وقد عين لقراءة الحديث بالقصر الأسفل من القلعة ، وبتربة الظاهر برقوق خارج باب النصر . وسمع منه الحديث كثيرون .

وقد اختصر الناسخ والمنسوخ للحازمي ، وصنف مختصراً في علوم الحديث لم يتمه ، واختصر تهذيب الكمال ، لم يكمله ، وله غير ذلك من المصنفات . وقد توفي في ٢٤ جمادى الأولى سنة ٨٣٥ هـ ، بالقاهرة ودفن بجوار الزين العراقي .

« الضوء ج ١ ص ٣٧٨ — الشذرات ج ٢ ص ٢١٢ »

٤٥٠ — شهاب الدين السكتاني البوصيري الشافعي القاهري : هو أحمد بن أبي بكر ابن اسماعيل بن سليم بن قايماز . ولد في المحرم سنة ٧٦٢ هـ بأبوصير من الغريبة . حفظ القرآن وجوده . وانتقل إلى القاهرة فدرس الفقه والنحو والمعقولات وسمع الحديث من التنوخي والبلقيني والعراقي والهيثمي وابن حجر العسقلاني . وعد من الحفاظ .

ومن مصنفاته : زوائد ابن ماجه على باقي كتب الحديث الخمسة ، مع الكلام على أساسها . وزوائد الستين الكبرى للبيهقي على السكتب الستة وزوائد مسانيد الطائفة

وغيره . وتحفة الحبيب للحبيب بالزوائد في الترغيب والترهيب ، وهو جملة من زوائد كتب في الحديث ، وجعله تذييلاً على كتاب الترغيب ، للمندري . وغير ذلك .

وكانت وفاته في يوم الأحد ٢٧ المحرم عام ٨٤٠ هـ ودفن بتربة طشتمر الدوادار .

قال البخاري : « وقد ذكره شيخنا — يعني ابن حجر — في إنبائه ، والمقرئ في عقوده ، وابن فهد ، وآخرون . »

« الضوء اللامع ج ١ ص ٢٥١ — حسن المحاضرة ج ١ ص ١٧٠ — شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٣٣ »
٤٥١ — علام الدين البخاري ، هو محمد بن محمد بن محمد ، العجمي الحنفي ، العلامة إمام زمانه في المعقولات . ولد ببلاد العجم سنة ٧٧٩ هـ ، ونشأ ببخاري ، ودرس فقه الحنفية والأدبيات والعقليات واللغة العربية ، وبرع في كل أولئك . واستوطن الهند مدة . ثم قدم إلى القاهرة وتصدر للتدريس والإقراء ، مع زهادة وعفة وقوة في الحق . وكانت وفاته ببلاد الشام في رمضان عام ٨٤١ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٣ — شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٤١ »

٤٥٢ — برهان الدين الطرابلسي : أبو الوفاء إبراهيم بن محمد بن خليل الشافعي . وينسب إلى طرابلس الشام . كان علامة عصره ومحدث جيله . ولد بحلب في ٢٢ رجب عام ٥٧٥ هـ وتنقل منها إلى بلاد كثيرة بغية والعيش التعلم ، منها دمشق والقاهرة والإسكندرية ودمياط وتيس وبيت المقدس والخليل وغزة وحماة وغير ذلك ، فسمع بكل منها الحديث ولقى أفاضل الفقهاء والحفاظ ، وأخذ عنهم ، حتى بلغ عدد مشايخه نحو مائتين ، منهم : سراج الدين البلقيني وسراج الدين بن الملقن وأخذ عنهما وعن غيرهما الفقه ، وأبو عبيد الله بن جابر الأندلسي وأخذ عنه وعن غيره النحو . ومجد الدين الفيروز أبادي وأخذ عنه اللغة ، وصدر الدين الياسوقي وزين الدين العراقي وأخذ عنهما فنون الحديث ، وغير هؤلاء كثيرون .

وأقام في حلب بعد طواف : ثم فر منها وفر أهله مدة ، إبان إغارة تيمور لنك عليها ثم عادوا ، واستقر بها وطلق يحدث بحديث الرسول عليه السلام مفيداً للطلابه ، يؤمونه من كل فج . فلبى في ذلك أكثر من عشرين عاماً ، فتخرج به طبقات من الأفاضل

متوالية . ومن تلاميذه : جمال الدين بن موسى المراكشي ، وعلاء الدين بن خطيب الناصرية .

وسعى إليه أو اتصل به بعض أئمة عصره بغية الاستفادة منه أو الاستزادة على ما عندهم من العلم ، مثل ابن حجر العسقلاني . وأثنى عليه كثير من المؤرخين معاصرين وغير معاصرين . قال السخاوي عنه : « كان إماماً علامة حافظاً خيراً ديناً متواضعاً .. الخ » ، وقال الجمال بن موسى المراكشي عنه : « الإمام العلامة المحدث الحافظ شيخ مدينة حلب بلا نزاع . »

ومن مصنفاته : تعليق على سنن ابن ماجه ، وشرح مختصر على البخاري ، والمقتفى في ضبط ألفاظ الشفا ، ونور النبراس على سيرة سيد الناس . وحاشية على صحيح مسلم . وحاشية على سنن أبي داود . ونهاية السؤل في رواية الستة الأصول ، والكشف الحديث عن رمي بوضع الحديث ، والتبيين لأسماء المدلسين ، وتذكرة الطالب المعلم فيمن يقال إنه مخضرم ، والاعتباط بمن رمي بالاختلاط . وثبت ألم فيه بتراجم شيوخه وغير ذلك . وكانت وفاته بعد حياة حافلة ، بحلب في الاثنين ٢٦ شوال سنة ٨٤١ هـ ، ودفن بالجبل بجنازة مشهودة . وابنه موفق الدين سيأتي ذكره .

« الغزوة ج ١ ص ١٢٨ — المنهل ج ١ — المنارات ج ٧ ص ٢٣٧ »

٤٥٣ — شهاب الدين الدميري . هو أحمد بن محمد بن أحمد بن علي المصري القاهري المالكي ويعرف بابن تقي ، وابن أخت بهرام . ولد في فوة سنة ٧٨٥ هـ تقريباً ، وانتقل إلى القاهرة وحفظ كتباً في علوم شتى عربية ودينية . وكان قوى الحافظة متمسكاً في حفظه ، ذكياً ، فكان له من ذلك عون كبير على استيعاب كتب كثيرة ، قيل إن الشاعر سراج الدين عمر الأسواني أنشد مرة قصيدة مطولة من نظمته ، على مسمع منه ، فأحب مداعبته ، فقال له إنها قصيدة قديمة . وبادر فسردها من حافظته . . .

وقد جد شهاب الدين في طلب العلم حتى أصبح بارعاً في الفقه وأصوله ، وعلوم العربية والبلاغة مع إجادة الخط . وزاول الفتوى والتدريس ، طاب صيقه بذلك ، وصار مرجعاً للمالكية ،

ودرس في الشيخوخة والحجازية وجامع أياكم والتفخيمية والقراستقرية في تيرها .

وزاب في القضاء ، ثم طلب له فامتنع . ولم يشغل نفسه بالتصنيف كأنه اكتفى بالتدريس .
ومات في ١٢ ربيع الأول سنة ٥٨٤٢ هـ . الضوء ج ٣ رقم ٢٣٦ — الذرات ج ٧ ص ٢٤٢ .
٤٥٤ — شمس الدين القيسي : هو أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد بن أحمد الحموي
الدمشقي الشافعي ، المعروف بابن ناصر الدين . ولد سنة ٧٧٧ هـ بدمشق فحفظ القرآن
الكريم وكتب عليه عدة ، وأخذ يدرس العلم ويرحل في سبيله ، ويلقى الأئمة ويسمع
الحديث ببغداد وحلب ومكة حاجا ، والمدينة زائرا . ومن شيوخه الجمال بن ظهيرة
وأبو هريرة بن الذهبي ، والبلقيني وصدر الدين المناوي وكثير غيرهم . وظل حتى أصبح
إماما علامة ، بل صار يحدث دمشق وحافظها في وقت من الأوقات ، مع دين وكياسة .
وقد أكثر ابن ناصر الدين من التصنيف ، فمن مصنفاته : طبقات شيوخه . وجامع
الآثار في مولد المختار ، ومورد الصادي في مولد الهادي ، واللفظ الرائق في مولد خير
الخلايق ، ومنهاج الأصول في معراج الرسول ، وإطفاء حرقه الحوبة بإلباس خرقة
التوبة ، وافتتاح القاري لصحيح البخاري . وإتحاف السالك برواة الموطأ عن مالك ،
وتوضيح المشتبه في أسماء الرجال ، وغير ذلك كثير . وله منظومات وشعر
متوسط الجودة .

وكانت وفاته بدمشق في ١٦ ربيع الثاني سنة ٥٨٤٢ هـ .

« الضوء ج ٨ رقم ٢١٥ — الذرات ج ٧ ص ٢٤٣ »

٤٥٥ — شمس الدين البساطي : محمد بن أحمد بن عثمان بن نعيم . الباهري المالكي ،
عالم عصره . ولد في سنة ٧٦٠^(١) هـ ببساط من قرى الغريبة . حفظ القرآن وارتحل
إلى القاهرة في سنة ٧٧٨ هـ . وطلب العلم بشغف عظيم . ولزم شيخه نور الدين الجلاوي
المغربي المالكي نحو عشرين سنة وأخذ عنه الفقه والعقليات وغيرها . كما أخذ عن
عز الدين بن جماعة وولي الدين بن خلدون ، ولزم الشيخ قنبر العجمي مدة ودرس
عليه العقليات . ودرس الفقه وأصوله والعربية على شمس الدين البركراكي . وله
مشايخ كثيرون غير هؤلاء . وسمع الحديث ولم يكثر منه . وجاور بمكة مدة . وما زال

(١) هذه سنة مولده . وهو ما هو عليه في بعض النسخ . — ويحيى السيوطي أنها

عاكفا على طلب العلم حتى علا كعبه في الفقه والأصول والعربية وعلوم البلاغة والمنطق والحكمة والهيئة والجبر والهندسة والحساب والطب . قال السخاوي : وصار إمام عصره وفريد دهره .

واشتغل بتدريس الفقه بالشيخونية ثم بالصاحبية ومدرسة جمال الدين وغيرها . ثم اختير قاضيا لقضاة المالكية بالديار المصرية في جمادى الأولى سنة ٨٢٣ هـ . وكان متواضعا رقيق القلب قريب الصفح . عاكفا على الإفادة . محبا للتصنيف في العلم .

ومن مصنفاته : المغنى في الفقه ، لم يتم . وشفاء الغليل في مختصر الشيخ خليل ، لم يتم ، وتوضيح المدقول وتحرير المنقول على كتاب ابن الحاجب الفرعي . لم يتم . وحاشية على المطول للفتاواني . وحاشية على شرح المطالع للقطب . وحاشية على المواقف للعضد . وبنسكت على الطوالع للبيضاوي . وله كتب في أصول الدين ، وفي العربية . ورسالة في المفاخرة بين الشام ومصر . وغير ذلك من المصنفات . كما له النثر والنظم . وكانت وفاته في ١٣ رمضان عام ٨٤٢ هـ بالقاهرة ، وصلى عليه بباب النصر ودفن بجانب شيخه عز الدين بن جماعة في تربة بني جماعة بالقرب من تربة سعيد السعداء .

« الضوء اللامع ج ٧ رقم ٧ — وروى أن المقرئ ذكروه في عقود —
حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٨ — الشذرات ج ٧ ص ٢٤٥ »

٤٥٦ — سراج الدين العفيفي البسلقوني : هو أبو علي عمر بن يوسف بن عبد الله بن محمد ، ألقبا بيلي اللخمي السكندري المالكي . ولد في سنة ٧٦١ هـ بالإسكندرية . وحمله جده إلى قرية البسلقون جنوب الإسكندرية بقليل ، فأقام بها مدة ، وحفظ القرآن الكريم . ثم غاد إلى الثغر وتردد إلى القاهرة مرارا . وطبق يطلب العلم ويحفظ النافع من كتبه ، ودرس الفقه على شهاب الدين أحمد بن صالح بن حسن اللخمي وغيره . والنحو على منصور بن عبد الله المغربي وغيره ، وأصول الفقه على شمس الدين محمد ابن يعقوب الغماري ، وما زال يدرس العلوم المختلفة الأخرى من قراءات وتفسير وفرائض وحديث حتى برع فيها ، وأصبح نابه الشأن وأجيب بالفتوى والتدريس ، فذأب على خلفه العلم ونفع تلاميذه .

ومن مصنفاته . جواهر الفرائد وهي في علوم شتى . والجوهرة الشمينة في مذهب
عالم المدينة ، وهي منظومة في مذهب مالك . وتحفة الرائض وهي أرجوزة في الفرائض ،
وشرحها في مجلد . وبهجة الفرائض وشرحها . وله أراجيز علمية أخرى . وتفسير
سورة الفاتحة واسمه «سراج الأعراب» .

وكانت وفاته في سنة ٨٤٢ هـ . وقيل إنه كان حيا سنة ٨٤٢ هـ .

• بقية ج ٦ رقم ٢٢٦ •

٤٥٧ — علاء الدين بن الخطيب الناصرية : هو العلامة أبو الحسن علي بن محمد
ابن سعد بن محمد ، الحلبي الطائي الجبريني نسبة لبیت جبرين الفستق ، ظاهر حلب شرقا .
كان شافعي المذهب . وقد ولد سنة ٧٧٤ هـ بحلب ونشأ بها حفظ القرآن الكريم وكتبها
عدة في الفقه والحديث والنحو ، وأخذ في دراسة القراءات ، وغيرها ، ورحل إلى
بيت المقدس ، ثم القاهرة وتلمذ في كل منهما وفي غيرها لعدة أئمة ، منهم : تاج الدين
الأصفهاني العجمي في الفقه والنحو ، وشمس الدين محمد بن سليمان في الأصول ،
وجمال الدين يوسف بن خطيب المنصورية في الفقه وعلوم العربية وغيرها . وتلقى
الحديث عن ولي الدين العراقي وبرهان الدين الحلبي . وغير هؤلاء وهؤلاء جمع غفير .
وتكرر وفوده إلى القاهرة ، وترحله بين مدن الشام .

وقد برع ابن خطيب الناصرية في الفقه ، وكان كثير الاستحضر لمسائله ، وفي
الحديث ، وشارك في الأصول والعربية . وكان حافظاً لوقائع التاريخ وبخاصة
السيرة النبوية .

وولى قضاء طرابلس ، وقضاء حلب ، والخطابة بالجامع الكبير ببلده ، مع إمامته ،
وزاول التدريس بجامع يشبك المؤيدي بحلب . وكانت دروسه حافلة تبدو فيها
الجدّة والإمتاع .

ومن مصنفاته : كتاب في تاريخ حلب ذيل به لكتاب كمال الدين بن العديم في
تاريخها . والطيبة الرائحة في تفسير الفاتحة ، وهو منتزع من تفسير البغوي مع زيادات .
وسيرة المؤمن . وشرح حديث أم زرع . وشرح على كتاب الأنوار للأردبيلي .

ت وفاته في ١١ من ذي القعدة سنة ٨٤٣ هـ بحلب .

« الضوء ج ٥ رقم ١٠١٦ — النذرات ج ٧ ص ٢٤٧ »

٤٥٨ — محب الدين البغدادي الحنبلي : هـ أحمد بن نصر الله بن أحمد بن محمد ابن محمد بن عمر : ولد ببغداد في سنة ٧١٥ هـ ونشأ بها ، وأخذ في طلب العلم وتحصيل فتونه ، فدرس فقه الحنابلة وأصوله ، والحديث راسريّة

ومن شيوخه : شمس الدين الكرمانى وأجازه . ومجد الدين الشيرازى . والمحذث أبو الحسن على بن أحمد بن إسماعيل الفوى . ونجم الدين أبو بكر عبد الله السنجارى . وغيرهم ببغداد . وأجيز بالإفتاء والتدريس .

وقد رحل إلى حلب عام ٧٨٦ هـ ، وقدم القاهرة عام ٧٨٧ هـ ، بعد أن زار بيت المقدس ولقى بكل منها شيوخاً جلة ، فنههم بالقاهرة البلقينى والملقن والشهاب الجوهري ، ولازم في الفقه صلاح الدين محمد بن الأعمى الحنبلي

وقد علا كعبه في فقه مذهبه ، وفي الفروع والأصول ، والمعقول والمنقول ، ومهر في علوم عدة .

وقد ولي تدريس الحديث فالفقه بمدرسة الظاهر برقوق . ثم درس الفقه بالمؤيدية وبالشيخونية . وناب في الحكم ، ثم ولي قضاء الحنابلة مدة .

وقد تخرج به جملة من أفاضل مذهبه منهم عز الدين الكنانى وبدر الدين البغدادي ونور الدين المتبولى وجمال الدين بن هشام .

قال السخاوى : « كان إماماً نقيها مفتياً نظاراً غلاماً متقدماً في فنون ، خصوصاً مذهبه ، فقد انفرد به وصار عالم أهله بلا مدافعة . »

وقال أيضاً : « إنه اعتنى بضبط ما يقع في مجالس الحديث ونحوها بالقلعة من المباحث وشبهها أيام قضائه — على ما بلغنى — وفتاويه مسددة وحواشيه في العلوم وسائر تعاليقه مفيدة . »

ومن تصانيفه . حاشية على تنقيح الزركشى . وحاشيته على فروع ابن مفلح . وحاشيته على الوجيز وحاشية على المحرر وشرحه ، وغير ذلك .

قال السنخاوى ما يفهم منه أن النقى بن الشمس الكرماني، وعلاء الدين بن خطيب الناصرية، وابن قاضى شعبة، والمقرىزى فى عقودهم وغيرها، وابن حجر العسقلانى، ذكرهم أوترجموا له . .

وكانت وفاته فى منتصف جمادى الأولى عام ٨٤٤ هـ

«الضوء ج ٣ رقم ٦٥٦ — حسن انماضه ج ١ رقم ٢٢٩» الشذرات ج ٧ ص ٢٥٠

٤٥٩ — شهاب الدين الرملى : هو أبو العباس أحمد بن حسين بن حسن بن على ، الشافعى . المعروف بابن رسلان ، نزيل بيت المقدس . ولد سنة ٧٧٣ هـ — وقيل ٧٧٥ هـ — برملة ونشأ بها ، وأقبل يجمع نفسه على طلب العلم ، على الرغم من أن أباه كان يرسله إلى حانوت بزاز . فأهمل الحانوت ثم هجرها إلى طلب العلم ، وطفق يتلقى علوم الدين واللغة على جهابئتها ويمعن فى قراءة كتبها وحفظها وترديدها ، حتى أصبح بارعا فى كثير فيها مفيد الطلاب جانحا إلى التصوف زاعا إلى الزهادة والعبادة ، منقطعا إلى زاوية أو مسجد مع بشاشة للناس وحسن لقاء وسرعة تسامح . ومنع عناية بالتأليف والإفادة . والنظم والكتابة . وتنسب إليه كرامات :

وله مصنفات نافعة فى التفسير والحديث والفقه والأصول والعربية وغيرها ومن ذلك : قطع متفرقة فى تفسير كتاب الله وقيل نظم القراءات الثلاثة الزائدة على السبعة ثم الثلاثة الزائدة على العشرة — وله نظم فى علم القراءات غير هذين : وشرح سنن أبي داود فى أحد عشر مجلدا . وشرح الأربعين التووية . وشرح البخارى وصل فيه إلى آخر الحج . وشرح الشفا . وشرح ألفية العراقي فى السيرة . وتنقيح الأذكار . وشرح على تنقيح الزركشى وشرح جمع الجوامع ، وشرح منهاج البيضاوى فى مجلدين وشرح البهجة الوردية وأصله ، لم يكملهما . وتصحيح الحاوى . واختصار الروضة ، واختصار المنهاج وشرح ملحة الحريرى ومجموعة نفيسة فى القضاء والشهود واختصار حياة الحيوان للدميرى وطبقات فقهاء الشافعية . وغير ذلك .

٤٦٠ — وكانت وفاته بيت المقدس فى رمضان سنة ٨٤٤ هـ — وقيل فى ٢٤ شعبان .

«الضوء ج ١ ص ٢٨٢ — الشذرات ج ٧ ص ٢٨٤»

شمس الدين بن عمار : هو أبو ياسر محمد بن عمار بن محمد بن أحمد ، القاهري المصرى المالكي ، ويعرف بابن عمار . ولد بقناطر السباع سنة ٧٦٨ هـ . ودرس على

أفاضل شيوخ عصره كالبلقيني ولازمه في دروس التفسير، ومحب الدين بن هشام ولازمه في دروس العربية والصرف. ومن شيوخه في أصول الفقه ولي الدين بن خلدون، وقرأ عليه جزءاً من مقدمته. وفي الحديث صلاح الدين الزقناوي وغيره. وفي علوم شتى، العز بن جماعة. وقد أذن له معظم شيوخه بالإقراء والإفتاء، فاشتغل بهما. وكان إماماً علامة في كثير من الفنون التي درسها. وبن معيبدأ بجامع طولون، ومدرساً للفقه بالمدرسة المسلمية بمصر، وبالبرقراطية، وشيخاً للصوفية في بعض الزوايا. وتاب في القضاء. واهتم بالتأليف، واختصار كثير من المطولات.

ومن تصانيفه: غاية الإلهام في شرح عمدة الأحكام. والإحكام في شرح غريب عمدة الأحكام. وزوال المانع في شرح جمع الجوامع، وجلاب الموائد في شرح تسهيل الفوائد، والكافي في شرح المغني لابن هشام، وغير ذلك.

وكانت وفاته في ١٤ من ذي الحجة عام ٨٤٤ هـ بنزله بالناصرية بين القصرين.

« الفوء ج ٨ رقم ٦٢٩ — النذرات ج ٧ ص ٢٥٣ »

٤٦١ — زين الدين الأنصاري : هو عبادة بن علي بن صالح بن عبد المنعم، الأنصاري الخزرجي الزرذاري القاهري المالكي النحوي. ولد في جهادى الأولى سنة ٧٧٧ هـ بزرذرا من قرى مصر. وانتقل إلى القاهرة فأقبل على حفظ الكتب العلمية وسماع الحديث ودراسة فقه المالكية وعلوم اللغة والمعاني والأصاين، وغيرها من العلوم. وتلمذ لعز الدين بن جماعة وشهاب الدين الصنهاجى، والأبيارى، والزين العراقى، والسراج البلقينى والبدر الدمامينى ولازمه مدة في علوم العربية، ورحل معه إلى اليمن، ثم حج وعاد إلى القاهرة متفوقاً في علوم شتى، ومازال نجمه في صعود، وحظه في صعود، حتى غدا رأس المالكية في زمانه. وطلب لولاية القضاء بعد موت شيخه البساطى شمس الدين، فامتنع واعتذر واختفى في دمياط.

وقعد للفتوى والتدريس في الفقه وأصوله وعلوم العربية. وأخذ عنه الطلاب طيبة بعد أخزى، وكان حسن التربية مجيداً في تعليمه قاسياً في إفهام طلابه وتهذيبهم ودرس في المدرسة الأشرفية والشيخونية والظاهرية. مع زهادة وعبادة وتكشف وتواضع ووقار معاً وقد جنح إلى العزلة أخيراً :

توفي في ٧ شوال سنة ٨٤٦ هـ . — وقيل في رمضان .

« الضوء ج ٤ رقم ٦٦ — الشذرات ج ٧ ص ٢٥٨ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢١٨ »
٤٦٢ - زين الدين باكير الكختاوى : هو أبو بكر اسحق بن خالد ويشتهر
بالشيخ باكير النحوى . كان بارعا في علوم عدة وفي المعاني والبيان . وقد ولى مشيخة
الشيخونية وانتفع بعلمه كثيرون .

ولد في نحو سنة ٧٧٠ هـ ، ومات في جمادى الأولى سنة ٨٤٧ هـ .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٣ — شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٦٠ »
٤٦٣ - شهاب الدين الحناوى : هو أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الأنصارى
الفيشى القاهرى المالكى ، نزيل الحسينية ، ويعرف بالحناوى - ولد في سنة ٧٦٣ هـ
بفيشا المنارة (١) . ثم قدم إلى القاهرة مع والده صغيراً ، وطلب العلم على عدد من
أفاضلها مثل الشمس الزواوى فى الفقه ، والمحجب بن هشام فى النحو وعز الدين بن
جماعة فى علوم عدة ، وسمع حديث الرسول عليه السلام من زين الدين العراقى ولازمه
مدة تعلم عنه فيها فنون الحديث .

وما زال جاداً فى طلب العلم حتى غدا أحد فضلائه وقعد للتعليم وإفادة الطلاب .
قال السخاوى عنه : « فانتفع به خلق ، وصار غالب فضلاء الديار المصرية من تلامذته ،
وكان يجيد تعليم العربية ، حتى إنه صنف فيها مقدمة تسهل على المبتدى فهم كتب النحو
وبخاصة ألفية ابن مالك . وسماها « الدرة المضية فى علم العربية » ، اعتمد فى تأليفها على
شذور الذهب لابن هشام . ثم شرحها بعض تلاميذه .

وقد ولى تدريس الفقه بالمدرسة المنكوتمرية وولى مشيخة بعض الخوازانة وخطب
ببعض الأماكن ، وأسمع الحديث ، مع خير فيه ودين ووقار .

وقد توفي ليلة الجمعة ١٨ جمادى الأولى سنة ٨٤٨ هـ بالقاهرة ودفن بإحدى
المقابر بالحسينية .

« الضوء ج ٢ ص ٦٩ — الشذرات ج ٧ ص ٢٦٢ »
٤٦٤ - شهاب الدين بن المجدى القاهرى الشافعى : هو أحمد بن رجب بن طيغنا ،

(١) فيشا المنارة من الغربية بالقرب من ملطدا — قاله فى الضوء .

ويعرف بابن المجدي نسبة إلى جده . ولد في ذي الحجة سنة ٧٦٧ هـ بالقاهرة . ونشأ بها حفظ القرآن وكتب في الفقه والنحو . ودرس الفقه على البلقيني وابن المنقن وكال الدين الدميري وغيرهم . ودرس الفرائض والحساب والعربية . وأخذ في سماع الحديث بجد ، وما زال حتى بدا فضله وذاع علمه ، وأصبح مقدماً مشاراً إليه في الحساب والهندسة والهيئة والفرائض وعلم الوقت ، كما في القراءات وتصدي للإفراء وأخذ عنه كثير من الفضلاء ومنهم ابن حجر العسقلاني ، وتلميذه شمس الدين السخاوي .

وقد ولي مشيخة الجانيكية الدوادرية وأسس فيها صوفية .

وله تصانيف قيمة في العلوم الحسابية ، وفي الفقه والحديث . نذكر منها : كتاب الدين ، ولطائف الغوامض ، واليكاني ، وكلاهما في الفرائض . وشرح الجعبرية . وشرح الرسالة الكبرى للمارداني . وشرح التلخيص لابن البناء في الحساب ، وشرح الرسالة لابن السراج .

ومن كتبه في العلوم الحسابية أيضاً : إرشاد الخائر في العمل بربع الدائر . وزاد المسافر . والقول المفيد في جامع الأصول والموايد . والدرر في مباشرة القمر . وكشف الحقائق في حساب الدرج والدقائق والمنهل العذب الزلال في معرفة حساب الهلال ، وخلاصة الأقوال في معرفة الوقت ورؤيا الهلال .

وكانت وفاته في ليلة السبت ١١ من ذي القعدة سنة ٨٥٠ هـ ودفن في صباحه . ذكره العيني في تاريخه .

« الضوء اللامع » ج ١ ص ٣٠٠ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٧

شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٦٨ — جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٥١ «

٤٦٥ — تقي الدين (١) بن قاضي شهبة : هو المؤرخ العلامة أبو بكر بن أحمد ابن محمد بن عمر الأسدي الشافعي الدمشقي ويعرف بابن قاضي شهبة — هو وببض أفراد بيته — نسبة لنجم الدين بن قاضي شهبة ، والد جده ، لأنه لبث قاضياً بشهبة السوداء أربعين عاماً .

ولد تقي الدين في ربيع الأول عام ٧٧٩ هـ ، بدمشق ومات أبوه وهو في سن

(١) تقي الدين هو والد بدر الدين الآتي ذكره .

الحادية عشرة . ومال إلى العلم منذ حداثة سنه ، فسمع الحديث بدمشق من كثيرين منهم : الشهاب الزهرى والشهاب بن حجي ، والشهاب الغزى وبدر الدين بن مكتوم وغيرهم . ودرس التاريخ على شهاب الدين بن حجي وتفقه على كثيرين من الأئمة . وما زال حتى برع وبز الأقران وفاق الإخوان وأصبح فقيه الشام على الإطلاق . قال عنه السخاوى : « وفته الذى طاربه هو الفقه : قد انتهت إليه الرياسة فيه ببلده ، بل صار فقيه الشام وعالمها ورئيسها ومؤرخها . . الخ ،

وقد تصدى تقي الدين للفتوى والتعليم والتصنيف فانتفع بعلمه وتعليمه كثير من الأفاضل . وحدث بحديث رسول الله فى دمشق وبيت المقدس . وأجاز كثيرين . ورحلوا إليه من الأمصار النائية .

وقد ولى التدريس فى جملة مدارس بالشام ، منها السرورية والأجدية والمجاهدية والظاهرية وغيرها . وناب فى القضاء بدمشق . ثم ولى القضاء بهاسنة ٨٤٢ هـ ، فظل مدة وعز . فانتقطع للعلم والإفادة والتصنيف . وقد مات وهو يصنف ، موتاً فجائياً . ومؤلفاته — على ما روى — كثيرة العدد . ويقال إنه كتب نحو مائتى مجلد . قال السخاوى : كان يعتمد على تصانيف ابن حجر ،

فمنها : تذييل على تاريخ شيخه ابن حجي انتهى فيه إلى سنة ٨٤٠ هـ . وطبقات الشافعية وطبقات الحنفية ، وكفاية المحتاج إلى توجيه المنهاج ، وهو فى شرح المنهاج . لم تتمه . وكافى النبيه وهو فى شرح التبية . وله كتاب تاريخ كبير بدأ فيه من سنة ٢٠٠ هـ إلى ٧٩٢ هـ . وكتاب الإعلام بتاريخ الإسلام . وهو تذييل لتاريخ الذهبى . قال السخاوى : ألف ذيلاً على تواريخ المتأخرين : الذهبى والبرزالي وابن رافع وابن كثير وغيرهم . ابتداءً من سنة ٧٤١ هـ إلى ستة نيف وعشرين وثمانمائة فى ثمان مجلدات ، واختصره فى مجلد بن ثم اختصره فى مجلد ، وكتب حوادث زمنه إلى يوم وفاته . وروى جورجى زيدان أن له : مناقب الإمام الشافعى ، ومختصر درة الأسلاك لابن حبيب الحلبي .

وكانت وفاته بدمشق فى الخميس ١١ من ذى القعدة سنة ٨٥١ هـ ودفن بمقبرة آباءه بالباب الصغير بجنازة حافلة ودفنهم بعض الشعراء .

٤٦٦ — عز الدين بن الفرات : هو أبو محمد عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم ابن علي المصري الحنفي وأبوه المؤرخ ناصر الدين بن الفرات . ولد سنة ٧٥٩ هـ بالقاهرة ونشأ بها ، وحفظ القرآن الكريم وكتباً علمية عدة ، وأخذ في دراسة العلوم وتلمذ لكثير من الشيوخ منهم في الفقه : شرف الدين بن منصور ، وجمال الدين الملطي ، وفي النحو محب الدين بن الجمال بن هشام ، وفي الحديث زين العراقي ، كما سمع دروس البلقيشي في التفسير والحديث ولازم عز الدين بن جماعة في كثير من العلوم ، وغير هؤلاء الشيوخ كثيرون ، وأجازه منهم أكثر من واحد ، بالفتوى والتدريس ورواية الحديث . وناب في القضاء ، وطفق يحدث بحديث الرسول حتى قبل إنه أصبح في زمن وهو مسند الديار المصريين .

ومن مصنفاته : تذكرة الأنام في النهي عن القيام . ونخبة الفوائد ، وقد لخص فيه مسائل شرح منظومة ابن وهبان .

وقد توفي في ٢٦ من ذي الحجة سنة ٨٥١ هـ ودفن بجوش صوفية سعيد السعداء .

«الضوء ج ٤ رقم ٤٧٢ — الشذرات ج ٧ ص ٢٦٩»

٤٦٧ — برهان الدين القصوري : ^(١) العلامة أبو اسحاق ابراهيم بن خضر بن احمد بن عثمان ، العثماني الصعيدي الشافعي . ولد بالقاهرة في شوال سنة ٧٩٤ هـ ونشأ بها حفظ القرآن الكريم وكتباً في الفقه وطفق يطلب العلم فتلقاه عن جلة أهله وأفاضل أئمة فدرس الفقه على برهان الدين البيجوري وولي الدين العراقي وجمال الدين البلقيني وغيرهم . وأخذ علوم العربية عن جمال الدين العراقي وغيره أيضاً . ولازم في الحديث شيخ الحفاظ الشهاب ابن حجر العسقلاني ، فدرس عليه كتباً جمّة وتصانيف عدة ، منها بعض كتبه وبخاصة كتابه : فتح الباري ، درس عليه بتمامه ، كما سمع الحديث من كثيرين غيره . وحج ولقى شيوخاً آخرين ، وأجيز من بعضهم بالرواية . وكان مقدماً عند شيوخه على تلاميذه جيله . واعتمد عليه بعضهم في استيفاء بعض مسائله العلم . ومازال القصوري يدأب في تحصيل العلم وجميع شوارده وحفظ أوابده ، حتى بز

وعز ، وبدأ فضله جليا ، واتضح براعته في كثير من علوم زمانه ، وبخاصة فقه الشافعية وأصوله ، والحديث وفنونه ، والنحو والعربية ، والفرائض والحساب ، مع مهارة ممتازة في الخط وسرعة كتابته ، فنفقته هذه : في نسخ كثير من التصانيف المفيدة .

وتصدى لإفادة الطلاب فزاول تدريس الفقه بالمدرسة المنكو تيرية وبالحروبية ، ودرس الحديث بالقبة البيبرسية ، وتخرج به جملة من الأفاضل النابهين منهم الشهاب الدين البيجورى ، وشهاب الدين السخاوى صاحب الضوء .

ولم يختلف من التصانيف - ما يذكر متناسبا مع جلال قدره في العلم ، وفراة عقله في معرفة مسائله ومشاكله ، غير حواش قليلة مثل حاشيته على جامع المختصرات ، وحواشيه على خبايا الزوايا للزركشى .

هذا ، وكان عف النفس أبيها كريم اليد مع قلة ماتحويه . متوادر إلى الناس ، غير عجل إلى التردد على الرؤساء ، متواضعا في غير تكلف أو تألق . - وقد توفى في ليلة ١٥ المحرم عام ٨٥٢ هـ ودفن بجنازة حافلة بالقاهرة .

«الضوء ج ١ ص ٤٣»

٤٦٨ - برهان الدين السكركى : هو ابراهيم بن موسى بن بلال بن عمران ، القاهرى الشافعى ، ويعرف بالسكركى نسبة إلى كرك الشوبك ، التى ولد بها سنة ٧٧٥ هـ أو ٧٦٦ هـ - وقد أخذ نفسه منذ - حداثة سنه يطلب العلم لحفظ القرآن الكريم وكثيرا من كتب الفقه والحديث والعربية والقراءات وشرع يتلمذ لشيخوخ عصره . وطاف بدء شق والخليل والقاهرة ومكة وبيت المقدس ومن شيوخه : أبو عبد الله المغربى التوزرى فى القراءات وفنون العربية والمنطق ، وشمس الدين بن حبيب البليسى فى الفقه ، درسه عليه بالقاهرة ، وكذلك لازم بها برهان الدين البيجورى وولى الدين العوائى وغيرهما . وله فى العربية وغيرها شيوخ غير هؤلاء . وبرع فى كثير مما درس من علوم وفنون ، ولا سيما علوم العربية والقراءات .

واستوطن القاهرة أخيرا واشتغل فيها بالتجارة . وزاول التدريس والفتوى ، وجلس فى بعض الحوانيت ليقضى بين الناس فى منازعاتهم . وولى بعض الوظائف منها تدريس القراءات بالمحكمة . ثم ولى قضاءها وناب فى القضاء عن الجلال اليلقنى ، ثم ولى قضاء

منوف عن ابن حجر العسقلاني . وزاول تدريس القراءات بالمدرسة الظاهرية القديمة وغير ذلك .

وقد مارس السكركي التصنيف خلف من مؤلفاته جملة صالحة من علوم شتى ، تذكر منها في القراءات : الإسعاف في معرفة القطع والإستئناف ، ولحظة الطرف في معرفة الوقف ، وهو مختصر الكتاب السابق ، والتوسط بين اللحظ والإسعاف ، والآلة في معرفة الفتح والإمالة ، وحل الرمز في وقف حمزة وهشام على الهمز . وغير ذلك . - وفي علوم العربية : شرح ألفية ابن مالك ، ومرقاة اللبيب إلى علم الأعراب ، ونثر الألفية النحوية ، - وفي التفسير : حاشية على تفسير العلماء التركماني وصل فيها إلى أول الأنعام - وفي الفقه : مختصر الروضة وصل فيه إلى باب الرباه . وشرح تنقيح اللباب للولي العراقي وصل فيه إلى باب الحج ، وله غير ذلك . وكانت وفاته في يوم ١١ رمضان سنة ٨٥٣ هـ .

« الضوء ج ١ ص ١٧٥ »

٤٦٩ - شهاب الدين بن عربشاه الدمشقي : هو المؤرخ للطبيب الأديب ، أبو محمد أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم الدمشقي الرومي الحنفي المعروف بابن عربشاه أو العجمي .

ولد في دمشق في ذي القعدة سنة ٧٩١ هـ . وهاجر مع أسرته إلى بلاد الأتراك العثمانيين فرارا من طغيان تيمورلنك على الشام . وتنقلت حتى استوطنت « سمرقند » ، أما شهاب الدين فبعد لبثه بها مدة ، أخذ يطوف ببلاد العثمانيين وما وراء النهر وغيرها ، طلبا للعلم وسعيا وراء الرزق . وأخذ عن السيد الجرجاني وابن الجزري وغيرها . وبرع في علوم عدة وأتقن اللغة الفارسية والتركية والمغولية ، فضلا عن العربية حتى كان ينظم بها الشعر - ماعدا المغولية - مع جودة وإطالة .

وولي للعثمانيين ، الكتابة وتحرير الرسائل في ديوان إنشائهم فراسل عنهم الملوك بلغته . ثم اعتزل عمله وعكف على الاطلاع والتأليف ، وأقام بحلب مدة . وقد وفد على مصر حوالي سنة ٨٥٢ هـ في عهد چقمق العلائي سلطانها . فاتصل برجال الدولة والعلماء ومنهم ابن حجر العسقلاني ويبدو أنه وفد إليها مرة قبل ذلك سنة ٨٥٠ هـ .

وظل بها حتى توفي في الخانقاه الصالحية ودفن بقربتها ،

ومن مصنفاته : عجائب المقدور في نوائب تيمور ، من أمتع الكتب في تاريخ تيمورلنك ، والتأليف الطاهر في شيم الملك الظاهر ، في جزئين بعضه في تاريخ چقمق ، والبعض في التاريخ العام . وفاكهة الخلفاء وفاكهة الظرفاء وهو قصص أدبية على أسنة الحيوانات وسنعرض له في الجزء الرابع من هذا الكتاب . ومرزبان نامه - لعله بالفارسية - شبيه بفاكهة الخلفاء . وجلوة الأمداح الجمالية ، وهي منظومة في العروض ، وكتاب جامع الحكايات ولامع الروايات مترجم من الفارسية إلى التركية . والترجمان المترجم بمنتهى الأدب ، في لغة الترك والعجم والعرب ، وخطاب الإهاب الثاقب وجواب الشهاب الثاقب ، ويبدو أنه مساجلات بينه وبين بعض الأدباء . وله منظومات في العلوم منها : مرآة الأدب ، والمعاني والبيان وأبديع ومنظومة في النحو وله شعر كثير ما بين غزل وحكمة وألغاز وأحاج وأشعار بدیعة . ومن شعره .

فعلش ماعشت في الدنيا وأدرك بها ما شئت من صيت وصوت

فخل العش موصول بقطع وخيط العمر معقود بموت

ومن ذكره : المقریزی في عقودہ وابن تغری بردی .

وكانت وفاته في منتصف رجب سنة ٨٥٤ هـ .

والضوء ج ٢ رقم ٣٧٩ - شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٨٠ - جورجى زيدان ج ٣ ص ١٥٥

٤٧٠ - كمال الدين السيوطى الخضيرى الشافعى : وهو أبو بكر بن محمد بن أبي

بكر بن عثمان ، وهو والد العالم الكبير جلال الدين السيوطى . ولد في ذى القعدة

سنة ٨٠٤ هـ ^(١) بسيوط فنشأ بها وحفظ القرآن وكتب في الفقه والنحو وطلب العلم

لدى كثير من فضلاء العلماء . وقدم إلى القاهرة وتلمذ للقايانى والونائى وغيرهما ، ومهر

في الفقه والأصليين والنحو والبيان والمعاني والمنطق والفرائض وغير ذلك . كما سمع

الحديث . وبرع في الخط وفي صناعة التوقيع . وشغل وظائف منها : النيابة في الحكم

والخطابة بجامع ابن طولون ، والتدريس بالجامع الشينخونى .

(١) - روى جلال الدين السيوطى أن مولده كان في نحر عام ٨٠٠ هـ .

ومن مصنفاته : حاشية على شرح الألفية لابن المصنف ، لم تكمل . وله رسائل في النحو والصرف والتوقيع وكان بارعا في الخطابة وله نظم ونثر . وكانت وفاته في صفر عام ٨٥٥ هـ . ودفن بالقرافة .

«الضوء اللامع ج ١١ رقم ٢٠١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٩ شذرات ج ٧ ص ٨٤ ٢٤٧١ - بدر الدين العيني الحنفي : هو أبو الثناء محمود بن أحمد بن موسى الحلبي العينتابي القاهري . أحد الأئمة الأعلام ، ومصاييح هذا العصر . ولد بعينتاب في رمضان عام ٧٦٢ هـ وطلب العلم والحديث . وتلمذ على كثيرين من جلة أئمة العصر . ومنهم شمس الدين محمد الراعي بن الزاهد وأخذ عنه الصرف والعربية والمنطق وغير ذلك . ومن شيوخه : بدر الدين محمود ابن العينتابي الراءعظ . وأثير الدين جبريل بن صالح البغدادي . وخير الدين القصير . ولازم علاء الدين السيرامي الحنفي في الفقه ، كما أخذ عنه غيره . وسمع الحديث على كثيرين منهم زين الدين العراقي ، وتقى الدين ألدجوى ، وقطب الدين عبد الكريم الحلبي . وأخذ التصوف من ناصر الدين القرطبي .

وقد طوف في آفاق عدة منها : حلب ودمشق والقاهرة وبيت المقدس ودمسكة . وما زال يطلب العلم ويتزود من فنونه دينية وعربية ، حتى برع وعلا كعبه و ألمع نجمه ، وأصبح من علماء العصر الذين يشار إليهم . ونهت مكاتبه عند السلاطين والأمراء ، وتقدمت منزلته لدى المؤيد شيخ ، والظاهر ططر والأشرف برسباي . وكان خيرا بالامة التركية ، لذلك كان يقرأ للأشرف شيئا من التاريخ بالعربية ثم يترجمه له بالتركية ، كان يعمله أمور دينه .

وقد تصدى للأعمال العامة من تدريس وإفتاء ووظائف سنية من وظائف الدولة ومن ذلك حسبة القاهرة ، وتدريس الفقه بالمحمودية ، ونظر الأحياس . وتدريس الحديث بجامع المؤيد . وقد ولي قضاء الحنفية بديار مصر سنة ٨٢٩ هـ عوضا عن زين الدين التفهني . وكان أمره في بعض هذه الوظائف بين التعيين والعزل ، حتى توفي . وقد تخرج به جملة أفاضل ، قال السخاوي : « حدث وأفتى ودرس ، وأخذ عنه الأئمة من كل مذهب طيبة بعد أخرى ، بل أخذ عنه أهل الطبقة الثالثة » . ومن جملة ما أنشأ مدرسة مجاورة لسكنه بالقرب من الجامع الأزهر .

وقد شغل بالتصنيف وعنى به عناية كبرى . وكان بين الأحناف كابن حجر العسقلاني
ابن الشافعية ، وهو مكثار في مؤلفاته ، غزير المادة رحب الأسلوب سهله واضحة .
كما أن ألف في فنون عدة منها : الفقه الحديث والتاريخ والنحو والبلاغة .

ومن مؤلفاته : عمدة القارى في شرح صحيح البخارى ، في واحد وعشرين مجلداً .
وهو من أكبر شروح البخارى ، وثانى موسوعات ثلاث من موسوعات شرحه في
العصر المملوكى ، الأولى فتح البارى لابن حجر ، والثالثة إرشاد السارى للقسطالانى
المتوفى عام ٩٢٣ هـ .

ومن مؤلفاته أيضا : شرح معانى الآثار للطحاوى في عشر مجلدات . وشرح قطعة
من سنن أبى داود فى مجلدين وكشف اللثام ، وهو شرح قطعة من سيرة ابن هشام .
ورمز الحقائق فى شرح كنز الدقائق . وشرح التحفة ، وشرح الهداية . والدرر الزاهرة
فى شرح البحار الزاهرة . وشرح عروض ابن الخاجب ، وشرح التسهيل لابن مالك ،
والوسيط فى مختصر المحيط . وله كتاب تاريخ وصل فيه إلى سنة ٨٥٠ هـ فى نحو تسعة
عشر مجلدا ويعرف بعقد الجمان . وله أيضا : طبقات الشعراء . وطبقات الحنفية ، ومعجم
شيوخه ، واختصار تاريخ ابن خلكان . وسيرة الملك المؤيد شيخ وهى نظم ونثر ،
سيرة الظاهر ططر . وسيرة الأشرف برسباى . وغير ذلك .

وكانت وفاته فى ليلة الثلاثاء ٤ من ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ ودفن فى الغد بمدرسته .

« الضوء اللامع ج ١٠ رقم ٥٤٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٤ — شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٨٦ —
الخطط التوفيقية ج ٦ جورجى زيدان ج ٣ ص ١٩٦ »

٤٧٢ — مكين الدين النويرى : هو أبو الحسن طاهر بن محمد بن على بن محمد ،
القاهرى الأزهرى المالكي ، ولد بعد سنة ٧٩٠ هـ بقرية دنديل بالقرب من النويرة . وانتقل
إلى القاهرة . وجد فى طلب العلم ، وتفقه على الجمال الأقفهسى ، والشهاب والصهاجى
وغيرهما ، ودرس القراءات على الشمسى أبى عبدالله الحريرى الشراريسى وابن الجزرى
وغيرهما ، وما زال ، حتى أصبح فى عداد علماء زمانه العارفين بالفقه وأصول وعلوم
العربية والقراءات ، وأخذ فى مزاولته الدراسة فتكاثر عليه طلابه واشتهر بمخاصة فى القراءات

وولى مشيخة الإقراء بجامع ابن طولون ، والمدرسة الجمالية ، ودرس الفقه بالمدرسة الحسينية . وكان خيراً متواضعاً متمنعاً عن الفتيا .

وكانت وفاته في ربيع الأول سنة ٨٥٦ هـ ودفن في تربة طشتهمر حص أخضر

« الضوء ج ٤ رقم ١٢ »

٤٧٣ — عز الدين الحسيني القَيْلَوِي : (١) ويلقب أيضاً بمجد الدين : هو أبو محمد عبد السلام أحمد بن عبد المنعم بن أحمد ، البغدادي القاهري ، الحنبلي ثم الحنفي . ولد سنة ٧٧٥ هـ تقريباً في الجانب الشرقي من بغداد ونشأ بها وأخذ يدرس فنون العلم المختلفة ، حتى برع في فقه الشافعية والحنابلة والحنفية معا ، بل أخذ يدرس كتب الشافعية والحنابلة ، وأغرم بالرحلة والانتقال في سبيل العلم ولقاء الشيوخ فارتحل إلى تبريز وأرزنجان ببلاد الروم وحلب والقدس والقاهرة ، وغير ذلك من الأمصار ، وكلما دخل مصر ألقى شيوخه وأخذ عنهم ، مع أنه كان نابغة في الفقه كما أشرنا وعلوم العربية وأصول الدين وآداب البحث والفرائض عارفاً بعلم الجدل والطب والعروض والتفسير والقراءات والتصوف ، مع نظام الشعر .

ولما وفد على القاهرة لازم بها ولي الدين العراقي وأخذ عنه علوم الحديث ، ودرس عليه جملة من تصانيف أبيه زين الدين العراقي . وأخذ في مزاولة التدريس وتنقل فيه من مدرسة إلى أخرى ، ويفيض علماً غزيراً وأدباً جماً ، فانتفع به الناس ، وتخرج به الطلاب طبقات متتاليات ، ومن جملة من قرأ عليه زين الدين رضوان وتقي الدين الحصني ، وابن الهمام ، والتقي الشمني ، وعز الدين السكثاني وغيرهم . وكان جانحاً إلى الخير والأمانة زاهداً متقشفاً عفيفاً ، ذا جاه ومنزلة عند أولى الأمر وبين الناس ، ويبدو أن اشتغاله بالتدريس وعكوفه على نفع الناس ، صرفه عن التصنيف وهو له أهل وكفء وبه جدير . على أنه صنف جملة منها ما يلي : تعاليق على إيساغوجي ، والشمسية والآلفية والتوضيح .

وكانت وفاته في ليلة الاثنين ٢٥ رمضان سنة ٨٥٩ هـ بالقاهرة ودفن في غدها

خارج باب الوزير .

« الضوء ج ٤ رقم ٥١٢ — الشذرات ج ٨ ص ٢٩٤ »

(١) القَيْلَوِي : بقاء مفتوحه وباءساكنه ولا مفتوحه نسبة إلى قريه بأرض بغداد يقال لها قَيْلَوِيه

مثل تنوطيه : عن الشذرات .

٤٧٤ — كمال الدين بن الهمام الحنقى : هو محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد بن مسعود، السيوطى الأصل، القاهرى. وهو أحد أفذاذ العصر وأعلامه، ورجل من رجال الحنفية الممتازين بالعقل والذكاء مع جميل الأثر، وجيل الإفاضة.

ولد بالإسكندرية فى عام^(١) ٧٩٠ هـ، وكان أبوه بها قاضيا. ثم توفى، وكمال الدين فى سن العاشرة أو نحوها، فانتقلت به جدته لأمه، إلى القاهرة، فجود القرآن على الزرأتينى، وحفظ كتبها فى الفقه والعربية. وطفق يطلب الفقه على أهله، وتلمذ لكثيرين من جملة العلماء، فأخذ المنطق عن عز الدين عبد السلام البغدادى، والبساطى، وعنه أخذ أصول الدين وعليه قرأ شرح هداية الحكمة لملازاده. ومن شيوخه أيضا الكمال الشبلى والشمس البصرى والجلال الهندى والقطب الأبرقوهى، والبدر العينى والسراج قارى الهداية. وزين الدين التفهنى، والكوتاتى، والزين الزركشى وغيرهم. وابتدأ يطلب علوم عصره حتى برع فى أكثرها واتضح فضله، واعترف له أئمة عصره بالتموق والسبق، قال السخاوى: «وكان إماما علامة عارفا بأصول الديانات والتفسير والفقه وأصوله والفرائض والحساب والتصوف والنحو والصرف والمعانى والبيان والبديع والمنطق والجدل والأدب والموسيقى، وجل علم الثقل والعقل، متفاوت المرتبة فى ذلك، مع قلة علمه فى الحديث. عالم أهل الأرض، ومحقق أولى العصر، حجة أعجوبة، ذا حجج باهرة واختيارات كثيرة وترجيحات قوية». وقال السيوطى: «كان محققا جدليا نظارا».

وقد ولى من الوظائف: تدريس الفقه بقبة المنصورية، ومشيخة مدرسة الأشرف برسباى. ومشيخة الشيوخونية وقد وقع له ما أثر معه العزلة والانجماع عن الناس، فلبث لذلك زمنا مقيما فى طرة، مترددا على مصر.

وقد كثر تلاميذه واستفاد من علمه خلق كثير، وتخرج به علماء أفاضل من مختلف المذاهب، منهم التقي الشمنى وزين الدين قاسم. والمنساوى والقصرافى والجبلى ابن هشام وغيرهم.

١ — روى السيوطى مولده فى عام ٧٩٠ هـ، وكذلك السخاوى. وروى السخاوى أن المقرئى ذكر مولده عام ٧٨٨ هـ أو ٧٨٩ هـ.

ومن مصنفاته : شرح الحديث ، كلبتان خفيفتان ، مع إعرابه ، وشرح الهداية ،
والتحرير في أصول الفقه .

وكانت وفاته في يوم الجمعة ٧ رمضان سنة ٨٦١ هـ ودفن بمشهد حافل شهده
السلطان ، في تربة ابن عطاء الله .

« الضوء اللامع ج ٨ رقم ٣٠١ - حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٤ - التذرات ج ٧ ص ٢٩٨ »

٤٧٥ - شمس الدين البلاطنسي : هو محمد بن عبد الله بن خليل بن أحمد ، الدمشقي
الشافعي . ولد سنة ٧٩٨ هـ ببلاطنس ونشأ بها ، وأخذ يترحل في طاب العلم . فدرس
الفقه على بعض شيوخ طرابلس وحماة ودمشق ، ودرس أصول الفقه والعربية ، ولازم
علاء الدين البخاري . وأقبل على كتب الغزالي حتى كاد يحفظ أكثر كتابه « الإحياء » ،
وظف بطلب الحديث فلقى في سبيله بعض حفاظه ، وما زال حتى نضج وحصف عقله ،
فأخذ يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويشهد في ذلك أحياناً ، تعاونه عليه عبادة
عكف عليها ، وزهادة جنح إليها ، وإيمان بالله قوي ، جعله لا يخشى في كلمة الحق لومة
لائم ، فصنع بأمره كثير من الأحكام وأولو الأمر وكسب ذلك جاهاً عريضاً . وكان
كثير التسفيه والنقد لابن عربي ، وتقى الدين بن تيمية وأتباعه وكثير من الحنابلة .

وأقام بدمشق مدة ، ووفد على القاهرة ، ويتم شطر مكة للحج أكثر من مرة .
وقد ولي التدريس بالمدرسة الشامية البرائية والناصرية . وولى كتابة بيت المال بدمشق .
وعرضت عليه مشيخة الصلاحية ببيت المقدس ، وقضاء دمشق فأبى وقد حمل عنه العلم
كثير من الأفاضل منهم : نجم الدين بن قاضي عجلون

ومن مصنفاته : مختصر منهاج العابدين . وشرح هذا المختصر ، والباعث على ما تجدد
من الحوادث . وله جملة من الفتاوى النافعة .

وكانت وفاته في ليلة ٢٦ صفر سنة ٨٦٣ هـ

« الضوء ج ٨ رقم ١٨٣ - التذرات ج ٧ ص ٣٠٢ »

٤٧٦ - جلال الدين المحلي القاهري الشافعي : هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن

محمد بن إبراهيم . وينسب إلى المحلة الكبرى . ولد في مستهل شوال عام ٧٩١ هـ بالقاهرة ونشأ بها فحفظ القرآن ، وطلب العلم وأخذ الفقه وأصوله والنحو والحديث والتفسير وأصول الدين وعلوم البلاغة والقراءات وغير ذلك . وكثرت شيوخه فمنهم : الشمس البرماوى ، والبيجورى ، والجلال البلقينى ، والولى العراقى ، والعز بن جماعة ، والبدر الأقسراى والشمس البساطى ، وقعد إلى بعض الأحناف كنظام الدين الصيرامى وشمس الدين بن الديرى وله شيوخ غير هؤلاء وهؤلاء .

قال السخاوى : « وتقدم على غالب أقرانه ، وتفنن فى العلوم العقلية والنقلية » . وكان يتكسب ببيع البر . ثم تفرغ للتصنيف والتدريس والإقراء فأفاد ونفع وهوى إليه الطلاب وتخرج به الفضلاء .

ومن تصانيفه : شرح جمع الجوامع فى الأصول . وشرح المنهاج الفرعى . وشرح البردة . وتفسير القرآن ولم يكمل ، وقد أكمله الجلال السيوطى . ومناسك الحج . وكتاب فى الجهاد . وحاشية على جواهر الأسنوى . وشرح الشمسية فى المنطق ومختصر التنبيه . وكان يدرس الفقه بالبرقوقية وبالمؤيدية . وحج مرارا .

وكانت وفاته فى رمضان عام ٨٦٤ هـ ودفن بجنازة حافلة ، فى تربته تجاه جوشن . وقيل توفى فى أول يوم فى السنة .

« الضوء اللامع ج ٧ رقم ٨٢ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٩ — شذرات الذهب ج ٧ ص ٣٠٣ » .

٧٧٤ — كمال الدين القاهرى . أبو محمد ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، الشافعى ، ويعرف بابن إمام الكاملية . ولد سنة ٨٠٨ هـ بالقاهرة ونشأ بها وحفظ القرآن الكريم ودرس الفقه على شرف الدين السبكى وغيره وتلمذ لولى الدين العراقى ، أما النحو والقراءات والحساب فدرسها على شمس الدين الحجازى ، وهكذا تعلم أصول الفقه والمنطق والتفسير والحديث ، وجد فى سماعه بخاصة أخيرا ، حتى صار ذا فضل مشهود به ، وأخذ يلى دروس الفقه ويلقى الحديث ، فى مدارس عدة ، منها المدرسة قطبية والكاملية والإيوان المجاور لقبة الشافعى . وقد عرض عليه قضاء الشافعية بمصر فامتنع .

وعنى بالتصنيف : فما صنّفه . شرح على البيضاوى الأصل ، مضمون ، أخر مختصر .
وشرح مختصر ابن الحاجب الأصل ، لم يتمه ، وشرح الأربعين النووية ، وشرح
الوردية النحوية ، لم يتمه ، واختصار تفسير البيضاوى . واختصار شرح البخارى
للبرهان الحلبى ، واختصار شرح العمدة ورجالها للبرماوى مع زيادات ، وغير ذلك .
وكانت وفاته فى ٢٥ شوال سنة ٨٦٤ هـ .

«الضوء ج ٩ رقم ٢٥٩»

٤٧٨ — شهاب الدين الكنانى : هو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن محمد بن داود
المجدلى المقدسى الشافعى الواعظ . ويعرف بأبى العباس المقدسى . — ولد فى سنة ٨٠٩ هـ
— وقيل ٨١٥ هـ — بالمجدل ، فحفظ القرآن الكريم وأخذ يطلب العلم على أمثال العلماء
فى عصره ، بعد أن حفظ كتباً شتى فى جملة علوم ، وتنقل بين الشام ومصر ومكة
والرملة وبيت المقدس . وكان من شيوخه فى علوم العربية : أبو القاسم النويرى وعلام الدين
القابونى وغيرهما . وفى الفقه وأصوله والنحو واللغة والحديث : رسلان وأجازه بالوعظ .
وله شيوخ آخرون فى الفقه منهم : عز الدين المقدسى ، وتقى الدين بن قاضى شبة ،
وعلم الدين البلقينى . وتلقى الحديث عن تاج الدين بن القرايلى وابن حجر العسقلانى
وكثيرين غيرهما . قيل إنه تلقى الحديث عن أغلب مشايخ عصره فى مصر والشام
ومكة . وهكذا أوغل فى طلب العلم ، والاختلاف إلى أئمتّه ، حتى أصبح بارعاً فى جملة
علوم ، منها عدا ماسبق : المنطق والجبر والمقابلة والتفسير .

وقدولى التدريس والوعظ . وبرع فيه براعة ممتازة ، وكانت مجالسه فيه حافلة ، وكانت
حافظته جعبة حكايات ونوادر وأشعار . وينسب إليه السخاوى إلى عدم تحرى الصدق . وقد
عاج بعض التصانيف . وتوفى فى ليلة ٢٦ جمادى الثانية سنة ٨٧٠ هـ ودفن فى غدها
بالقرافة الصغرى فى تربة يشبك الدواidar .

«الضوء ج ١ ص ٣٦٣»

٤٧٩ — تقى الدين الشُّمْنى : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن - بن على ، الشيخ
تقى الدين أبو العباس الإمام العلامة الذى انتهت إليه رئاسة المذهب الحنفى فى زمانه .
وقد تحنف بعد أن ظل مالِكياً زمناً طويلاً .

(م ١٤١ - سلاطين الممالك)

ومسقط رأسه بالإسكندرية في رمضان عام ٨٠١ هـ وقدم القاهرة فتتلمذ على جلة
شيوخها في فنون عدة ومنهم : الشيخ يحيى السيرامى في الفقه ، وشمس الدين الشنطوفى
في النحو ، وولى الدين العراقى في الحديث ، والبساطى في المعقولات ، وأجازه كثيرون
منهم العراقى والبلقىنى والحلاوى والمراغى وغيرهم كثيرون .

وتفوق في علوم كثيرة منها ، فقه المالكية وفقه الحنيفية ، والتفسير والحديث
والنحو والكلام والأصول إلى غير ذلك ، كما شارك في علوم أخرى . وقد ولى عدة
وظائف إلا القضاء فإنه طلب له فأباه ، ومن وظائفه : مشيخه مدرسة اللا لا ،
والخطابة بترية قايتباى الجركسى مع مشيخة صوفيتها مع خلوة بالجمالية .

وقد عني بنشر العلم وتدريسه ، وكان حجة متوقد الذكاء قوى الحافظة عفيفاً محباً
الخير ، فغاوته هذه الخلال على ما هو بصدد من نشر العلم ، حتى علا كعبه وذاع
صيته وقصده الطلاب من كل فج عميق . ولأزمه بعضهم ، وتخرج عليه الأفاضل الجهابذة ،
ومنهم : الجلال السيوطى والشمس السخاوى . وقد قرأ لطلابه كتباً كثيرة في
فنون متعددة .

ومن مصنفاته : حاشية على مغنى ابن هشام ، لخصها من حاشية الدمامينى ، وزاد عليها
وسماها : المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام ، وله أيضاً : مزيل الخفا عن ألقاظ
الشفاء ، وهو تعليق على كتاب الشفاء ملخص من شرح البرهان الحلبي ، مع زيادات .
وله شرح النقاية في فقه الحنفية . وشرح نظم النخبة . وهى من نظم والده .
وأرفق المسالك لتأدية المناسك .

وقد توفى الشمنى بمنزله بترية قايتباى شرقى قلعة الجبل : ودفن بحوش داخل التربة .
وكان ذلك في ليلة الأحد ٢٧ من ذى الحجة عام ٨٧٢ هـ ، ودفن في صباح الأحد .
وقد رثاه الجلال السيوطى بقصيدة طويلة أولها :

رزه عظيم به تستنزل العبر وحادث جل فيه الخطب والغيز

«الضوء اللامع ج ٢ رقم ٤٩٣ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٤ — ابن إياس ج ٢ ص ٩٩

— شذرات الذهب ج ٧ ص ٢١٢ »

٤٨٠ — شهاب الدين الأسيوطى : أحمد بن أسد بن عبد الواحد الأسيوطى .

ثم السكندى الشافعى واد بالإسكندرية فى عام ٨٠٨ هـ ثم حمل رضيعا إلى القاهرة فلشأ بها وتعلم على جها بذتها كابن حجر العسقلانى وعلم الدين البلقينى والعلاء القلقشندى . والجلال البلقينى والبساطى والكافيجى وغيرهم . فحفظ الحديث ودرس الفقه والقراءات وأصول الدين وفنون العربية والمعقولات . وما زال حتى برع وتفوق . وقال فيه شيخه ابن حجر العسقلانى : « الشيخ الإمام العلامة البحر الفهامة ، إمام الإقراء ونخري الفقهاء وفارس العربية والقائم بالقواعد الأصولية شرف العلماء أوحدا بفضلهم مفتى المسلمين أفضى القضاة . » وقال أيضا مجيزا له : « وأذنت لدأن يدرس فى الفقه والعربية وغيرهما بما حصله بمجد واجتهاد . وساوى به كثيرا من أكثر التطواف فى البلاد . . . »

ولما عرف فضله وكلت إليه وظائف منها : تدريس القراءات بالمدرسة البروقية ، وبالمؤيدية . وقراءة الحديث بالقلعة .

اشتغل شهاب الدين الأسيوطى بالتدريس وإفادة الطلاب علوما متعددة . قال السخاوى عنه : « وقد أقر الطلبة فى الفقه والأصول والعربية والصرف وغيرها . وقصد فى القراءات وصار المشار إليه فيها وحملها عنه الأمائل ،

واشتغل كذلك بالتأليف ، فما ألفه : غنية الطالب فى العمل بالكواكب وهى أرجوزة نظم بها رسالة ابن المجدى فى الميقات . وكتب بعض الشرح على الشاطبية ، وشيئا من التذيل على تاريخ العيني . وله : الذيل المترف من الأشرف إلى الأشرف ، وهى أرجوزة فى التاريخ .

وقد كان الأسيوطى كثير التحصيل للعلم ، حريصا على جمعه ، متواضعا فى ذلك كل التواضع ، حتى إنه كان يلتمس العلم ممن هم دون منزلته علما وفقها . وقد يم شطر الحجاز حاجا عام ٨٧٢ هـ فمات بعد أدائه أثناء عودته فى ٢٠ من ذى الحجة من العام المذكور ودفن هناك بالحديدة .

« انذوء اللامع ج ١ ص ٢٢٧ — ابن إياس ج ٢ ص ٩٩ — الشذرات ج ٨ ص ٣١٤ »
٤٨١ — شمس الدين الشروانى الشافعى : محمد بن إبراهيم . كان إماما عالما فاضلا نادرة عصره بارعا فى فنون العلم ، ذا منزلة مهيبة لدى أهل عصره . ولد عام ٧٨٠ هـ وتوفى فى مستهل صفر عام ٨٧٣ هـ .

« ابن إياس ج ٢ ص ١٠٠ »

٤٨٢ — غرس الدين الظاهري الصفوي : هو خليل بن شاهين ، من أصل جر كسى ولد في شعبان سنة ٨١٣ هـ ببیت المقدس ووفد على القاهرة . وطلب العلم ، ونظم الشعر . وكان أحد مالیک الأشرف برسبای وأعتق ، وولى عدة وظائف منها : نظر الاسكندرية ثم حجوبيتها . وترقى في سلك الإمارة والوظائف ولا سيما بعد أن صار « عدیلا » لبرسبای نفسه . وما زال حتى صار وزيرا ، وولى إمارة المحمل ونيابة السكرك وأتابكية صفد وأتابكية حلب ، ونيابة القدس إلى غير ذلك . وقد توفي في جمادى الأولى سنة ٨٧٣ هـ بطرابلس .

وقد علا كعبه في عدة علوم منها . الفقه والتفسير والتاريخ . كما كان بارعا في نظم الشعر . واشتغل بالتأليف فشارفت مؤلفاته الثلاثين .

ومن مصنفاته : المواهب في اختلاف المذاهب وهو مرتب على أبواب الفقه . والكوكب المنير في أصول التعبير . والمنيف في الإنشاء الشريف . والإشارات في علم العبارات . والدرة المضية في السيرة المرضية . وزبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ، وهو في خطط مصر وعماراتها ومزاراتها : ومواكب السلطان وملابسها ، ووصف الخليفة والقضاة وغير ذلك من النظم الإدارية والأنباء السياسية والاجتماعية . وله ديوان شعر في عدة مجلدات وخمس البردة — هذا وهو والد زين الدين عبد الباسط الآتي ذكره في وفيات سنة ٩٢٠ هـ .

« الضوء اللامع ج ٣ رقم ٧٤٨ — جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٥٩ »
٤٨٣ — كمال^(١) الدين العميلى النويرى الشافعى : هو أبو الفضل محمد بن محمد ابن أحمد ، خطيب مكة من أسرة طيبة مباركة فيها عدد من العلماء والخطباء . عاشوا بمكة . وقد ولد بها كمال الدين هذا ليلة ٥ ربيع الآخر ٨٢٧ هـ ، بعد وفاة أبيه بثمانية أيام : فسكره أخوه الأكبر ، وشب فحفظ القرآن والمنهاج ودرس النحو والأصول . وسمع الحديث ورحل إلى القاهرة أكثر من مرة ولقى علماءها وتعلم منهم أمثال : ابن حجر العسقلانى والقاياتى والونائى . وما زال حتى أذن له بالتدريس والإفتاء ، فاشتهر صيته ، وزاول الخطابة كأخوته بمكة حتى اشتهر بأنه خطيب مكة ورحل بأخرة إلى القاهرة وعظمه أمراء الدولة ، وأنشأ له الأمير أزبك الظاهري خلوة ممتازة بسطح

الجامع الأزهر ، فكانت لا تنفك مليئة بقصاها من العلماء والفضلاء والصوفية ، وهو جواد لهم بما لديه من علم ورزق . وكان كثير الوعظ للناس بطلاقة لسان وحرارة بيان ، وكان محبا لاقتناء الكتب ، عرض عليه قضاء الشافعية بمصر فأباه . واشتهر بتدريس المذهب في المدرسة الشافعية ودون شرحا لبعض أحاديث البخاري . ومما يذكره محدثا واعظا مفتيا حتى قبض في ضحى الخميس ٢٣ رمضان سنة ٨٧٣ هـ . ووصى بأن يدفن داخل قبة الشافعي ، واسكن لم يتم ذلك ، ودفن في التنكزية بالقرافة بعد جنازة حافلة

« ابن أبياس ج ٢ ص ١٠٨ — الضوء اللامع ج ٩ رقم ٩٢ »

٤٨٤ — بدر^(١) الدين بن قاضي شعبة : هو محمد بن أبي بكر بن أحمد بن محمد الأسدي الشهبلي الدمشقي الشافعي تفقه بدمشق ، وارتحل إلى القاهرة . وكان عالما فاضلا بارعا في الفقه بصيرا بمذهب الشافعية . وبلغ زمانا كان فيه عالم الشام على الإطلاق . ورشح لقضاء دمشق أكثر من مرة . وناب في القضاء مدة طويلة .

وقد تصدى للتأليف والإقراء ، وقعد للتعليم فانتفع به كثير من أفاضل الطلاب . وكان يزاول مهنة التعليم بمدارس عدة ببلاد الشام .

ومن مصنفاته : إرشاد المحتاج . وبداية المحتاج ، وكلاهما في شرح المنهاج . وسيرة نور الدين الشهيد — ولد سنة ٨٠٦ هـ^(٢) ، وتوفي في رمضان سنة ٨٧٤ هـ .

« الضوء ج ٧ رقم ٣٨٦ — ابن أبياس ج ٢ ص ١١٧ »

٤٨٥ — حسام الدين بن بريطع الحنفي الدمشقي ، كان من أعيان الحنفية ، وولى قضاءها بدمشق زمنا ، وكذلك ولى قضاء غزة وصغد وطرابلس . وله نظم ونثر جيد وكذلك مهر في الخط ، وألف كتباً جليلة . وتوفي في رمضان عام ٨٧٤ هـ .

« ابن أبياس ج ٢ ص ١١٦ »

٤٨٦ — جمال الدين بن تغري بردى الحنفي : هو العلامة المؤرخ أبو المحاسن يوسف ابن الأمير الكبير الأتابكي سيف الدين تغري بردى نائب دمشق . وكان أصله بلوكا البرقوق .

(١) بدر الدين هذا ابن آق الدين مؤلف طبقات الشافعية .

(٢) روى في الضوء أنه ولد في سنة ٧٩٨ هـ .

ولد ابنه جمال الدين بالقاهرة سنة ٨١٣ هـ . حفظ القرآن ثم قيل إنه حفظ كتباً في علوم عدة . وتفقه على شمس الدين الرومي ، وعلاء الدين الرومي والبدر العيني والشمسي وغيرهم . وتعلم العربية على الشمسي والكافيجي .

ودرس البديع والأدب والهيئة وشيئا في الطب ، وسمع الحديث من المقرزي والعيني وغيرهما . ومال إلى حفظ التاريخ وجمع رواياته ، فكان ذا معرفة ممتازة بدول الترك وأحوالهم ولغاتهم . ويقال إنه كان ماهراً في فنون الفروسية كلعب الرمح ورمي الشباب والبرجاس ولعب الكرة وغير ذلك .

وكان يلوذ ببعض أمراء الأتراك ويصيب لديهم منزلة ، وعنهم جاها ومالا . وقد اشتغل بالنصيف في التاريخ ، ومن مؤلفاته : النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة ، والمنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ، وهو في تراجم الأعلام ومورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة وهو في تاريخ مصر . والبشارة في تكملة الإشارة للذهبي . وحلية الصفات في الأسماء والصناعات . ونزهة الرأي في التاريخ . وحوادث الدهور في مدى الأيام والشهور والبحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر .

هذا ، وقد انتقد السخاوي ، طريقة أبي المحاسن في كتابة التاريخ وأخذ به بعض الأخطاء ، والخلط في كتابة الأعلام وأوصافهم . وفي بعض الكلمات من الناحية اللاغوية وأورد جملة من الشواهد .

وقد كانت وفاة أبي المحاسن بالقاهرة في ٥ ذي الحجة سنة ٨٧٤ هـ .

« الفوائد ج ١٠ رقم ١١٧٨ — شذرات الذهب ج ٧ ص ٣١٧ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٨٠ »

٤٨٧ — عز الدين أبو البركات الحنبلي : قاضى القضاة أحمد بن إبراهيم بن نصر الله بن أحمد بن محمد بن أبي الفتح بن هاشم بن إسماعيل ، السكناني العسقلاني الأصل المصرى المواد . ولد بالقاهرة في ذي القعدة عام ٨٠٠ هـ ونشأ بها . حفظ القرآن وجوده على الزرعاتي وحفظ كتباً كثيرة في علوم عدة . وأخذ يطلب العلم على أهله . وتمذهب بمذهب ابن حنبل . فدرس الفقه على مجد الدين سالم ، وعلاء الدين بن المغلى ومحجب الدين بن نصر الله وغيرهم . ودرس العربية عن الدين البوصيرى والشطنوفى

وغيرهما . يدرس التفسير على شمس الدين بن الديري ، كما درس علوم البلاغة والحديث عن عز الدين بن جماعة ، و أخذ علوما عدة عن العزيز عبد السلام البغدادي ، ومنها علوم العربية والمنطق والحكمة والتفسير وغيره ، وانتفع بدروسه . ودرس التاريخ على المقرئ والعيني . وسمع الحديث من كثيرين منهم الزرعاتي والشامي وابن المصري وابن البيطار وابن حجر العسقلاني وولي الدين العراقي ، والغرس خليل وغيرهم .

ولما اكتمل عليه وبدا فضله استكن في بعض الوظائف . فتاب في الحكم ، واشتغل بالتدريس في المدرسة الجمالية والحسينية وجامع الحاكم ، ومدرسة أم السلطان . ودرس الحديث بجامع ابن البابا ، والفقه بمدرسة الأشرف برسباي ، وجامع المؤيد وجامع ابن طولون والشيخونية والأزهر وغيرها . وقد ولي قضاء الحنابلة بعد البدر البغدادي في عام ٨٥٧ هـ ولبث به زهاء عشرين عاما .

وقد حج أكثر من مرة . وزار بيت المقدس والخليل وبلاد الشام ، وطاف ، بالحنابلة ودمياط وغيرهما ، وكلما ذهب إلى مدينة أو محلة لقي من فيها من جلة علمائها وأخذ عنهم أو أخذوا عنه ، وطارحهم الشعر ، وأنشد لهم منظوماته في مدح النبي عليه السلام . وكان بيته مجتمعاً لأهل العلم والفضل وكان مرجعاً للحنابلة بمصر ، مع تواضعه وزهده وعلو نفسه . وخرج جملة من الأعلام منهم السيوطي .

واشتغل بالتصنيف ، قال السخاوي : « وأكثر من الجمع والتأليف والانتقاء والتصنيف . حتى أنه قل فن إلا وصنف فيه ، إما نظماً وإما نثراً ، ولا أعلم الآن من يوازيه في ذلك . »

وتناول في مؤلفاته علوما كثيرة منها : الفقه وأصوله والحديث والعربية والتاريخ . ومن مصنفاته : مختصر المحرر في الفقه . وتصحيحه ، ونظمه أيضاً . وله منظومات في الفقه والنحو والأصول والتصريف والبيان والبدیع والحساب . وله توضيح الألفية وشرحها . وشرح كثير من منظوماته . وله كتب تاريخ ومختصر تصحيح الخلاف المطلق في المقنع .

وكانت وفاته في ليلة جمادى الأولى عام ٨٧٦ هـ ، وصلى عليه في غدها بحضور

السلطان وغيره من العلية . ودفن في حوش الحنابلة في قبر أعده لنفسه . وكان محبا للخير ، أنشأ مسجدا ومدرسة وسبيلا وصهر بجاء (١)

« الضوء اللامع ج ١ ص ٢٠٥ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٩ ، ٢٦٧ ،

وج ٢ ص ١٢٤ — ابن إياس ج ٢ — شذرات الذهب ج ٧ ص ٣٢١ »

٤٨٨ — نجم الدين العجلوني الزرعي الدمشقي الشافعي : هو محمد بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن محمد . ويعرف بابن قاضي عجلون — وعجلون من أعمال دمشق ، كان جده أبيه نائبا في قضائها .

ولد في ربيع الأول سنة ٨٣١ هـ بدمشق ونشأ بها وحفظ القرآن وكتب في علوم شتى ، وسمع الحديث وطلب الفقه والقراءات وعلوم العربية والمناطق والتفسير والحساب والعروض وغير ذلك ، فتلقها من مشايخ أجلاء فبرع فيها : ومن مشايخه علماء الدين القلقشندي والمحلي والعيني والبوتيجي وابن الهمام والشمي والعلم البلقيني والمنأوى وغيرهم .

وتصدى للفتوى والإقراء فتلمذ له كثيرون : كما اشتغل بالوظائف العامة ، وبالنأيف وولى الإفتاء بدار العدل ، وتدرّس الفقه بجامع ابن طولون والحجازية مع خطابتها . ودرس في بلده بجملة مدارس . ثم تصدر بجامع بني أمية مع قراءة الحديث فيه . قدم القاهرة مطلوباً لولايات القضاء فمضى بها ومات . قاله ابن إياس .

ومن مصنفاته : تصحيح المنهاج ، والتاج في زوائد الروضة على المنهاج . وله غير ذلك .

قال السنخاوى عنه : « كان إماما علامة متقنا حجة ضابطا جيد الفهم ، لكن حافظته أجود . دينا عفيفا وافر العقل الخ » .

وكانت وفاته في ١٣ شوال سنة ٨٧٦ هـ .

« الضوء اللامع ج ٧ رقم ١٩٧ — ابن إياس ج ٢ ص ١٣٣ — الشذرات ج ٧ ص ٣٢٢ »

٤٨٩ — نجر الدين المقسي : هو عثمان بن عبد الله بن عثمان بن عفان الشافعي .

(١) كتبنا عنه موجزا في باب القضاء بالجلد الثاني من كتابنا هذا .

كان من أعيان علماء الشافعية، وكان عالما فاضلا بارعا في الفقه ديننا خيرا وافر العقل .
ذكر ليلى القضاء الأكبر أكثر من مرة . وولى التدريس في عدة مدارس منها الشيخونية،
ولى بها مشيخة الحديث . وقد توفي في شعبان عام ٨٧٧ هـ متجاوزا سن الستين .
وقيل مات في رجب .

« الضوء اللامع ج ٥ رقم ٤٦٤ — ابن إياس ج ٢ ص ١٤٢ »

٤٩٠ — زين الدين قاسم بن قطلوبغا السودوني الحنفي : ويعرف بقاسم الحنفي
كان أبوه مملوكا للأمير سودون الشيخوني ثم أعتقه . وقد ولد قاسم في المحرم عام
٨٠٢ هـ^(١) بالقاهرة وتعاطى حرفة الخياطة مدة ، ثم أقبل على العلم فجود القرآن .
ودرس التفسير والحديث وعلوم الحديث والفقه والعقائد والفرائض والميقات والحساب
والعربية وآدابها وعلوم البلاغة . وكان من فضلاء أساتذته : ابن حجر العسقلاني
والسراج قارىء الهداية ، والمجد الرومي والنظام السيرامي ، والعز بن عبد السلام
البغدادى ، والشرف السبكي والبساطي وناصر الدين الباري وغيرهم . ولازم
ابن همام . وطاف فدخل الشام والأسكندرية وبيت المقدس ، طالبا للحديث وغيره .
وما زال حتى برع وأذن له في الإفتاء والتدريس ، وأصبح من حفاظ الحديث .

تصدى ابن قطلوبغا للتدريس والإفتاء فأقبل عليه الفضلاء وأخذوا عنه فنونا
متعددة . وأقبل على التأليف مبكرا وهو من أكثر الرجال تأليفا . ومؤلفاته شروح
وجمع وتخريجات وتعقيبات ومنها : شرح قصيدة ابن فرح في الاصطلاح ، وشرح
قصيدة ابن الجزري في مجلدين ، ولم يكمله . وكتب حاشية على شرح ألفية العراقي ،
وعلى النخبة وشرحها لابن حجر . وله أيضا : تخريج عوارف المعارف للسهروردي وشرح
كتبا للغزالي منها : جواهر القرآن وبداية الهداية والأربعين في أصول الدين ، وأخرجها
أو عقب عليها ، ومنها تخريج أحاديث الاختيار في شرح المختار .

وشرح كتبا كثيرة من كتب الحديث وفقه الحنفية كالقدوري وله كتاب تبصرة الناقد
في كيد الحاسد في الدفاع عن أبي حنيفة . وترصيع الجوهر النقي في الفقه كتب فيه إلى أثناء
التييم . وله كتب في التاريخ منها : تلخيص دولة الترك . وتاج التراجم فيمن صنّف

من الخنفية . وكتب تراجم أخرى منها معجم شيوخه . وله كتب في التفسير والفرائض والصرف والنحو . واختصر تايخيص المفتاح في البلاغة ، وشرح منار النظر في المنطق لابن سينا . وشرح درر البحار . وخرج أحاديث شرح القدوري للأقطع . وشرح منظومة ابن الجوزي في عالم الحديث المسماة بالهداية . وله ذخير ذلك . قال السخاوي عنه : « هو إمام علامة قوى المشاركة في فنون عدة ذا كبر لسكثير من الأدب ومعلقاته ، واسع الباع في استحضار مذهبه ، وكثير من زواياه وخباياه . متقدم في هذا الفن طلق اللسان ، قادر على المناظرة وإفحام الخصم . لسكن حاقطته أحسن من تحقيقه ، مغرم بالانتقاد ولو لمشايخه ، وكان على غزارة علمه وفيض فضله ، ضيق المرتزق سريع الإنفاق ، لم يل من المناصب شيئا ذا قيمة يدر عليه الخير ، ومع هذا كان متواضعا صابرا مرض قبل وفاته بالحصاة واحتباس البول . وقد توفي في ليلة الخميس ٤ ربيع الآخر عام ٨٧٩ هـ . ذكره المقرئ في عقوده .

« الضوء اللامع ج ٦ رقم ٦٣٥ — ابن إياس ج ٢ ص ١٥١ — جورجى زبدان ج ٣ ص ١٦٨ شذرات الذهب ج ٨ ص ٣٢٦ »

٤٩١ — محي الدين الكافيجي : هو العالم العلامة الإمام محمد بن سليمان بن سعد ابن مسعود الرومى الخنفي . نسب إلى الكافية لكثرة قراءته فيها . ولد في بلاد الروم عام ٧٨٨ هـ^(١) . ودرس هناك على بعض الجهابذة . ثم دخل الشام وبیت المقدس فالقاهرة ، فلقى بها فحول العلماء فذاع صيته بينهم وأجلوه وأقبلوا عليه واستفادوا منه كما استفاد منهم . وكان متقللا من الدنيا عفيفا . وجلس للإفادة فنبغ على يديه تلاميذ . أجلاء طبقة بعد طبقة .

وكان بارعا في فنون المعقولات حتى صار إليه المنتهى فيها في عصره ومن ذلك : المنطق والحكمة والجدل ، وبرع في فقه الخنفية حتى صار فيه رأس الأحناف في زمانه^(٢) ومهر في الأصول والتفسير وفنون العربية وآدابها ، وشارك في الطب وبرع في الهندسة والهيئة . قال السخاوي عنه : « قد صار علامة الدهر ، وأوحد العصر ، الزمان ، ونفخ هذا الوقت والأوان . »

١ — هذه رواية ابن إياس وقل السخاوي قبل سنة ٧٩٠ هـ وقال غيرهما سنة ٨٠١ هـ

٢ — هذه رواية ابن إياس . ولكن السخاوي قال انه كان مشارك في الفقه .

وتربو مؤلفاته على المائة وهي في عدة فنون . وأكثرها رسائل صغيرة . ومنها :
شرح القواعد الكبرى لابن هشام . المختصر في علم الأثر . حاشية على الكشف .
حاشية على شرح الهداية . تلخيص الجامع الكبير . وتعليق على تفسير البيضاوي
وشرح الجعفي في الهيئة وله فتاوى كثيرة مفصلة في المعقولات .

لبيث الكافيحي محبوبا معظما من الملوك والأمراء ورؤساء الدولة مقصودا للفتوى
والتعليم . ومدحه الشعراء ومنهم الشهاب المنصوري ، وبدر الدين حسن بن إبراهيم
الخالدي .

وقد توفي الكافيحي بعد حياة مباركة نافعة حافلة ، وأصيب بمرض قبيح وفاته
التي كانت في صبيحة (١) الجمعة ٤ جمادى الثانية عام ٨٧٩ هـ . ودفن بحوشه بجوار سبيل
الترية الأشرفية . وقد رثاه الشهاب المنصوري بأبيات منها :

بكى على الشيخ يحيى الدين كافيحي	عيوننا بدموع من دم المهج
كانت أسارى هذا الدهر من درر	تزهى فبذل ذاك الدر بالسبج
فكم قفا بسماح من مكارمه	فقرا وقوم بالإعطاء من عوج
يانور علم أراه اليوم منطفئا	وكانت الناس تمشي منه في مرج
فلو رأيت الفتاوى وهي باكية	رأيتها من نجب الدمع في لجج ... ألخ

المنهل ج ٣ — ابن أبياس ج ٢ ص ١٥١ ، ١٥٢ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٤ — الضوء اللامع ج ٢ رقم ٦٥٥ —
شذرات الذهب ج ٧ ص ٢٢٦

٤٩٢ — أمين الدين الأقصري الحنفي : هو شيخ الإسلام يحيى بن محمد ، شيخ
الحنفية في زمانه وأحد من حظوا بسعة الجاه ونفوذ الكلمة . ومن امتلات القلوب
بهيبتهم وإجلالهم ، وعرفوا بالعلم والفقه وحسن الرأي وصواب الفكر ، واتجهت
إرادة أولى الأمر إلى مشاورتهم في معضلات الأمور ، ومستشكلات المسائل وهو .
ينسب إلى قصر إحدى مدن الروم .

وقد ولد عام ٧٩٧ هـ ، وأخذ طريقه في الدرس والتحصيل حتى اشتهر أمره رذاخ عسيتة ، وبلغ مكاتته بجدارة . وكان أحد مشايخ العلم الفضلاء الذين يشار إليهم بالبنان في عهد الأشرف قايتباي .

ومن حوادثه أنه لما جاءت الأخبار عام ٨٧٢ هـ إلى قايتباي بأن أنشاه سوارا عيث بجنوده وشتت شملهم وأسر أتاكبيه وجانى بك قلقسیر ، وعزم على الزحف إلى حلب ، أمر بعقد مجلس بالقلعة حضره الخليفة والقضاة وشیخ الإسلام أمين الدين الأقصري ، للبحث في تدبير مال ، يعد به السلطان جيشاً جديداً ، ويزوده عساكره للملاقاة سوار ، وكانت رغبة السلطان متجهة إلى المساس بأرزاق بعض الناس ، وبأموال الأوقاف ، فقد أراد أن يأخذ منها ما يشاء مما يحتاج إليه ، بعد أن يترك للمساجد ما يكفل صيانتها للعبادة . عرض الأمر على هذا المجلس ، وهم البعض بالموافقة على مشيئة السلطان فجاء الأقصري — وكان قد أبطأ في الحضور — فلما علم بالأمر أنكره غاية الإنكار ، وقال للسلطان : لا يحل للسلطان أن يأخذ أموال الناس إلا بوجه شرعي . وإذا نفذ جميع ما في بيت المال ، ينظر إلى ما في أيدي الأمراء والجنود وحلى النساء ، فيأخذ منها ما يحتاج إليه . وإذا لم يوف بالحاجة فعند ذلك ينظر في المهم — أي ما يحتاج إلى إعداده من جيش وعتاد — إذا كان ضرورياً في المنع عن المسلمين ، حل ذلك بشرائط متعددة . وهذا هو دين الله تعالى . إن سمعت أجرك الله على ذلك ، وإن لم تسمع فافعل ما شئت ، فإننا نخشى من الله تعالى أن يسألنا يوم القيامة ، ويقول لنا : لم لا نهيتموه عن ذلك ، وأوضحتم له الحق . . . ؟ ولكن السلطان إن أراد أن يفعل شيئاً يخالف الشرع ، فلا يجمعنا . ولكن بدعوة فقير صادق يكفيكم الله مثونة هذا الأمر كله .

قال ابن إياس : دثم قام . فانجبه السلطان وانفض المجلس من غير طائل ، وكثر القال والقليل . وشكر الأمراء الشيخ أمين الدين ، على ذلك ، وغالب الناس . وكثر الدعاء في ذلك اليوم للشيخ أمين الدين — رحمه الله — وعد هذا المجلس من النوادر .

وفي عام ٨٧٩ هـ خرج الشيخ حاجا ، فأمدّه قايتباي بهبة مالية معونة له . وكان في صحبته الأتابكي أزبك بن ططخ ، والأمير أزبك اليوسفي وغيرهما من عليّة القوم . وكان أيضاً معه ابنه أبو السعود محمد فدّهمه الموت وهو عائد من مكة ، وكان من أهل العلم

والفضل . فحزن عليه أبوه حزنا شديدا ، فما لبث بعد عودته إلى القاهرة إلا تسعة أيام ، ثم توفي في ٢٧ المحرم عام ٨٨٠ هـ منيفا على الثمانين .^(١)

قال ابن ياس عنه : « كان إماما عالما فاضلا مفتيا به نفع المسلمين . من أجل علماء الحنفية باعا في الفقه ، ديننا خيرا قائما في الحق ، يخاشن الملوك والسلاطين ، ويغالب عليهم في القول ، ولا يخشى إلا الله تعالى . وكان في سعة من المال . وولى عدة وظائف سنية ، منها : مشيخة المدرسة الأشرفية ، ومشيخة المدرسة الصرغتمشية والإيتيمشية والجانبكية . وكان بيده عدة تداريس ، وطلب ليلي القضاء غير ما مرة ، وهو يتمنع »^(٢) .

« حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٧ — ابن إياس ج ١ ص ٣٠٣ — ج ٢ ص ١٦٦ ، ١٤١ —
— الضوء اللامع ج ١٠ رقم ١٠٠٨ الشذرات ج ٧ ص ٣٢٨ »

٤٩٣ — توغان الحمدي الأشرفي : توفي سنة ٨٨٠ هـ . وله كتب منها : البرهان في فضل السلطان . منهج السلوك في سيرة الملوك : والمقدمة السلطانية في السياسة الشرعية .
« جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٦٠ »

٤٩٤ — سيف الدين الحنفي : هو العلامة الفاضل محمد بن محمد بن عمر بن قطلوبغا التركي القاهري . ولد في نحو عام ٨٧٩ هـ^(٣) ، وشب ميالا للعلم فحفظ القرآن وعدة متون في علوم شتى منها : عمدة النسخ في أصول الدين وكذلك عمدة الأحكام وتقريب الأسانيد وحفظ الشاطييتين . كما حفظ في الفقه : القدوري والمجمع والهداية . وفي الفرائض السراجية . وفي أصول الفقه : المنار والمنهاج والمغنى . وفي النحو والصرف : ألفيه ابن مالك والشافعية لابن الحاجب ، ولأزم ابن الهمام فأخذ عنه فقه الأحناف والأصليين والعربية وغيرها . وتلمذ لغيره من أفاضل علماء العصر ومنهم : الجلال البلقيني والسراج قارىء الهداية ، التفهني

والكمال بن العسديم ، والعزا البغدادي الحنبلي ، والشمس المدني المالكي . وأذن له في الإقراء . وحج عدة مرات .

١ — في الشذرات أن وفاته في ذي الحجة عام ٨٧٩ هـ

٢ — الشيخ أمين الدين يحيى الأنصرائي غير الشيخ نجيب الدين محمد بن أحمد بن أبي يزيد الأنصرائي الحنفي الذي كان إماما للأشرف برسباي . ولد سنة ٨٧٩ هـ وتوفي سنة ٨٥٩ هـ . ذكره ابن إياس في ج ٣ ص ٥٣ ، وسبب استدراكنا أن إياس قال عنه مرة (أمين الدين) .

٣ — هذه رواية السخاوي ، وروى ابن إياس أنه ولد في سنة ٨٠٣ هـ

وشغل وظائف منها : تدريس الفقه بقبة الصالح ، ثم بالناصرية والأشرفية القديمة والأقبغاوية بجوار الأزهر ، وألقى دروس التفسير بقبة المنصورية . وأنابه ابن الهمام في مشيخة الخانقاه الشيخونية لما وكل إليه مشيخة جامع المؤيد . كما تصدى للإقراء وتعلم له كثيرون من الفضلاء ومنهم السيوطي والشمس والسخاوي .

قال ابن إياس عنه : « كان عالما فاضلا من خيار الحنفية ، ورعا زاهدا دينيا ماهرا في الفقه والحديث » .

قال السخاوي عنه : « فهو إمام علامة في الفقه وأصوله العربية والتفسير وأصول الدين وغيرها . بديع التحقيق بعيد النظر والمطالعة : متأن في تقريره مع سلوكه طريق السلف ومداومته على العبادة والتجرد والجماعة ، وشهود مشهود الليث . والانجماع عن الناس ، والانقباض عن بني الدنيا ، وعدم التردد إليهم جملة ، والسكون ، وترك الخوض فيما لا يعنيه . . . »

ومن مصنفاته : شروح للكتب الآتية : التوضيح لابن هشام . شرح البيضاوي للإسنوي . شرح التنقيح للقرافي . شرح المنار . شرح العقائد . شرح الطوالع ، وغير ذلك . وقد توفي سيف الدين الحنفي بعد حياة حافلة فاضلة ، وذلك في ليلة الاثنين ٢٤ من ذي القعدة عام ٨٨١ هـ . ودفن بترابته جد أمه لأمها الفخر القاياني بالقرافة قريبا من الإمام الشافعي . وقد رثاه جلال الدين السيوطي بأبيات منها :

مات سيف الدين منفردا وغدا في الأحد منعجدا

عالم الدنيا وصالحها لم تنزل أحواله رشدا . . الخ

« ابن إياس ج ٢ ص ١٦٧ ، ١٦٨ — حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٢٧ — الضوء اللامع ج ٩

رقم ٤٤٥ — الشذرات ج ٧ ص ٣٣٢ »

٤٩٥ — الناصري محمد بن قرقماس الحنفي : كان عالما فاضلا من أعيان الحنفية ، وقيل كان يرتزق بالكتابة . وكان يدعي علم الحرف وعلم السكيمياء . وولي مشيخة تربة الظاهر خشدقم وحظي عنده وصنف كتاب زهرة الربيع في شواهد البديع وبه أبيات من شعره . وشرحه في كتاب الغيث المربع ، وعارض مقاهات الحريري . وكتب تنبيه

للقرآن . وكان ناظماً نثراً . ويقال إن نظمته كان فيه أخطاء نحوية وصرفية ومن قوله :

إذا منّ من تهوى عليك بنظرة أَمَا ط الجوى من قلبك البأس والبلوى
فكن شارباً صبراً لم صدوده فما ذاق منّ الوصل من هم بالسوى
وكان مولده سنة ٨٠٢ هـ ، ووفاته في ذى الحجة سنة ٨٨٢ هـ — قال السخاوى
في شوال .

«الضوء ج ٨ رقم ٨١٢ ابن أبياس ج ٢ ص ١٨١»

٤٩٦ — شهاب الدين الإبشيطة : هو أحمد بن إسماعيل بن أبي بكر بن عمر
القاهري الأزهرى الشافعى . ولد بإبشيطة^(١) سنة ٨٠٢ هـ . وأخذ في طلب العلم ، وانتقل
إلى القاهرة فسكن الأزهر ، وتلمذ لأفاضل الأئمة . فدرس الفقه على برهان الدين
البيجورى ، وشمس الدين البرماوى ، وولى الدين العراقى ، وغيرهم ، وأصول الفقه عن
القاياتى ولازمه مدة . والنحو عن شمس الدين الشطنوفى ، وناصر الدين البارنبازى
وغيرهما . وسمع الحديث من الشهاب بن حجر العسقلانى والولى العراقى أيضاً وغيرهما .
وهكذا جد فى طلب علوم العربية والبلاغة والمنطق والفرائض والحساب والجبر
والمقابلة . وبرع فى كل أولئك حتى أصبح أهلاً للتدريس والإفادة ، فانتفع به طلابه فى
الفقه والحديث . وحج إلى مكة أكثر من مرة ، وزار المدينة وأقام بين أهلها أكثر
من عشرين عاماً أكرمهم فيها بنشر العلم بينهم ، كما أكرموه بحبهم له واحترامهم . وكان
مع بارع معرفته وذائع شهرته عيوقاً عن الدنيا وزخارفها خشناً متقشفاً مطمئناً
إلى فاقته ، جانحاً إلى الصوفية والتصوف ، جالساً إلى دروس الحنابلة ، مع شافعيته .
ومن مصنفاته : ناسخ القرآن ومنسوخه . والحاشية الجليلة السنية على حل تراكيب
ألفاظ الياسمينية ، وهى فى الجبر والمقابلة لخصها من شرحها لابن الهائم . والتحفة فى
العربية . وروى الصادى وعجالة الغادى . وقد نظم كتباً وشرح أخرى ، بين منطق
وأصول وتصريف .

وكانت وفاته بالمدينة فى ٩ رمضان عام ٨٨٣ هـ . ودفن بالبقيع .

«الضوء ج ١ ص ٣٣٥ — الشذرات ج ٧ ص ٣٣٦»

— إبشيطة : بكسر الهمزة وسكون الباء وكسر الشين وبعدها ياء وطاء ، قرية من قرى المحلة
من الغربية . قله فى الضوء .

٤٩٧ — برهان الدين بن مفلح : هو أبو اسحق ابراهيم بن محمد بن عبد الله بن مفلح ، الراميني (١) المقدسي الصالحى . ولد سنة ٨١٥ هـ بدمشق ، ونشأ بها حفظ القرآن الكريم وعدة كتب فى فقه الحنابلة وأصول الفقه والقراءات والنحو . وتلمذ فى الفقه على علماء الدين البخارى ، وسمع الحديث من كثيرين . وما زال ، حتى برع فى الفقه والحديث والأصول . وتصدى للنفع وأصبح مرجع الفقهاء بدمشق . وولى قضاها أكثر من مرة ، وطلب ليل قضاء الحنابلة بمصر فأبى .

ومن تصانيفه : شرح المقنع فى أربعة أجزاء وكتاب فى الأصول ، والمقصد الارشد فى ترجمة أصحاب الإمام أحمد وهو فى طبقات الحنابلة .
وقد توفى ليلة ٤ شعبان عام ٨٨٤ هـ ، ودفن بصالحية دمشق .

والضوء ج ١ ص ١٥٢ — الشذرات ج ٧ ص ٣٣٨

٤٩٨ — موفق^(٢) الدين الطرابلسى : هو أبو ذر أحمد بن ابراهيم بن محمود بن خليل الطرابلسى الحلبي الشافعى . ولد بحلب سنة ٨١٨ هـ ونشأ بها ، وطلب العلم حفظ القرآن الكريم وكتب فى الفقه والحديث والنحو . وتلمذ لعلاء الدين بن خطيب الناصرية وابن مكتوم الرحبي وغيرهما فى الفقه ، ولابن الإعزازى وشمس الدين المملطى وغيرهما فى علوم العربية ، وتلقى الحديث عن والده وعن شهاب الدين بن حجر العسقلانى . وكان أديباً ذا رغبة فى الأدب وفنونه ، فنظم ونثر وجمع من منظومه ومنشوره مجاميع ثم أتلفها . ولعله فعل ذلك بدافع من حبه لحديث رسول الله عليه السلام ، إذ أنه صرف إليه همه روحه نحوه عنايته . وقد أذن له بالرواية وإسماع الحديث . وطاف ببلاد الشام ، وعاد إلى حلب . وكان ممتاز الحافظة سريع الجواب ، لبقاً فى أداء عبارته . ومن مصنفاته الأدبية : عروس الأفراح فيما يقال فى الراح . وعقد الدرر والآل فيما يقال فى السلسال ، وستر الحال فيما قيل فى الخال ، والهلل المستشير فى العذار المستدير ، والبدر إذا ستار فيما قيل فى العذار .

ومن مصنفاته فى الحديث : مبهمات البخارى ، ومبهمات مسلم ، والتوضيح للأوهام

١ — الراميني . نسبة إلى رامين وهى أعمال نابلس . قاله فى الضوء .

٢ — والده هو برهان الدين الطرابلسى الذى من ذكره .

نوافله في الصحيح ، وقررة ابنين في فضل الشيخين والصهرين والسبطين ، وغير ذلك .
وكانت وفاته بحلب في ٢٥ ذى القعدة عام ٥٨٨٤ . ودفن عند أبيه بالجبل .

« للفتوح ج ١ ص ١٩٨ — الشذرات ج ٢ ص ٣٣٩ »

٤٩٩ — سراج الدين العبادي الشافعي : هو عمر بن حسين بن (١) حسن بن أحمد .
ولد في منية عباد بالغربية عام ٥٨٠٤ . (٢) ثم تحول حدثا إلى طنطا وقاهرة وحفظ كتبها
كثيرة كالمنهاجين الأصلي والفرعي وجمع الجوامع وألفية الحديث ، وألفية ابن مالك
والعمدة والتسهيل وغير ذلك . وأقبل على العلم وكان قوى الحافظة فطنا ذكيا ذكورا
تلقى الفقه عن شمس الدين بن البصار المقدسي وغيره : والقراءات عن الشمس الشرابي
والحديث عن كثيرين منهم : الولي العراقي والواسطي والسكالي بن خير ، والشمس
للغزالي . كما درس النحو والمنطق والكلام وغير ذلك . وما زال حتى برع واشتهر أمره .
وولي من الوظائف : إمامة الجمالية ومشيخة الصوفية بالياسطية ، وتدريس الفقه
بالبرقوية وغيرها . ومشيخة خانقاه سعيد السعداء ونظر الأحباس وغير ذلك . وهكذا
اشتغل بالتدريس وبالإفتاء وغيرهما .

قال السخاوي عنه : « وأخذ عنه الفضلاء طبقة بعد طبقة . واشتهر اسمه وبعد
صيته ، وتقدم غير واحد من طلبته . وصار شيخ الشافعية بدون منازع ، وعليه مدار الفتيا
وإليه النهاية في حفظ المذهب وسرده : خصوصا الكتب المتداولة ، بحيث يكتب
على أكثر الفتاوى بديهية بدون مراجعة . »

وقد توفي في ربيع الأول عام ٥٨٨٥ . ودفن بحوش سعيد السعداء بمنازة
شهدها خلق كثير .

« ابن إياس ح ٢ ص ١٩٥ ، ١٩٦ — الفتوح اللامع ح ٦ رقم ٢٧٨ — الشذرات ح ٧ ص ٣٤٢ »

٥٠٠ — برهان الدين البقاعي : هو إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر
الخرباوي الشافعي ولد بقرية خربا روحا من عمل البقاع سنة ٥٨٠٩ ، ونشأ بها .

١ — هكذا رواية السخاوي ، وذكر ابن إياس أنه عمر بن حسن بن حسين .

٢ — هذه رواية السخاوي ، وروي ابن إياس أنه ولد سنة ٨٠١ .

ثم وفد على دمشق ، ودخل القاهرة ، وطلب العلم على كثيرين من مشايخه حتى أصبح بارعا وإماما في جملة علوم منها الحديث والفقه والتاريخ والقراءات والتفسير والنحو وولى جملة من الوظائف منها : نظر جامع الفكاكين ، ونظر خان الزيداني . وتدريس المؤيدية .

ومن مصنفاته : عنوان الرمان في تراجم الشيوخ والأقران ، جمع فيه تراجم شيوخه ومعاصريه وتلاميذه ، مرتبة على حروف المعجم . — وعنوان العنوان ، وهو مختصر كتابه السابق . ومختصر سيرة النبي عليه السلام ، وثلاثة من الخلفاء الراشدين وأسواق الأشواق في مصارع العشاق . والباحة في علمي الحساب والمساحة . وأخبار الجلال في فتح البلاد . والمناسبات القرآنية . وتنبيه الغبي بتكفير ابن الفارض وابن عربي .

ويبدو لنا أن هذا الرجل كان شعلة متقدة ، وأنه كان كثير الاتصال بالشئون العامة ، سريعا إلى النقد والمبالغة في النقد . وقد أثار من حوله غبارا كثيرا ، وأحقد عليه قلوبا عدة . وبما اشترك فيه فتنة ابن الفارض التي ثارت في سنة ٨٧٥ هـ بين العلماء فكفروه بعضهم ودافع عنه البعض الآخر ، فكان البقاعي في جملة المكفرين لابن الفارض والموقدين لهيب الحملة عليه ، بسبب كلمات في شعره تشعر بالحلول أو الاتحاد . وألف هو في ذلك كتابه « تنبيه الغبي » ، وقد رد عليه الجلال السيوطي بكتابه « تنبيه الغبي » بترثه ابن عربي ، وألف بعضهم كتابا في الرد عليه ، سماه « ذرياق الأفاعي في الرد على البقاعي » . ونظم فيه بعض الشعراء الأهاجي .

وقد كان شمس الدين السخاوي صاحب الضوء معاصرا للبقاعي وزميلا له أثناء التلمذة . وقد ترجم له في كتابه الضوء وحمل عليه حملة شعواء وسفّهه وقبح أعماله ونسب إليه كل رذيلة في الخلق ، ونقص في العلم . على أن السخاوي من عادته أن يبالغ في نقده وتحامله ولا سيما على معاصريه ، وبخاصة من مسه منهم أذى .

وقد كان البقاعي مفكرا وناقدا وعالما فقيها وأديبا شاعرا . وكانت وفاته في ليلة السبت ١٨ رجب سنة ٨٨٥ هـ . ودفن خارج دمشق :

«الضوء اللامع ج ١ ص ١٠١ — شذرات الذهب ج ٧ ص ٣٣٩ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٦٨ :

٥٠١ — نجم الدين بن فهد : هو شيخ الجماعة ، عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد ، القرشي الهاشمي المكي الشافعي ، ويعرف بابن فهد . وهو ابن الشيخ تقي الدين ابن فهد . ولد بمكة في سنة ٨١٢ هـ ، وحفظ القرآن الكريم ، وأخذ بعلاج العلوم ويسمع الحديث ، فكان من شيوخه فيه : جمال الدين بن الظهيرة وولي الدين العراقي . ورحل في سبيل العلم فدخل القاهرة أكثر من مرة ، ولازم بها شباب الدين بن حجر العسقلاني ، كما طاف بكثير من مدن الشام ومصر ، ولقى في كل منها عددا من الشيوخ . وما زال دائبا على التحصيل سالكا مسالك الحفاظ ، حتى غدا إماما كثير المسموع .

وقد كان معنيا بالتاريخ ورجاله وأعلامه ، وبذل في سبيل ذلك جهودا موفقة ووضع معجمات قيمة .

ومن مصنفاته : معجم شيوخه ، ومعجم شيوخ أبيه ، ومعجمات أخرى لشيوخ غيرها من الرواة . وله مسلسلات . وله كتاب بذل الجهد فيمن سمي بفهد وابن فهد ، وهو في تاريخ مكة وشيوخها وبعض بيوتها ، جعله تديلا على تاريخ مكة للشيخ الفاسي وعن فيه بمن تسمى بفهد أو في نسبه فهد .

ومن كتبه : كتاب التبيين في تاريخ الطبريين . والمشارك المنيرة في ذكر بني ظهيرة وتذكرة الناسي بأولاد أبي عبد الله الفاسي .

وقد نظم فهارس لعدة كتب قيمة منها : طبقات الحنابلة لابن رجب ، وطبقات الحفاظ للذهبي . وله جهود تأليفية غير ما أشرنا إليه .

وكانت وفاته في ٧ رمضان سنة ٨٨٥ هـ .

« الضوء ج ٦ رقم ٤٠٩ — الشذرات ج ٧ ص ٣٤٢ »

٥٠٢ — محب الدين أبو حامد الرملي المقدسي الشافعي : محمد بن خليل بن يوسف ابن علي . نزيل القاهرة . اشتهر بكنيته « أبو حامد » . ومولده بالرملة في رمضان عام ٨١٩ هـ أو نحوه . نزع إلى طلب العلم حفظ كتب في علوم كثيرة منها : الأربعون النووية وألفية العراقي والبهجة وجمع الجوامع وألفية ابن مالك ولامته والجبر والمقابلة لا .

الهائم. والخارجية في العروض إلى غير ذلك. ولازم الشهاب بن رسلان في الرملة ثم بيت المقدس فقرأ عليه وسمع. وكذلك أخذ الفقه عن عز الدين عبد السلام المقدسي. وكذلك تتلمذ للشيخ جمال الدين بن جماعة والشهاب بن المحمرة وقرأ على أبي القسم النويري في توضيح ابن هشام، وعلى السراج الرومي، في إيسا غوجي في المنطق. وهكذا أخذ عن كثير من الفحول. أجاز به بعضهم.

ووفد على القاهرة عام ٨٤٤ هـ فقطنها وتلمذ لكثير من جلتها في علوم كثيرة ومنهم: ابن حجر العسقلاني والقاياني والوناني والشمسي. وغيرهم

وولى قراءة الحديث بجامع زين الدين الأستادار ببولاق. وناب في الحكم عن شيخه أبي حجر.

ومن مصنفاته: شرح المنهاج وشرح البهجة. وشرح جمع الجوامع. وغير ذلك. ويرميه السخاوي بأنه « ليس بالمتقن في حفظه ونقله ولا بالمتين في فهمه وعقله، والغالب عليه سلامة الفطرة... » وقال عنه ابن إياس كذلك: « كان سهلاً لا يلبس الذهن قليل الفهم. وما وقع له أن الزيني أبا الفتح الشاعر داعبه بهذين البيتين. وكتبهما إليه في ورقة ودفعها له في مجلس القاضي كاتب السر ابن مزهر. فلما قرأها استحسناها ولم يفهم ما فيها من الدسيسة عاياه. فكتبهما بخطه في بعض مصنفاته. وأوردهما لابن النحاس وهما:

أبا حامد أنت الذى شاع ذكره بكثرة تأليف وجمع به انفراد
فأنت الذى مامثل حفظك فى الورى وأنت الذى مامثل ذهنك فى البلد...

وكانت وفاته فى يوم الأحد ٢١ صفر عام ٨٨٨ هـ ودفن فى غده بحوش خانقاه سعيد السعداء.

« الضوء اللامع ج ٧ رقم ٥٧٥ — ابن إياس ج ٢ ص ٢١٧ »

٥٠٣ — شهاب الدين الجديدى^(١): هو أحمد بن أحمد بن على بن زكريا، البدراني الشافعي، نزيل دمياط. ولد بمنية بدران سنة ٨١٩ هـ ونشأ بها وأخذ في طلب

١ — الجديدى بجيم منصومة ودال مفتوحة وياء مشددة مكسورة، قرية من قرى منية بدران أصله منها وله فى الضوء

بها بعض درأسانه . فلم يس الفقه والعربية وسمع الحديث ، وحج وزار المدينة فأكل للفتوى وسماع الحديث . وكان قديرا على النظم واسرنا ، قصده الناس والطلاب وصنف شرحا على الأجرومية مطولا ، وآخر مختصرا ، ولم يتمها ، وشرع في شرح مقدمة الخناوي في النحو ، وجامع المختصرات . ومن كتبه : النصيحة الراجعة لذوى العقول الراجعة . وقد توفي بدمياط في ١١ ربيع الآخر عام ٨٨٨ هـ

« الضوء ج ١ ص ٢١٧ — الشذرات ج ٢ ص ٢٤٧ »

٥٠٤ — نور الدين السنهورى الأزهرى المالكي الضرير : هـ و على بن عبد الله بن على ، وكنيته أبو الحسن . ولد سنة ٨١٥^(١) هـ بنطوبس ، ومنها انتقل إلى سنهور بالقاهرة وقطن الجامع الأزهر . فأقبل على العلم فحفظ من كتبه جملة ، وعنى باللغة والقراءات حتى برع فيهما كما مهر في غيرهما كالأصول والتفسير وفقه المالكية ، وظل في جده وكفاحه حتى علا كعبه وذاع صيته وأصبح شيخ المالكية بلا منازع وتوافد على دروسه في الفقه ، الطلاب والنضلاء أفواجا . وتخرج به كثيرون من علماء المذهب .

ومن مصنفاته : شرح بعض كتاب المختصر . وشرح الأجرومية . ومات في ليلة الأربعاء ١٩ رجب عام ٨٨٩ هـ ودفن في صبيحته بحوش الشيخ عبد الله المتوفى وقد مات مكفوفاً زاهداً

« الضوء اللمع ج ٥ رقم ٨٤٣ — ابن إياس ج ٢ ص ٢٢٣ »

٥٠٥ — شمس الدين الجوهري^(٢) : محمد بن عبد المنعم بن محمد بن محمد . الجوهري القاهري . قال السخاوي ، ويعرف بين أهل بلده بابن زبیه الدين ، وفي غيرها بالجوجري . وولد في جوجر عام ٨٢١ هـ وتحول إلى القاهرة وهو ابن سبع مع جده لأبيه . فحفظ كتباً عدة في علوم متنوعة وأخذ عن فحول العلماء وأفاضلهم في عصره حتى برع ومهر في علوم زمانه ، حتى الخط . وأذن له في الفتوى والإقراء وتصدى

(١) قال السخاوي : ولد سنة ٨١٤ هـ تقريباً .

(٢) سماه ابن إياس : الجوهري . وسماه السخاوي : الجوجري .

للتدريس فأخذ عنه الفضلاء طبقة بعد طبقة وقصده الناس للفتوى . ح . د زهر . قيل :
وكان يتعاطى التجارة ، ثم ناب في الحسكر من أخرى منها المدرسة الظاهرية القديمة ،
« واتسع » - ١ -

ومن مؤلفاته : شرح عمدة السالك لابن النقيب ، وسماه « تسهيل المسالك في شرح
عمدة السالك » . وشرح الإرشاد وهو مختصر الحاوى لابن المقرئ . وشرح شذور
الذهب لابن هشام . وشرح همزية البوصيرى . وله نظم متوسط .
وقد كانت وفاته في الأربعاء ١٢ رجب عام ٨٨٩ هـ . وصلى عليه بالجامع الأزهر
ودفن بمشهد حافل بزاوية الشاب التائب .

« الضوء اللامع ج ٨ رقم ٢٩٥ - ابن إياس ج ٢ ص ٢٢٣ - الشذران ج ٧ ص ٣٤٨ »

٥٠٦ - شهاب^(١) الدين الشهرزورى : أحمد بن إسماعيل بن عثمان ، الهمداني
التبريزي الكوراني القاهري . ولد سنة ٨١٣ هـ - وقيل ٨٠٩ هـ - بقربة من كوران
ودرس القراءات وفقه الشافعي والنحو والبلاغة والعروض والمنطق والأصاين ،
وقدم إلى دمشق فالقاهرة ، فسمع الحديث من ابن حجر العسقلاني الزين الزركشي
وغيرهما . فبرع في كثير مما درس . قال المقرئ عنده : « وقرأ عليه صحيح مسلم والشاطبية
فبلوت منه براعة وفصاحة ومعرفة تامة لفنون من العلم ما بين فقه وعربية وقراءات
وغيرها . واشتهر بطلاقة اللسان وشدة العارضة وجرأة المناظرة . فحسن اتصاله
بالسلطان الظاهر جقمق فأفاد من ذلك ثراء وجاها غير أنه ناظر حميد الدين النعماني
الذي يقال إنه من ذرية أبي حنيفة النعمان ، فسيه ، فأدى ذلك إلى نفيه من البلاد ،
فأخرج منها ، وأدى به المطاف إلى بلاد الروم فعين بها في قضاء العسكر ، واتصل
بملكها ومدحه بقصائد ، وشيد باسطنبول جامعاً ومدرسة سماها « دار الحديث » ،
وما زال جده في صعود حتى توفي في أواخر رجب عام ٨٩٣ هـ - قال السخاوى : ولعله
دفن بمدرسته . »

(١) وكان يقال له : شرف الدين

ومن مصنفاته : قيل : تفسير للقرآن ، وشرح للبخارى ، وقصيدة في علم العروض .

« الضوء ج ١ ص ٢٤١ »

٥٠٧ — قطب الدين الزبيدي الخيضرى : هو أبو الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن خيضر ، البلقاوى ، الدمشقى الشافعى ، ولد فى بيت لها من دمشق عام ٨٢١ هـ ، ونشأ يتيماً فى كفالة أمه . حفظ القرآن الكريم ، والتنبيه ، وألفية الحديث ، وألفية النحو ، والملمحة ، ومختصر ابن الحاجب الأصبلى . وجد فى طلب العلم والجلوس إلى شيوخه ، وسمع الحديث من حفاظه . وكان من جملة أساتذته : شمس الدين محمد البصروى وعلاء الدين القابونى ودخل القاهرة مراراً ، ولزم بها الشهاب ابن حجر العسقلانى مدة . وطاف بغيرها مثل بعليك وبيت المقدس ، ودمياط . وحج وزار ، وأجازة كثيرون ، وعرف فضله ، فتصدى للأعمال العامة ، وبخاصة التدريس والتصنيف .

وولى مشيخة دار الحديث بدمشق ، كما ولى ببلدة وكالة بيت المال ، ثم ولى نظر الجوالى ، فكتابة السر ، ف قضاء الشافعية ببلده أيضاً . وحسنت صلته بسلاطان عصره الأشرف قايتباى فقربه إليه ووثق به وأغدق عليه ، وأكرمه وأكرم أبنا له . واستمر فى خدمة هذا السلطان حتى توفى .

أما تصانيفه فكثيرة متعددة ، تذكر منها : اللمع الألمعية لأعيان الشافعية ، والبرق المبرق لكشف الحديث الموضوع ، والاكتساب فى تلخيص الأنساب ، والرقم المعلم فى ترتيب الشيوخ بالسمع والإجازة على حروف المعجم ، وهو معجم شيوخه ، والمنهل الجارى من فتح البارى ، وهو أسئلة وأجوبة مستخلصة من كتاب ابن حجر العسقلانى « فتح البارى » ، وغير ذلك .

وبما يذكر أن السخاوى صاحب الضوء ، أشار إلى أحد كتبه مورداً نماذج مما فيه من أخطاء ، مع تصحيحها ، وقد شكك فى بعض جهوده العلمية . وروى أنه كان فى تصنيفاته كثير الاعتماد على كتب غيره .

وكانت وفاته فى ربيع الثانى سنة ٨٩٤ هـ بالقاهرة .

٥٠٨ — بدر الدين بن الغرس القاهري الحنفي : محمد بن محمد بن محمد بن خليل وهو أبو اليسر ، ويعرف بابن الغرس لقب جده خليل . ولد في ١٥ المحرم سنة ٨٣٣ هـ بظاهر القاهرة . جنح إلى العلم ، فحفظ المجمع والمنار والتلخيص وألفية النحو . ودرس على جلة الشيوخ كابن الديري وابن الهمام وأبي العباس السرمسي ، في الفقه . وكأبي الفضل المغربي في العربية وأصول الدين . ومن شيوخه عضد الدين الصيرامي وأمين الدين الأقصري . وما زال حتى مهر في العلوم . فولى بعض المناصب ، فتاب في الحكم . وولى مشيخة تربة الأشرف برسباي ، ومشيخة الجامع الزيني ببولاق . وزاول تدريس الفقه بالمدرسة الجمالية الجديدة . وذكر للقضاء . ولم يله . وقد كتب النظم والنثر ، وألف وشرح . فمن ذلك : شرح متن العقائد . رسالة في أدب القضاء . ومن نظمته :

الناس مثل الأراضى في طبائعها فما الذى لآل منها كالذى صلبا
وقل فى الناس من ترضى سجيته ما كل تربة أرض تذب الذهبا

توفى في ربيع الثانى سنة ٨٩٤ هـ ورثاه الشيخ عبد الباسط بن خليل الحنفي بقوله :

لقد أظلمت مصر وأفقرت الدنيا لموت عديم المثل بل أوحده العصر
سأعجب إن ضامت لىالى عصرنا وكيف يكون الضوء مع عدم البدر

« الضوء اللامع ج ٩ رقم ٥٤٠ — ابن اياس ج ٢ ص ٢٥٨ »

٥٠٩ — زين الدين أبو الفتح القرشى السهوى الشافعى القاهري : هو الشيخ

جعفر بن ابراهيم بن جعفر ابن سليمان . واد عام ٨١٦ هـ تقريبا . وطفق يطلب العلم وفنونه على أساتذة عصره ، وكلف بفن القراءات حتى نبغ فيه وعلا نجمه ، وأصبح بعد حين أستاذ زمانه فيه ، وإن شارك في غيره كالفقه والصرف والفرائض والحساب والعربية . كما أجاد الخط . وقد أخذ عنه القراءات فضلاء بعد فضلاء . قيل ، وكان يقرأ بالأربع عشرة . .

ومن تصانيفه : الجامع الأزهر المفيد لمفردات الأربعة عشر من صناعة الرسم والتجويد : والجامع المفيد في صناعة التجويد . وقد عاش متقللا ، ثم مرض ومات في ذى القعدة عام ٨٩٤ هـ ودفن بحوش الصوفية بخانقاه سعيد السعداء .

« ابن اياس ج ٢ ص ٢٦١ — الضوء اللامع ج ٣ رقم ٢٧٨ »

٥١٠ — شمس الدين أبو الفتح المنوفي الشافعي القاهري الأصل : هو محمد بن أبي بكر بن محمد ، ويعرف بابن الحصاني أو الحمصي نسبة إلى حرقة جده لأمه . ولد سنة ٨١١ هـ تقريبا ، وطلب العلم ، فحفظ القرآن والعمدة والتنبيه والشاطبيتين . وألفية النحو وغير ذلك ، وأخذ عن الأئمة كابن حجر العسقلاني والبساطي ، وأجيز . وقدم على القراءات وتعاطاها عن شيوخها الفضلاء بالمدرسة بالشيخونية وهم : الشيخ حبيب ، وتاج الدين بن ترمية ، وأمين الدين بن موسى ، كما أخذها عن غيرهم ودرس الفقه وسمع الحديث وكتب الخط وغير ذلك .

وولي الإمامة بجامع ابن طولون ، وتدرّس القراءات بالشيخونية ، ونخرج به في القراءات أساتذة فضلاء منهم : زين الدين زكريا الدميري ، وشمس الدين النوني وتوفي في رجب عام ٨٩٧ هـ

« ابن أبياس ج ٢ ص ٢٧٦ — الضوء اللامع ج ٧ رقم ٤٥٢ »

٥١١ — صلاح الدين الطرابلسي الحنفي وكنيته أبو عبد الله : هو محمد بن محمد بن يوسف بن سعيد . ويعرف في بلده بابن المقرئ . وفي غيرها بالطرابلسي ، ولد ليلة الجمعة ٧ رجب عام ٨٣٣ هـ بطرابلس . وبعد مدة رحل إلى القاهرة عام ٨٤٦ هـ ، وأخذ العلم عن أساتذتها وحفظ كتباً عدة ، وعاد إلى بلده ، وتصدى لتدريس فقه الحنفية — ولما تكمل معرفته به — فاضطر إزاء ذلك إلى العودة إلى القاهرة فاستكمل بها دراسته ولازم العلامة أمين الدين الأقصري ، وانتفع بعلمه أيما انتفاع ، وأخذ عن غيره كذلك ، حتى برع وأجيز بالإقراء والإفتاء .

وولي الخطابة وتدرّس الفقه وإسماع الحديث في جهات مختلفة بالقاهرة منها المدرسة القانبيهية ، فدرس فيها الحديث والصرغتمشية ودرس فيها الفقه ، والمدرسة الأشرفية وغير ذلك .

وقد توفي في رجب عام ٨٩٩ هـ .

« ابن أبياس ج ٢ ص ٢٨٣ — الضوء اللامع ج ١٠ رقم ٨٧ »

٥١٢ — أبو البقاء بن الجيعان : هو أبو البقاء بن يحيى المؤرخ . توفى فى نحو عام ٩٠٠ هـ .

ومن مصنفاته : القول المستطرف فى سفر الملك الأشرف . وفيه وصف لرحلة قايتباى سنة ٨٨٢ هـ . ومنها طوالع البدور فى تحويل السنين والشهور ، وهو فى علم الميقات . « جورجى زيدات ج ٣ ص ١٨٣ »

٥١٣ — شمس الدين السخاوى : هو العلامة المؤرخ الحافظ أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر بن عثمان السخاوى الأصل القاهرى المولد الشافعى . وينسب إلى سخا إحدى قرى مصر .

ولد بالقاهرة بحارة بهاء الدين فى ربيع الأول سنة ٨٣١ هـ وحفظ القرآن الكريم ، وجملة مؤلفات علمية منها : عمدة الأحكام ، والتبليغ ، والمنهاج ، والفية بن مالك ، والفية العراقى ، وأغلب الشاطبية والنخبة لابن حجر : وتتلذد لكثير من الأعلام ؛ وكان شيخه المحبوب إلى نفسه شهاب الدين بن حجر العسقلانى ، فلازمه وأخذ عنه الكثير من علمه وتصانيفه ، وكان شديد الاحترام والوفاء له . وقال عنه ابن حجر : « هو أمثل جماعى » .

وكان السخاوى رحلة فى طلب العلم والحديث ، فدخل دمشق وحلب وبيت المقدس وجاور بمكة . ومازال جادا فى طلب العلم حتى أصبح فاضلا ممتازا فى الحديث وفقه الشافعى والتاريخ .

ومن أبرز نواحي السخاوى : النقد ، فهو - بحق - نقادة جريء ماهر فى إبراز محاسن أعلامه ومساوئهم . دقيق فى التعبير متحرج فيه ، يحب أن يضع اللقط على قدر المعنى الذى يريد فى نقده . غير أنه يشوبه أحيانا التحامل والتجنى : ولا سيما عندما ينقد أنداده ومعاصريه ، وقد كان بينه وبين البرهان البقاعى والجلال السيوطى أشياء . وقد ذكر صاحب الشذرات مانصه : « وكان بينه وبين البرهان البقاعى والجلال السيوطى ما بين لأقران ، حتى قال السيوطى فيه :

قل للسخاوى إن تعرفوك (١) نائبة
والحافظ الديمى غيث السحاب نخذ
على كبحر من الأمواج ملتطم
غرفا من البحر أو رشفة من الديم

والحق أنه نقدهما ونقد غيرهما نقدا مريرا فيه تبو وتهويل . ومع ذلك لم يقتصر نقده ذاك على معاصريه كالسيوطي وذكرى الأنصارى بل نقد سابقيه ومنهم التقى المقرئى . وقد بيثا ذلك فى تراجمهم . وكثيرا ما يسوق السخاوى البراهين على ما ذهب إليه ، وأحيانا يحدد الإنسان ثغرة بين نقده ودلائله . — ومهما يكن من شىء فالسخاوى شخصية خصبة وعقلية رحبة واسعة الأفق كثيرة الاطلاع منتجة تمثل ألوانا من التفكير الناضج فى العصر المملوكى .

ومن مصنفاته : كتابه المشهور « الضوء اللامع لأهل القرن التاسع » ، وستحدث عنه بتفصيل فى الباب التالى . والجواهر والدرر فى ترجمة الشيخ ابن حجر . وفتح المغيث بشرح ألفية الحديث . والمقاعد الحسنة فى الأحاديث الجارية على الألسنة . والقول البديع فى الصلاة على الحبيب الشفيع . وعمدة المحتج فى حكم الشطرنج ، والإعلان بالتوبيخ لمن ذم أهل التاريخ . والتاريخ المحيط على حروف المعجم . وتلخيص تاريخ اليمن . والأصل الأصيل فى تحريم النقل من التوراة والإنجيل . وتحرير الميزان . وعمدة القارى والسامع فى ختم الصحيح الجامع ، وغنية المحتاج فى ختم صحيح مسلم بن الحجاج . التبر المسبوك فى ذيل السلوك ، وهو تذييل على سلوك المقرئى . السكوكب المضى وهو فى تراجم معاصريه . وجيز الكلام فى ذيل تاريخ دول الإسلام ، تذييل على كتاب الذهبى « دول الإسلام » . وتذييل على رفع الإصر لشيخه ابن حجر . وغير ذلك .

هذا ، وقد ترجم السخاوى لنفسه فى كتابه « الضوء اللامع » ، ترجمة مفصلة استغرقت أكثر من ثلاثين صفحة ، ذكر فيها نشأته وترحلاته والكتب التى درسها والأساتذة الذين أسمهم هذه الكتب . ومن تلقى عليهم من الشيوخ ، ومؤلفاته ومروياته وأنداده ومعاصريه ومن قرظه شعرا أو نثرا إلى غير ذلك . — وكانت وفاته فى المدينة المنورة يوم الأحد ٢٨ شعبان عام ٩٠٢ هـ ودفن بالبقيع تجاه مقبرة الإمام مالك .

« الضوء اللامع ج ١ ص ٢٢ ، ج ٨ رقم ١ — العنرات ج ٨ ص ١٥ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٦٩ — الفوائد البهية فى تراجم الحنفية للسكنوى الحندى — البدر الطامع للإمام الشوكانى »

٥١٤ — شهاب الدين البيجورى : هو أبو زرعة أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد

القاهري الشافعي . ولد بالقاهرة في سنة ٨٢٠ هـ ، ونشأ بها ، حفظ القرآن الكريم وكتب في الفقه والحديث والنحو والبلاغة . ودرس الفقه على شرف الدين السبكي وابن حجر العسقلاني والعلم البلقيني ، وبرهان الدين بن خضر وغيرهم ودرس علوم العربية على أبيه شمس الدين البيجوري ، والعلاء القلقشندي ، كما درس الصرف والفرائض والحساب والميقات وأصول الفقه والبلاغة والمنطق ، بل درس الطب عن زين الدين الجزري ، ومهر في صناعة الحبر والنشأ واللعب بالدبوس والرمح ، وبرع في صناعة سبك النحاس وغير ذلك من الصناعات دون أن يتلقاها عن أستاذ . وقد حج وجاور بالمدينة مدة وطاف ببیت المقدس والخليل والإسكندرية ودمياط وأقام بها زمناً ، وطاف بغيرها من مدن مصر .

وزاول التدريس بالأزهر وبمدرسة الأشرف قايتباي ، وولى مشيخة المدرسة المعينية وقد اختصر كتاب مصباح الظلام وزاد عليه . واختصر بعض كتاب المنازل لأبي الوفاء البوزجاني ، وزاد عليه شيئاً من كتاب التبريزي في المساحة . وشرح جامع المختصرات وسماه « فتح الجامع ومفتاح ما أغلق على المطالع الجامع المختصرات ومختصر الجوامع » — ويبدو أنه توفي بعد سنة ٩٠٢ هـ .

« الضوء ج ٢ ص ٦٥ »

٥١٥ — زين الدين خالد الأزهرى النحوى الشافعي ، المعروف بالوقاد : هو الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجي . ولد بجرجا في نحو سنة ٨٣٨ هـ . وحمل صغيراً إلى القاهرة ، حفظ القرآن ثم كتباً أخرى ودرس في الأزهر ، وقد قيل إنه طلب العلم وهو كبير السن ، وكان من قبل يشتغل وقاداً . وأخذ العربية عن يعيش المغربي وداود المالكي والسهروري . والفقه عن الأمين الأقبصري : والمعاني والبيان عن تقي الدين الحصني . والمنطق والأصول والصرف والعربية عن تقي الشمني ، وسمع الحديث ودرس الفرائض والحساب على أساتذة آخرين . وما زال يدرس ويتقدم حتى أصبح بارعاً في علوم العربية مشاركاً في غيرها . وتصدى لإقراء الطلاب ينفع وأفاد .

ومن مصنفاته : شرح الأجرومية . التصريح بمضمون التوضيح : وهو تعليقات

وشرح على كتاب « أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك » مؤلفه ابن هشام المصري .
تمرين الطلاب في صناعة الإعراب ، وهو المشهور بـ «معرب الألفية» وشرح الألفية
في علم العربية : كلاهما للشيخ خالد . شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني .

وكانت وفاته في المحرم عام ٥٩٠ هـ .

« ابن إياس ج ٢ من ٣٦١ ، ٣٦٢ — الضوء اللامع ج ٣ رقم ٦٦١ — فهرس دار الكتب
ج ٢ نحو — شذرات الذهب ج ٨ ص ٢٦ »

٥١٦ — جلال الدين بن الأمانة : هو عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز . كان
عالماً فاضلاً ، وهو أحد نواب الشافعية ، فاته منصب القضاء مراراً ، وهو آخر من
روى صحيح مسلم عن الزيني الزركشي بالسماع . وكانت وفاته في ربيع الثاني عام ٥٩٠ هـ

« ابن إياس ج ٢ ص ٧٣٨ »

٥١٧ — كمال الدين المقدسي : الشهير بابن عوجان . هو العلامة شيخ الإسلام
أبو المعالي محمد بن محمد بن أبي بكر بن علي بن أبي شريف ، الشافعي المروني .

ولد سنة ٨٢٨ هـ بمدينة القدس ، ونشأ بها ، فحفظ القرآن الكريم وكتب في النحو
والحديث والقراءات ، ودرس علوم العربية والأصول والمنطق والعروض ومصطلح
الحديث ، وفقه الشافعي ، ووفد إلى القاهرة فتتلمذ لحافظ عصره ابن خنجر العسقلاني
وغيره من جهابذة مصر . وسمع الحديث بأماكن عدة . وقد لبث يطلب العلم حتى تمكن
منه واقتدر على مسائله ، فزاوول الفتوى والتدريس بالقاهرة وبيت المقدس .

ومن مصنفاته : الإيسعاد بشرح الإرشاد لابن المقرئ . والدرر اللوامع بتحرير
جمع الجوامع في الأصول والفرائد في شرح العقائد . والمسامرة بشرح المسامرة . وتعليقات
على تفسير البيضاوي ، وعلى المنهاج ، وعلى صفوة الزبد لشيخه ابن رسلان . وله غير ذلك .

وتوفي في ٢٥ جمادى الآخرة عام ٥٩٠ هـ ، تاركاً ثروة طائلة .

« الضوء ج ٩ رقم ١٦٩ الشذرات ج ٨ ص ٢٩ » .

٥١٨ — جلال الدين النصيبي الحلبي : هو محمد بن عمر بن محمد بن محمد الشافعي
وهو سبط محب الدين أبي الفضل بن الشحنة . ولد في عام ٨٥١ هـ بحلب ، وحفظ كتباً
علمية عدة ، ودرس فقه الشافعي والأصول والنحو : ووفد على القاهرة ولقي كثيراً من

شيوخها وتتلذذ لهم .. ثم ناب في القضاء بالقاهرة ودمشق وحلب . وما زال حتى
ولى قضاء حماة وقضاء حلب ، وكان ينظم شعراً حسناً . وتوفي في ١٣ رمضان عام ٩١٦ هـ
ومن تصنيفه : تعليق على المنهاج اسمه «الابتهاج» ، في أربعة مجلدات : واختصار
جمع الجوامع ، ومجموعة في الشعر والنوادر ..

« الضوء » ج ٨ رقم ٧٠٢ — الشذرات ج ٨ ص ٧٥

٥١٩ — شمس الدين بن القصوني^(١) الطبيب : كان يعيش في عهد السلطان قايتباي
وظل حتى شهد عصر الغورى . عينه قايتباي رئيساً للطب عوضاً عن العفيف ، وذلك
في جمادى الأولى عام ٨٨٢ هـ ، وكان في سعة من المال ، وقد توفي يوم الجمعة ١٧ ربيع
الأول عام ٩١٧ هـ .

« ابن اياس » ج ٢ ص ١٧٥ ج ٤ حوادث سنة ٩١٧ هـ

٥٢٠ — شهاب الدين العسقلاني : هو أبو الفضل أحمد بن صدقة بن حسين ،
الملكي القاهري الشافعي ، ويعرف بابن الصيرفي . ولد في ذي الحجة سنة ٨٢٨ هـ بحارة
تسمى بالقاهرة . وحفظ القرآن وكتب في الفقه والنحو والقراءات والعروض وشيئها
من العلوم ، وأقبل على دراستها على جهابذتها ، حتى أجادها وأجاد الفرائض والحساب
والجبر والمقابلة والهندسة والهيئة والحكمة وعلوم العربية والبيان والأدب . وكان من
شيوخه في الحديث : الشهاب بن حجر العسقلاني والبدر محمود العيني وابن الديري . ومن
شيوخه في الفقه : المحلى ، وفي العقلية : الكفياجي . كما سلك مسالك الصوفية ، وتعلم اللغة
التركية . وما زال جادا في دراساته بذكائه وسرعة فهمه حتى بز واشتهر ، وأجيز
بالفتوى والتدريس وإسماع الحديث ، فزاول ذلك جميعه بهمة وكفاية حتى قدره
طلابه وبجله شيوخه وزار مكة أكثر من مرة فتعلم وعلم .

وقد ولى الإمامة بالمدرسة الطبرسية ، وألقى بهادروس الحديث ، ثم ولى مشيختها ،

١ — روى ابن اياس وفاة شمس الدين بن القصوني في عام ٩١٧ هـ . وذكر طبيباً آخر في
حوادث شعبان عام ٩١٩ هـ واسمه شمس الدين القيصوني وأنه أحد الكهانين — أطباء البيوت —
الذين حالجوا السلطان النورى من رمد عينيه وكافأهم . فعله طبيب خير الأول
وقد ذكر جورجى زيدان ج ٣ ص ٢٥٠ ، طبيباً اسمه محمد القوسوي الطبيب وذلك أنه لفتوى
كتاب كمال الفرحة في دفع السموم وحفظ الصحة . فعله هو أيضاً

وناب في القضاء . وزاول تدريس الفقه بالشيخونية ، والتفسير بالبرقوقية .
ومن مصنفاته : شرح التبريزي في الفقه ، وشرح الكافي لشيخه الخواص في العروض .
وكتب شرحا على ديوان ابن الفارض ، وكان ممن يتعصب له . — وله غير ذلك
من المصنفات .

لعله هو الذي توفي في أواخر جمادى الآخرة عام ٩١٩ هـ .

« الضوء ج ١ ص ٣١٦ — الشذرات ج ٨ ص ٩١ »

٥٢١ — شمس الدين المصري : هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن ، المصري المالكي
ويعرف بابن سويد . ولد سنة ٨٥٦ هـ . وحفظ القرآن الكريم وعدة كتب في النحو
وغيره . وبرع في حفظ الحديث . وقد طاف في بلاد كثيرة فيمم صعيد مصر . ثم وفد
إلى مكة فتلبذ بها لشمس الدين السخاوي وقرأ عليه الموطأ ومسند الشافعي وسنن
الترمذي وغير ذلك . ورحل إلى بلاد اليمن وطاف بغيرها ، ثم أتى عصا الترحال في
بلاد الهند ، وحظي لدى سلطانها محمود شاه ، ولقبه بملك المحدثين ، وعظمت مكانته .
وقد توفي في بلاد الهند عام ٩١٩ هـ .

« الضوء اللامع ج ٩ رقم ٢٥٣ — الشذرات ج ٨ ص ٩٤ »

٥٢٢ — الرئيس شمس الدين بن القيصوني : والرئيس عبد الرحمن بن الشريف
الكحل . ورئيس تقى الدين المنوفي السكحال . والرئيس صلاح الدين الشامي . كانوا
أطبائ عيون في عهد الغوري وعالجوه من رمدته عام ٩١٩ هـ فنحهم الهدايا الثمينة .

« ابن اياس ج ٤ : حوادث ٩١٩ هـ »

٥٢٣ — الشيخ زين الدين عبد الباسط بن الغرس خليل بن شاهين الصفدي .
الحنفي كان من أعيان الحنفية ، عالما فاضلا رئيسا من ذوى البيوت . كان أبوه الغرس
خليل من أعيان القاهرة ، ولي الوزارة زمنا ، كما ولي عدة نيابات منها حماة وصفد
والقدس والإسكندرية . وقد مرت ترجمته .

وقد مال الشيخ زين الدين إلى العلم فقلد مذهب أبي حنيفة ، وما زال يطلبه حتى
أصبح بارعا فيه ، ويات في عداد رجاله . وكذلك مهر في الطب ، والتاريخ .
ومن مصنفاته : الروض الباسم وهو كتاب تاريخه الكبير . وله أيضا في التاريخ :
« نيل الأمل في ذيل الدول ، وكتاب آخر في الوفيات على حروف المعجم ، ولعله هو

كتابه المجمع المفتن بالمعجم المعلنون وهو مخطوط يدون في كتيب مصري. وله كتاب في الطب وشرح على كتب الحنفية .

قال ابن إياس عنه ما ملخصه : « أما الشيخ عبد الباسط فكان طويل القامة نحيف الجسد ، وكان يربي ذؤابة شعر في رأسه على طريقة الصوفية ، وله أنف كبير جدا ، داعبه بعض الشعراء بأبيات لطيفة ، وكان ضئيلا بنفسه ، وعندد يابس طباع مع شحم زائد ، معظما عند الأتراك والأمراء ، عارفا بالتركية . وكان بقية السلف وعمدة الخلف . وكان أصابه علة السل ، فأقام نحو سنة ونصف مريضا ، منقطعا في داره حتى مات . »

وكانت ولادته في سنة ٨٤٤ هـ ووفاته في ربيع الآخر عام ٩٢٠ هـ . فكانت مدة حياته نحو ٧٦ سنة .

(ابن إياس ج ٣ ص ٦٣ ، ج ٤ ، حوادث ٩٢٠ هـ)

٥٢٤ — عز الدين بن فهد المكي : العلامة المؤرخ ، أبو الخير — وأبو فارس — عبد العزيز بن عمر بن محمد بن محمد ، الشريف العلوي الشافعي ، ويعرف بابن فهد . ولد بمكة عام ٨٥٠ هـ وحفظ القرآن الكريم وجملة من الأحاديث النبوية ، وكتب في علوم شتى . ورحل إلى بلاد كثيرة ، كالمدنية والقدس وغزة و نابلس ودمشق وبعلايك وغيرها . ووفد على البلاد المصرية أكثر من مرة ، وتلمذ فيها لكثير من جلة فضلائها ومنهم شيخ الإسلام زين الدين زكريا الأنصاري وشمس الدين السخاوي ، وتلمذ في الحجاز لعالمه برهان الدين بن الظهيرة في الفقه والتفسير ، وما زال حتى علا كعبه في الفقه الحديث والنحو والمنطق والتاريخ وغير ذلك . وتوفي في نحو عام ٩٢١ هـ .

ومن مصنفاته : معجم لشيوخه . وفهرست لمروياته . وكتب في الحديث . والترغيب والاجتهاد في الباعث لذوى الهمم العالية على الجهاد . وترتيب طبقات القراء للذهبي . وكتاب تاريخ ابتداء من سنة ٨٧٢ هـ . وغير ذلك .

« الضوء ج ٤ رقم ٥٧٤ الشذرات ج ٨ ص ١٠٠ »

٥٢٥ — محمد العفيف الطيب : رئيس السكك الحالى ، عاش في عصر السلطان الخوري

وتوفي في موقعة مرج دابق عام ٩٢٢ هـ .

« ابن عباس ج ٣ ص ٥٢ »

٥٢٦ — شهاب الدين القسطلاني : هو الإمام الحافظ أبو العباس أحمد بن محمد ابن أبي بكر بن عبد الملك ، المصري الشافعي .

ولد في ١٢ من ذي القعدة سنة ٨٥١ هـ بمصر ونشأ بها حفظ القرآن ودرس النحو والقراءات ، وحفظ عددا من منظوماتها . وتلذذ لكثيرين من أعلام زمانه ومنهم : الشيخ خالد الأزهرى النحوى . ونفر الدين المقسى والجلال البكرى والشمس السنخاوى وقرأ كتب الحديث . وحج وسمع بمكة .

وقد كان ماهرا في الوعظ وتصدى له بجامع الخمري ، وانتفع بوعظه كثيرون . ثم اتجمع عن الناس إلى التأليف ، في الحديث والقراءات .

ومن مصنفاته : كتابه الجليل في شرح صحيح البخارى واسمه ، « إرشاد السارى » ، في عشر مجلدات . والعقود السنية في شرح المقدمة الجزرية . والكنز في وقف حمزة وهشام على الهمز . وشرح الشاطبية . وشرح البردة واسمه « الأنوار الماضية » ، ونفائس الأنفاس في الصحبة واللباس . والروض الزاهر في مناقب الشيخ عبد القادر . وتحفة السامع والقارى بحتم صحيح البخارى . وكتاب في مناقب الشيخ أحمد الحرار . والمواهب اللدنية بالمنح المحمدية .

وقد قيل : إن الجلال السيوطى ادعى عليه لدى شيخ الإسلام زكريا الأنصارى أنه ينقل عنه ما نقله هو عن البيهقى بدون أن يقول إنه نقل عن السيوطى . وكان من القسطلاني أنه مشى حافيا مكشوف الرأس من القاهرة إلى الروضة حيث منزل السيوطى معتذرا عما يدر منه ...

وكانت وفاته في ليلة الجمعة ٧ المحرم سنة ٩٢٣ هـ بالقاهرة ودفن بالمدرسة العينية بجوار منزله .

(الضوء ج ٢ رقم ٣١٣ — شذرات الذهب ج ٨ ص ١٢١ — جورجى زيدان ج ٣ ص ١٥٦)
(م — ٩٦ سلاطين المليك)

٥٢٧ — برهان الدين^(١) المرى : إبراهيم بن محمد بر : أبي بكر بن علي ، المقدسي القاهري الشافعي ، ويعرف بابن أبي شريف . ولد في ١٨ من ربيع الثاني سنة ٨٣٦ هـ . وقيل ٨٣٣ هـ . بيت المقدس . ونشأ بها فحفظ القرآن الكريم . ودرس فنون العربية والأصول والمنطق والبلاغة ، على جلة من شيوخها ، وقدم إلى القاهرة فتمتلك لكثير من أئمتها كأمين الدين الأقصري وجلال الدين المحلى وعلم الدين البلقيني وابن حجر العسقلاني فبرز في الفقه والتفسير والفرائض والحساب ومصطلح الحديث . ويمم شطر مكة فحج وسمع بها وبالمدينة حديث الرسول عليه السلام : وعاد فتوطن القاهرة ، وولي بها كثيراً من الوظائف وقعد للتدريس والتأليف . وقد قال عنه البقاعي : إنه صار في العشرين من عمره من نواذر الزمان ، — وأذن له في الإقراء والفتوى :

وبما ولي التدريس فيه : الجامع الأزهر . وجامع ابن طولون . ودرس فيه التفسير . والمدرسة الحجازية . وقد تولى فيها تدريس الفقه مع الميعاد والخطابة بها . والمزهرية والمؤيدية ودرس فيها الفقه .

وقد ولي قضاء الشافعية سنة ٩٠٦ هـ ثم عزل ، وعينه السلطان الغوري شيخاً لقبته ثم عزله عام ٩١٩ هـ وأذاه .

ومن مصنفاته : شرح الحاوي . وشرح قواعد الإعراب لابن هشام . وشرح العقائد لابن دقيق العيد . وشرح النفحة القدسية في الفرائض من نظم ابن الهائم . وشرح قطعة من البهجة الوردية . ونظم رواية أبي عمرو في القراءات . ونظم النخبة لابن حجر العسقلاني . ونظم لقطة العجلان للزركشي . ونظم العقائد للنسفي . وتفسير سورة الكوثر ، وسورة الإخلاص . وله غير ذلك من الحواشي والشروح والنظم والتفاسير .

وهو إلى جانب ذلك كله كان أديباً ينظم الشعر ، ولا بأس بشعره ، ومنه في التشويق وكتبه إلى أخيه :

ماخلت برقاً بأرجاء الشآم بدا إلا تنفست من أشواقى الصعدا
ولا شمت عـييراً من نسيمكم إلا قضيت بأن أفضى به كدا
ولا جرى ذكركم إلا جرت سحب أورت لظى بفؤاد أورثته ردى
يالوعة البين ما أبقيت من جلد أيقنت والله أن الصبر قد نفدا... الخ
وقد كان ابن أبى شريف معروفاً بالإقبال على الله ، وبالعبادة والأمر بالمعروف
والنهي عن المنكر ، والعفة .

وقد توفى ليومين بقيا من شهر المحرم عام ٩٢٣ هـ .

د الضويع ١ رقم ١٣٤ — وابن اياس ج ٤ ، ج ٣ ص ١٠٧ — الشذرات ج ٨ ص ١١٨ ،

٥٢٨ — شمس الدين الرملى : هو أحمد بن أحمد بن محمد بن عبيد الله ، الرملى الدمشقى
الشافعى . وكان يعرف بابن الخلاوى . ولد بالرملة سنة ٨٥٤ هـ وتحول إلى دمشق ،
وطفق يحفظ كتباً فى الفقه والحديث والقراءات . وأخذ عن أفاضل العلماء حتى علا
كعبه وبخاصة فى إقراء الحديث ، وقد ولى تدريس الحديث بالآشرفية . وناب فى الحكم
بدمشق ، ومشىخة الإقراء بجامع بنى أمية وغير ذلك . وكان ينظم الشعر . ويشارك فى
غيره . وكانت وفاته فى ٢٠ من ذى الحجة عام ٩٢٣ هـ .

د الشذرات ج ٨ ص ١٢٠ .

٥٢٩ — شهاب الدين الحسامى : هو أحمد ، القاهرى الشافعى النحوى . كان علامة
محققاً متواضعاً . وكان بارعاً فى النحو والمعقولات . وكان الناس بعد لونه فى علوم
العربية بابن مالك وابن هشام . وتوفى بالقاهرة فى ١٥ ربيع الثانى عام ٩٢٥ هـ .

د الشذرات ج ٨ ص ١٣٢ .

٥٣٠ — محيى الدين النعيمى : هو أبو المفاز عبد القادر بن محمد بن عمر بن يوسف
النعيمى الدمشقى الشافعى . مؤرخ دمشق وأحد محدثيها . كان علامة رحلة ، ولد سنة
٨٤٥ هـ ، وتلمذ لأبراهيم الناجى ، وزين الدين عبد الرحمن بن خليل وبدر الدين بن
قاضى شهبة وبرهان الدين البقاعى وغيرهم . ومهر فى الفقه والحديث والتاريخ .
ومن مصنفاته : الدارس فى تواريخ المدارس ، وتذكرة الإخوان فى حوادث

الزمان والتبيين في تراجم العلماء والصالحين . والعنوان في ضبط مواليد ووفيات أهل الزمان . والقول المبين المحكم في إهداء القرب للنبي صلى الله عليه وسلم . وتحفة البررة في الأحاديث المعتبرة . وإفادة النقل في الكلام على العقل . وغير ذلك .

وتوفي في ٤ جمادى الأولى سنة ٩٢٧ هـ .

« الضوء اللامع ج ٤ رقم ٧٧٨ — النذرات ج ٨ ص ١٥٣ »

٥٣١ — مجير الدين العليمي : هو أبو اليمن عبد الرحمن بن محمد ، الفخري الحنبلي قاضي بيت المقدس . من مصنفاته : الأندلس الجليل في تاريخ القدس والخليل . والمنهج الأحمر في تراجم أصحاب الإمام أحمد ، ابن حنبل . توفي سنة ٩٢٧ هـ .

« جورجى زيدان ج ٣ ص ١٨٣ »

٥٣٢ — تقي الدين بن قاضي عجّلون : هو الإمام العلامة أبو الصدق — أبو بكر بن عبد الله ابن عبد الرحمن الزرعي الدمشقي الشافعي . ويعرف بابن قاضي عجّلون . ولد بدمشق عام ٥٨٤١ هـ ، وتلمذ لأفاضل علماء عصره ، ومنهم : أبوه ، وأخوه نجم الدين ، وشيخ الإسلام زين الدين خطاب . وسمع الحديث من أبي الحسن بن بردس البعلبي ، وهن الحافظ شمس الدين بن ناصر الدين وغيرهما . وأخذ كثيرا من علم ابن حجر العسقلاني وعلم الدين صالح البلقيني وشمس الدين المناوي ، وجلال الدين المحلي . وما زال حتى برع . وكان أفقه أهل زمانه ، وأفضل أقرانه . فزاول التدريس بالجامع الأموي والمدرسة الشامية البرانية وغيرها . كما زاوله بالقاهرة وقيل : انتهت إليه مشيخة الإسلام ورياسة الشافعية ببلاد الشام وغيرها . وتلمذ له طلاب تخرجوا به فكانوا زهرة جيلهم وفخر قبيلهم ، ومنهم شمس الدين السكفرسوسي ، وتقي الدين البلاطنسي ، وبدر الدين الغزي . وتوفي في ١١ رمضان عام ٩٢٨ هـ .

ومن مصنفاته : إعلام النبيه بما زاد على المنهاج من الحاوي والبهجة والتنبيه .

وله غيره .

« الضوء اللامع ج ١١ رقم ١٠٣ — النذرات ج ٨ ص ١٥٧ »

٥٣٣ — زين الدين بركات الشافعي : ويعرف بابن السكيال . هو بركات بن أحمد بن محمد بن يوسف ، الراعظ . تعاطى التجارة في بدء أمره ، فقراكت عليه ديونه ،

فهجرها إلى طلب العلم ودراسة الحديث حتى برع ، وزاول التدريس بالجامع الأموي بدمشق ، والوعظ بمسجد الأقباب وغيره ، والخطابة بالصابونية . وأقبل على التأليف . ومن مؤلفاته : حياة القلوب وتبيل المطلوب . وهو في الوعظ . والسكواكب الزاهرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقات . وأسنى المقاصد في معرفة حقوق الولد على الوالد : والجواهر الزواهر في ذم الملاعب والملاهي . والأنجم الزواهر في تحريم القراءة بلحون أهل الفسق والكبائر .

وتوفي في ٨ ربيع الأول عام ٩٢٩ هـ ودفن بمقبرة باب الصغير .

« الشذرات ج ٨ ص ١٦٤ »

٥٣٤ — أمين الدين أبو الجود الديماطي : هو العلامة الحجة محمد بن أحمد بن عيسى بن النجار الشافعي الديماطي المصري ، ولد سنة ٨٤٥ هـ . وتتلذد لكثير من أئمة علماء مصر منهم : صالح البلقيني وتقي الدين الشمني . وبرع في الفقه والحديث ، وجمع بين العلم والعمل ، وسعى في سبيل الخير وعون المحتاج مع تواضع جم وعبادة دائمة . قيل : انتهت إليه الرياسة بمصر في علوم السنة في السكتب الستة وغيرها ، ويقر الأربع عشرة . وكانت وفاته في ٢٧ ذي القعدة عام ٩٢٩ هـ .

« الشذرات ج ٨ ص ١٦٥ »

٥٣٥ — زين الدين بن إياس الحنفى : هو أبو البركات محمد بن أحمد بن إياس الحنفى المصري . أصله جركسى . ويبدو أنه كان ذا صلة وثيقة بدواوين الدولة وكتابها وكان كاتباً سهل العبارة ، وشاعراً ركيك الشعر . وقد ألف كتابه المشهور : « بدائع الزهور في وقائع الدهور » . وهو في تاريخ مصر من أقدم عصورها حتى صدر العصر العثماني ، أجاد فيه إجادة رائعة في ووصف العصر المملوكي . ومن مؤلفاته أيضاً : نشق الأزهار في عجائب الأقطار ، ومرج الزهور في وقائع الدهور ، ونزهة الأمم في العجائب والحكم . وتوفي في نحو عام ٩٣٠ هـ .

« جورجى زيدان . ج ٣ ص ٢٩٨ »

الكتاب الثاني

التعريف ببعض المؤلفات

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

لابن خلكان « ٦٨١ هـ » (١)

الحق أن هذا الكتاب الثمين الذي ألفه قاضي القضاة العالم المؤرخ الأديب ، شمس الدين بن خلكان أشهر من أن يعرف . ثم لن تقى بتعريفه بحالة كهذه . فقد طبع بمصر أكثر من مرة ، وذاع بين الأدباء والباحثين فانتفعوا به أيما انتفاع . ووجدوا فيه ذخيرة تاريخ وكنز أدب ثمين . فحرصوا على استكناه خفيه ، واستدرا آيته واستمناع آذيه . حتى وهب لهم من غالي جوهره ، ومنحهم من نفيس لآلته ، ما قرب به طرف العلم ، وانشرح صدر الأدب .

وإنك لتتصفح كثيرا من كتب الأدب والتاريخ في العصر الحديث ، لأئمة أعلامه وأرباب السبق من رجاله ، قراها حافلة حالية بما تنقله عن وفيات ابن خلكان ، مزدانة بالمختار من فرائده ، تبدو لعينك لامعة سافرة ، دون خفاء ولا استحياء ...

والاسم الكامل لهذا الكتاب : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، مما ثبت بالنقل أو السماع أو أثبته العيان ، وهذا عنوان مسجوع طويل . وهو النمط المرعى مؤلفي العصر المملوكي — بوجه الإجمال — تمشيا مع الأسلوب الأدبي المتبع في أيامهم . وبالعنوان توضيح للقارئ وبيان عن محتويات الكتاب ، لكي تبدو له لأول وهلة عند قراءته . وقد أشار المؤلف إلى ذلك في خطبة كتابه .

والواقع أن محتوياته تستنبط من عنوانه . فهو يتحدث عن عدد من الأعلام بلغوا أكثر من ثمانمائة علم ، فضلا عما يستطرد إليهم في سياق تراجمه . ولم يقتصر

على أعلام مصر دون سواه ، ولا عصر دون غيره ، ولا طبقة دون طبقة . معتمداً في إيراد هذه التراجم ، على ثلاثة مصادر : النقل من كتب المتقدمين . والسمع من المعاصرين . والمعلومات الشخصية للمؤلف عن أفاضل معاصريه . وقد أوضح هذا المنهج في خطبة الكتاب فقال :

« إني كنت مولعاً بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولى النباهة ، وتواريخ وفياتهم وموالدهم . ومن جمع منهم كل عصر . فوقع لي منه شيء حملني على الاستزادة وكثرة التتبع ، فعمدت إلى مطالعة الكتب الموسومة بهذا الفن ، وأخذت من أفواه الأئمة المتقنين ما لم أجده في كتاب ... » . ثم قال : « لكن ذكرت جماعة من الأفاضل الذين شاهدتهم ونقلت عنهم أو كانوا في زمني ولم أرهم . »

ولم يتعرض لترجمة أحد من أصحاب الرسول عليه السلام ، ولا التابعين ولا الخلفاء . وذلك لاستفاضة الأنبياء عنهم وكثرة المصنفات فيهم ، فاكتمى بها . وقد نوه بذلك أيضاً في خطبة كتابه .

غير أنه أغفل أعلام الجاهلية أيضاً ، ولم يذكر أحداً من الأعلام إلى منتصف العصر الأموي تقريباً وربما إلى نحو عام ٥٩٠ هـ . أو ابتداء من تابعي التابعين .

وعلى هذا ترى أن رجال العصر الأموي ظفروا منه بنصيب ما ، أما أعلام العصر العباسي ، في العراق وغيره ممن عاشوا إلى نحو سنة ٦٥٠ هـ ، فقد ظفروا من الكتاب بنصيب الأسد . ونذكر بعضهم على سبيل المثال :

ومن ترجم لهم من رجال العصر الأموي : جرير ، وجميل ، وكثير ، والحجاج ، وقطري بن الفجاءة .

ومن رجال العصر العباسي : أبو اسحق الإسفرائيني ، وأبو حامد الإسفرائيني والمبرد ، ونفطرية النحوي ، والقاضي بكار بن قتيبة . والإمام أحمد بن حنبل ، والخليل بن أحمد ، وأبو تمام والمتنبى وأبو العلام المعري .

ومن الأندلسيين المعاصرين للعباسيين : ابن هاني ، وابن عبد ربه ، وابن عمار ، وابن زيدون ، وابن خفاجة .. الخ

وترى بين تراجمه رجالا من مختلف الطبقات . فبينهم الملوك والأمراء والقواد مثل . أحمد بن طولون . ومعز الدولة بن بويه ، والقائد جوهر ، والمعظم توران شاه . ومنهم العلماء كالبرد والخليل بن أحمد . والكتاب كالجاحظ وبديع الزمان الهمداني . والوزراء مثل أحمد بن أبي داود ، والصاحب بن عباد والقاضي الفاضل . والشعراء مثل بشار وأبي فراس ، وسلم الخاسر . وغيرهم أنواع شتى .

ولبت المؤلف سنين كثيرة ، يجمع مصنفه هذا ويلم شمله ، ويدون ماتعيه ذاكرته وما سمعته أذنه ، وما اختبره بنفسه عن معاصريه ، حتى استقامت له مجموعة محودة . هي في الحق موسوعة طيبة ، وإن غدها مؤلفها مختصرة وجيزة . ثم رتب أعلامه على حروف المعجم حسب الاسماء — وإن لم يشتهر أصحابها بها — دون ألقابهم وكنائهم ونسبهم . وتم له ترتيبه وتنظيم تراجمه في سنة ٦٥٤ هـ ، كما وضع ذلك في مقدمته . ويمتاز كتاب الوفيات بجملة مميزات نلخصها فيما يلي :

١ — تعتمد المؤلف حسن البحث ودقة التمهيص في تسجيلاته ، ورعاية الصدق فيها ما استطاع إلى ذلك سبيلا . ورجع في ذلك إلى أمهات الكتب وموثوقيتها ، كما أشار إلى ذلك في خطبة كتابه . وما عثرنا عليه في سياق تراجمه من هذه المراجع — على سبيل المثال — بجمهرة النسب لابن الكلبي ، وبتيعة الزهر للثعالبي وكتاب الصلة لأبي القاسم بن بشكوال ، وكتاب خطط مصر لأبي عبد الله القضاعي والخريدة للعماد الكاتب — ولكنه — مع الأسف — لم يلتزم هذه الخصوصية — وهي ذكر المراجع — في كل مناسبة .

٢ — عنايته البالغة بضبط الموالد والوفيات ، وقد نبه على ذلك أيضاً . ويعتبره المؤرخون أوثق من عني بضبط وفيات الأعلام . ولهذا الضبط أهمية كبرى يدركها الباحثون في الأدب والتاريخ والاجتماع والتاريخ الفكري .

٣ — دقته في ضبط النسب ، والرجوع فيه إلى أوثق مظانه . ولنسب الأعلام بخطر كبير أيضاً ، وأثر في نسبتهم إلى أوطانهم وعصورهم ومعرفة آثارهم الأدبية وتقديرهم .

٤ — وكثيرا ما يدعم المؤلف عباراته بذكر الروايات المختلفة في الموضوع الواحد

وربما نسب كل رواية إلى صاحبها ، ثم يرجع بينهما ويختار أصحها . ولكنه لا يبين لم كانت أصح من غيرها .

٥ - وقد بينا فيما سبق أن ابن خلكان لم يقتصر في وفياته على عصر معين ، ولا قطر دون غيره ، ولا طبقة دون سواها . وهذا أحد مناهج كتابة التراجم ، ولستأ هنا بصدد الحديث عن أنفع المناهج وأنسبها في كتابتها . غير أننا نشير إلى أن أهمية الكتاب تبدو - بخاصة - في تراجم معاصري المؤلف ، فهذا حقا هو الجديد المبتكر ، فإن التراجم المنقولة قد يظفر الباحث بها في مظانها . أما تراجم معاصريه ، فأغلب الظن أن من أرخها ، ناقل عن ابن خلكان ، مستمد منه .

وبهذه المناسبة نلفت نظر الناشئة إلى أهمية هذا الكتاب بالنسبة للعصرين الفاطمي والأيوبي ، ففيه تراجم لأعلام كثيرة من رجال هذين العصرين ، ومنهم - على سبيل المثال - يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله الفاطمي ، وشاعره أبو حامد الأنطاكي المشهور بأبي الرقعمق ، وابن منير الطرابلسي ، والرشيد بن الزبير الأسواني . والأسعد ابن عتاتي ، والبهاء زهير ، وطلائع بن رزيك . والقاضي الفاضل ، وعمارة اليمني ، وعماد الدين الأصبهاني ... الخ

٦ - وقد ازدان كتاب الوفيات - حقا - بما سجله المؤلف من مختاراته النافعة الطريفة ، من نوادر الأعلام ومصنفاتهم ، وأشعار الشعراء ومقطوعاتهم . وابن خلكان في تسجيل الطريف من الشعر ، والغريب من الآيات - وبخاصة عن معاصريه - يعتبر مرجعا أدبيا عظيم الأهمية . يمد مؤرخ الأدب بمدد منه عظيم المدى .

٧ - ولعل في مقدمة ميزات كتابه ، أنه كثيرا ما امتضم أقوال المتقدمين ، ثم ساقها بعد أن كساها ثوبا من بيانه ، وأفرغ عليها من سحر بنائه ، وبذلك ظهرت في كتابه شخصيته أبرز مما ظهرت شخصيات كثيرة في مؤلفاتها التي من هذا النمط ، وإليك قطعة يسيرة من إنشائه في مطلع ترجمة إياس بن معاوية د ج ١ ص ١٠١ ، قال :

« هو اللسن البليغ والألمعي المصيب ، والمعدود مثلا في الذكاء والفطنة ، ورأسا لأهل الفصاحة والرجاحة . وكان صادق الظن لطيفاً في الأمور ، مشهورا بفرط الذكاء .

وبه تضرب الأمثال في الذكاء وإياه عنى الحريري في المقامات بقوله في المقامة السابعة:
فاذا ألمعيتي ألمعية ابن عباس ، وفراستي فراسة إياس .

وبهذه المناسبة نذكر أن مثل هذه التعاريف التي اعتاد ابن خلدون أن يستعمل بها
تراجمه ، اتخذها كثير من أئمة الأدب والتاريخ في عصرنا الحديث منهجاً له اقتدى به
ونسج على منواله .

وفي الأسلوب ، بهذه المناسبة أيضاً ، حرص على اللغة ، وسمو في العبارة ، وبعد عن
العامية ، وإذا قسناه بأسلوب بمن جاء بعد مؤلفه من المؤرخين ، وجدنا البون شاسعاً
والمدى بينهما واسعاً .

٨ — ولعل في مقدمة خصوصيات الكتاب عنايته البارزة بضبط الأعلام
سواء أعلام الرجال في الأسماء أو الألقاب أو الكنى أو النسب ، أو أعلام المدن
والأماكن المختلفة . وندر أن ترك ابن خلدون علماً تنبى فيه شبهة تحريف ، إلا
ضبطه ، وقد اتبع الضبط بكتابة الشكل حروفاً ، وهذا أوثق وأدق .

هذا ، ولا يخلو كتاب ضخمة مثله من هنات . ولعل من عيوبه أنه أغفل الإشارة
إلى بعض المراجع التي نقل عنها ، وتلك ظاهرة في معظم تراجمه ، ولو ذكرها لكانت ميزة
نافعة جداً للعارفين . وكذلك استطراداته أحياناً إلى تراجم أو موضوعات غير ما هو
بصدده ، غير أنه سرعان ما يعود إلى حديثه الأول . وكذلك ترجيحه رواية على
أخرى دون أن يبين سبب هذا الترجيح . وهنا نشعر بأن نزعة النقد لم تبرز في هذا
الكتاب بوزنها المرجو ، على نسق ما برزت فيما بعد ، في كتب ابن خلدون والمقرئ
وابن حجر والسخاوي وابن إياس .

ومهما يكن من شيء فوقيات الأعيان في مقدمة كتب الأدب والتاريخ التي انتفع
بها أدباء العصر الحديث انتفاعاً بادي الأثر . وكان من حسن طالع الأدب ،
التبكير بطبعه .

وقد عقد جرجي زيدان في كتابه .. « تاريخ آداب اللغة العربية » ، ترجمة لطيفة لابن

خلكان . تكلم فيها عن كتابه هذا . وبين أن الطبعة التي بين أيدي القراء ينقصها بعض تراجمه . وأن الكتاب ترجم إلى أكثر من لغة أجنبية . وأن بعض المؤرخين ذيلوا له ، ومنهم ابن شاكر الكتبي الذي سئحدث عن تذييله ، وفوات الوفيات ، بعد قليل .

التحفة العراقية في الأعمال القلبية

لابن تيمية ، ٧٢٨ هـ ، (١)

كتاب من مؤلفات تقي الدين بن تيمية الحراني . مطبوع في حجم متوسط ، في نحو ٦٥ صفحة . بين مؤلفه في مقدمة موضوعه فقال :

« أما بعد فهذه كلمات مختصرة في أعمال القلوب التي تسمى المقامات والأحوال وهي من أصول الإيمان وقواعد الدين . مثل محبة الله ورسوله ، والتوكل على الله . وإخلاص الدين له ، والشكر له ، والصبر على حكمه ، والخوف منه ، والرجاء له وما يتبع ذلك . . »

فهو كتاب — كما ترى — في التصوف الإسلامي ، يبين درجات الناس ، وأنها أفضل ، والفروق بين كل درجة وأخرى . ولذلك قسم الخلق إلى ثلاثة أقسام ، تبعاً للآية الشريفة التي تقسمهم إلى :

١ — ظالم لنفسه ٢ — ومقتصد ٣ — وسابق بالخيرات .

وكلامه هنا شبيه بكلامه في كتابه « الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان » الذي تحدثنا عنه في المجلد الثالث .

والتحفة المذكورة ، في التوحيد وشرح العقائد الإسلامية الصحيحة . وردما يشذ به الخوارج وأمثالهم من الرأي . كقولهم بأنه لا شفاعاة للرسول ولا لغيره في أهل الكبائر ، لا قبل دخول النار ولا بعده .

وتكلم عن التوبة والمعصية والبدعة وأثر كل منها . وفرق بين الصدق والكذب . وبين منافع الصدق للمؤمن ، فإنه يقربه إلى الله شيئاً فشيئاً ، وينفي عنه الزغل والزيف

وسوء العمل ، حتى يدعه جملة . . . وهكذا — وكان يدعم حججه بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية ، وأقوال السلف الصالح .

وبين حقيقة الإخلاص بقوله : « إنه الإسلام . إذ الإسلام هو الاستسلام لله لا بغيره .

والإخلاص والإسلام والاستسلام يكون بالقلب ، فهو من الأعمال الباطنة ، لا الأفعال الظاهرة .

وقد بين في أحد فصوله ، كنه الأعمال الباطنة ، وأنها محبة الله ، والإخلاص له ، والتوكل عليه ، والرضا عنه . وشرح هذه الأمور مبينا الطريقة التي بها تبكون . موضحا حق الله على عباده ، وهو العبادة ، والإخلاص والاستعانة به في كل شيء ، لقوله تعالى : « إياك نعبد ، وإياك نستعين » ، ولقوله تعالى : « وما خلقت الجن والإانس إلا ليعبدون » ثم شرح حقيقة الاستعانة والتوكل ، وبين أنهما يكونان في الأمور الدنيوية والدولية معا ، لافي الدنيوية فحسب .

وقد عرّف الزهد ، فقال : « الزهد المشروع هو ترك الرغبة فيما لا ينفع في الدار الآخرة ، وهو فضول المباح التي لا يستعان بها على طاعة الله ،

وعرف الورع فقال : « والورع المشروع هو ترك ما قد يضر في الدار الآخرة وهو ترك المحرمات والشبهات التي لا يستلزم تركها ترك ما فعله أرجح منها ، كالواجبات فأما ما ينفع في الآخرة بنفسه أو يعين على ما ينفع في الدار الآخرة ، فالزهد فيه ليس من الدين . بل صاحبه داخل في قوله تعالى :

« يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم ، ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين » . والاشتغال بفضول المباحات هو ضد الزهد المشروع .

وقد بين في فصل آخر ، أن محبة الله ورسوله من أعظم واجبات الإيمان ، وأكبر أصوله وأجل قواعده .

من هذا وذاك يتبين ثقب نظر المؤلف ودقة فهمه وعمق تصوره وصدقه في معرفة الدين الإسلامى الخفيف .

وبعد، فهذا الكتاب طريقة أو تحفة حقا من طرف ابن تيمية وتحفه.

تذكرة الحفاظ

للذهبي ٧٤٨ هـ (١)

ذكر جورجى زيدان فى كتابه . « تاريخ آداب اللغة العربية ، فى أعقاب حديثه عن شمس الدين الذهبى ، أن من بين مؤلفاته : « تذكرة الحفاظ » ، ثم ذكر بعدها « طبقات الحفاظ » ، باعتبار أنها غير تذكرة الحفاظ . ويبدو لنا أن الكتاين كتاب واحد . يسمى أنا بالتذكرة . وأنا بالطبقات . لأن موضوع « التذكرة » ، الكلام عن طبقات الحفاظ . وقد جرت فهرس دار الكتب المصرية على هذا الاعتبار . فأطلقت على الكتاب ، مرة « التذكرة » ، ومرة « الطبقات » ، و « تذكرة الحفاظ » ، يقع فى أربعة أجزاء ، وطبع بالهند فى حيدر آباد .

ويعتبر من أهم الكتب الجامعة لتاريخ حفاظ الحديث . وقد قسمهم المؤلف إلى عدة طبقات . ولهذا سمي الكتاب « طبقات الحفاظ » ، و « الطبقات الكبرى » ، . وهذا التقسيم مبنى على التعاصر . فكل رجال جيل متعاضرين ، يكونون طبقة .

وقد بدأت طبقات التذكرة من لدن النبى صلى الله عليه وسلم . وانتهت بالطبقة التى شهدها المؤلف وسمع منها ، أو زامل بعض رجالها .

وقد قسمهم إلى إحدى وعشرين طبقة ، عاشوا فى نحو سبعة قرون ونصف . وعلى رأس الطبقة الأولى : أبو بكر الصديق — رضى الله عنه — ويليه بقية الخلفاء الراشدين — رضوان الله عليهم — ثم من بعدهم من التابعين ، وتابعو التابعين ، وهكذا إلى عصر المؤلف .

وقد رتب رجال كل طبقة على حدة مسلسلين حسب حروف الهجاء ، وكلما ذكر واحدا ترجم له في وجيزة يسيرة . ويندر أن يطيل ويفصل . فيذكر نسب المحدث إذا كرا مجرداً من الإشارة إلى نشأته وموطنه ، ويسمى سنة ميلاده ، ويصف طرفاً من تنقلاته ورحلاته ، ويسجل أسماء من سمع منهم الحديث في كل مكان رحل إليه ، أو طاف به ، وأسماء من زاملهم في ذلك ، ومن سمعوا منه أيضاً ، ورووا عنه ، وفي ثنايا ذلك يشير إلى بعض مصنفاته ، ويضفي عليها بعض الأوصاف المناسبة ، من عنده ، أو من أقوال غيره مسجلاً أحياناً نقداً خاطفة عجل مآدحاً أو قادحاً ، قاسياً في قدحه ، لطيفاً في مدحه ، على نمط المتعارف في مصطلح الحديث . وفي النهاية يذكر سنة وفاته . وكثيراً ما يتلوها بذكر الأعلام المتوفين فيها . فيقول : وفي تلك السنة توفي فلان . . . وفلان . . . وهكذا . غير مقتصر حيث ذكر على نوع من الأعلام دون نوع . وكثيراً ما يعقب الترجمة أيضاً ، بذكر جملة من الأحاديث التي رواها المترجم له مشفوعة بسلسلة روايتها من أول المترجم له حتى النبي صلى الله عليه وسلم ، مبدئاً رأيه في هذه الأحاديث فيدعمها أو يكذبها وينعى على روايتها .

وقد تستشير من صاحب الترجمة قوله كلامية ، أو فتوى فقهية ، معروفة عنه ، فيعرض لها ويرويها ويبدى رأيه ورأى آخرين فيها .

وقد بلغ عدد حفاظه نحو ألف مائة وثمانين حافظاً .

وبعد أن ذكر الطبقة الحادية والعشرين — التي هو أحد أفرادها — سجل عدداً من أشياخه هو ، الذين تلقى الحديث عنهم ، وعدداً من زملائه الذين سمعوه معه . والكتاب — بعد هذا — يعتبر من أوثق كتب الحديث ورجاله ، لما عرف عن الذهبي من وزع ودقة وأمانة .

حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح

لابن القيم ٧٥١ هـ (١)

هذا سفر قيم ، لشمس الدين بن القيم . وهو نسيج وحده ، وفريد موضوعه . لم يضع العلماء من قبله أو بعده - فيما نعلم - كتاباً على غرارهِ . وجزئيات موضوعه - بلا ريب - متأثرة مبعثرة في كتب التفسير ، وأحاديث الرسول ، وأقوال الصحابة والتابعين . غير أن شملها لم يجتمع ، ومتفرقها لم يلم ، وغريبها لم يؤهل ، إلا في هذا الكتاب ، وفطنة مؤلفه إلى ملح موضوعه . وقدرته وحنكته وكياسته ، في معالجته وجميع شتاته ، تدل على عبقرية فذة ، وخاطر نفاذ .

وموضوع هذا الكتاب : الحديث عن الجنة . الجنة التي خلقها الله للمؤمنين به ، يشبههم بنعيمها ، ويجزيهم بالخلد فيها ، لم يتدع ابن القيم الحديث عنها ، ولم يتسكّرهُ من عنده ، ولم يتخيله خيالاً بعيداً عن الحقيقة ، بل صورها تصوراً هو الحق والصدق ، مستمداً من الشرع الحنيف ، مسوّداً بالنص القوي . مدعوماً بالآيات القرآنية والآحادِيث النبوية : كما نوهنا : فوضع بذلك صورة للجنة جذابة خلابة ، وبسطها أمام أنظار المؤمنين ، وهواة الخلد ، ليروا فيها رأى العين ما ينتظرهم في جنباتها من نعيم مقيم ، وفضل عميم ، وهو يرى من وراء ذلك إلى أن يكون عوناً للناس على الإيمان بالله والسعي الجاد للعمل في سبيل هذه الجنة الوارفة الظلال الدانية الأكل ، الطيبة الحياة الدائمة الرغد .

وقد صدره ابن القيم بافتاحية عذبة ، جرى في أسلوبها على النمط البديعي المسجوع الذي تطول فقاره أحياناً ، غير أنه لم ينأبه عن وادي العذوبة ، ومجرى السلاسة ، ورباً به عن التكلف والتعقيد . وقد بين فيها حكمة خاق الله للناس ، وما أعدهُ لهم من ثواب على الطاعة ، ومن عقاب على الكفر والعصيان . وأشار إلى مافيه بعضهم من غفلة عن ذلك ، وما فطن إليه المؤمنون من التعميم : وقد حمل على الغافلين حملة شعواء منبهاً لهم

على وجود الجنة ، وعلى ما فيها من خير ونعيم . وأعقب ذلك بقصيدة طويلة من نظمه في وصف الجنة .

وقد عقد فصلا في المقدمة ، وضح فيه الغرض الذي توخاه من وضع كتابه وطريقته التي سلكها في وضعه ، وأنه قسمه إلى سبعين فصلا ، كلها في الجنة وما يتصل بها ، واضعاً نصب عينيه ، الاستشهاد في كل ما يتحدث عنه ، بالقرآن والحديث ، ليقوم ذلك له مقام الحجة والبرهان . ويستعين أحيانا بأقوال الصحابة والتابعين .

وقد قال في ذلك كله :

« وهذا كتاب اجتهدت في جمعه وترتيبه . وتفصيله وتبويبه . فهو للمحزون سلوة . وللمشتاق إلى تلك العرائس جلوة . محرك للقلوب ، إلى أجل مطلوب . وحاد للنفوس إلى مجاورة الملك القدوس . ممتع لقارئه ، مشوق للناظرين فيه . لا يسأله الجليس ، ولا يمله الأنيس . مشتمل من بدائع الفوائد ، وفرائد القلائد . على ما لعل المجتهد في الطلب لا يظفر به فيما سواه من السكتب . مع تضمنينه لجملة كثيرة من الأحاديث المرفوعات والآثار الموقوفات . والأسرار المودعة في كثير من الآيات . والنسكت البديعات . وإيضاح كثير من المشكلات . والتنبيه على أصول من الأسماء والصفات . إذا نظر فيه الناظر زاده إيمانا . وجلى عليه الجنة حتى كأنه يشاهدها عيانا ، فهو مثير ساكن العزمات إلى روضات الجنات . وباعث الهمم العليات . إلى العيش الهني في تلك الغرفات ، . . . »

وقد ذكر أنه بشر به أولياء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الذين ينصرون سلفته ، وهي أجل في صدورهم من أن يقدموا عليها رأيا فقهيا . أو بحثا جدليا ، أو خيالا صوفيا أو تناقضا كلاميا أو قياسا فلسفيا أو حكما سياسيا .

وفي فصوله السبعين ، استوعب كل صفات الجنة ، وما يتصل بها ، وما فيها . فتكلم عن وجود الجنة الآن . وعن اختلاف الناس في الجنة التي سكنها آدم . وهل هي جنة الخلد ، أو جنة في الأرض . وعن شبه من زعم أن الجنة لم تخلق بعد . وطفق يتكلم عن صفاتها . فتحدث عن أبوابها وعددها وسعتها وأوصافها وبمفاتيحها . وعن توقيع

الجنة ومشورها الذي يكتب لأهلها . وعن أعلى درجاتها واسم تلك الدرجة . وعن شفاعتها لأهلها ، وعن أهلها ، وخزنتها ، وتربتها وطينها وحصبائها ونباتها وأشجارها وبساتينها وأنهارها وطعام سكانها وما يستخدمون من آنية وفرش وحلى ، وتحدث عن الخور والوالدان . وعن رؤية المؤمنين لوجه الله سبحانه وتعالى : إلى غير ذلك من الموضوعات الحميدة الشائقة .

وأسلوبه في فصول الكتاب يجري على نسق من العذوبة ، كما جرت افتتاحيته . غير أنه لم يتشبث فيها بالنهج البديعي ، بل كثيراً ما يسترسل ويترك عبارته مرسلة على سجيتها وفطرتها . غير غافل عن الاستشهادات بالآيات والأحاديث في كل مناسبة ، ولهذا كثرت اقتباساته وتضمنياته . فامتلات عبارته ، لهذا ، بالكلمات التي تحتاج إلى إيضاح . فلم ين عن تفسيرها وإزالة غموضتها .

لهذا كله ترى أن الكتاب كتاب تفسير وحديث ولغة وأدب وتاريخ وعقائد إلى غير ذلك . هذا إلى أنه عذب الحديث شهي العبارة ، مسل لقارئه .

وقد تصفحت نسخة منه مطبوعة عام ١٣٥٧ هـ بمكتبة الأزهر تقع في ثلثمائة صفحة من القطع المتوسط ، في حروف صغيرة .

عجائب المقدور في أخبار تيمور

لابن عربشاه ، ٨٥٤ هـ ، (١)

هذا الكتاب من أنفس ما ألف شهاب الدين أحمد بن عربشاه . وقد قيل إنه نُقل إلى اللاتينية ، وإلى الفرنسية . وطبع أكثر من مرة . في مصر وغيرها . وقد تصفحت نسخة منه مطبوعة في عام ١٣٠٥ هـ بالمطبعة العثمانية بجهة باب الشعرية بمصر .

وموضوع هذا الكتاب : تاريخ حياة تيمورلنك ، الترى من دهاة المغول

(١) انظر ترجمته ص ٢٠١ من هذا المجلد

وملوكتهم . وهو الذى اجتاحت البلاد من أواسط آسيا إلى غربها فى النصف الثانى من القرن الثامن الهجرى .

وبعضهم يسمى الكتاب « عجائب المقدور فى نوائب تيمور » ولعل كلمة « نوائب » تشعر بأن الكتاب عُنِىَ بناحية النقص فى تاريخ (تيمور) وإبراز معايبه ، أو ما أصيب به . — مع أن الكتاب يشتمل على كثير جدا من أخباره خيرا وشرا . — أو لعل كلمة « نوائب » مضادة إلى الفاعل ، لا إلى المفعول فيكون معناها نوائب تيمور التى أصاب بها الدول والناس . — ومع هذا كله ، فالتسمية الأولى أوفق وأنسب وأجمع . وهى التى أثبتناها عنوانا لهذا الكلام .

ويكاد الكتاب يكون وصفا لحوادث هذا الطاغية ، يوما بيوم . ويعد المؤرخ « ابن عربشاه » أصدق من كتب فى هذا الموضوع . وذلك لملاسته واتصالاته بالبيئات التى عاش فيها تيمور ، وبني على حطام سكانها مجده العظيم . وقد عاصر المؤلف ، هذا الطاغية مدة . وطاف فى بلاد التركستان وسمرقند ، وهناك سمع أخباره من أصدقائه وتابعيه ، وطاف بالأناضول وبلاد العثمانيين ، وهناك سمع أخباره من أعدائه ومن كارهيه . وبذلك كله أتبع المؤلف من الظروف المعينة المواتية ، ما لم يتح لسواه . فلا مبالغة إذا قلنا إن كتابه من أرق المراجع فى موضوعه .

وقد نحى المؤلف فى أسلوب كتابه النحو البديعى وسلك مسلك الطريقة البديعية ، وأسرف فى ذلك إلى حد بعيد . نخلع بذلك ، على كتابه ثوبا من الثقل ، لا تستشف من ورائه معانيه إلا بعد نظر ، ولا يحتمل كثافته بصر الناشئ العجول .

فقد التزم السجع والفقرات الطويلة ، ونزل إلى محيط العامة أحيانا . وكثيرا ما يستطرد إلى الاستشهاد بالشعر والعبارات المأثورة . ولم يعصمه عن توخي الصناعة الإنشائية ، ما هو بصدده من العلم والتاريخ ، وما ينبغى له من صفاء خاطر ، وصرف الهمة ، وعناية المنطق . فالكتاب مظهر أخاذ لطغيان الأسلوب الإنشائى والنهج البديعى ، على مؤلفات العلماء .

وليس ابن عربشاه أول مؤرخ ، اتبع فى تاريخه ، هذا الأسلوب الكتابى . بل سبقه بذلك غيره . مثل شهاب الدين بن فضل الله العمرى فى كثير من فصول كتابه « مسالك

الابصار ، ولا سيما في التراجم ولكنه كان أرق وأعذب من ابن عريشاه . ومثل أبي شامة المقدسى في كتاب الروضتين .

ولقد يظن القارىء أنه كان يكون أضبط تاريخا وأروع تفصيلا ، وأجمل حديثا ، وأصدق وضعاً ، وأقرب معنى وأقل إشغالا للقارىء ، عن تتبع حوادث تاريخه ، إذا هو استرسل ولم يضع في قلبه هذا القيد .

على أنه لم يخرج في حكمه إلى الجور ، والتزم — غالباً — السير على الجادة ، وعدم الحيد عن الحق . إلا إذا خلاه الجو ، وفرغ الحديث ، من ذكر وقائع تاريخية معينة ، واستطرد إلى وصف « تيمور » وصفا حراً . أى حراً من ذكر الحوادث الواقعة .

هنا يسبح به الخيال وتمتلكه نزعة الأدبية الخصيصة . فهو آنا يكيل له الدم ، وذلك حينما تغلب عليه العزة الإسلامية ، ويهوله ما اجترح تيمور بالمسلمين وبالناس عامة ، من فتك وسفك دماء . وآنا يكيل له المدح ، وذلك حينما يروعه ما اتصف به هذا الفارس العظيم من حزم وذكاء وشجاعة . . . وهكذا . . انظر إليه يقول في خطبة الكتاب واصفا تيمور :

« رأس الفساق . الأعرج الدجال الذى أقام الفتنة شرقاً وغرباً على ساق . أقبلت الدنيا الدنية عليه . فتولى وسعى فى الأرض فأفسد فيها وأهلك الحرث والنسل ، وتيمم حين عتمته النجاسة الحكيمة ، صعيد الأرض ، فغسل بسيف الطفيان كل أغر محجل . فتحققت نجاسته بهذا الغسل . أردت أن أذكر منها ما رأيته . وأقص فى ذلك ما رويته . إذ كانت إحدى الكبر وأم العبر . والداهية التى لا يرضى القضاء فى وصفها بذا ، والقدر . والله أسأل إلهام الصدق . وسلوك طريق الحق . إنه ولى الأجابة ، ومسدد سهم المرام إلى غرض الإصابة . وهو حسبي ونعم الوكيل . »

ويعتبر ابن عريشاه بهذا الكتاب ، من كتاب « سيرة الرجال » فى عصره . وقد بدأ ، بذكر نسب تيمور ، وضبط اسمه ، ثم تحدث عن استيلائه تدريجياً على الممالك وسبب ذلك . وأخذ فى وصف الوقائع التى جرت من تيمور ، والتى حدثت له . وذكر من قابله من الناس . ووصف كبره وفروه . وزحفه وتوقفه . وحروبه مع العثمانيين ثم دماره فى النهاية .

وفىما يلي نشير في إيجاز إلى أهم محتويات الكتاب :

١ — تكلم عن اسمه وأنه « تيمور » بكسر التاء وسكون الياء . غير أن العرب نطقته بما يخالف هذا . وبعضهم يسميه تيمورلنك ومعناها بالتركية « الحديد » وأبوه « ترغاي » ابن أبغاي ، وقيل إنه يمت إلى چنگيزخان بصلة نسوية . وولد في « خواجه إيغار » وهي قرية من قرى ماوراءالنهر ، بعيدا عن سمرقند — ثم روى المؤرخ بعض الخرافات والاساطير التي قيلت بمناسبة مولد « تيمور » وما فسر لها به المفسرون .

٢ — وتكلم عن نشأته وأن أباه كان إسكافا فقيرا ، وهما من أوشاب الناس ، إلا أن « تيمور » لما شب كان حديدا جلدأ محباً للجريمة . فسرق شاة من أحد الرعاة فضربه الراعي بسهم فأبطل فخذه . فازداد بذلك شرا . واجتمع عليهم طائفة من الشذاذ أمثاله ومنهم : عباس ، وجهانشاه ، وقهارى ، وسليمان شاه .

٣ — أما سبب ملكه ، فإنه كان حسن المعرفة بالخيال ، فاتصل بسلطان تلك الناحية . وكان هذا يملك بلخ ، وماوراءالنهر إلى أطراف تركستان . فوكل إليه أمر جياده . ثم ترقى لديه حتى زوجه شقيقته . ثم وقع بين الزوجين ما أدى بتيمور إلى قتل زوجته . ثم أعلن عصيانه وتمرده على السلطان ، ثم استطاع قتله والاستيلاء على ملكه ، وقيل : كان ذلك في نحو عام ٧٧١ هـ . فلبث في ملكه يحكم ويطغى ويقود الجيوش ويفتح البلاد ، إلى أن توفي عام ٨٠٧ هـ بعد أن امتد ملكه من أواسط آسيا إلى حدود الشام — وقد وصف المؤرخ خلال هذا كله ، الحوادث التي لا يستها ، والحروب التي وقعت بينها .

٤ — واستطرد المؤرخ إلى وصف دولة تيمور بعد وفاته ، وذكر من ملكها ، وما حدث فيها إلى سنة ٨٤٠ هـ ، واستغرق ذلك جزءاً غير يسير من الكتاب .

٥ — وكانت خاتمة الكتاب ، عدة فصول في صفات تيمور البديعة وما حصل عليه من سجية وطبيعة ، فوصف مرآه ، وعدد صفاته وأخلاقه ، وأظهر ما يتحلى به من شجاعة وهيبة وحب للعلماء وأهل الصناعات ، وفراصة يفهم بها ما تضرع النفوس ، وقد سجل المؤلف جملة من الحوادث دالة على ذلك .

وذكر عددا من الرجال الذين عاشوا في دولة « تيمور » واشتهروا في مملكته ،

من وزراء وأئمة وأطباء وفقهاء وصناع وأولياء . ووصف جنودهم وأخلاقهم ومعتقداتهم ،
وأنه كان من بينهم عبدة الأصنام وعباد النار من المجوس الأعجم ، وبينهم كهنة وسحرة
وظلمة كفرية ، وكان بينهم الفظ الغليظ القلب .. الخ

وكتب في النهاية « خاتمة » طريفة ، وصف فيها نيته لوضع هذا الكتاب والعوامل
النفسية التي حفزته إلى ذلك ، ووصف أسلوب كتابه الذي قال عنه : إنه نبذة من
قضايا تيمور . ثم قال عن هذه النبذة :

« جاءت بحمد الله تعالى ، طريفة المعاني كاملتها ، لطيفة المباني فاضلتها . قلت في
مرآة الأدب :

بألفاظ ألحاظ تشير إلى النهي تعلم فن السحر كيف يكون

حوت رقة الجزل ودقته . وريافة الغزل ورقته . ولطافة الأدباء وظرافة الشعراء
وفصاحة الشعراء ، وبلاغة الفصحاء ، وحقائق الحكماء ، ودقائق العلماء مع الأمثال ،
الفائقة ، والاستشهادات اللائقة ، والاستطرادات الرائقة والتشبيهات الخريبة ،
والاستعارات العجيبة ونوافث السحرة من علماء البيان ، ونوادر المهرة من أرباب
الديوان .. الخ

وفي هذه الخاتمة يدعو المؤلف الناس على اختلاف مشاربهم إلى الاطلاع على كتابه
وأن كلا منهم سيجد به ما يروقه من الأدب أو العلم أو التاريخ أو الحكمة أو السياسة
أو غير ذلك . وهو يفخر بما صنع . ويقول :

« إن بين هذا الكتاب وبين ما صنعه قبله ذوو الآداب لبونا مديدا ، وأمدا بعيدا
بوجوه ، منها : أن زمانهم كان بالر فاهية يساعد ، وأنا في عصر لا ساعد لي فيه ولا مساعد .
ثم أخذ في تعداد مساوي أهل زمانه وما يسودهم من تفاخر وحب ظهور كاذب
وافتراء على العلماء وغش من شأنهم ، مع خمود قرائتهم ويقول :

« أما الآن فقد انقلب بأهله الزمان فصار حامل الفضل والأدب من رهطه ، والمتنظم
من العلم في سلسكه وسمطه ، كأنه سارق عملته تحت إبطه ،
أقول : ما أشبه الليلة بالبارحة .

وبالكتاب فضلا عن هذا : استطرادات ممتعة في وصف أحوال الناس وأخلاقهم
ومعاملة بعضهم لبعض .. الخ

وترى من هذا كله مدى ما لكتاب ابن عريشاه من نفع جليل وفضل كبير.

فوات الوفيات

لابن شاكر الكتبي « ٧٦٤ هـ » ، (١)

مؤلف هذا الكتاب هو صلاح الدين بن شاكر الكتبي . ألفه في جزئين صغيرين ،
وطبع أكثر من مرة .

وكان سبب تأليفه أن ابن شاكر — وقد كان يتعاطى تجارة الكتب — كان كثير
النظر في كتب التاريخ والأدب . وقد اطلع فيما اطلع عليه — على كتاب وفيات الأعيان
لابن خلكان ، فوجده من أحسنها وصفاً لما اشتمل عليه من الفوائد الغزيرة والمحاسن
الكثيرة ، . غير أنه وجد به بعض الهنات ، وشيئا من النقص .

ومن ذلك : أنه لم يذكر أحدا من الخلفاء ، وأنه قد أخل بتراجم فضلاء زمانه ،
وتراجم بعض المتقدمين .

فوضع ابن شاكر ، كتابه هذا تديلا وتكملة لوفيات ابن خلكان ليستدرك
عليه فيه ما فاته .

فالكتاب إذاً كتاب تراجم أعلام . على نمط من كتاب « الوفيات » ، . وقد اعتمد
مؤلفه في وصفه على كثير من كتب المتقدمين في الأدب والتاريخ والحديث ونحوها .
بما يمت بصلة إلى أعلامه ، ومنهم : الدار قطني والمرزباني وياقوت الحموي ، والصلاح
الصفدي ، وابن حيان الأندلسي . ومنهم : النسائي والبخاري والذهبي وغيرهم .

وأسلوبه — وإن كان عذبا سلسا بعيدا عن التكلف ، بل بعيدا عن الإناقة حتى ليبدو كأنه لغة تخاطب — تبدو عليه ظاهرة النقل . وتلك إحدى الفوارق الواضحة بينه وبين ابن خلكان . فابن خلكان — وإن كان كثير النقل عن غيره ، لم تبد فيه هذه الظاهرة واضحة وضوحها في كتاب ابن شاكر . فقد استطاع ابن خلكان أن يهضم أساليب غيره ، ويضفي عليها من صوب بيانه ، حتى أخرج أسلوبه مخرجا جديدا فيه جزالة وفجولة وأدب لباب . فأنت تتعلم من بيانه وسحر بنيانه كما تفيد من أخباره وآثاره . وابن شاكر يشير إلى المنقول عنه أحيانا ، ويغفله أحيانا أخرى . ولعل من المناسب هنا أن نذكر أنه قد ينقل العبارة عن صاحبها ، ولا يشير إليه . بينما يكون المنقول عنه متحدثا عن نفسه في العبارة المذكورة ويبقيها ابن شاكر كما هي ، فيبدو كأنه هو المتحدث بها . وينشأ من هذا تناقض لطيف . فقد نقل مثلا في ج ١ ص ٢٣ في سياق ترجمة السيد الحميري ما نصه : « وكان مقيما بالبصرة ، وكان أبواه يغيضان عليا ، وسمعتهما يسبانه بعد صلاة الفجر .. » الخ . فانظر قوله « وسمعتما » دون أن يشير إلى المصدر الذي نقل عنه . وهذا يوهم أنه هو الذي سمع . مع أن السيد الحميري المذكور توفي عام ١٧٣ هـ .

وقد اختار أعلام كتابه من عصور وطبقات مختلفة ، ومن المشاهير لا المناكير . ورتب تراجمهم حسب حروف الهجاء ، وحسب الأسماء لا الألقاب والسكنى والنسب . وهذا أدنى إلى الدقة . إلا أنه لم يلتزمه بعناية . وأورد — بعد ذكر الاسم — سلسلة نسبه وكنيته ولقبه . غير أنه لم يلتزم ذلك ، بل كثيرا ما اكتفى بالاسم واللقب ، دون النسب ، فيقول مثلا : إبراهيم الخائك « ويكتفى بهذا . أو يذكر الاسم واسم الأب فقط ، فيقول مثلا : « اسحق بن خلف .. المعروف بابن الطيب ، ويكتفى بهذا وعليه فقص . وبهذه المناسبة نلاحظ أن تراجمه يسودها الإيجاز . وحقا قد فصل في بعضها ، كترجمته لتقي الدين بن تيمية الحراني الذي يبدو أنه كان شيخا للمؤلف . ولكن هذا التفصيل قليل نادر ، في تراجمه التي بلغت نحو خمسمائة وسبعين وبلغ الإيجاز في بعضها حد الإخلال . فليس فيها خطوات حياة . ولا قليل من الحوادث ، ولا وجازة من الأخبار ، حتى لتتبع أحداها في سطر أو نحوه . وفي هذا دلالة على ضيق أفق المؤلف أو — على الأقل — على عجلته ولغفه على إنجاز كتابه .

ويذكر في خلال السطور ، سنوات الميلاد والوفاة . غير أنه لم يلتزم ذلك طراد . وليس له عذر في ذلك . لأن من أغفل ذكر وفياتهم ، من لم يكن حاصرا له . ومن أمثلة ذلك : ترجمة تقي الدين بن أبي اليسر إسماعيل بن إبراهيم بن أبي اليسر ، الذي كان أحد كتاب الدولة الأيوبية فإنه لم يذكر سنة وفاته . ونجمل فيما يلي بعض الفوارق البارزة بين كتاب ابن شاكر وكتاب ابن خلكان فهنا :

١ - صغر حجمه وضآلة معلوماته بالنسبة للوفيات . حتى بدا - حقا - كالذيل له .

٢ - ضعف العناية فيه باطراد تسجيل الأنساب والألقاب والكنى ، مما يزيد التعريف بالعلم ويميزه عن سواه .

٣ - إهمال ضبط الأعلام بالحروف ، على نسق الوفيات .

هذا ولعل معترضا يسأل . لم عنيينا بذكر هذا الكتاب والتنويه به ، مع تتابع هناته ؟ والواقع أن لهذا الكتاب أيادي بيضا علينا لا نبجدها ، فقدعاوننا معاونة كبرى في تأليف كتابنا هذا . وأرشدنا إلى كثير من أعلام العصر المملوكي من عاشوا من لدن ابن خلكان ، إلى زمان ابن شاكر .

أى من منتصف القرن السابع الهجري إلى منتصف القرن الثامن تقريبا . وهؤلاء قد خلا منهم كتاب « الوفيات » ،

وحقا ، يستطيع القارئ أن يظفر ببعض هذه التراجم في كتاب « الدرر الكامنة » لابن حجر العسقلاني . ولكن ابن حجر لاحق لابن شاكر ، فهو ناقل عنه ، والفضل للمتقدم . هذا فضلا عما يتضمنه كتاب ابن شاكر من نصوص أدبية وبخاصة النصوص الشعرية ، وهي عظمة القيمة . وقد عني بن شاكر بتسجيل طائفة منها جيدة ما بين أبيات ومقطوعات وقصائد وموشحات . ولها أهمية كبرى في تقدير أدب العصر ، كما أنها نادرة الوجود في غير هذا الكتاب . وكتاب « الدرر » على سعته أقل عناية يذكر النصوص الأدبية بالنسبة « للفوات » .

وسيرى القارىء الكريم فى تضاعيف الجزء الثالث من كتابنا هذا نماذج عدة من هذه النصوص نقلا عن الفوات .

هذا إلى عناية ابن شاكر بتراجم الخلفاء وبعض من فات ابن خلكان ترجمته .
ومن هنا وهناك يُتَبَيَّن لك مقدار مزايا هذا الكتاب وأهميته ، فضلا عن سهولته وطرافة نوادره وملاحة مختاراته ، مما يجعلك تستوعبه كله فى زمن وجيز ولهذا نوهنا به .

طرح التثريب فى شرح التقويب

لزين الدين العراقى وابنه أبى زرعة ^(١) ، ٥٨٠٦ ، ٥٨٢٦ ،

كتاب « طرح التثريب » ، شرح لكتاب آخر اسمه « تقريب الأسانيد وترتيب المسانيد » ،

وكتاب « تقريب الأسانيد » المذكور عبارة عن متن مختصر ذكرت فيه الأحاديث النبوية الخاصة بالأحكام الشرعية مثل الصوم والصلاة والزكاة ، إلى غير ذلك .

ومؤلف « التقريب » هو الإمام الحجة الثبت زين الدين العراقى شيخ الحديث بالديار المصرية فى زمانه . وقد ألف متنه هذا ، لولده ولى الدين أبى زرعة العراقى وقد صرح بذلك فى خطبته . ليكون عوناً لطالب الحديث والعلم على ما هو بصدده من رواية ، ليرفع عنه الحرج فى مواقف السؤال :

وقد راعى فى تأليفه ، إيراد أحاديث الأحكام ، مع قصر أسانيدها ، لتكون بذلك سهلة المأخذ . وانتقاها من الأحاديث الصحيحة فى الموطأ ومسنند أحمد وصحيح البخارى ومسلم ، ثم ما خرج أصحاب السنن الأربعة وغيرهم .

ورسم الطريقة التى اتبعها فى ذكر هذه الأحاديث ، ورواتها ، حتى يكون القارىء على بينة منها ، وضرب لذلك الأمثال :

(١) انظر ترجمتهما ص ١٧ ، ١٨٠٦ من هذا المجلد .

وأورد الأحاديث مرتبة حسب أبواب الفقه المتعارفة في كتبه مبتدئاً بقوله عليه الصلاة والسلام : « إنما الأعمال بالنيات » ، وقد أطل في ذكر سنده ودون غيره من الأحاديث ثم أحاديث الطهارة فالوضوء فالصلاة ، وهكذا :

ولم يذكر في هذا المثنى سوى أحاديث الأحكام الشرعية ، ثم ختمها بجملة من الأحاديث الواردة في الأدب والاستئذان والطب والرقى والرؤيا وحق الضيف والقدر والبعث ونحو ذلك .

ولم يتعرض لشرح ما ، ولا لذكر ترجمة من تراجم المحدثين .

أما كتاب « طرح التثريب » فهو شرح للمثنى السابق ، وقد اختلف الرواة في أى الرجلين صاحب هذا الشرح : الوالد أم ولده . وقد قام ناشر الكتاب فضيلة الشيخ محمود ربيع من علماء الأزهر ، بتحقيق لطيف في مقدمة طبعته التى أخرجتها مطبعة الأزهر ومكتبتها بمصر عام ١٣٥٣ هـ ، وقد خلاص منه بأن الوالد وهو زين الدين العراقى بدأ الشرح فألف موضوعات فى المجلد الأول من الكتاب ثم أكمله ابنه أبو زرعة ، وأكمل ما بعده من مجلدات .

وبهذه المناسبة نذكر أن الكتاب « طرح التثريب » يقع فى ثمانية مجلدات متوسطة الحجم ما عدا الثانى منها فهو أضخم وأكبر ، وقد تصفحت نسخة من الطبعة المذكورة وقد ابتدأ فيه الشارح بشرح خطبة المثنى ، ثم ثنى بمقدمة فى تراجم الأعلام الواردة فى المثنى أى رجال الإسناد ، ومن ورد ذكره فى الكتاب ، وهذه التراجم تترجح بين الإيجاز والتفصيل ، ثم أخذ فى شرح الأحاديث شرحاً طلياً فيه إفاضة وتفصيل .

ويبدو أن شرح الخطبة وكتابة التراجم من عمل مؤلف المثنى ، وأن شروح الأحاديث — أو أكثرها — من عمل ابنه .

وأسلوبه فى التراجم — كما أشرنا — بين موجز ومفصل ، وهو فى جملة سرد وقص واضح سهل ، عنى فيه كاتبه بوضع التراجم مرتبة ترتيباً هجائياً ، مع ذكر سنوات الوفاة ، ومنزلة الراوية بين الرواة ، وذكر عدد من روى عنهم . وتراجمه هذه ثبت نافع لرواة الحديث رجالاً ونساء .

وفي الطبعة المذكورة ، وضعت عبارات المتن في أعلى الصفحة ، والشرح في أسفائها .
وعبارة شرح الأحاديث سهلة سائغة واضحة لا يجهد من ليس له دراية بمصطلحات
الفقهاء ورواة الحديث والمؤلف في شرحه ، يقلب الرأي على وجوهه ، إذا كان
ذا وجوه وينقل في أحيان كثيرة أقوال غيره من فقهاء الشافعية ، على سبيل الاستشهاد
مع شيء من الموازنة بين هذه الأقاويل . وكثيراً ما يعرض أقوال فقهاء المذاهب الأخرى .
استطرداً ، ورغبة في زيادة البيان أو دعماً للشرح عن طريق الرد على المخالفين للرأي
أو نحو ذلك .

وترى أن هذا الكتاب جامع لفنون كثيرة نافعة منها الحديث والفقه والأصول
والتفسير والتاريخ والأدب والنحو والبلاغة ، بل واللغة ، إذ كثيراً ما يتعرض من
الشارح لضبط الالفاظ وتفسيرها تفسيراً لغوياً وجديراً بهذا الكتاب أن ييسر للطلاب
والناشئين منهم بخاصة سهولة مأخذه ووسامة أسلوبه وتقريبه الغامض إلى الأفهام .

الإمام بأخبار من بأرض الحبشة

من ملوك الإسلام للمقرئى ٨٤٥ هـ^(١)

هذا الكتاب من مؤلفات تقي الدين المقرئى صاحب الخطط . وهو كتاب
مطبوع في مصر . بمطبعة التأليف ، وحجمه متوسط ، وصفحاته
سبع وعشرون

وعنوانه المتقدم لا يشعر تماماً بموضوعه ، فإن به معلومات طريفة فوق ما يفهم
من عنوانه :

أما موضوعه فيفهم من فصوله التي نشرحها الآن فصلاً فصلاً ، مع الإيجاز :
الفصل الأول :

عنوانه ، ذكر بلاد الحبشة ، وقد حدد فيه هذه البلاد تحديداً جغرافياً من نواحيها
المختلفة . ويفهم من هذا التحديد ، أنها كانت ممتدة الرقعة في عصر المؤلف وقبله
أكثر من امتدادها في عصرنا الحديث . وأنها كانت مطلة على المحيط الهندي ومضيق

باب المذهب. وتمتد غربا إلى بلاد التكرور التي هي جزء من بلاد السودان .
ثم عدد بمالكها وأقاليمها الاثني عشر ، وذكر أن لكل إقليم ملكا والجميع
يخضعون للملك عام يدعى « الحطى » .

ثم ذكر أمطارها ونباتها ومعادنها بإيجاز. وطاف ببعض عاداتهم وأحوالهم
الغريبة ، ومظاهر بلادهم العجيبة . ولعل فيما ذكره شيئا من المبالغة فمن ذلك قوله :
« وتعظم عندهم الحيات بحيث تقوم الحية بأعلى الجبل ، فتصير في الجوشبه قوس
قزح في عظمها لا في اللون . — أخبرني ثقة أنه شاهد ذلك — وعندهم سحرة يمنعون
الريح أن تهب . فيأمر « الحطى » بهم أن يضربوا . فلا يزالون يضربون : حتى تهب
فيندروا عليها غلالهم » .

وتحدث عن أديانهم وصلاتهم بالكنيسة المصرية . وعدد ملوكهم ، ووصف بعض
حروبهم ، وتعصبهم الديني الممقوت . وذكر أن السبب في تحضر دولتهم ، بعد وحشيتها
وتأخرها ، أشخاص من المصريين علموهم صنع السلاح ومزاولة السيف ولعب الرمح
وتنظيم المال ، وتفخيم المظهر ، وارتداء الياب والاحتفالات والمواكب وإنشاء
الدواوين ، وغير ذلك .

الفصل الثاني :

عنوانه « ذكر بلاد الزيلع » ، وهي بعض بلاد الحبشة . وبين المؤلف أقسام هذه
البلاد وحدودها طولاً وعرضاً بالأيام . وذكر بعض عوائدها وأهلها وتقاليدهم ومعاملاتهم
وعما ذكره أن أغلب الزبالعة من المسلمين . ويتبع بعضهم المذهب الحنفي ، وبعضهم
المذهب الشافعي .

الفصل الثالث :

عنوانه « ذكر الدولة القائمة بجهاد النصراني من الحبشة » . وهذا الفصل أطول
فصول الكتاب . ويتضمن المقصود من عنوانه . وقد فصل فيه الكلام بعض التفصيل عن

دولة عربية من قريش ، ، قيل إنها من بني عبد الدار. وقيل إنها من بني هاشم من بني ولد عقيل بن أبي طالب . نزحوا منذ أمد في أرض « جبرت » وهي قسم من بلاد الزيلع الخاضعة « للحطى » ملك الحبشة . واشتهروا بالتقوى والصلاح ، حتى كان منهم رجل يسمى « عمرو لشمع » ، ولأه « الحطى » ، على مدينة « أوقات » . ثم ورثه في ملكها أبناؤه . فخرج بعضهم على ملوك الحبشة . ووقعت بين الفريقين حروب طاحنة استمرت زمنا طويلا .

الفصل الرابع :

عنوانه : « في ذكر السودان » ، تكلم فيه عن جغرافية هذه البلاد ، وعن التسكرو ، وعن أقسام كل منهما ، وعن القبائل المقيمة بكل ناحية . وذكر بعض مدنها ونياتها وعوائد أهلها ، ومبلغ انتشار المسلمين في كل منها .

وبعد ، فهذه فصول الكتاب كلها . وقد ذكر المقرئ في مقدمته : أنه سمع مادونه فيه وتلقاه ، وهو بمكة أيام مجاورته بها عام ٨٣٩ هـ ، من العارفين بأخبار الحبشة والسودان . وأنه سمع أيضا ممن رأى وشاهد بعض حوادثها . وذلك خلال مرده حديثه .

وترى أن هذا السكتيب — على ضآلته — عظيم القيمة من ناحية ما فيه من معلومات طلية عن بلاد الحبشة ، وهو في حاجة إلى دراسة وتعليق .

تجريد التوحيد المفيد

للمقرئ « ٨٤٥ هـ »

هذا الكتاب من مؤلفات المقرئ أيضا . قرأت منه نسخة مطبوعة عام ١٣٤٣ هـ بمطبعة الشرق بمصر .

وموضوعه « الكلام في العقائد » ، وقد بدأ المؤلف بالكلام عن الفارق بين معنى « الربوبية » و « الألوهية » و « الملكية » .

فالرب : هو الخالق الفاطر . والملك : هو المكلف الأمر الناهي . والإله : هو

المحجوب المؤلف الذى لا يتجه العبد المخلوق العابد المكلف إلا إليه .

ولذلك قال الله تعالى فى سورة الناس : « قل أعوذ برب الناس ، ملك الناس إليه الناس » فكل هذه الصفات مجتمعة ، لله سبحانه وتعالى .

وتعرض فى خلال هذا الحديث لمعنى الشرك ، وبين أن من المشركين من يقر الله بالربوبية ، ولا يقر بالآلوهية . ومنهم من يشرك معه غيره فى الربوبية .. وهكذا .

وقد تحدث — فى السياق — عن سحر النبی علیه الصلاة والسلام ، وعن نزول المعوذتين . — وقد علق الناشر فى الهامش على ذلك ، بذكر أقوال من ثبت حديث البخارى الخاص بأن النبی علیه السلام ، قد سحر . وذكر من أنكر وقوع هذا السحر مع إيراد أقوال الإمام الشيخ محمد عبده فى ذلك ، منقولة عن تفسيره لجزء عم يتساءلون . وقد فصل المؤلف الكلام ، فى معنى « الشرك » ، وبين أقسام ومظاهره ، وكل ما يتعلق به . وساق لدعم كلامه ، كثير من الأحاديث النبوية . متعرضا لتفسير آيات من القرآن الكريم ذات صلة بموضوع حديثه ، للاستشهاد .

ومن الأمثلة قوله تعالى : « إياك نعبد » . فقال إن العبادة فى الآية المذكورة ، هى السجود والتوكل والإنابة والتقوى والخشية والتوبة والندور والخلف والتسبيح والتكبير والتهليل والتحميد والاستغفار وحلق الرأس خضوعا وتعبدًا ، والدعاء . كل ذلك محض حق الله تعالى .

وتكلم عن خصائص « الآلوهية » من الكمال المطلق وحق العبودية . وحق التوكل وغير ذلك . وتحدث عن أقسام الناس فى عبادة الله ، ولا استعانة به . وبين أن منهم أهل العبادة والاستعانة بالله عليها .

وهؤلاء أجاہم وأفضلهم . ومنهم المعرضون عن عبادته والاستعانة به . ومنهم من له نوع عبادة بلا استعانة . ومنهم من له استعانة بلا عبادة . وقد شرح كل قسم من هذه الأقسام ، مدلا عليه بالآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية .

ثم عاد إلى الحديث عن الآية « إياك نعبد » ، وتكلم عن عقيدة أهل السنة فى أعمال لعبد . وغيرها من أبواب علم التوحيد .

وأسلوب الكتاب سائغ مفهوم واضح العبارة . ويبدو أن المقرئ تأثر في تأليف هذا الكتاب بنزعة ابن تيمية وابن القيم في كتبهما في العقائد والتفسير .

النقود القديمة الإسلامية

للمقرئ ٨٤٥ هـ

ذكر جورجى زيدان في كتابه . . « تاريخ آداب اللغة العربية » أن من كتب المقرئ كتابا عن النقود اسمه : « نبذة العقود في أمور النقود » . ولعله هو هذا الكتاب الذى تصفحناه بعنوان « النقود القديمة الإسلامية » .

قرأنا نسخة منه فى دار الكتب بدمهور مطبوعة فى مطبعة الجوائب بالقسطنطينية عام ١٢٩٨ هـ . فى حجم صغير ، وهى عبارة عن رسالة موجزة فى تسع عشرة صفحة . ويبدو أن المقرئ قد أمره سلطان مصر ، أو أحد الأمراء الكبار ، بكتابة نبذة فى أمور النقود الإسلامية فطاع هذا الأمر . فقد قال فى مقدمة هذا الكتاب ، دون أن يصرح باسم أمره ، مانصه :

(وبعد ، فقد برز الأمر المطاع ، زاده الله علوا وتمكينا ، بتحرير نبذة لطيفة فى أمور النقود الإسلامية . فبادرت إلى امتثال ماخرج به الأمر العالى ، أعلاه الله . وأسأله التوفيق)

وقد كتب المقرئ فى كتابه « إغاثة الأمة » فصلا عن النقود ، هو أصل كتابه « النقود القديمة والإسلامية »

وكتاب « النقود » يتحدث فى إيجاز عن النقود القديمة ، والنقود الإسلامية ، وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الاول :

تحدث فى إيجاز عن « النقود القديمة » فتكلم عن النقود السوداء الوافية والطبرية

العتق، ووزن الدرهم والدينار في الجاهلية. وعن الرطل وأنه كان يساوي ١٢ أوقية والأوقية أربعون درهما ونصف الأوقية يقال له «نش»، وهو عشرون درهما وهكذا... .
وفرق بين الدرهم الطبري والدرهم البغلي .

الفصل الثاني :

تحدث فيه عن «النقود الإسلامية» فتكلم عما صنعه سيدنا عمر، خاصة بالنقود عام ١٨ هـ وأنه ضرب الدراهم على نقش السكسروية وشكاها. وأنه زاد في بعضها كلمة «الحمد لله»، وفي بعضها «محمد رسول الله»، وفي بعضها «لا إله إلا الله وحده»، ثم أبان التقلبات التي نالت النقود ونقشها بعد خلافة عمر. وما زاد وما نقص منها.

الفصل الثالث :

تحدث فيه عن «نقود مصر» وهو أطول فصوله الثلاثة . ويفهم منه أن مصر كانت من قديم الزمان ذات نقد ذهبي .

وتكلم فيه عن الضرائب التي فرضها العرب على أهل مصر ومقدارها . وأبان أنه لم يكن بها دراهم بل دنانير . ولم تحدث الدراهم بها إلا منذ استولى الفرنجة على بعضها . وذكر الدنانير التي ضربها أحمد بن طولون وسماها «الأحمدية» ووصف الدينار المعزى الذي ضربه جوهر القائد، وكتب عليه ثلاثة سطور .

«السطر الأول به : دعى الإمام المعز لتوحيد الأحاد الصمد»

وتحت السطر الثاني وبه : «ضرب هذا الدينار بمصر سنة ثمان وخمسين وثلثمائة»

وفي الوجه الثاني : «لا إله إلا الله محمد رسول الله» أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره

على الدين كله، ولو كره المشركون . على أفضل الوصيين، وزير خير المرسلين،

وكان وزن هذا الدينار خمسة عشر درهما ونصفا .

ثم وصف التقلبات التي جرت على العملة المصرية، حتى عهد الملك المؤيد شيخ محمودي . وختم الفصل بذكر مأساته هذا السلطان في مرسومه الخاص، بالتعامل

الضوء اللامع لأهل القرن التاسع

لشمس الدين السخاوى ٩٠٢ هـ^(١)

ألف هذا السفر القيم ، والموسوعة التاريخية النافعة ، الحافظ المؤرخ الناقد ، شمس الدين السخاوى تلميذ الإمام المحدث شهاب الدين بن حجر العسقلانى .

ويقع فى اثنى عشر جزءا ، طبع بين سنتى ١٢٥٣ هـ : ١٣٥٥ هـ بعناية مكتبة القدسى بحارة الجداوى بباب الخلق بالقاهرة ، اعتمادا على بعض النسخ الخطية بدار الكتب المصرية وغيرها .

هذه الطبعة هى التى اعتمدنا عليها فيما نقلناه فى كتابنا هذا ، وأشرنا إليه فى مناسباته . وموضوع هذا الكتاب واضح من عنوانه ، فهو فى تراجم أعلام القرن التاسع الهجرى . وهو القرن الذى عاش فيه المؤلف ، إذ أنه قد توفى عام ٩٠٢ هـ . والكتاب بهذا يكون حلقة هامة فى سلسلة تراجم أعلام العصر المملوكى التى اهتم المؤرخون من بنيه بإكمال حلقاتها . وهى الحلقة التالية لحلقة كتاب شيخه ابن حجر ، وأعنى الدرر الكامنة ، الذى ترجم فيه لأعيان المائة الثامنة . ففى على أثره تلميذه السخاوى ، واتبع هداه ، واقتدى به فى وضع هذه الموسوعة الكبرى .

ويحتوى كل جزء من هذا الكتاب على نحو ألف ترجمة ، وقد تزيد أو تنقص قليلا فى بعض الأجزاء . وتبلغ جملة تراجم خمسة عشر ألف ترجمة . ومن هذا تتبين ضخامة وبعد مداه بالنسبة للدرر الكامنة . وقد فضله كثيرون عليه . كالشوكانى فى كتابه ، البدر اللامع ، إذ فضل الضوء على الدرر ، كلافى بابه . إلا أن الشوكانى اعتذر عن ابن حجر بأنه عاش فى المائة الثامنة — التى أرخ لأعلامها — سبعة وعشرين عاما فقط . بينما

(١) انظر ترجمته فى ص ٢٣٤ . من هذا المجلد .

بالدناير المؤيدية . ثم بكلمة عن ذكر الفلوس ، وأهميتها عند الأمم ، وما يعقربها
من أسماء وتقلبات ، ونقص وزيادة ..

ولا ريب أن الكتاب ثمين في موضوعه ، قليل النظير — على الرغم من صغر

حجمه . . .

عاش السخاوى فى القرن التاسع — الذى أرخ لأعلامه — تسعة وستين عاما . وبذلك لا بس أعلام أهله وعاشرهم ودرسهم وخبر أحوالهم ، وعانينهم عن كشب ، وسمع كثيرا من أنباتهم من المعاصرين غيرهم . فتكشف له بذلك ما خفى من أمورهم ، وما استسر من أخبارهم . وعاونته رحلاته المختلفة على جمع هذه الأخبار .

على أنه نقل كثيرا عما كتبه المؤرخون قبله . صرح بذلك فى خطبة كتابه ، ومنهم شيخه ابن حجر ، فى كتبه العدة ، مثل : رفع الإصر ، و : الأنباء ، وتقى الدين المقرئ فى كتابه : العقود ، وابن فهد فى تذييله على تاريخ مكة وغيره . وابن خطيب الناصرية فى تذييله على تاريخ حلب . والبرهان البقاعى ، وغيرهم .

وهنا يلغى أن نذكر أنه كان أمينا فى نقله . تشعر بذلك فى خلال عباراته وطريقة تعبيره ، ولو لم تراجع الأصول التى نقل عنها . إذ يقول مثلا بعد عبارة ما : « الشك منه » ، ويعنى أن الشك فى الخبر الوارد ، إنما هو من المنقول عنه ، لا منه هو ، وهكذا .

وكثيرا ما يسوق ما عنده من الأخبار ، ثم يثنى بما ذكره منها غيره . ويعقب على أحد القولين بكلمة « أو قريبا من ذلك » ، أو « ظنا » ، أو نحو ذلك . بما يشعر بدقته فى الرواية أو النقل . ويكثر منه ذلك بخاصة عند تسجيل سنوات الميلاد أو الوفاة .

ولم يتقيد السخاوى بتسجيل وفيات القرن التاسع ، بل ترجم لمن عاش فى القرن المذكور ، سواء أكان مولده فى القرن الثامن ، أم كانت وفاته فى القرن العاشر ، وبهذا انفسح أمامه المجال ، وامتد الأفق . وبهذا أيضا ترجم لكثير من معاصريه وأنداده ، وسكت عن تسجيل سنوات وفاتهم ؛ ذلك لأنهم كانوا — إلى عهده — أحياء لم يتوفهم الله . ويندر فى غير هؤلاء أن فاته ذكر سنة الوفاة . ومن لم يذكر سنة وفاته : « برهان الدين الكركى » ، — ج ١ ص ٥٩ — ذلك لأن الكركى توفى عام ٩٢٢ هـ ، بعد وفاة السخاوى بعشرين سنة هكذا .

وقد اتبع السخاوى فى إيراد أعلامه الترتيب الهجائى للأسماء . دون الألقاب والكنى والنسب ، وإن اشتهرت بها أعلامه . وهذا — فى نظرنا — أفضل . ولو أضيف إلى هذا الترتيب ، فهرس أبجدي للألقاب والكنى والنسب ، لكان العمل أوفى

وأتم وأيسر للانتفاع . وإن كان السخاوى قد أفرد الجزء الحادى عشر بالكفى .
والثانى عشر بتراجم النساء .

ولم يقتصر على أعلام مصر دون غيرها ، ولا رجال طبقة ذون أخرى ، ، بل ترجم
لأعلام البلاد المصرية والشامية والحجازية وبلاد اليمن . والعراق والهند والمغرب
والأندلس وغيرها . وترجم للبلوك والأمراء والأفذاذ وموظفى الدولة والعلماء والقضاة
والأدباء . وامتد استطراده إلى أن ترجم لبعض من لا يؤبه له ، ومن لا غناء فى ترجمته ،
ولا ندرى السر فى إقبال السخاوى وابن حجر وأمثالهما ، على ترجمة هؤلاء ، فلم له حب
الاستطراد والاستيعاب لتسجيل كل ما يعرفون ، بقضه وقضيضه . أو لعله الدليل
المادى على أنهم لم يتركوا من المشاهير أحداً ، أو لعله الرغبة فى وضع صور تامة كاملة
— بالقدر المستطاع — للعائشين فى هذا العصر ، فكثيرا ما تتمم التوافه صورة الجدة ،
ويكمل الصغار منظر المجد . وتضفى ترجمة هؤلاء النكرات نورا على معارف جيلهم ،
وتفسر حوادثهم الضئيلة جوانب خفية خافية من جوانب عصرهم .

وينبغى هنا أن نشير إلى أن كتاب الضوء ، تراجم شخصية أكثر منه تراجم
تاريخية ، ذلك أنه يعنى عناية بلمزة بشخصيات المترجم لهم ، وحوادثهم الفردية ،
ولو كانت تافهة لا غنية فيها ، وذلك نحو : زواجهم أو تقلباتهم فى وظائفهم ، أو رحلاتهم
إلى البلاد المختلفة ، أو أنتقالهم فى السكنى من دار إلى دار ، أو استدانهم ، أو نحو ذلك .
وكثيرا ما يكون لهذه الحوادث الصغيرة نفع كبير فى فهم الشخصية وتحليلها ودراستها
دراسة نفسية . ولكن المؤلف — وإن التزم فى سردها الترتيب التاريخى تقريبا ، وذلك
له أهمية — ألخ فى ذكر هذه الوقائع التافهة إلحاحا عملا فى كثير من الأحيان . كأن يقول
مثلا : إن فلانا رخل إلى مكة فى شهر كذا وبقي هناك شهرين ثم ذهب إلى المدينة فأقام
شهرًا ، ثم عاد إلى مكة ومنها عاد إلى مصر ، ولم يلبث بعد شهر أن عاد إلى مكة
إلخ . وبديهي أن هذه التنقلات الكثيرة السريعة ليست بذات أثر بالغ فى تكوين
الشخصية التاريخية حتى يعتنى بها كل هذه العناية . ثم إنه لم يربطها بحوادث التاريخ العام ، حتى
تبدو أهميتها وجلالها ، وتستضىء بها جوانب خفية مبتورة من جوانب هذا التاريخ
لذلك نقول إن الكتاب كتاب .. تراجم شخصية .

ولا يطعن في ذلك أنه ترجم للملوك والأمراء والوزراء ونحوهم عن لهم أثرهم البالغ في الحياة السياسية العامة للبلاد ولا أنه في سياق ترجمتهم ، تحدث عن حروبهم وجيوشهم ونحو ذلك . فإن الروح الغالبة السارية في كتابه تدور حول سرد الحوادث الشخصية حتى في التراجم المذكورة .

ولعل هذه العناية الملموسة التي بدت من مؤرخي التراجم إذ ذاك ، نتيجة محتومة للظروف الاجتماعية التي كانوا يعيشون فيها . أو كان المؤلف فيها يعيش . لأنهم أدلة ومظهر رائع لصرخة نفسية مطوية بين جوائح العلماء تدعوهم إلى تخليد ذكراهم ، ورسم صورة مادية لحياتهم العملية التي يحيونها على هذه الأرض ، تبقى إلى ما شاء الله ..

حب التخليد الذي بدا منهم في هذا العصر ، رد فعل شديد لما كان يعانيه العلماء والأدباء وأصحاب الشخصيات ، ويشعرون به ، من حرمان ونسكراة منزلة ، فإنهم — وقد أوتوا نصيبا ضخما من العلم أو الأدب — ينبغي للعصر أن يسلمهم زمامه ، ويمسكهم خطامه ، ليكونوا له قادة ، يصرفون أموره ، ويحكمون شئونه ، فينعمون من وراء ذلك بالجاء والسلطان . — وتلك طبيعة خفية في النفس البشرية ، التي يؤتى صاحبها ضربا من الامتياز — ولكنهم حرموا ذلك . فاستعاضوا عنه بتخليد تاريخهم وإبقاء ذكرهم ورسم صورهم

لعل هذا يصلح تفسيراً لهذه النزعة الجارفة التي بدت في العصر المملوكي لكتابة تراجم الأعلام ، ولعل العصر المذكور أضخم العصور كتب تراجم .

والسخاوي في مقدمة كتاب تراجم الأعلام ، بكتابه « الضوء » . ولعل مما يؤيد كلامنا السابق أنه — كغيره — ترجم فيه لنفسه وفصل الحديث عن خصوصياته ، وأشار إلى مصنفاته وشيوخه وتلاميذه . ولم يفتأ يذكر شيئاً من ذلك بين الحين والحين ، كلما سنحت له مناسبة في ترجمة صديق ، أو حياة رفيق ، فإنه سرعان ما يدلف إلى ذكر هذه الخصوصيات . بدون أن يربط ذلك بالتاريخ العام ، أو بنزعة من نزعاته . فليس بدعا إذا أن تقول إن كتابه كتاب « تراجم شخصية » كما أشرنا .

وكان من المستطاع أن يغتفر للسخاوي هذا كله ، لو عني بالتصوير الفني في إبراز

شخصياته أو أضفى عليها ثوبا براقا يزينه بألوان إحساسه ، وأصباغ عواطفه ...
ولكنه لم يفعل ...

ويبدو أننا نتجنى عليه بآمالنا فيه . ذلك أنه لن يوجد إنسان بشرى — كأننا من
كان — يستطيع أن يبرز حياة خمسة عشر ألف رجل وامرأة ، إبرازا فنيا ، ولا أن
يربط هذه الحيات كلها ، وحوادثها ، بحوادث التاريخ العام ونزعاته . إذا نحن تكلف
السخاوى شططا . وحسبنا منه أن وضع بين أيدينا هذه الخامات ، لننسج منها
بيدنا ما نشاء .

على أن التصوير الفنى كان له نصيب محمود ، فيما ترجمه السخاوى . . يبدو ذلك
بوضوح فى نقدياته القيمة المتجلية بين كثير من سطوره ، مترجمة بين الممدح والقدح ،
وهى نقديات جليلة الشأن رائعة أحيانا ، ومن أجملها وحدها ، سلك السخاوى فى عداد
المؤرخين النابهين الذين نضج فى النقد التاريخى على يديهم .

والسخاوى ناقد عادل فى كثير من تراجمه ، جرىء فى إبداء رأيه ، صريح لا يورى
ولا يلمح . حريص فى تعبيره ، دقيق فى اختيار ألفاظه ، لتأدية معانيه .

انظر قوله فى ترجمة برهان الدين التوخى المعروف بابن الفرس ^(١) « إبراهيم بن
أحمد ، قال :

« وخطه كعقله ، ردىء وعبارته سقيمة . وعنده من الكتب والأجزاء وتصانيف
شيخه ، ما لم ينتفع به ، بل وعطل على غيره الانتفاع بها لعدم سماحه بعبارتها ، حسبما
استفيض عنه أنه كان يقول : « إذا عاينت الموت ألقيتها فى البحر ،

فانظر حرصه فى قوله : « حسبما استفيض عنه ، حتى نقل عنه الخ ،

وقال عن برهان الدين الزهرى « إبراهيم بن ^(٢) على ، : « والغالب عليه الخير وربما
استدرج من رفقاء السوء فى الشهادات ، :

أمثال هذه العبارات كثيرة فى تراجمه . وهى نقديات لها قيمتها . كما ذكرنا ، فى تخطيط

عناصر الشخصية ، ولكنها لم تسم إلى التصوير الفني الدقيق ، كما يتطابق العصر الحديث ، فهو خلو من التحليل والعمق في الدراسة النفسية .

وهناك ظاهرة قوية في نقد السخاوي ، تلفت نظر قارئه ، لأول وهلة ، ذلك أنه يكتيل المدح صرفاً لأحبابه ومصادقيه . وعلى رأسهم شيخه ابن حجر ، ويكيل القدر مراراً لأعدائه ومناقسيه . وهذه خصوصية تميل بميزان عدالته . وإن تخللها كثير من الحق والصدق .

فشيخه وأحبابه في مكان القداسة منه ، وعمل الطهر أمام عينه . وهذا أدب جميل ونموذج طيب نرضاه منه ، على شريطه ألا يغمض العين على قذامهم ، وينض الطرف عن أخطائهم — وكل لكل إنسان من أخطاء —

وقد وضح في المقدمة أنه إذا أطلق كلمة « شيخنا » فلا تنصرف إلا إلى أستاذه ابن حجر ، وقد ترجم له في « الضوء » ، وأفرد كتاباً خاصاً بترجمته . وردد سيرته في كل مناسبة بين تراجمه . وما قاله ^(١) عنه في « الضوء » : « اشتهر ذكره وبعده صيته وارتحال الأئمة إليه ، وتبجح الأعيان بالوفود عليه ،

وقال عن شيخه ، في سياق ترجمة « برهان الدين القصورى » ^(٢) مانصه : « كان شيخنا كثيراً ما يعرض عليه أجوبته في المسائل الفقهية والفرضية ونحو ذلك . وربما أرسل إليه بالمسائل الدقيقة ، لالعجزه عنها بل لاشتغاله بما هو أهم مما تعين عليه » .

وقال عن برهان الدين المصري ^(٣) مانصه : « وبالجملة هو شيخ حساو معنى ، وهو من قدماء أحبابنا والمقبلين بفضله علينا ، ومن حمل غنى أشياء ،

أما منافسوه من أبناء عصره ، فقد نال بعضهم من لسانه جملة من الخفقات القاسية ، وفي مقدمتهم جلال الدين السيوطي ، وبرهان الدين البقاعي وذكرياً الأنصاري . وعبد البر بن الشحنة .

١ — الضوء ج ٢ رقم ١٠٤

٢ — الضوء ج ١ ص ٤٣

٣ — الضوء ج ١ ص ٧٨

وقد بينا تجنى السخاوى على السيوطى والأنصارى فى المجلد الثالث من كتابنا هذا عند ترجمتهما وأشرنا إلى المقامة التى أنشأها السيوطى وهى : « الكاوى فى الرد على تاريخ السخاوى » حيث قال فى أولها :

« إن السخاوى ضمن تاريخه المتقدم أكابر وأعيانا ، ونصب لآكل لحومهم خوانا . وجعله مشحونا بذكر المساوىء وثلب الأعراض ؛ وفوق لهم به سهمما على قدر أغراضه وهم من أجلة المشايخ وأركان الإسلام ، الخ
وقد ذكر السخاوى معاصره البقاعى أكثر من مرة فى كتابه « الضوء » ورماه بكل كبيرة وصغيرة .^(١)

ولم يقتصر نقده - جرحا أو مدحا - على معاصريه ، بل امتد إلى سابقهم ، ومنهم : تقي الدين المقرئ الذى رماه بسرقة مسودات لشهاب الدين الأوحدى ، فاعتمد عليها فى تأليف « الخطط » ، وقد عرضنا لذلك أيضا فى ترجمة المقرئى بالمجلد الثالث .

ويطول بنا القول إذا ذهبنا نعدد مواضع نقده ونسوق نماذج منها ونبرز اتجاهاته المتعددة . فيه ونكتفى بأن نضع أمام القارئ الكريم بعض عبارات هذا الناقد ليرى بنفسه إلى أى أحد كان يذهب فى نقده فمن ذلك :

قوله عن تقي الدين القرشى^(٢) : « وعرف بالخوض فيما لا يمتنيه ، والتسارع لنقل مالا خير فيه بحيث أودى بسبب ذلك . وكذا عرف بالتعرض لأعراض الناس حتى صار ممن يتقى لسانه . »

وقوله عن سرى الدين بن الشحنة :^(٣) « ولو تصون وسلك طريق السداد أو تستر أو تأدب مع مشايخ الوقت وفضلائها أو ضبط لسانه عن الرقعة فى الأكابر ، لكان أخلص له وأقرب إلى محبة الناس فيه . » وقال عنه أيضا : « وليس بثقة فيما ينقله ، »

١ — اقرأ ترجمة شهاب الدين المجدلى (أحمد بن عبد الله بن محمد) فى الضوء ج ١ ص ٣٦٣ ، وبها كلام جرح عنه وعن البقاعى .

٢ — الضوء ج ٤ ص ١٢٨ واسمه (عبد الرحمن بن محمد بن حسن)

٣ — الضوء ج ٤ ص ٣٣ واسمه (عبد البر بن محمد بن محمد)

ولا بعمدة فيما بقوله ، بل هو غاية في الجرأة والتقول ، . مع العلم بأن ابن الشحنة المذكور تولى قضاء الحنفية بالبلاد المصرية طويلا .

وقوله عن محب الدين أبي حامد البليسي ^(١) : « وبالجملة فكان مديما للتحصيل مقيما على الجمع والكتابة في التفريع والتأصيل . لا أعلم عليه في دينه إلا الخير . ولا أتكلم بما يتقول به الغير ، ولكنكته ليس بالمتقن في حفظه ونقله ، ولا بالمتين في فهمه وعقله . والغالب عليه سلامة الفطرة .. ، ألخ .

وأمثلة ذلك كثيرة ومنها المواضع الآتية : في ج ١ ص ١٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ١٠٣ ، ١٠١ ، ٦٤ .

والآن نلخص محاسن السخاوي ، ومساوئه في كتابه : — فوق ماسلف — فنقول :

من محاسنه :

١ — الدقة في ضبط سنوات الميلاد والوفاة ، وما منها كان مجالا للظن والريبة ، أتبعه بكلمة تشعر بذلك .

٢ — ضبط كثير من أسماء الرجال والمدن على نمط ضبط ابن خلكان في إوفيات الأعيان . ولكنه لم يتبع هذا النهج في كل تراجمه . ويبدو أنه عوض بعض هذا النقص . في الجزء الحادي عشر الخاص بالسكنى والأنساب ، فإنه عني فيه عناية ملبوسة بضبطها بالحروف .

٣ — أنه ترجم لنفسه على سنة بعض رجال الحديث وغيرهم من علماء عصره . وترجمته مبسطة مفصلة ، فيها أنباء رحلاته وصلاته المختلفة ، وحوادثه الخاصة ، وتلميذته ومشيعته . وذكر شيوخه وتلاميذه ، ومن أجازوه ، ومن أجازهم ، ومن وادوه ، ووادهم . ومن مدحو ومن مدحهم . ومن عادوه ومن عادهم . كما سجل عددا من مؤلفاته . كالاتجاه والغنية والقول البديع ، والقول النافع ، وتذييل قضاء مصر ، ولم يذكر

بترجمة حياته مستقلة ، بل ترى أخباره أيضا متناثرة في ثنايا الكتاب ، خلال كثير من تراجم أعلامه من جمعهم به صلة ما .

٤ — عنايته البارزة بترجمة شيوخه ، والتزام جانب الأدب معهم ، وبخاصة شيخه ابن حجر .

٥ — عنايته في أعقاب بعض التراجم ، بذكر المراجع التي استقى منها معلوماته أو التنويه بالمؤلفات التي روت أخبار صاحب الترجمة . وهذه خصوصية محدودة ، إذ تمد القارئ الباحث بثبت من المراجع يعينه على أربه .

٦ — وما تقدم يتبين لنا جلليا مدى ثقافة السخاوي ، وسعة علمه وغزارة مادته ورحابة أفقه .

ومن مساوئه :

- ١ — نخره بنفسه وتيهه بعمله وعلمه وتنويهه بآثره وفضله . في مناسبات متعددة : اقرا ج اص ٦٢ ، ٦٣ ، ٨١ ، ١٩٩ . والتواضع إلينا أحب ، وهو بالعلماء أليق .
- ٢ — قله ما رواه من نماذج الكتاب والشعراء والمنشئين على اختلاف ألوانهم . وحقا عني بسوق بعض الآيات الشعرية والمقطوعات . ولكنها — يوجه عام — قليلة الغناء . وكنا نود لو أنه أطلال وأسهب في تسجيل نصوص شعرية ونثرية مختلفة لأعلامه ، إذا نظر منه بكنز ثمين ، ومرجع حافل للأدب ، يعين على دراسة أدب القرن التاسع الهجري . ودراسة الأدب في هذا القرن في أشد الحاجة إلى مثل هذه النصوص . والقارئ في وفيات ابن خلكان أو فوات ابن شاعر ، أو وافي الصفدي ، أو طبقات السبكي ، يراها تفوق ضوء السخاوي ، في هذه الخصوصية . وكان انصوصها المسجلة بها أثر بالغ في دراسة الأدب المملوكي بل وفقهه وعلومه ، لما يشتهر بعضها — كالطبقات — من نصوص فقهية ومحادثات علمية ، وفتاوى ومساملات . ونعل السخاوي اقتدى في ذلك أيضا بابن حجر في « الدرر ، فإن الدرر » — في نظرنا — يعاني مثل هذا النضوب .

٣ — أنه يحنج في أسلوبه المسرود ، أحيانا ، نحو السجع والنهج البديعي ، ويغترق

له هذا من الناحية الأدبية . غير أنه قد ينزل إلى التعبيرات العامة ، ج ٨ ص ٨٧ ، .
٤ — أنه يذكر كلاماً — أحياناً — يفهم منه أن كلاماً آخر سبقه : بدوأن يوجد
هذا الكلام السابق . مثل قوله « ج اص ١٩٨ » ، إنه « تفقه بالملايين المذكورين » ، مع
أنه لم يذكر قبل ذلك إلا علاء دين واحداً .

على أن هذا قليل في سطورهِ . وربما كان سبب ذلك خطأ مطبعياً .

٥ — أنه يشير إلى بعض الحوادث — أحياناً — إشارة وجيزة عابرة ، معتمداً
على أنها معروفة مشهورة في عصرهِ . وكان ينبغي أن يسجلها بحذافيرها ، لأنها وإن
تسكن مشهورة متعارفة في عصرهِ — ستصبح مجهولة مطوية من بعده . انظر ج ٤
ص ٣٣ رقم ١٠٢ — وج ٥ ص ١١١ رقم ٤٠٣ :

وما أشبهه في هذا بالمدرس الذي يقتضب معلوماته : استناداً على علم طلبته بها —
وهم بها جاهلون .

٦ — أن عبارته — أحياناً — تعاني شيئاً من التناقض . ومن ذلك قوله عن سراج
الدين الأنصارى الوادياشى^(١) : « قالوا إنه لم يكن بالماهر في الفتوى ولا التدريس ،
وإنما كانت تقرأ عليه مصنفاته غالباً فيقرر ما فيها ، ولا ندرى كيف يتفق عدم مهارته
في التدريس ، وتقرير ما في مصنفاته ... »

وبعد ، فحسبنا هذا التعريف تنويعاً بهذا الكتاب الزاخر الفياض ، الذي نحن في
أشد الحاجة إلى وضع موسوعة على غرارهِ لأعلام القرن الذي نعيش فيه .

طبقات المفسرين

للسيوطي « ٩١١ هـ » ،^(٢)

هذا كتاب من مؤلفات جلال الدين السيوطي . وقد ذكر في فهرس دار الكتب
المصرية برقم ١٠٧٨ — تاريخ . وقيل في البيان عنه :

١ — القوه ج ٦ ص ١٠٠ رقم ٣٣٠ .

٢ — ترجمنا للسيوطي في المجلد الثالث من كتابنا هذا .

« نسخة في مجلد طبع ليدين سنة ١٨٣٨ م ، معها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية . وفهرس بأسماء الرجال . وترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته . لناشرها هندريك انجلينس بن ورس ،

ويبدو أن جورجى زيدان . حينما ذكر هذا الكتاب بين مؤلفات السيوطى ، فى كتابه المشهور « تاريخ آداب اللغة العربية » ، نقل شيئاً عن فهرس دار الكتب ، وبيانها عن طبقات المفسرين بين اقتضاب وزيادة ، حيث قال عنه :

« هو معجم أبجدى للمفسرين على اختلاف طبقاتهم . طبع فى ليدين سنة ١٨٣٩ م . ما وجد منه فى ٤٣ صفحة فيها شروح وفهارس وترجمة لاتينية ،

وقد تصفحت نسخة من هذا الكتاب . فإذا هى تنقسم إلى قسمين :

الأول : الكتاب الأصل الذى ألفه السيوطى . وهو مطبوع فى ٤٣ صفحة بحروف رديئة ، ولكنها واضحة .

والثانى : شرح وتعليق لناشر الكتاب . وهو باللغة اللاتينية تتخلله كلمات وعبارات عربية . وفى سياقه رويت ترجمة السيوطى منقولة عن كتابه « حسن الحاضرة » ، مع ما ذكره معها من مؤلفاته الكثيرة . ويقع هذا القسم الثانى فى نحو ١٨٨ صفحة . وفى نهايته فهرس للأعلام ، واستدراكات ، وكلمات تتخللها عبارات عبرية ، كما نقلت فيها أيضاً ، ترجمة السيوطى ، مروية عن « الضوء اللامع » للسخاوى .

وقد استعذت ببعض عار فى اللاتينية ، فقهرمت منهم ن هذه النسخة طبعت فى يوم ١٤ يونية سنة ١٨٣٩ م فى ليون بفرنسا — وليس فى ليدين — وكان طبعها بمعونة الأكاديمية الجغرافية ، أو فى مطبعتها ، عن نسخة من الكتاب مخطوطة ومحفوظة فى مكتبة ليدين .

أما الناشر على الذى علق هذه الطبعة ، فهو « البرت مويرسنجى » . وقد نشر الكتاب بإذن معلمه وأستاذه « هندريك انجلينس بن ورس » ، هكذا كتب اسمه بالعربية .

وقد كتب الناشر كلمة بالعربية فى صدر الكتاب ، بأسلوب يدعى « مسجوع » ،

أهدى بها هذا الكتاب إلى أستاذه — أو معلمه ، على حد تعبيره — هتدرك
إنجليس المذكور .

ومع الأسف — لم يكتب بالعربية بيانا ما عن هذا الكتاب ، ومهما يكن من شيء ،
فالنسخة تحفة أثرية لطيفة لطبعها في ذلك التاريخ المبكر . ويبلغ عمرها نحو مائة سنة وأربع .
أما الكتاب الأصلي وهو ما كتبه السيوطي في ٣٤٣ صفحة ، فقد بدأه مؤلفه بخطبة
وجيزة ، بين فيها أنه لم يجد قبله من اعتنى بإفراد المفسرين في كتاب ، ولا من ذكر
طبقاتهم ، كما اعتنى بطبقات غيرهم من محدثين وفقهاء ، ونحاة غيرهم .

ثم قال مبينا أنواع المفسرين :

« إن المفسرين أنواع : الأول : من السلف الصالح ، والصحابة والتابعين وأتباعهم .
والثاني : المفسرون من المحدثين . وهم الذين صنفوا التفاسير مسندة ، وفيها أقوال الصحابة
والتابعين بالإسناد . وهذان النوعان تراجمهم مذكورة في طبقات الفقهاء . والثالث :
بقية المفسرين من علماء السنة الذين ضموا إلى التفسير ، التأويل والكلام على معاني
القرآن وأحكامه وإعرابه وغير ذلك . وهو الذي الاعتناء به في هذه الأزمان أكثر .
والرابع : من صنف تفسيراً من المبتدعة كالمعتزلة والشيعة وأضرابهم .

والذي يستحق أن يسمى بالمفسرين من هؤلاء : القسم الأول ثم الثاني ، على أن
الأكثر في هذا القسم نقلة . وأما الثالث فتؤولة ، ولهذا يسمون كتبهم غالباً : بالتأويل .
ولم أستوف أهل القسم الرابع ، وإنما ذكرت منهم المشاهير كالزمخشري والرماني
والجبائي وأشباهم . »

ثم أخذ في سرد طبقاتهم حسب الحروف الهجائية . وتراجمهم موجزة ، تقع كل
منها في سطور قليلة : يذكر فيها الاسم والنسب ، وما برز فيه صاحب الترجمة من علم
أو أدب . مع التنويه أحياناً ببعض صفاته وخصائصه . ثم يذكر سنة الميلاد والوفاة
ومكانهما — غالباً —

وبلغت تراجمه نحو ١٣٦ ترجمة . وقد كتب في آخر هذه التراجم ما يفيد أنها كل
ما كتبه السيوطي في هذا المؤلف .

ونقول إن السيوطى لم يستوعب فى كتابه هذا جميع طبقات المفسرين وأفرادهم،
لى عصره . وليس هذا دأبه فى تأليفه ، إذ هو يميل — فى أكثر مؤلفاته — إلى
لاستيعاب . ويعينه على هذا الاستيعاب ، ما يمنح اليه أيضا من الإيجاز . ولعل إيجازه
فى تراجم هذا الكتاب ، كان المقصود به ، المعونة على الاستيعاب ، ولسكنه لم يستوعب ..
فلعل سبب ذلك أنه ألفه فى أخريات حياته ولم يستطع إكماله . أو لعل للكتاب بقية
لم يعثر عليها الناشر .

ومهما يكن من شىء . فالكتاب فريد فى بابهِ . إذ لم نجد — فيما نعلم — سابقا سبق
السيوطى فى العناية بطبقات المفسرين . كما أنه لم يقف على آثاره حتى اليوم مؤرخ
غيره — فيما نعلم أيضا سوى — كتاب طبقات آخر ، ألفه محمد بن على الداودى المالكي
وهو أحد تلامذة السيوطى .

وطبقات السيوطى يبدو جلال أثره فى أنه وضع جدولا باسماء المفسرين أمام
نظر الباحث ، مع توجيهه ما ، إلى عصر كل ، وإلى مشربه . وفى هذا نواة صالحة طيبة ، لمن
أراد أن يستكمل هذا البحث ويضع كتابا جديدا لطبقات المفسرين يفصح فيه بتفصيل
عن مذاهبهم ومناهجهم وطبقاتهم ومبلغ جهودهم ، إلى العصر الحديث .

شرح شواهد المغنى

للسيوطى د ٩١١ هـ ،

هذا كتاب نفيس من كتب الجلال السيوطى . عرض فيه لكتاب « مغنى اللبيب » ،
لابن هشام المصرى . فشرح شواهد شرحا قويا . والكتاب فى شرح شواهد المغنى
لا غير . والحق أن هذا الكتاب الضخم ، لا يعتبر فى النحو فحسب ، بل هو كتاب
أدب وتاريخ ولغة وشعر . ويصح اعتباره من المراجع الهامة فى بابهِ . وحسبنا أن نذكر
هنا جزاء من خطبة السيوطى فى مقدمته ، ليعلم القارىء إلى أى حد جمع هذا الكتاب

فأوعى . وليتضح له الطريقة التي سلكها المؤلف في تأليفه قال : « أورد أولا البيت المستشهد به ، ثم أتبعه بتسمية قائله ، والسبب الذي لأجله قيلت القصيدة : ثم أورد من القصيدة أبيانا أستحسنها ، إما لكونها مستشهدا بها في مواضع آخر من الكتاب فأوردنا ليعلم أن الجميع من قصيدة واحدة . أو لكونها مستشهدا بها في غيره من كتب العربية والبيان ، أو لكونها مستعذبة النظم مستحسنة المعنى ، لاشتغالها على حكمة أو مثل أو نادرة أو وصف بليغ أو نحو ذلك .

وإن كان البيت من مقطوعة ، وهي مالم يزد على عشرة أبيات ، ذكرتها بكاملها . وقد أذكر قصيدة بكاملها لقلّة أبياتها ، وكونها كلها بما يستحسن كقصيدة السموءل التي أولها : « إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ، أو لكون المصنف استشهد بكثير من أبياتها كقصيدة الأعشى التي أولها : « ألم تغتمض عيناك ليلة أرمداء .

ثم أتبع ما أورده من الآيات بشرح ما اشتملت عليه من الغريب والمشكل . وبيان ما تضمنته من الاستشهادات الغريبة ، والنكت الشعرية . وما يتعلق بها من إفائدة ونادرة ، وموارد . وأتبع ذلك بالتعريف بقائلها وذكر نسبه وقبيلته وعصره . الخ وقد سلك المؤلف هذا المنهج الذي رسمه لنفسه ، غير أنه تعرض — فيما تعرض له — إلى كثير من المسائل النحوية والصرفية . — وهو مالم يشر إليه في كلمته المتقدمة — وهذه إحدى مزايا كتابه ، بل من أهم مزاياه ويتعرض لشرح هذه المسائل ، بخاصة ، عندما يشرح الشواهد ويتكلم عن إعرابها .

وقد عنى المؤلف عناية ملووسة بتفسير معاني الآيات — فضلا عن شرح غريبها — ويقلب في ذلك ، الرأي على وجوهه الكثيرة المحتملة ،

غير أن كثيرا من تراجمه ، سرد تاريخي منقول ، لا تحليل في ولا نقد ولا استيعاب . وقد اعتمد في تأليف كتابه على عدد ضخم من دواوين الشعراء وكتب الأدب وتاريخه ، ومعجمات اللغة ، وشروح القصائد وما إلى ذلك . وقد ذكر جملة منها في خطبة الكتاب .

والكتاب — كما ترى — شاهد بسعة علم مؤلفه ومدى اطلاعه العظيم ، وصبره

رحابة صدره في سبيل العلم والأدب .

وللسيوطي حاشية أخرى على « المغنى » ، اسمها : « الفتح القريب » وهي غير شرح شواهد .

تاريخ الخلفاء

للسيوطي « ٩١١ هـ »

هذا كتاب جليل من كتب جلال الدين السيوطي . واسمه الكامل : « تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة » .

قد ترجم فيه مؤلفه لجميع الخلفاء الذين تولوا أمر الخلافة الإسلامية ، بعد النبي عليه السلام . من لدن أبي بكر الصديق — رضى الله عنه — إلى زمن السيوطي نفسه . ففيه تراجم الخلفاء الراشدين ، وخلفاء بني أمية بدمشق . وخلفاء بني العباس ببغداد ومصر . ولم يترجم في صلب الكتاب لخلفاء الفاطميين ، اعتقاداً منه أن خلافتهم غير صحيحة ، وأنهم ليسوا قرشيين . وأورد لذلك حججاً كثيرة في خطبة الكتاب . ولم يترجم كذلك لخلفاء بني أمية بالأندلس ، لأنه يعتبرهم مملوكاً .

وقد قلت إنه لم يترجم لهم في صلب الكتاب ، لأن طبعه التاريخي ، وحبه للاستطراد والاستيعاب أيا عليه إلا أن يكتب كذلك عن الفاطميين والأندلسيين . فكتب عن كل منهما فصلاً في خانة الكتاب ... وتراجعه وافية إلى حد ما . وبينها المطول المفصل ، كترجمة سيدنا أبي بكر . فقد بلغت نحو سبعين صفحة .

والكتاب صفحة مجيدة من صفحات الإسلام ودوله ، ومرجع هام في موضوعه ، وبه استطرادات أدبية شائقة وتاريخية نافعة . وتنويه بوفيات أعيان الرجال في عهد الخلفاء . وآخر تراجعه : الخليفة المتوكل على الله . الثاني . وهو أبو العز عبد العزيز بن يعقوب ابن المتوكل على الله محمد من خلفاء بني العباس بالبلاد المصرية . ولم يشهد السيوطي عصر خليفته منهما هما : المستمسك بالله ، والمتوكل على الله ، الثالث ، وهو آخر هؤلاء الخلفاء . لهذا لم ترد ترجمتهما بالكتاب .

وقد صدر الكتاب بخطبة حسنة في بيان غرض المؤلف من تأليفه . ثم تلاها

عدة فصول نافعة في بيان الخلافة وما يتصل بها من مشاكل .

واعتمد السيوطي في تأليف كتابه هذا ، كما قال في أعقابه ، على تاريخ الذهبي ، وانتهى فيه إلى سنة ٧٠٠ هـ . وعلى تاريخ ابن كثير ، وانتهى فيه إلى سنة ٥٧٣٨ هـ . وعلى المسالك للمقريزي وذيله . . والتبر المسبوك لشمس الدين السخاوي ، وانتهى فيها إلى سنة ٨٧٣ هـ . وعلى أنباء الغمر لابن حجر العسقلاني وانتهى فيه إلى سنة ٨٥٠ هـ

وطالع في سبيله أيضاً كتباً عدة منها : تاريخ بغداد للخطيب البغدادي . وتاريخ دمشق لابن عساكر ، والأوراق للصولي . والمجالسة للدينوري ، والكامل للبرد ، والآمال لشعاب . وغير ذلك .

وقد أثبت في آخر الكتاب قصيدة طويلة ، نظمها في تاريخ الخلفاء أجمعين وتعد من الشعر القصصي التاريخي . والكتاب في حاجة إلى طبع جديد ، وتصحيح وتعليق .

الاقتراح في علم أصول النحو

للسيوطي ٩١١ هـ

هذا الكتاب من مؤلفات جلال الدين السيوطي أيضاً . وموضوعه — كما يبدو من عنوانه — . . كلام عن « علم أصول النحو » . وهذا العلم بالنسبة إلى النحو ، كعلم الأصول بالنسبة إلى الفقه . لأن كلا من النحو والفقه ، معقول من منقول . كما قاله ونقله مؤلفه .

ومن أبوابه : تعريف علم أصول النحو . تعريف اللغة وكيفية نشوئها . الرابطة بين اللفظ والمعنى . الفارق بين اللفظ العربي والعجمي . الفرق بين البدل والعوض . الكلام عن السماع وعن المحتج بعريته ، وما يستشهد به . الفرق بين السماع والقياس . نشوء علم النحو . الفارق بين لغة الحجازيين والقيمييين ، وغيرهم ، وقيمة الاحتجاج بكل منها . المتواتر ورواية الأحاد في اللغة وقيمة كل . الكلام عن الإجماع ، وإجماع نخاة البلدين : البصرة والكوفة ، وإجماع العرب . الكلام في القياس وأركانه ، وهي : الأصل المقيس عليه ، والفرع وهو المقيس ، والحكم والعلة . . الكلام عن تعارض قياسين . . الخ

وأنت ترى أن هذا الكلام جمع ضروبا من فنون اللغة . فهو إلى أن فيه أدبا ، فيه فقه لغة ، وبحث في نشوء النحو ، ونشوء مسائله ونظرياتة . والكلام عن اتفاقها واختلافها .

وقد نحا المؤلف في أسلوبه وعرضه ، المنهج العلمي ، من إبراز القول والتفريع عليه ، والاحتجاج له ، أو الرد عليه ، أو الموازنة بين رأيين . إلى غير ذلك . وفي أسلوبه هذا شيء من الجفاف لما يعرود من عبارات وأقيسة منطقية ومصطلحات علمية .

وقد صرح المؤلف في خطبة كتابه باعتماده على الخصائص لابن جني . كما اعترف بأنه وقت تأليفه قرأ كتابين هامين في علوم الأدب ، من تأليف كمال الدين بن الأنباري وهما : « نزهة الألباء في طبقات الأدباء » ، وكتاب آخر ملحق به . ووجد في هذا الملحق كثيرا من مسائل علم أصول النحو ، التي تعرض لذكرها في كتابه الاقتراح ، . . كما اعترف بأن بعض مسائله ، وقعت متفرقة في كلام بعض المؤلفين . . .

ومع هذا ، فقد قال السيوطي : إن تأليفه هذا لم يسبقه به سابق . ولعله يقصد بذلك ، أنه أجمع المؤلفين لمسائله ، وأفطنهم إلى الصلات الدقيقة بينها .

وقد رأيت نسخة مخطوطة من هذا الكتاب ، ضمن مجموعة خطية تتكون من عشرة كتب في النحو وما يتصل به ، منها : متن الكافية . ومتن البناء . ومتن الأمثلة . ومتن العزى . وشرح أبنية الأفعال لابن مالك . ومتن الاقتراح المذكور . وخلاصة كتابي التسهيل والارتشاف في النحو . والمصباح في النحو . ومتن العوامل .

ويستغرق كتاب الاقتراح منها ، خمسة وستين ورقة . وقد نسخها ناسخها عن خط المؤلف .

بدائع الزهور في وقائع الدهور

لابن إياس الحنفى ٩٣٠ هـ (١)

كنا ونحن في فجر الشباب ، نلتهمف على قراءة الكتب الأدبية والتاريخية ، ذات

الأسلوب التصويرى الغريب ، والزعة الخيالية المتوثبة . لنغذى بذلك خيالنا الجامع ونمد في أحلامنا الشاردة . وكلما أمعن الأسلوب في الغرابة ، وأغرب في التصوير ، كان إلى نفوسنا أقرب ، وفي ألسنتنا أحلى وأعذب .

لذلك كان كتاب بدائع الزهور حبيبا إلى قلوبنا ، مفضلا لدينا على كثير غيره . إذ رأينا مليئا بشتى الصور الأسطورية الخلابة التى تغرق الفكر فى طوفان من شهى الأحلام ولذيد الأوهام . وعن بين قصصه : قصص الأنبياء وخلق آدم ، والكلام على منابع النيل وغيره ، وقصة الإسكندر ذى القرنين ، وحديث يأجوج ومأجوج ، وغير ذلك . . .

ثم دار الزمان دورته ، وطافت بنا بكرته ، وإذا بنا نكشف أن الكتاب الأسطورى المذكور « بدائع الزهور » كتاب يقال إنه مدسوس على ابن إياس الحنفى ، أو نسب إليه خطأ .

أما ابن إياس ، فكتابه « بدائع الزهور فى وقائع الدهور » كتاب آخر ، غير هذا . وإن اتفقا فى الاسم ، فهما مختلفان فى الموضوع والاتجاه والجد . . . وبين الكتابين بعد ما بين المشرقين .

وإبن إياس المصرى الحنفى المتوفى عام ٥٩٣ هـ تقريبا ، يؤرخ فى كتابه هذا ، تاريخ مصر من أقدم عصورها حتى عام ٥٩٢٨ . بأسلوب هين لا كلفة فيه ، أسلوب قصاص مصرى يحدث الناس بوقائع حياتهم .

كانت مفاجأة وقد دفعنى فضول الأدب - وكلم الأدب من فضول - إلى تلاوته . فوجدت فى ذلك متعة يسرت على استيعاب صفحات هذه الموسوعة الكبرى ، أكثر من مرة ، وقد راعنى ما فيها من بسط دقيق لبعض الحوادث ، وما فيها من نقذات ذهن ، ولفتات خاطر ، وما فيها من عناية بارزة بعصر المماليك ، ذلك العصر الذى كانت تستكشفه فى ذهنى غموضة وإبهام . فحبب إلى هذا الكتاب حسن النظر فى تاريخ العصر المذكور وآدابه والتأليف فيه . وطفقت أتصفح آياته ، وأجمع بين متفرقاته ، حتى استقامت لى منه عدة موضوعات كانت دعامة كبرى لكتابتى هذا .

ومن هنا يدرك القارىء الكريم حق ابن إياس على ، ومقدار ما قدمه من المعونة إلى ، فلا أقل من أن أنوه بذكره وأشيد بأثره .

وقد توفي ابن إياس — حقاً — في صدر العصر العثماني . وليس معنى ذلك أنه من رجال العصر المذكور ، وإن كان هذا هو مصطلح المؤرخين . غير أننا نعتبره من رجال العصر المملوكي — وقد سبق لنا التنويه بذلك — لأنه عاش في العصر المذكور أكثر عمره وأطيب سني حياته . ولا بس أهله ودرس أحوالهم المعيشية ونظمهم الإدارية ، وعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية فتأثر بذلك كله وسجل الكثير منه في كتابه . فهو مملوكي نفساً وعقلاً ، وعاطفة وثقافة . فليس من الإنصاف له ، ولا لعصر المماليك أن نتزعه منه ، ونضيفه إلى عصر ، هو عنه غريب ، ولا تجمععه به إلا جامعة الوفاة . وبعد . فيقع هذا الكتاب في أربعة أجزاء كبيرة ، طبع منها ثلاثة أجزاء بمطبعة بولاق الأميرية سنة ١٣١١ هـ . وهي في قطع كبير وذات حروف صغيرة . ويبدو أنها الطبعة المصرية الوحيدة حتى الآن . وإليك بياناً بمشتملات كل جزء :

الجزء الأول : يتحدث فيه المؤلف عن تاريخ مصر القديم في فصول طريفة غير أنها سريعة وجيزة ينقصها الدقة والتمحيص . وتناول فيها ذكر أخبار مصر وما ورد فيها من الآيات القرآنية العظيمة والأحاديث النبوية ، والأقاويل المأثورة . وذكر حدودها ومسافاتها وفضائلها وما خصت به من المحاسن والعجائب ، وشيء مما قاله الشعراء فيها . ثم أخبار من ملكها من أول الزمان ، حتى فتحها العرب في خلافة سيدنا عمر رضي الله عنه . ومن أمثلة أخباره في هذه المرحلة من فصوله ، ما نسب إلى سيدنا آدم ، قال المؤلف : « روى أن آدم عليه السلام ، أول من دعا لها بالبركة والخصب والرافة . وذلك أن آدم عليه السلام لما هبط إلى الأرض مثلت له الدنيا جميعها من شرقها وغربها وسهلها وجبالها وأنهارها ، ومن يسكنها من الأمم . فلما نظر إلى أرض مصر ، رأى أرضاً سهلة بين جبلين . وفي وسطها نهر جار تنحدر مادته من تحت سدرة المنتهى ، فأعجبه تلك الأرض ، فدعا لها بالبركة في زرعها ، وبارك في ثيلها سبع مرات ١١ » . ثم طفق يعقد فصولاً أخرى في وصف تاريخ البلاد المصرية من لدن الفتح العربي

إلى دولة ابن طولون إلى الدولة الفاطمية . ثم تحدث عن خلفاء الفواطم عاقدا لكل واحد منهم فصلا . ثم عقد فصولا أخرى في ملوك الدولة الأيوبية ومن ثم تحدث عن سلاطين المماليك ملوكا ملوكا ، مترددا بين الإيجاز والتفصيل . وقد انتهى الجزء الأول عند حوادث منتصف سنة ٨١٥ هـ ، وعند نهاية سلطنة الخليفة المستعين بالله ، وبدء سلطنة المؤيد شيخ . واستغرق ذلك كله نحو ٣٥٩ صفحة .

الجزء الثاني : يبدأ بوصف سلطنة المؤيد شيخ الحمودى فى مستهل شعبان سنة ٨١٥ هـ ، وينتهى بانتهاء سلطنة العادل طومان باى فى رمضان عام ٩٠٦ هـ . أى أقل من مائة عام . وقد سار المؤلف فى هذا الجزء مسيره فى سابقه . فعقد لكل سلطان فصلا ، فصل فيه حوادثه وحوادث البلاد فى أيامه . غير أن فصوله هنا - فى جملة - أكثر تفصيلا وإيضاحا وضبطا من فصول الجزء الأول . ولا سيما هذا الفصل الطويل الذى تحدث فيه عن الإشراف قايتباى ويتضمن تاريخ مصر بين سنتى ٨٧٣ هـ ، ٩٠١ هـ تقريبا ، فقد استغرق نحو مائتى صفحة ، وهى وحدها كتاب مفصل .

الجزء الثالث : نعتى بالجزء الثالث ، ثالث الأجزاء التى طبعت ببولاق ، وكان يلغى أن يكون هو الجزء الرابع . وذلك لأنه يبدأ بوصف حوادث عام ٩٢٢ هـ فى أخريات سلطنة الأشرف الغورى ، إلى نهاية حوادث سنة ٩٢٨ هـ تقريبا ، أى حوادث نحو سبع سنوات : تخللها الفتح العثمانى لمصر ، وحوادثه الشائنة .

ومن ذلك يتبين أن الفترة الواقعة بين سنتى ٩٠٦ هـ ، ٩٢٢ هـ وهى التى تستغرق سلطنة الأشرف الغورى من أول أيامها إلى مطلع سنة ٩٢٢ هـ . لم تسجل حوادثها ، لا فى الجزء الثانى ، ولا الثالث . وذلك لأنها كانت - فى وقت طبع الكتاب - مفقودة . وقد نوه بذلك أيضا جورجى زيدان فى كتابه « تاريخ آداب اللغة العربية » . وبذلك نقصت هذه الطبعة فصلا هاما جدا من تاريخ مصر وهو تاريخها إبان حكم الغورى .

وحينما طبعت الطبعة المذكورة - ولم يوجد الجزء المفقود - اعتبر الجزء الأخير ، هو الثالث ، . وحقه أن يكون الرابع ، كما أشرنا . ويكون الجزء المفقود هو الثالث ، .

والجزء الثالث المذكور فيه تفصيل رائع لحوادث مصر في شتى نواحيها . مما لا مزيد عليه . وفيه وصف دقيق لخروج الأشرف الغورى بحملته المصرية العظيمة إلى البلاد الشامية والحلبية لقتال العثمانيين وما جرى من خفى الحوادث في أثناء القتال ، وبيان أسباب هزيمة الغورى وموته . ثم زحف العثمانيين إلى البلاد المصرية . واستعداد بما ليكها للدفاع عنها ، وما وقع من الفشل في صفوفهم ، وهمة الأشرف طومان باى الذى ملك البلاد بعد الغورى . وما بدا منه من شجاعة ومناصرة . ثم وصف الفتح العثمانى البغيض لهذه البلاد . وما اجتريه السلطان سليم فيها من الآثام . ثم تتبع الحكم العثمانى للديار المصرية والشامية والحلبية وغيرها مع وصف النظم الإدارية والأحوال الاجتماعية ، إلى نهاية سنة ٩٢٨ هـ تقريبا .

الجزء الرابع : ليس فى الطبعة البولاقية جزء رابع . كما وضح مما سبق . غير أن أن جمعية المستشرقين الألمان بالقسطنطينية قد عثرت على الجزء المفقود الذى يصف حكم الأشرف الغورى بين سنتى ٩٠٦ هـ ، ٩٢٢ هـ وطبعته على حدة طبعة أنيقة يتجلى فيها فن الطباعة الحديثه مع التعليقات والتهميشات والتحقيقات القيمة .

ويريدو أن الجمعية المشار إليها طبعت أجزاء الكتاب كله من أوله إلى آخره ، فى مثل هذا الطبع المتقن ، فاستغرق تاريخ مصر قبل عصر الغورى ، ثلاثة أجزاء — هما جزءان فى مطبعة بولاق — فصار الجزء الخاص بالغورى ، هو الجزء الرابع فى طبعة القسطنطينية .

هذا ؛ ويحتوى الجزء المذكور — وهو الذى كان مفقودا — على حوادث فترة هامة من تاريخ مصر ، وهى بين سنتى ٩٠٦ هـ ، ٩٢٢ هـ وهى المرحلة الأخيرة من حكم سلاطين المماليك . وقد أجاد ابن إياس فى عرضها لإجادة تامة بالطريقة التى سلكها ، والتى سنصفها بعد قليل .

ونلاحظ أن الناشرين — وهم فى رعاية الدولة التركية — قد تأثروا تأثرا كبيرا بالروح التركية ؛ حينما تصدوا للتعليق على ما كتبه ابن إياس ، خاصا بالفتح العثمانى وحوادث السلطان سليم فى مصر ، فقد كان ابن إياس ، فى كتابته ، مصرىا صميا راعه

ما اجتريحه العثمانيون وسلطانهم من حوادث دامية فاجرة في هذه البلاد ، فحمل عليهم جملة شعواء ، وسفه أخلاقهم ، وقبح أفعالهم ، وسخط عليهم السخط كله . وهذا أقل ما ينتظر منه باعتباره مصريا ، قد فتح بلاده قوم غزاة طغاة — وإن كانوا مسلمين —

لم يعجب هذا المنهج ناشري الكتاب ، فطفقوا في تعليقاتهم يسبون ابن إياس سببا شاذا ، فوصفوه بالحق والكذب والافتراء ، وبأنه إنما ينتعر لدولة المماليك لأنه حر كسي من چراكستها ، إلى آخر ما قالوا . . .

والحق الذي نشعر به أن ابن إياس كان منصفًا في حكمه على العثمانيين ، بل كان يحاملهم في بعض الأحيان كلها رأى منهم بارقة إحسان ، كما أنه لم يغفل قط عن مجترحات أمراء الدولة الجركسية وجنودها والخائنين من كبار قوادها مثل خير بك وجان بردى الغزالي الذين تواطأ على سلطانها الغوري ودولتها المصرية ، مع سلطان العثمانيين ، لقاء ولاية مصر والشام في ظل الحكم العثماني . نعم لم يغفل ابن إياس ذلك وسجله في كتابه بتفصيل ، وحمل عليه الحملات الشعواء . ومن هذا نشعر أن الرجل كانت له صفة بارزة من صفاته النفسية ، فوق مصريته ، وهي أنه مؤرخ ، وأن المؤرخ ينبغي أن يكون عادلا منصفًا ، وأن يكون محققًا فاحصًا ، يسجل الحوادث أولا ، ولا مانع بعد ذلك من أن يحكم عليها برأيه . وهذا هو ما فعله ابن إياس ، وهو من أجله جدير بالتقدير .

الجزء الخامس : في طبعة القسطنطينية جزء خامس ، هو عبارة عن الجزء الثالث من طبعة بولاق ، وفيه حوادث الغزو العثماني ، وصدر الحكم العثماني في مصر .

منهجه : اتبع ابن إياس في تسجيل حوادث التاريخ منهجا لم يغيره قط . وهو ذكر حوادث السنين سنة بعد سنة . ويستهل عادة حوادث السنة بقوله : ودخلت سنة كذا . . . ، ثم يذكر حوادث السنة شهرا بعد شهر . ويستهل ذلك عادة بقوله : « وفي شهر صفر . . . » مثلا . ثم يذكر حوادث الشهر يوما بعد يوم . فيقول في مستهل صفر حدث كذا . . . وفي خامسه وهو يوم الثلاثاء حدث كذا . . . وفي عاشره وهو يوم الأحد حدث كذا . . . وهكذا .

ومن هذا يتبين أن كتابه كأنه مجموعة من صحيفة يومية سجلت الحوادث يوما بيوم في عدة مئات من السنين .

غير أن المنهج التسجيلي اليومي الذي اتبعه ابن إياس ، لا تبدو فيه الدقة كلها ولا العناية كلها في الفصول الأولى من الكتاب . ولكن كلما اقترب المؤلف من العصر الذي عاش فيه ازدادت دقته وتجلت عنايته ، حتى إذا ما بلغ الزمن الذي عاش فيه ، رسخت هذه الدقة ، وثبتت هذه العناية ، بما لا مزيد عليه .

وابن إياس ناقل فيما سجله من التاريخ قبل جيله . أما في جيله فليس بناقل . بل هو مؤلف يسجل ما يراه بعينه ويسمعه بأذنه ، ويلابسه من الأحوال العامة والخاصة بنفسه . ولا يني يسجل أيضا لفتاته النفسية وهجساته القلبية وتأثيراته العاطفية باعتباره مصريًا وطنيًا صميمًا يزاها ما يدون من الحوادث ومن هنا تشعر تمام الشعور - وأنت مصري - أن رجلا مصريًا - على غرارك - يحدثك بحوادث . بلادك وأخبار آبائك وأجدادك ، في شيء كثير من الحق والصدق ، وشيء كثير من العاطفة الفياضة والجيشات القلبية التي تسبغ على تافه الحوادث روعة ، وتخلع على ضئيلها جلاله .

والرجل قوى الملاحظة غريبها ، دقيق الربط بين أجزاء الحوادث ، ولو تباعدت أيامها . واعتقادنا أنه لم يترك شاردة ولا واردة في عصره مما رآه وسمعه ، إلا أحصاها ، من أخبار ملوك وترقية أمراء ، وتنقل موظفين ، وأنباء دواوين ، ووقائع حروب ، وحوادث فتن ومؤامرات ، حتى الشائعات والهجمات بين عالى القصور ، وحقير الدور . . . لهذا ترى أن كتابه سجل قيم للتاريخ السياسى والاجتماعى والإدارى بل والأدبى لمصر .

ويبدو أنه كان ذا صلات وثيقة بدواوين الدولة وكثير من موظفيها ، ومن هنا استطاع أن يتتبع أنباءها وأنباء موظفيها يوما بيوم بل لحظة بلحظة . وله دقة وصبر غريبان في تتبع تنقلات الموظفين وترقياتهم من وظيفة إلى أخرى ، أو من رتبة إلى سواها . وكثيرا ما يشير إلى اختصاصاتهم في وظائفهم - أمراء أو غير أمراء - مع تطور هذه الاختصاصات على مدى السنين . وقد نشط إلى تسجيل ذلك وتعباده

وتعداد الموظفين في مطالع بعض الأعوام .

ويبدو أيضا أنه كان ذا صلات وثيقة أخرى بمجالس العلم والأدب ، ومن هنا استطاع أن يتتبع أنباء العلماء والقضاة ونواب الحكم والأدباء شعراء ومنشئين، وتغلغل في ذكر حوادثهم حتى الخصوصية منها ، وجرى معهم حتى سنة وفاتهم . وليس كتاب ابن أبياس كتاب .. تراجم أشخاص .. ولكنه مع ذلك عرض لجزئيات التراجم بين ثنايا سطره ، حتى نستطيع أن تجمع من متناثرها هنا وهناك ، تراجم لا بأس بها . وهذه المناسبة نذكر خصوصية هامة من خصوصيات ابن أبياس في كتابه بدائع الزهور ، تلك أنه سجل فيه كثيرا جدا من الأبيات والمقطوعات الشعرية والأحمال الزجلية والحوادث الأدبية ، كل في مناسبتها . وهذه ذخيرة أدبية نادرة الوجود في غيره من كتب التاريخ والأدب ، ولا سيما ما يختص منها بالعصر المملوكي .

وقد عني ابن أبياس عناية ملموسة بتسجيل وفيات كل سنة ، في نهاية حوادثها ، كما عني بذكر أخبار الحج والمحمل وخروجه وعودته ، وأنباء النيل وفيضانه ، وتردد المبشرين على المقياس ، ومقدار ارتفاعه ، ووصف السفارات المتعددة بين مصر وغيرها من الدول ، والهدايا المتبادلة بين ملوكها وغيرهم .

وترى أيضا بين آونة وأخرى ، وصف الحالات والعادات الاجتماعية ، وهو يسجلها أحيانا باعتبارها حوادث ووقائع حياة - لا باعتبارها عادات وتقاليديؤرخها ويقرر نظمها - ومن ذلك مواكب الساطان وحفلاته وحفلات الزواج والحفان ولعب الكرة والخروج إلى الصيد ، ويستطرد في تسجيلاته حتى يدون حوادث يومية تافهة ، كدخول جمل هائج في أحد الشوارع وهو يحمل تبنا أصابته النار ، فنتج من ذلك حرائق وإزعاج للناس إلى غير ذلك ، مما يستطيع به المؤرخ الاجتماعي أن يتصور حياة المجتمع حينذاك فيخرج له تاريخا هو أدنى إلى الواقع والصواب .

والمطلع على كتابنا هذا ، عصر سلاطين المماليك ، : ، يلمس مدى ارتفاعنا بكتاب بدائع الزهور لابن أبياس . ويرى كيف استطعنا أن نجتمع ، وموضوعاته المتشعبة بين مئات صفحاته ، وأن نؤلف شتات كل موضوع ، بمحشد جزئياته ، وأن

نلاثم بينها ، وأن نتصور حقائقها بمعونتہ ، وأنه نكتب في كل موضوع فصلا على حدة . واستطعنا إلى ذلك ، أن نلتفع بما سجل من تاريخ حياة رجال العصر وأفذاذه فجمعنا متفرقها في خلال السنين وسببنا منها ترجمة نافعة لكل منهم . كما انتفعنا انتفاعا محدودا بما في الكتاب من نصوص شعرية نوارد أدبية ، عاونتنا معاونة كبرى على أن نؤرخ الأدب في العصر المملوكي .

فإذا قلنا - بعد ذلك - إننا لاحظنا أن الرجل حاضر الوعي ، موفور الذاكرة إلى درجة يحسد عليها ، لم يمكن مبالغين . فإنك لتجد الحادثة وقد تباعدت أيامها ، وتناوت مناسباتها ، يعود إلى ذكرها والاستشهاد بها ، بعد زوالها بسنين عدة . وتنبع حوادث فرد من عظماء الرجال ، على مدى سني حياته الطويلة ، تره يذكر في كل سنة - إذا عرضت مناسبة - شيئا من هذه الحوادث ، فإذا عدت إلى المتقدم فيها ، والمتأخر ، وجدت سلسلة منتظمة الحلقات لا تناقض فيها ولا وهن في حلقاتها ، ويتألف منها حياة حافلة مليئة كاملة .

هذه هي النزعة الغالبة على ابن إياس في كتابه هذا . على أن الكمال لله وحده ، فكثيرا ما تند عن ذاكرته حادثة ، أو يصيب تسجيله شيء من الاضطراب والتناقض ، أو يخطيء في سنة وفاة ، أو يكرر وفاة في أكثر من سنة ، ونحو ذلك ، مما لا يخلو منه مؤلف ضخم عظيم المدى واسع الأطراف كتاب ابن إياس ، وهو - بحق - مؤرخ مصر ، وإحدى مفارها الكبرى .

ومن معايير ضعف أسلوبه وركاكة عبارته - مع العلم أنه أديب كاتب وشاعر ، بل وزجال ، وفي كتابه بدائع الزهور كثير من شعره وزجله . ولكن أدبه لا يوزن بشيء لقاء مركزه التاريخي .

إلى حضرات القراء

اكتفينَا في الباب السادس بهذا المجلد بما عرضناه من المؤلفات ، وهي
بالإضافة إلى ما سبق التعريف به بالمجلد الثالث ، كافية - ولو إلى حد ما - في فهم
النزجات العلمية والفكرية لعصر المهاليك . وقد رأينا فيما يتصل بالباب
السابع أن مكانه الأنسب به ، يكون في الجزء الرابع من كتابنا هذا ،
الذي نبسط فيه ، بعون الله ، الحديث عن نثر العصر المذكور . فعدرة إذا لم
نثبته في هذا المجلد ، وإلى الملتقى القريب إن شاء الله ؟

المؤلف

الحمد لله

تم المجلد الرابع

وهو القسم الثاني من الجزء الثاني من كتاب

«عصر سلاطين المهاليك»

، وتناجه العلمي والأدبي ،



وتد تم طبعه في جمادى الآخرة سنة ١٣٧١ هـ - مارس سنة ١٩٥٢ م

ويليه المجلد الخامس

وهو القسم الأول من الجزء الثالث

في

الشعر والشعر

وأوله

منزلة الشعر عند العرب

كشاف

بأعلام المجلد الرابع

وهو القسم الثاني من الجزء الثاني

<p>١٨٨ ابراهيم بن محمد بن عبد الله (برهان الدين بن مفلح) ٢٢٤ ابراهيم بن محمد بن عمر (جمال الدين بن العديم) : ١٥٣ ابراهيم بن محمد بن مفلح « برهان الدين بن مفلح » ١٦٣ ابراهيم بن موسى بن أيوب (برهان الدين الأبناسي) ١٨١ ، ١٦١ ابراهيم بن موسى بن بلال « برهان الدين السكري » : ٢٠١ ، ٢٠٠ ابراهيم بن وصيف شاه المصري : ٥٥ ابراهيم بن هبة الله بن علي (نور الدين الاستاذي) ٧٦ ابراهيم الناجي : ٢٤٣ الابرقوهي : في أحمد الابناسي : في ابراهيم ابن أبي التائب : ١٣٤ ابن أبي حجلة المغربي : ١٥٢ ابن أبي شريف (برهان الدين المري) . في ابراهيم</p>	<p>(برهان الدين بن جماعة) : ١٥٥ ابراهيم بن علي أحمد (نجم الدين الطرسوسي) : ١٢٧ ابراهيم بن علي بن محمود (برهان الدين بن عبدالحق) ١٠٩ ابراهيم بن عمر بن ابراهيم (برهان الدين الجعبري) : ٩٢ ابراهيم بن عمر بن حسن « برهان الدين البقاعي » . ٢٤٣ ، ٢٣٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٥ ابراهيم بن لاجين بن عبد الله (برهان الدين الرشيد) ١٦٨ ، ١٣٢ ، ١١٩ ابراهيم بن محمد بن أبي بكر (برهان الدين الأخنائي) : ١٤٨ ابراهيم بن محمد بن أبي بكر (برهان الدين المري بن أبي شريف) : ٢٤٣ ، ٢٤٢ ابراهيم بن محمد بن إيد مر (صارم الدين بن دقاق) ١٧٢ ابراهيم بن محمد بن خليل (برهان الدين الطرابلسي)</p>	<p>(١) ابراهيم بن أحمد بن عبد المحسن « عز الدين القرافي » : ٨٥ ابراهيم بن أحمد بن عبد الواحد (برهان الدين بن علوان) ١٥٩ ابراهيم بن أحمد بن علي (برهان الدين البيجوري) ٢٠٨ ، ٢٠٠ ، ١٩٩ ، ١٨٠ ابراهيم بن أحمد المصري جمال الدين المغربي : ١٠٣ ابراهيم بن أحمد بن هلال « برهان الدين الزرعي » : ١٠٣ ابراهيم بن اسحق الأمدي : ١٨٦ ابراهيم بن خضر بن أحمد (برهان الدين القصورى) : ٢٠٠ ، ١٦٩ ابراهيم بن سعد الله بن جماعة (برهان الدين) : ١٨٦ ، ٢٨ ابراهيم بن عبد بن ابراهيم ابن سباع (برهان الدين ابن الفر كاح) : ٨٧ ابراهيم بن عبد الرحيم بن محمد</p>
--	--	---

ابن أبي عمرو : ٨٩ ، ٩٢	ابن الحصاني (شمس الدين المتوفى) . في محمد	في عبد الواحد
ابن أبي عمر : ٧٤ ، ٨٦	ابن الحبار : ٢١	ابن الزمليكاني (كمال الدين)
ابن أبي الفضائل : ٢٦	ابن الحشاش (بدر الدين الخزوي في احمد	في محمد
ابن الأستاذ . في كمال الدين	ابن خطيب جبرين . في عثمان	ابن الساطي : ١٤٢
ابن الأكفاني : ١٢٣ .	ابن خطيب المزة : ٦١ ، ٧٤ ، ١١٤ ، ١٢١	ابن السراج (شمس الدين أبو حيان النحوي) . في محمد
ابن أميلة . في عمر	ابن خطيب الناصرية : ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ١٩٢	ابن سراج الدين : ١٥٩
ابن الأنماطي : ٧	ابن خلدون . في ولي الدين	ابن السكوي : ١١٩
ابن إياس الحنفي . في محمد	ابن خلكان (شمس الدين) في احمد بن محمد	ابن سينا : ١٢ ، ٤١ ، ٤٢
ابن أحمد	ابن خليفة (علم الدين ابراهيم في ابراهيم	ابن شيبان : ١١١
ابن البخاري : ٩٣ ، ١٠٢ ، ١١١	ابن خليل : ٦١	ابن الصابوني : ١١١
ابن بنت الأعر : ٦٤	ابن الديشي : ٧	ابن الصاعد : ١٣٦
ابن تقي (شهاب الدين الدهيري) في أحمد	ابن الدماميني (بدر الدين) في محمد	ابن الصفراوي : ٦٠
ابن الجزري : ١٦٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٤	ابن الديري (شمس الدين) . في محمد	ابن الصواف . في يحيى
ابن الجيزي . في علي	ابن رافع : ١٩٨	ابن الصيرفي : في جمال الدين
ابن الجوزي : ٤٣ ، ٥٦ ، ١٦٥	ابن الراغب القبطي : ٣٢	ابن الطباخ : ٨١ ، ١٥٩
ابن الحبال . في محمد بن أحمد	ابن رجب : ٢٣ ، ٤٣ ، ٥٨	ابن الطبال : ٦١
ابن حيان . ٩١ ، ١٧٠	ابن رزين . ٦٤ ، ١٦٤	ابن طبرزد : ٤٣
ابن حبيب الحلبي : ١٤٥ ، ١٩٨	ابن رسلان (شهاب الدين الرملي) . في أحمد	ابن طرخان : ٩١ ، ٩٠
ابن حجر العسقلاني (شهاب الدين أحمد) : ٦٤ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٣٠ ، ١٤٨ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، إلى ١١٩ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٢٨ ، إلى ٢٤٤	ابن الرفعة (نجم الدين) . في أحمد	ابن الظاهر (مجد الدين) في محمد
ابن الحرستاني : ٤٠ ، ٤٥	ابن رواح . ٤٩ ، ٥٦	ابن عبد الحق « برهان الدين » في ابراهيم
ابن الحلاوي (شمس الدين الرملي) . في أحمد	ابن الزبيدي : ٤٣٠	ابن عبد الرحيم (ضياء الدين الغنائي) : ٤٩
	ابن الزرنايتي (شمس الدين) في محمد	ابن العجمي . في زين الدين
	ابن الزكي : ٢١	ابن العجمي . في عماد الدين
	ابن الزمليكاني (كمال الدين)	ابن عدلان : ١٦١ ، ١٦٨
		ابن العربي : ٧٦ ، ٧٩
		ابن عزون : ١٠١
		ابن عساكر : ٨٧ ، ١٠٣
		ابن عطا : ١٠٢
		ابن المطار عطا : ٢٨
		ابن علاقي : ١٠١

أبو بكر بن المحب « الحافظ » ١٨١	ابن المنلى (علاء الدين) في علي	ابن عماد الخليل (شمس الدين المقدسي) : في محمد
أبو بكر بن محمد بن أبي بكر « كمال الدين السيوطي » : ٢٠٢	ابن مفلح : ١٩٣	ابن عماد : ٦٠
أبو التثاء المنبجي : ١٨١	ابن المقير : ٦٦ ، ٢٩	ابن عمار (شمس الدين بن عمار أبوياسر) : ١٩٤
أبو جعفر بن الزبير : ١١٠	ابن : مكين في الحسن	ابن الفرس (بدر الدين) : في محمد
أبو حامد الاسفرائيني : ٢٤٧	ابن ملاعب : ٤٤ ، ٤٠	ابن الغزولي (شمس الدين الزرايتشي) : في محمد
أبو الحسن بن المفضل : ١٢	ابن الملتن : في عمر	ابن الغورية : في بدر الدين
أبو الحسن البطائحي : ٨	ابن المنير (ناصر الدين) في أحمد	ابن فرحون : ١٠٨
أبو الحسن الشاذلي : ٦٣ ، ٦٢	ابن موسى (الحافظ) : ١٨٠	ابن الفصيح (فخر الدين الهمداني) في أحمد
أبو حفص الشحطي : ١٨١	ابن ناصر الدين (شمس الدين الفيسي) : ١٩٠ ، ١٣	ابن فهد : ١٨٨ ، ٢٢٧
أبو حيان النعوى . في محمد ابن يوسف	ابن انتجار : ١٤٤	ابن فضل الله العمري (شهاب الدين) : في أحمد
أبو شامة المقدس : ١٠٢	ابن النحاس (محي الدين الدمشقي) في أحمد	ابن قاضي شهاب (بدر الدين) في محمد
أبو طاهر خطيب مصر : ٤٢	ابن نعيم المراج : ١٦٥	ابن قاضي شهاب (تقي الدين) في أبو بكر
أبو العباس بن عبد الرحيم التونسي : ١٨١	ابن وثيق الاشيل : ١٠	ابن القلانسي . في نور الدين
أبو العباس الحجار : ١٣٣	ابن هشام (صاحب السيرة) : ١٧	ابن القماح : ١٥٩
أبو العباس القرطبي المالكي : ١٣	ابن الهمام (كمال الدين) : في محمد	ابن القيم : ١٠٠ ، ١١٦ ، ١٤٤
أبو العباس المرسي : ٦٣ ، ٦٢	أبو اسحق الرقي الخليلي : ٥٦	٢٥٥ ،
أبو العباس السرمي : ٢٣٢	أبو اسحاق الاسفرائيني : ٢٤٧	ابن كثير . في اسماعيل
أبو عبدالله بن جابر الأندلسي ١٨٨	أبو البقاء بن الجيعان : ٢٣٤	ابن السكبال « زين الدين بركات » ٢٤٥ ، ٢٤٤
أبو عبدالله الطنجي : ١١٨	أبو البقاء السبكي : ١٧٦	ابن المجاور : ٩٣
أبو عبدالله العبدري (ابن الحاج) ١٨	أبو بكر بن أحمد بن محمد (تقي الدين بن شهاب) صاحب الطبقات : ١٥١ ، ١٩٧	ابن المجدي (شهاب الدين) في أحمد
أبو عبدالله وعبد بن أبي القاسم ابن فيره : ١١	١٩٩ ، ١٩٨	ابن مزهر : ٢٢٨
أبو عبدالله المغربي التوزري : ٢٠٠	أبو بكر بن اسماعيل بن عبد العزيز (مجد الدين الزنكوني) ١٤٠ ، ١٠٢	ابن مسعود : ١٠٨
أبو علي الانصاري : ٩	أبو بكر بن عبدالله بن أيك ١٢٣	ابن مسلم : ١٠٨
أبو عمرو بن الحاجب : ٣٩ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٦٠ ، ١٤٤	أبو بكر بن عبدالله بن عبد الرحمن (تقي الدين قاضي عجلون) : ٢٤٤	ابن معقل : ٤٤ ، ٤٦
١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٦١ ، ١٤٩	أبو بكر بن البعجي : ١٤٧	ابن المغربي الطييب : ١٠٥

أبو الفرج بن الخوزي : ١٠	(موفق الدين الطرابلسي)	أحمد بن بليان (شهاب الدين
أبو الفرج بن القف للمسيحي :	٢٢٤	البعلبي) : ١٣٣
٣٧	أحمد بن إبراهيم بن ملاعب	أحمد بن حجى بن مرمى (شهاب
أبو الفضل الخلاطى : ٢٨	(شهاب الدين السرميتي)	الدين بن حجى) : ١٤٦
أبو الفضل المغربي : ٢٣٢٠	١٧٩	١٧٦
أبو الفضل النويرى : ١٨٢	أحمد بن إبراهيم بن نصر الله	أحمد بن الحسن بن عبد الله (شهاب
أبو القاسم بن عساكر . في	(عزالدين الحنبلي) : ٢١٤	الدين بن قدامة) : ١٣٨
عبد الرحمن	٢١٦ ، ٢١٥	أحمد بن حسين بن حسنة
أبو القاسم النويرى : ٢٢٨	أحمد بن أبي بكر بن اسماعيل	(شهاب الدين الرملى بن
أبو الحسن بن تفرى بردى .	(شهاب الدين الكنائى) ١٨٧	رسلان) : ١٩٤
في يوسف	أحمد بن أبي طناب بن نعمة	أحمد بن حمدان بن أحمد (شهاب
أبو محمد عبد العزيز الدميري	(شهاب الدين الحجار) ٨٩	الدين الأذرعى) : ١٥١
الدبريني : ٥٤	أحمد بن أحمد بن علي (شهاب	أحمد بن رجب بن طيغنا (شهاب
أبو المسكارم اللبان : ٤٣	الدين الحديدي) ٢٢٩ ، ٢٢٨	الدين المجدي) : ١٩٦
أبو أميم : ١٧٠	أحمد بن أحمد محمد (شهاب	١٩٧
أبو الهدي (أحمد بن محمد) .	الدين الرملى بن الخلاوى	أحمد بن صالح بن أحمد شهاب
١٣٦	٢٤٣	الدين الزهرى) : ١٥٧
أبو هريرة بن الذهبي : ١٩٠	أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن	أحمد بن صدقة بن حسين بن
أبو الهول الجزرى ١٨١	(شهاب الدين القرائى) .	الصيرفى (شهاب الدين
أبو يعلى : ١٦٩	٨٥ ، ٣٦	العسقلاني) : ٢٣٩ ، ٢٣٨
الايارى : ١٩٥	أحمد بن اسحق بن محمد (شهاب	أحمد بن عبد الحليم (تقى الدين
أثير الدين أبو حيان النجوى .	الدين الابرقوهي) : ٥٥	ان ثيمية الحراني) : ١٠
في محمد	١١٦ ، ١١٤ ، ١٠١ ، ٦٨	٦٤ ، ٥٨ ، ٤٣ ، ٢٤ ، ٢١
أثير الدين جبريل بن صالح	١٣٥ ، ١٣٢ ، ١٢٠	٧٩ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٢ ، ٦٩
البغدادى : ٢٠٣	أحمد بن اسد بن عبد الواحد	٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٠١
أحمد بن إبراهيم بن سباع	(شهاب الدين الاسيوطى)	١٠٨ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٤٤
(شرف الدين بن الفرکاح)	٢١١ ، ٢١٠	أحمد بن عبد الرحمن بن محمد
١٠٦ ، ٥٩	أحمد بن اسماعيل بن عثمان	«جلال الدين الدشنارى» :
أحمد بن إبراهيم بن عبد الغنى	(شهاب الدين الدهر زورى)	٦٠ ، ٤٩ ، ٤٣ ، ٤٣٠
(شمس الدين السروجى) .	٢٣١ ، ٢٣٠	أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين
٦٣	أحمد بن اسماعيل (شهاب الدين	ولى الدين ز أبوزرعة
أحمد بن إبراهيم بن محمد (بحيى	الابشيطى) ٢٢٣	العراقى) : ١٦٢ ، ١٦٨
الدين الدمشقي بن النحاس)	أحمد بن ايوب (شهاب الدين	١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢
١٧٤	الحسامى الدماطى) : ١١٦	١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٠
أحمد بن إبراهيم بن محمود		٢٥١ ، ٢٠٨

احمد بن محمد بن عبد الكريم (تاج الدين بن عطاء الله الاسكندري) : ٦٢ احمد بن محمد بن عبد الله (شرف الدين بن قدامة) : ٣٩ احمد بن محمد بن عبد الله (شهاب الدين بن عربشاه) ٢٠١ احمد بن محمد بن عبد المولى (شهاب الدين الراوى) ٨٥ احمد بن محمد بن علي (نجم الدين ابن الرفعة : ٦٤ - ٨٣ احمد بن محمد بن عماد الغرضي (شهاب الدين بن الهائم ١٧٥ احمد بن محمد بن قيس (شهاب الدين بن الظهيرة) : ١١٩ ١٢١ احمد بن محمد بن محمد (تقي الدين الشمي) : ١٨٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ احمد بن محمد بن محمد جمال الدين القلاسي) : ٩١ احمد بن محمد بن محمد (كمال الدين الشيرازي) : ٩٧ احمد بن محمد بن محمد (ناصر الدين الزبيدي) : ١٦١ احمد بن محمد بن مكي (نجم الدين القمولي) : ٨٢ احمد بن محمد بن منصور ناصر الدين بن المنير) : ٣٤ ، ٦ ٣٦ احمد بن محمد الفيوي : ١٣٨	الدين النشائي) : ١٢٦ احمد بن عيسى بن عمر (بدر الدين الخزومي بن الحنابل ١٤٥ احمد بن اولو الرومي شهاب الدين بن النقيب : ١٣٧ احمد بن محمد بن ابراهيم (شمس الدين بن خلكان) : ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٠٤ ٢٧٢ احمد بن محمد ابراهيم شهاب الدين البيجوري : ٢٣٥ ، ٢٣٦ احمد بن محمد بن ابراهيم (شهاب الدين بن الحناري) ١٩٦ احمد بن محمد أبي بكر شهاب الدين العطار : ١٢٢ احمد بن محمد بن أبي بكر (شهاب الدين القسطلاني) : ٢٤١ احمد بن محمد بن احمد (بدر الدين بن حنا) : ١٥٣ احمد بن محمد بن احمد (شهاب الدين الدميري) : ١٩٠ ١٩٨ احمد بن محمد بن احمد (علاء الدين السيرافي) : ١٥٥ ، ١٧٧ ، ١٨٤ احمد بن محمد بن احمد (كمال الدين الشيريشي) : ٧٤ احمد بن محمد بن سالم (نجم الدين بن مصري) : ٧٧ احمد بن محمد بن عبد الرحمن (شهاب الدين المسجدي) ١٢٦ ، ١٢٧	احمد بن عبد الدايم : ٧٧ ، ٧٥ ٨٧ : ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٣٤ احمد بن عبد العزيز بن يوسف (شهاب الدين بن المرحل) ١٥٣ احمد بن عبد القادر بن احمد (تاج الدين بن مكتوم) : ١١٧ احمد بن عبد الله بن الحسن (شهاب الدين الأوحدي) ١٧٢ احمد بن عبد الله محمد شهاب الدين الاسكناني) : ٢٠٩ احمد بن عبد الوهاب بن محمد (شهاب الدين النويري) : ٩٥ احمد بن عثمان بن ابراهيم (تاج الدين التركاني) : ١٠٩ احمد بن عثمان بن محمد (شهاب الدين الكاوتاني) : ١٨٧ ١٨٨ احمد بن علي بن احمد (فخر الدين الاسكناني بن النصيح) : ١٢٥ ، ١٢٠ احمد بن علي بن عبد العزيز (شرف الدين الاسكندراتي) ١٠٩ احمد بن علي بن عبد الكافي (بهاء الدين السبكي ، ابو حامد) : ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٨٠ احمد بن علي بن وهب (تاج الدين بن دقيق القشيري) : ٧٨ احمد بن عماد بن يوسف (شهاب الدين الأنقهي) : ١٧١ احمد بن عمر بن احمد (كمال
---	---	--

- بن موسى شهاب الدين
 فقاحي الصفدي : ١٢٤
 أحمد بن نصر الله بن أحمد (محب
 ابن البغدادي) : ١٩٣
 أحمد بن هبة الله عساكر : ١١٤
 أحمد بن يحيى شهاب الدين بن
 فضل الله العمري : ١٠٢
 ١٢٠
 أحمد بن يحيى بن اسماعيل شهاب
 الدين بن جليل : ٩٥، ٩٤
 أحمد بن يعقوب بن أحمد
 (جمال الدين الصابوني) :
 ٨٠
 أحمد بن يوسف بن عبد الدايم
 (شهاب الدين السمين) : ١٢٦
 أرشد الدين السراي : ١٤٦
 اسحق بن أحمد بن عثمان (كمال
 الدين المغربي) : ٨
 اسماعيل بن إبراهيم بن سالم
 (نجم الدين بن الحجاز) : ٢٧
 اسماعيل بن إبراهيم بن سليمان
 عماد الدين المقدسي : ٩٠
 اسماعيل بن أبي اليسر : ٧٧ ،
 ٨٧ ، ٧٩
 اسماعيل بن أحمد بن اسماعيل
 (جلال الدين القوس) : ٧٠
 اسماعيل بن صالح : ٨٢
 اسماعيل بن عمر بن عماد الدين
 بن كشمير : ١٤٤ ، ١٣٥
 اسماعيل بن محمد بن اسماعيل
 بن الدين الحراني : ٨٦
 بن محمد بن اسماعيل

يحيى الدين بن جليل :
 ١٠٠
 نيل بن يوسف بن مكتوم :
 ١٥٩
 سنوي (جمال الدين) :
 عبد الرحيم
 شرف خليل بن قلاوون
 الملك : في خليل
 كمال الدين البارتقي : في مجل
 ابن مجل
 مام الدين اقرويني : ٣
 أمير حج الملك الصالح : ١٦٦
 أمير كاتب بن أمير عمر (قوام
 الدين الاتقاني) : ١٢٧ ،
 ١٤٦
 أمين الدين أبو الجود الدهليزي :
 في مجل
 أمين الدين لافصري : في
 يحيى
 أمين الدين السكتاني : في محمد
 أمين الدين المحلي : ٢٦
 « ب »
 بدر الدين الأمدى : ٧٨
 بدر الدين الاربلي : ١٧٣
 بدر الدين الأقصري : ٢٠٨
 بدر الدين الأنصاري : في محمد
 بدر الدين بن بكتوت : ٦٧
 بدر الدين بن جماعة : ٢٨ ،
 ١١١ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٨٦
 بدر الدين بن حبيب الحلبي : في
 الحسن بن عمر
 بدر الدين بن حفاظ السلي
 (ابن الفويردة) : ٢٧
 بدر الدين بن حنا : في أحمد بن
 مجل

بدر الدين بن الدهماني : في
 محمد بن أبي بكر
 بدر الدين بن الصائغ : في محمد
 بدر الدين بن الصادق : ١٣٠
 بدر الدين بن العيني : في محمود
 بدر الدين بن الفرس انقاهري :
 في محمد
 بدر الدين بن فضل الله العمري :
 ١٦٠
 بدر الدين بن قاضي شهاب : في
 محمد
 بدر الدين بن مالك بن جوى :
 ٣٨
 بدر الدين بن مكتوم : ١٩٨
 بدر الدين البشتاكي : في حسن
 بدر الدين البغدادي : ١٩٣
 بدر الدين الحراني : في محمد
 بدر الدين الزركشي : في محمد
 ابن بهادر
 بدر الدين السكستاني : في محمود
 بدر الدين محمد بن أبي حامد
 (الطبيب) : ٩٤
 بدر الدين الخزومي (ابن
 الحشاش) : في أحمد
 بدر الدين المرادي المالكي :
 في حسن
 بدر الدين النابلسي : في الحسن
 البرزالي : في زكي الدين
 البرزالي (علم الدين) : في القاسم
 برسباي (الملك الأشرف) :
 ١٨٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤
 برقوقي (الملك الظاهر) : ١٥٤ ،
 ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠
 ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٨٧
 ١٩٣

برهان الدين الأخفائي : في ابراهيم برهان الدين بن جماعة : في ابراهيم برهان الدين بن الرشيد : ١٦٣ برهان الدين بن عبد الحق : في ابراهيم برهان الدين بن علوان : في ابراهيم برهان الدين بن الفرعاح : في ابراهيم برهان الدين بن مفلح : في ابراهيم برهان الدين البقاعي : في ابراهيم برهان الدين البيجوري : في ابراهيم برهان الدين الجذامي : ٥٦ برهان الدين الحلي : ١٦٤ ، ١٩٢ ، ١٦٨ برهان الدين الجعفي : في ابراهيم برهان الدين الرشدي : في ابراهيم برهان الدين الزرعي : في ابراهيم برهان الدين الطرابلسي : في ابراهيم برهان الدين العنتيلي : ٢٠٣ برهان الدين الفزاري : ١٣٣ ، ١٤٧ ، ١٤٤ برهان الدين القصورى : في ابراهيم برهان الدين القيراطي : ١٤١ ، ١٧١ ، ١٤٣ برهان الدين الكركي : في ابراهيم	برهان الدين النسفي : ٢٦ البزاز : ١٦٩ البساطي : ٢٠٨ ، ٢٠٦ ، ١٦١ البلقيني : ١٨٤ ، ١٧٦ ، ١٦٤ ١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٥ بهاء الدين البرزالي الدمشقي : ١٠١ بهاء الدين بن الجيزي : في علي بهاء الدين بن حنا : ١٥٣ بهاء الدين بن خليل : ١٨١ بهاء الدين بن الدماميني : ١٨٢ بهاء الدين بن الزكي : ٢٧ بهاء الدين بن عقيل : في عبد الله بهاء الدين بن النحاس : ٦٥ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ١٠٥ ١١٢ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ بهاء الدين زهير الشاعر : ٣٩ بهاء الدين السبكي (ابو البقاء) في محمد بن عبد البر بهاء الدين السبكي (ابو حامد) في احمد بهاء الدين العثماني المكي : في عبد الله بن محمد بهاء الدين القفطي : في هبة الله بيبرس (الامير ركن الدين) : ٨٠ بيبرس (الملك المنصور) : ٦١ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٩٠ البيجوري (برهان الدين) في ابراهيم البيضاوي : ١٦٨ « ت » تاج الدين بن التركاني : في احمد	تاج الدين بن الدريم : ١٣١ تاج الدين بن دقيق العيد القشيري : ٧٨ ، ١٣١ ، ١٣٢ تاج الدين بن عطاء الله الاسكندري : في احمد تاج الدين بن القسطلاني : ١٩ تاج الدين بن المتوج : في محمد تاج الدين بن مكتوم : في احمد تاج الدين الاسكندراني : ١٧ تاج الدين الاصمدي العجمي ١٩٢ تاج الدين البارباري : في محمد تاج الدين بهرام : ١٦٦ تاج الدين التبريزي : في علي تاج الدين السبكي : في عبد الوهاب تاج الدين السعدي : ٩٢ تاج الدين عبد الوهاب بن عساكر ١٤ تاج الدين الفراق : في علي تاج الدين الفاكهي : في عمر تاج الدين الفرعاح : ٤٣ ، ٥٧٢ ، ٧٧ ، ٨٣ تاج الدين الفزاري : ٩١ تاج الدين المراكشي : في محمد تاج الدين الهباني : في عبد الباقي تقي الدين بن تيمية الخرافي : في احمد تقي الدين بن حاتم : ١٧٨ في الدين بن حجة الحموي : ١٨٢ تقي الدين بن حجة الحموي : ١٨٢ تقي الدين بن دقيق العيد القشيري : في محمد
---	---	--

جمال الدين بن تغري بردي
(أبو الحسن) في يوسف
جمال الدين بن خطيب الناصرية
: في ابن خطيب

جمال الدين بن الصابوني : في
أحمد

جمال الدين بن الظاهري : ٤٩
جمال الدين بن ظهيرة : في محمد
جمال الدين بن العديم : في إبراهيم
جمال الدين بن القلانسي : في
أحمد

جمال الدين بن مالك النحوي
: في محمد

جمال الدين بن المحجى : في يوسف
جمال الدين بن مكرم : في محمد
جمال الدين بن نباتة المصري
١٣٤ ، ١٣٠ ، ٨٤ ، ٧٧

١٥٠

جمال الدين بن النقيب الحنفي :
٥٢

جمال الدين بن واصل : ٥٠
جمال الدين بن هشام المصري : في
عبد الله

جمال الدين الاسنوي : في عبد
الرحيم

جمال الدين الاسيوطي : ١٨٤

جمال الدين الأقفهسي : ٢٠٤

جمال الدين البغدادى : ٢٣

جمال الدين الحراني (ابن
الصيرفي) : ٩٥ ، ٣٠

جمال الدين الزرعي : في سليمان

جمال الدين الزيلعي : في عبد الله

جمال الدين السلاوي : في رافع

« ج »

الجزري : ١٤٢

جعفر بن ابراهيم بن جعفر بن

الدين القرشي : ٢٣٢

جعفر بن محمد بن عبد العزيز

الادريسي : ٢٩

جعفر بن مظهر الادفوي : ١٤

جعفر بن ثعلب و كمال الدين

الادفوي : ١١٢ ، ٦٣

جعفر بن يحيى بن جعفر و ظهير

الدين الترميني : ٦٤ ، ٣٣

١٢١

جعفر الترميني و أبو الفضل :

١١٩ ، ١٠٠

جعفر الهمداني : ٤٩

جفمق « الملك الظاهر » :

٢٠٢ ، ٢٠١

جلال الدين بن الامانة : في

عبد الرحمن

جلال الدين البغدادى : في

نصر الله

جلال الدين البلقيني : في عبد الرحمن

جلال الدين الدشناوي : في

أحمد

جلال الدين السيوطي : في

عبد الرحمن

جلال الدين القزويني : ٥٣ ، ٥٤

١٤٠ ، ١٢٧ ، ١٣٦ ، ١٤٠

١٤٧ ، ١٤٩

جلال الدين القوصي : في اسماعيل

جلال الدين المحلى : في محمد

جلال الدين النصيبي : في محمد

جلال الدين الهندي : ٢٠٦

تقي الدين بن رافع : في محمد

تقي الدين بن الصائغ : في محمد

تقي الدين بن الصلاح : ٢٢

تقي الدين بن المطار : ١٣٢

تقي الدين بن قاض شهاب و صاحب

الطبقات : في أبي بكر

ابن أحمد

تقي الدين بن قاض عجولون : في

أبو بكر

تقي الدين بن قدامة المقدسي :

في سليمان

تقي الدين الاسعدي : ٤٥

تقي الدين البغدادى : ١٧٣

تقي الدين الجرائدي : ٤١

تقي الدين الحصري : ٢٠٥

تقي الدين الدجوى : ٢٠٣

تقي الدين السبكي : في علي

تقي الدين السبكي : في محمد

تقي الدين سليمان : ١٠٨

تقي الدين شبيب الحراني : ٤٧

تقي الدين الشمي : في أحمد

تقي الدين المسقلاني : في محمد

تقي الدين الفناري : ١٦٧

تقي الدين المقرئ : ١٥٨

الى ١٧٣ ، ١٧٠ ، ١٦٥

١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٨٠ الى

١٨٨ ، ١٩٤

تقي الدين المنوفي : ٢٣٩

تقي الدين الناشري : ١٥

تقي الدين الواسطي : ٩٣ ، ٤٥

التنوخى : ١٨٧ ، ١٨٦

تيمورالك : ١٦٣ ، ١٧٤

١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢٠٢

الرحيم (صلاح الدين الأتقي)

١٦٥ ، ١٧٨

خير الدين القصير : ٢٠٣

د د

الدار قطني : ١٧٠

الدبوسي : في يونس

الدمياطى : في عبد المؤمن

الدمبرى : ١٨٣ ، ١٩٤

د ذ

الذهبي (شمس الدين) : في محمد
ابن أحمد

د ر

رافع بن هجرس (جمال الدين
السلامي) : ٧٤

الرافعي : ٦٤ ، ١٣٢ ، ١٣٦

رشيد الدين بن رواح : في

عبد لزهاب

رشيد الدين بن المعلم : ١٤٩

رشيد الدين البصراوي : ٣٦

رشيد الدين العطار : في يحيى

رشيد الدين الفارقي : ٩١

رشيد الدين المهرى الفريز :

في عبد الظاهر

رضي الدين بن البرهان : ٧٩

رضي الدين الشاطبي : ٣٥

٨٠

ركن الدين بن القويم :

ركن الدين بيبرس و الملك

الظاهر) : في بيبرس

ركن الدين بيبرس (الملك

المظفر) : في بيبرس

حسين بن سليمان بن فزاره

(شهاب الدين السكفري) :

٧٥

حسين بن علي بن سيد الكل

الأزدي (نجم الدين بن

أبي شيخة) : ١٠٠

الحسين بن علي بن عبد الكافي :

(جمال الدين السبكي) :

١٢٥

الحسين بن عمر السكردى :

١٣١ ، ١٣٢

الحناوى (شهاب الدين) في

أحمد

حنبل : ٤٣

« خ »

خالد بن عبد الله بن أبي بكر

(زين الدين خالدة

الأزهرى) : (الوقاد) :

٢٣٦ ، ٢٣٧

خطيب مرزا : ٧٥ ، ٨٥

خليل بن أيبك (صلاح الدين

الصفدى) : ٦٦ ،

١١٠ ، ١٣٤ ، ١٤٠

خليل بن شاهين (غرس الدين

الدين الظاهري الصفوى) :

٢١٢

خليل بن عثمان بن عبد الرحمن

(أبو الصفا القرافي) :

١٥٩

خليل بن قلاوون (الملك

الاشرف) : ٥٨

خليل بن كيككادى (صلاح

الدين الملايى) : ١٢٨

خليل بن محمد بن محمد بن عبد

جمال الدين السبكي : في الحسين

جمال الدين السرمرى : في يوسف

جمال الدين الشريفي : في محمد

جمال الدين السكركى : ١٨٥

جمال الدين المراكشى ١٨٩

جمال الدين المزى : في يوسف

جمال الدين المصرى : ٣١

جمال الدين المعدنى : ١٦٣

جمال الدين المقرئى : في إبراهيم

جمال الدين الملطى : ١٩٩

« ح »

الحارثي : ٤٣ ، ٤٧

حافى راسه : ٤٦

الحجار : ١٤٧

الحسن بن أسد بن الأثير :

١٤

الحسن بن الحارث و عز الدين

ابن مكين : ٦٤

حسن بن عبد الله العباسى :

٦١

الحسن بن عمر بن حبيب و بدر

الدين بن حبيب الحلبي « :

١٤٩ ، ١٥٠

حسن بن قاسم بن عبد الله

(بدر الدين المرادي المالكي)

١١٧

الحسن بن محمد بن صالح

(بدر الدين التابلسى) :

١٤١

حسن بن محمد الحنفي (بدر

الدين البشتاكي) : ١٤٢

حسن الراشدى : ٨٥

سراج الدين الأنصاري : في عمر
سراج الدين البلقيني : في عمر
سراج الدين الدحلي : ٩١
سراج الدين الدهنهورى : ١١٨ ،
١٦٨

سراج الدين العبادى : في عمر
سراج الدين العفقي : في عمر
سراج الدين عمر الأسواني
الشاعر : ١٨٩

سراج الدين السكناني . في عمر
سراج الدين الهندي : في عمر
السراج فارسي الهداية : ٢٠٦
السروحي : ١١٧

سعد الدين بن أبي عديرون :
١٩

سعد الدين العراقي : في مسعود
السعدي العجمي (كاستان)
١٦٠

سلارناد نائب السلطنة) : ٦٥
سليمان بن جعفر (محي الدين
الأسواني) : ١٢٥

سليمان بن حمزة بن أحمد (تقي
الدين بن قدامة المقدسي)
٧٠

سليمان بن عبد القوي (نجم
الدين الحنبلي) : ٧١

سليمان بن عمر بن سالم (جمال
الدين الزرهي) : ٩٥
سليمان بن يوسف بن مفلح
(صدر الدين الباسوقي) :

١٨٨ ، ١٥٤

السيد الجرجاني : ٢٠١

زين الدين الحراني : في عمر
زين الدين الحلبي : ٢٧
زين الدين الحنبلي : ٢١
زين الدين خالد الأزهرى
« الوؤد » : في خالد

زين الدين رضوان : ١٨٠ ،
٢٠٥

زين الدين الزركشي : ١٩٣ ،
٢٠٦ ، ١٩٤

زين الدين السبكي : في عبد الكافي
زين الدين عبد الباسط بن الفرس
خليل : ٢٣٩ ، ٢٤٠

زين الدين العراقي : في عبد الرحمن
زين الدين الفارقي : في عبد الله
زين الدين قاسم بن قطلوبغا :
في قاسم

زين الدين القرشي السهوي :
في جعفر

زين الدين الكناني : في عمر

« س »

سحنون « صدر الدين الأوسي »
٤٨

السخاوي (شمس الدين) : في
جمال

سديد الدين الارمني : ٦٤ ،
١٢١

سديد الدين الترميني ٢٧١
سراج الدين بن دقيق العيد .
٣٧

سراج الدين بن الملقن : في عمر
سراج الدين الأردبيلي : ١١٢

سراج الدين الارمني : في يونس

« ز »

زاده العجمي الخوزياني :
١٧٢٠

الزرزاري : ١٥٩٠
زكي الدين بن المنزري : في
عبد العظيم

زكي الدين البدرى : ٢٤
زكي الدين البرزالي : ٢١

الزخشري : ١٨ ، ١٧
زين الدين بن إياس الحنفي :
في محمد

زين الدين بن الشحنة : ١٧٨
زين الدين بن عبد الهادي :
١٦٣

زين الدين بن القاري : ١٨١
زين الدين بن مخلوف المالكي
في علي

زين الدين بن المرحل : في محمد
زين الدين بن المنجا الحنبلي : ٤٨
زين الدين بن المنير : ٩٤

زين الدين بن الوردى : في
عمر

زين الدين الأبيوردى : ٢٠
زين الدين الأنصاري : في
عبادة

زين الدين باكير السختاوى :
١٩٦

زين الدين بركات الشافعي
(ابن السكيال) : ٤٢ : ٤ ،
٢٤٥

زين الدين البساطامي : في عمر
زين الدين البلقيني : في عمر
زين الدين التفهني : ٢٠٦

شمس الدين بن الجزري : في محمد	شرف الدين الرجبي : ٥٠	سيف الدين أبو بكر بن الجندی :
شمس الدين بن حبيب البليسي :	شرف الدين الزرهوني : في يحيى	١٧٩
٢٠٠	شرف الدين الزواوي : في عيسى	سيف الدين الخنقي : في محمد
شمس الدين بن حجي : في احمد	شرف الدين السبكي : ٣٢ ، ٢٠٨	سيف الدين السيرامي : في محمد ابن عيسى
شمس الدين بن خلكان : في احمد بن محمد	شرف الدين الغزي : في عيسى	« ش »
شمس الدين بن الدميري : ٢٠٨	شرف الدين الفزاري : ٩١ ، ١١١	الشراري : ٢٠٤
شمس الدين بن رباط الخراقي : في محمد	شرف الدين المقدسي (احمد بن احمد : ٤٧ . . .	شرف الدين الآمدي : ٥٨
شمس الدين برسند المصري : في محمد	شرف الدين المقدسي : ٧٢ ، ١١١	شرف الدين بن أبي الفضل المروسي : ١١
شمس الدين بن الصائغ : في محمد	شرف الدين المقدسي (عبد الله بن حسن) : ٩٢	شرف الدين بن البارزي : في هبة الله
شمس الدين بن عدلان : في محمد	شرف الدين المناوي : ١٨٧	شرف الدين بن تيمية الخراقي : في عبد الله
شمس الدين بن عطاء الله بن محمد (شمس الدين الهروي) ١٨٥	شرف الدين موسى الفريز : ١٢٩	شرف الدين بن الصباح : في يحيى
شمس الدين بن عماد « أبو ياسر » : في محمد	شرف الدين النابلسي : ٢٣	شرف الدين بن الفركاح : في أحمد
شمس الدين بن عين الدولة : في محمد	شرف الدين يعقوب الحريري : ١٨١	شرف الدين بن قدامة الحنبلي : في أحمد
شمس الدين بن قاضي شهاب : في محمد بن عمر	شرف الدين اليونيني : ٥٥	شرف الدين بن قدامة الحنبلي : في حسن
شمس الدين بن قدامة الحنبلي : في احمد	شمس الدين بن الآمدي : في محمد	شرف الدين بن منصور : ١٩٩
شمس الدين بن قدامة الحنبلي : في عبد الرحمن	شمس الدين بن البارزي : ٢١	شرف الدين الاسكندراني : في أحمد
شمس الدين بن قدامة الحنبلي : في عبد الله	شمس الدين بن أبي حسن الغزي : ١٧٦	شرف الدين الأنصاري : في عبد العزيز
	شمس الدين بدر بن أبي شامة الحنبلي : في محمد	شرف الدين الخراقي الحنبلي : في عبد الغني
	شمس الدين بن بكناش : ١٧٢	شرف الدين باطلي : في عبد المؤمن

شمس الدين بن قدامه الحنبلي : في محمد	شمس الدين البعلبكي الحنبلي ٥٤	شمس الدين السروجي الحنفي : في أحمد
شعبي الدين بن القماح : في محمد	شمس الدين البعلبي : في محمد شمس الدين الجديدي : في محمد شمس الدين الجزري : في محمد شمس الدين الحارثي : في عبد الرحمن	شمس الدين الشرواني : في محمد شمس الدين الشنطوني : في محمد شمس الدين الشهرزوري : في محمد
شمس الدين بن القوصوني « الطيب » : ٢٣٩٤٢٣٧ شمس الدين بن السككال المقدس : ٤٠	شمس الدين الحجار الصالحى : في أحمد شمس الدين الحجازي : ٢٨٠ شمس الدين الحراني (محمد) : ٢٧ شمس الدين الحريري : ١١١ ٢٠٤ شمس الدين الحسيني : ١٨١ شمس الدين الحوري : في محمد شمس الدين الحوي : ٤٦٠٣٩ شمس الدين الدهشقي : في محمد شمس الدين الدهشقي : في يوسف شمس الدين الدمياطي : ٤٦ شمس الدين الديري : في محمد شمس الدين الذهبي : في محمد شمس الدين الراعي : ٢٠٣ شمس الدين الزكراكي : ١٩٠ شمس الدين الرملي (ابن الحلاري) : في أحمد شمس الدين الزرايتي : في محمد شمس الدين الزركشي : في محمد شمس الدين الزواوي : ١٩٦ شمس الدين سبط بن الجوزي : في يوسف شمس الدين السخاوي : في محمد	شمس الدين عبدالله بن قدامة الحنبلي : في عبدالله شمس الدين العسقلاني : ١٧٩ شمس الدين الفزري : ١٥٨ شمس الدين الفهاري : في محمد شمس الدين القواوي : في محمد شمس الدين القيسي : في محمد شمس الدين السكرماني : ١٧٣ ١٩٤ ، ١٩٣ شمس الدين محمد بن سليمان : ١٩٢ شمس الدين المصري : في محمد شمس الدين المقدس الحنبلي « ابن العماد » : في محمد شمس الدين المقدس المرادوي : ٥٢ شمس الدين المنوفي « ابن الخصاني » : في محمد شمس الدين الخروزي : في شمس شمس الدين يحيى بن سفي الدولة : ١٣ شهاب الدين الأبرقوهي : في أحمد شهاب الدين الابشيطي : في أحمد شهاب الدين بن البرهان : ١٥٤ شهاب الدين بن تيمية الحراني : ٣٣
شمس الدين بن قدامه الحنبلي : في محمد	شمس الدين البعلبكي الحنبلي ٥٤	شمس الدين السروجي الحنفي : في أحمد
شعبي الدين بن القماح : في محمد	شمس الدين البعلبي : في محمد شمس الدين الجديدي : في محمد شمس الدين الجزري : في محمد شمس الدين الحارثي : في عبد الرحمن	شمس الدين الشرواني : في محمد شمس الدين الشنطوني : في محمد شمس الدين الشهرزوري : في محمد
شمس الدين بن القوصوني « الطيب » : ٢٣٩٤٢٣٧ شمس الدين بن السككال المقدس : ٤٠	شمس الدين الحجار الصالحى : في أحمد شمس الدين الحجازي : ٢٨٠ شمس الدين الحراني (محمد) : ٢٧ شمس الدين الحريري : ١١١ ٢٠٤ شمس الدين الحسيني : ١٨١ شمس الدين الحوري : في محمد شمس الدين الحوي : ٤٦٠٣٩ شمس الدين الدهشقي : في محمد شمس الدين الدهشقي : في يوسف شمس الدين الدمياطي : ٤٦ شمس الدين الديري : في محمد شمس الدين الذهبي : في محمد شمس الدين الراعي : ٢٠٣ شمس الدين الزكراكي : ١٩٠ شمس الدين الرملي (ابن الحلاري) : في أحمد شمس الدين الزرايتي : في محمد شمس الدين الزركشي : في محمد شمس الدين الزواوي : ١٩٦ شمس الدين سبط بن الجوزي : في يوسف شمس الدين السخاوي : في محمد	شمس الدين عبدالله بن قدامة الحنبلي : في عبدالله شمس الدين العسقلاني : ١٧٩ شمس الدين الفزري : ١٥٨ شمس الدين الفهاري : في محمد شمس الدين القواوي : في محمد شمس الدين القيسي : في محمد شمس الدين السكرماني : ١٧٣ ١٩٤ ، ١٩٣ شمس الدين محمد بن سليمان : ١٩٢ شمس الدين المصري : في محمد شمس الدين المقدس الحنبلي « ابن العماد » : في محمد شمس الدين المقدس المرادوي : ٥٢ شمس الدين المنوفي « ابن الخصاني » : في محمد شمس الدين الخروزي : في شمس شمس الدين يحيى بن سفي الدولة : ١٣ شهاب الدين الأبرقوهي : في أحمد شهاب الدين الابشيطي : في أحمد شهاب الدين بن البرهان : ١٥٤ شهاب الدين بن تيمية الحراني : ٣٣

شهاب الدين الزويرى البكرى
فى أحمد

شيخ الحمودى (الملك المؤيد)

١٨٣ : ١٨٥ : ١٩٢

٢٠٤ : ٢٠٣

شيخو (الأنابكى) : ١٥٢

(ص)

صاه الدين بن دقماق : فى

ابراهيم

صدر الدين بن سفي الدولة : ١٣

صدر الدين بن المرحل : ٤٤

صدر الدين بن الوكيل . فى

محمد

صدر الدين الأذرعى : ٣٠

صدر الدين الحزرى . فى

موهوب

صدر الدين الجندي : ٨١

صدر الدين المغاورى : ١٩٠

صدر الدين المبدوى : ١٦٣

صدر الدين الياسوفى : فى

سليمان

صرغتمش : ١٢٨

صفي الدين الهندى . فى محمد

صلاح الدين بن البرهات

الطيب . فى محمد

صلاح الدين بن شاكر المكتبي .

فى محمد

صلاح الدين بن قدامة المقدسى

فى محمد

صلاح الدين الأعمى : ١٩٣

صلاح الدين الأقفى . فى

خليل

صلاح الدين البليسى : ١٢٨

شهاب الدين الدميرى : فى أحمد

شهاب الدين الرمنى : فى أحمد

شهاب الدين الزهوى : فى أحمد

شهاب الدين السرميتى : فى أحمد

شهاب الدين السنين الحلبي :

فى أحمد

شهاب الدين الشافورى : ٥٧

شهاب الدين الشهرزورى :

فى أحمد

شهاب الدين الصنهاجى : ١٩٥

٣٠٤

شهاب الدين العابر النابلسى :

٥١

شهاب الدين العراقى : ١١٩

شهاب الدين المسجدي . فى أحمد

شهاب الدين العسقلانى : ٢٠٤

شهاب الدين العطار : ٤٤

شهاب الدين القرافى . فى أحمد

شهاب الدين القسطلانى (ابن

الصيرفى) فى أحمد

شهاب الدين الكفرى . فى حسين

شهاب الدين الكواتنى .

فى أحمد

شهاب الدين الكنانى . فى أحمد

شهاب الدين محمد بن السقا

١٧٣

شهاب الدين محمود الحاي :

١٢١ : ٧٧ : ٣٥

شهاب الدين المرداوى : فى

أحمد

شهاب الدين المنقر : ١٢٨

شهاب الدين اللخمي الأشبيلي :

٥٤

شهاب الدين بن دهريل : فى أحمد

شهاب الدين بن حبيب البليسى

٢٠٠

شهاب الدين بن حجى : فى أحمد

شهاب الدين بن خفاجى الصفدى

: فى أحمد

شهاب الدين بن صالح «أحمد»

١٩١ :

شهاب الدين بن عربشاه : فى

أحمد

شهاب الدين بن العطار : فى أحمد

شهاب الدين بن فضل الله :

فى أحمد

شهاب الدين بن الحمدي «ابن

المجدي) : فى أحمد

شهاب الدين بن المرحل : أحمد

شهاب الدين بن الموحل : فى

عبد الطيف

شهاب الدين بن النقيب : فى

أحمد

شهاب الدين بن الهائم : فى أحمد

شهاب الدين الأذرعى : فى أحمد

شهاب الدين الأسوطى : فى

أحمد

شهاب الدين الأصفهانى : ١٤٧

شهاب الدين الأنصاري : فى أحمد

شهاب الدين الأوحدي : فى أحمد

شهاب الدين البعلبكي : فى أحمد

شهاب الدين البيجورى : ٢٠٠

شهاب الدين الحسامي الدمايطى

: فى أحمد

شهاب الدين الحناوى : فى أحمد

شهاب الدين الحولى : ٤٦

<p>عبد الرحمن بن علي القاري . ١٨٦ عبد الرحمن بن عمر بن رسلان (جلال الدين البلقيني . ٣٢ ، ١٦٦ ، ١٧٩ عبد الرحمن بن محمد بن احمد (شمس الدين بن قدامة) : ٣٢ عبد الرحمن بن محمد بن الحسن (فخر الدين بن عساكر) : ٨ ، ٩ ، ١٣ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٣٨ عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن (فخر الدين البعلبي) ٩٣ عبد الرحمن بن محمد بن عبد العزيز (جلال الدين بن الأمانة) : ٢٣٧ عبد الرحمن بن مسعود (شمس الدين الحارثي) ٩٣ عبد الرحمن (جلال الدين البلقيني) ١٨٠ ، ١٨٥ ، ١٩٩ ٢٠٠ ، ٢٠٨ عبد الرحمن بن يوسف (نجم الدين الأصفهاني) ١٢٤ عبد الرحيم بن ابراهيم بن هبة الله (نجم الدين البارزي) ٢٥ عبد الرحيم بن الحسن بن علي (جمال الدين الاسنوي) . ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٧١ عبد الرحيم بن الطفيل ٦٦</p>	<p>دمشق (١٢٥ ، ١٦٠) (ظ) الظاهر جقمق (الملك) : ١٢٨ الظاهر ركن الدين (الملك) في بدرس ظاهر الدين الترمذی . في جعفر ظاهر الدين الرومي : ١٠٩ (ع) عبادة بن علي بن صالح (زين الدين الانصاري) ١٩٥ العبادي ١٨٦ عبد الباقي بن عبد المجيد (ناج الدين اليماني) ١٠٦ عبد الخالق بن اسماعيل النفيسي ٦٠ عبد الخالق بن علوان . ١١٤ عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين اسيوطي ١٢ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٢٦ ، ١٣٦ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧٧ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ عبد الرحمن بن الحسين (زين الدين العراقي) ١١٩ ١٢٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٣ عبد الرحمن بن الشريف الكحال ٢٣٩</p>	<p>صلاح الدين الزفتاوي : ١٠٥ صلاح الدين الشامي : ٣٢٩ صلاح الدين الصفدي . في خليل صلاح الدين الطراباسي . في محمد صلاح الدين الملائي . في خليل (ض) ضياء الدين بن عبد الحق : ١٠٩ ضياء الدين الأذري . في علي ضياء الدين خليل بن اسحق « الجندي » : ١٣٥ ضياء الدين الطوسي . في عبد العزيز ضياء الدين القرني العفيفي . ١٧٧ ، ١٨١ ضياء الدين القزويني . في عبد الله ضياء الدين الفنائي . في ابن عبد الرحيم ضياء الدين المرادي : ٢٠ ضياء الدين المقدسي ٤٠ ضياء الدين الماوي . في احمد (ط) طاهر بن محمد بن علي (مكين الدين النويري) ٢٠٤ الطبراني ١٦٩ طشمر (الامير) ١٨٨ ططر (الملك الظاهر) ٢٠٣ ، ٢٠٤ الطنبغا الحوباني (الامير نائب</p>
---	---	--

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم (ز الدين بن القرات) : ١٩٩ ، ١٧٠	عبد العزيز بن محمد بن أحمد عز الدين بن العديم) : ٦٥ عبد العزيز بن محمد بن عبد الحسن (شرف الدين الانصارى) ٨٢ ، ١٦	عبد الله بن التركمانى (جمال الدين) : ١١٣ عبد الله بن سعد الله (ضياء الدين الغزوينى) : ١٥٠ عبد الله بن عبد الحليم (شرف الدين بن تيمية الحرانى) ٨٢
عبد الرحيم (جمال الدين الاستوى) : ١٦٣ ، ١٥٦ ١٨٠ ، ١٦٨	عبد العزيز بن محمد بن علي (ضياء الدين الطوسي) ٦٠ عبد العظيم بن عبد القوى (زكى الدين للندرى) : ١٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٠ عبد الغنى بن يحيى بن محمد (شرف الدين الحرانى) ٦٢	عبد الله بن عبد الرحمن (بهاء الدين بن عقيل) : ١٣٦ ١٧١ ، ١٣٧ عبد الله بن محمد بن عبد الله (بهاء الدين العثماني) : عبد الله بن محمد (موقق الدين المقدمى) : ١٥٧ ، ١٣٦ عبد الله بن سروان (زين الدين الفارقي) : ٥٧ عبد الله بن يوسف بن عبد الله (جمال الدين بن هشام المدمري) : ١٢٩ ، ١٠٧ ١٦٣ ، ١٩٣ ، ٢٠٦
عبد السلام بن عبد الله (مجد الدين بن تيمية الحرانى) : ١٦٤ ، ٣٣ ، ٢٧ ، ٩ عبد الظاهر بن نشوان (رشيد الدين الجذامي) : ٨ عبد العزيز بن أحمد بن عثمان (عز الدين السكردي) : ٨٤	عبد القادر بن محمد (محيى الدين القرشى) : ١٤٥ عبد القادر بن محمد بن عمر (محيى الدين النعميسى) : ٢٤٤ ، ٢٤٣ عبد القادر بن الملوك : ١٤٠ عبد الكافي بر علي (زين الدين السبكي) : ٩٧ عبد الكريم بن عبد النور (قطب الدين الحلي) : ٩٧ ٢٠٣ ، ١٤٤ عبد الكريم بن علي (عالم الدين العراقي) : ٧٠ ، ٥٧ ١١٩ ، ١١١	عبد الله بن يوسف بن محمد (جمال الدين الزيايى) : ١٣١ عبد الله الشار مساحى ٢٢ عبد المنوفى : ١٣٥ عبد المؤمن بن خلف (شرف الدين الدمياطى) : ٢٩ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٣٥ ، ١٣٢ ، ١٤٠
عبد الرحيم الدميى : ٦٤ عبد السلام بن أحمد بن عبد المظعم (عز الدين الحسينى) : ٢٠٥ ، ٤٧ عبد السلام بن عبد الله (مجد الدين بن تيمية الحرانى) : ١٦٤ ، ٣٣ ، ٢٧ ، ٩ عبد الظاهر بن نشوان (رشيد الدين الجذامي) : ٨ عبد العزيز بن أحمد بن عثمان (عز الدين السكردي) : ٨٤	عبد القادر بن محمد (محيى الدين القرشى) : ١٤٥ عبد القادر بن محمد بن عمر (محيى الدين النعميسى) : ٢٤٤ ، ٢٤٣ عبد القادر بن الملوك : ١٤٠ عبد الكافي بر علي (زين الدين السبكي) : ٩٧ عبد الكريم بن عبد النور (قطب الدين الحلي) : ٩٧ ٢٠٣ ، ١٤٤ عبد الكريم بن علي (عالم الدين العراقي) : ٧٠ ، ٥٧ ١١٩ ، ١١١ عبد اللطيف بن عز الدين بن عبد السلام : ٤٨ عبد اللطيف شهاب الدين المرحل ١٤٦ ، ١٠٦ ، ١٢٩ عبد الله بن أبي مصرون : ٨ عبد الله بن أبي عمر : ٥٧	عبد العزيز بن التركمانى : ١٢٣ عبد العزيز بن عبد السلام (عز الدين) : ١٨ ، ٩ ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٤ ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٥٠ ٥٤ ، ٦٨ ، ٨١ عبد العزيز بن عمر بن محمد (عز الدين بن فهد المكي) : ٢٤٠ عبد العزيز محمد بن ابراهيم (عز الدين بن جماعة) : ١٢٧ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٦٣ ، ١٦٨ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠

عز الدين التمر اوى (عبد العزيز) ٧٢ ، ٦٥	عز الدين بن جماعة : في عبد العزيز	عبد الواحد بن عبد الكريم « كمال الدين الزماكانى » ٤٣ ، ٩
عز الدين المديجى : ١٧٨ عقيل بن أبى طالب : ١٢٦ علاء الدين بن بنت الأعر : ٥٣	عز الدين بن جماعة : في محمد ابن أبى بكر عز الدين بن شداد : ٣٥ عز الدين بن الصائغ : في محمد عز الدين بن عبد السلام : في عبد العزيز	عبد الواحد بن منصور « فخر الدين بن المنير » : ٩٤ عبد الوهاب بن ظافر « رشيد الدين بن رواح » : ٧ عبد الوهاب بن على بن عبد الكافي « تاج الدين السبكي » : ٦ : ٦٩٤ ، ٦٩٩ ، ٩٩٠ ، ١١٤ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٥٥
علاء الدين بن التركمانى : في على علاء الدين بن حجي : ١٥٨ علاء الدين بن خطيب الناصرية : في على علاء الدين بن الزماكانى : ٤٣ علاء الدين بن الشاطر المؤقت : في على بن ابراهيم علاء الدين بن صغير (على ابن عبد الواحد) : ١٥٧ ١٥٨	عز الدين بن قهد : في عبد العزيز عز الدين بن مكين : في الحسن عز الدين أبو البركات : في أحمد عز الدين الحراني : ٦١ ، ١١٩ ، ١١٤ عز الدين الحسيني : في عبد الله لام عز الدين الحميري (اسماعيل) ١٢٥ عز الدين الحنبلي (ابراهيم بن عبد الله) : ١٩ عز الدين الحنبلي (عبد الرحمن ابن محمد) : ١٥ عز الدين السويدي : ٤٤ عز الدين عبد السلام البغدادي : ٢٠٦ عز الدين الفراقى : في ابراهيم عز الدين الكردي : في عبد العزيز عز الدين الكنتاني : ١٩٣ ، ٢٠٥ عز الدين المقدسى : ٤٩ عز الدين النفا : في عمر	عبد الله بن محمد بن احمد « شمس الدين بن قدامة » : ٣٦ عثمان بن ابراهيم بن مصطفى (فخر الدين بن التركمانى) : ٩٠ عثمان بن عبد الرحمن بن موسى (فخر الدين بن الصلاح) : ٦ ، ٢٢ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٣٢ ، ١٢٧ عثمان بن عبد الله (فخر الدين المقسي) : ٢١٦ ، ٢١٧ عثمان بن على بن عثمان (فخر الدين الطائى بن خطيب جبرين) : ٨٨ عثمان بن محمد بن عبد الرحيم (فخر الدين بن البارزى) : ٨٩ عثمان البليسي (فخر الدين الفرير) : ١٦٥
علاء الدين الباجي : في على علاء الدين البخارى : في محمد علاء الدين التركمانى : ٢٠١ علاء الدين السيرامى : في أحمد ابن محمد علاء الدين : السيجي : في على علاء الدين طيبرس الحيدري : ١٢٢ علاء الدين الفارسي (على بن يلبان) : ٩٩ علاء الدين القونوى : في على		

<p>علاء الدين المقدسي : في علي بن أيوب علاء الدين مغايطي بن قليج : ١٣١ علاء الدين التاجي : في علي علاء الدين النعمان الخوارزمي : ١١٢ علم الدين ابراهيم بن ارسطو (ابن الخليفة) : ٦١ علم الدين الاخنائي : في محمد علم الدين الاصفهاني (قبصر ابن أبي القاسم) : ١١ علم الدين البرزالي : في القاسم علم الدين البلقيني : ١٨٧ ، ١٦٣ علم الدين السخاوي : ١٨ ، ١٩ علم الدين الدوبكي : ٧٩ ، ٧٩ علم الدين المراق : في عبد الكريم علم الدين الوروق : ١٥ علي بن ابراهيم بن داود (علاء الدين المطار) : ١٣٣ ، ٧٩ علي بن ابراهيم بن محمد (علاء الدين الشاطر) : ١٤٨ علي بن أبي بكر بن سامان (نور الدين الهيتمي) : ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨٧ علي بن أحمد بن اسماعيل القوي : ١٩٣ علي بن أحمد بن عبد الحسن (تاج الدين القرافي) : ٥٨ علي بن اسماعيل (علاء الدين القونوي) : ٨٧ ، ١١٣ ، ١٢٤ ، ١٣٦</p>	<p>علي بن أيوب (علاء الدين المقدسي) : ١١٤ علي بن سليم بن ربيعة (ضياء الاذرعى) : ٨٩ علي بن داود بن يحيى (مجرم الدين القحطازي) : ١١١ علي بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن (خليفته تدين السكري) : ٦٨ علي بن عبد الكافي (تقي الدين السبكي) : ١٢٥ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٨ علي بن عبد الله (تاج الدين التبريزي) : ١١٢ ، ١٢٩ علي بن عبد الله بن علي (نور الدين السمنوري) : ٢٢٩ علي بن عثمان بن ابراهيم (علاء الدين الترككاني) : ١٠٨ ، ١٢٢ ، ١٣١ علي بن محمد بن ابراهيم (علاء الدين الشيبني) : ١٠٤ علي بن محمد بن سعد (علاء الدين بن خطيب الناصرية ١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٤ علي بن محمد بن عبد الرحمن (علاء الدين التاجي) : ٦٨ علي بن محمد الصواف : ٦٤ علي بن مخلوف بن تاهض (زين الدين) : ٧٥ علي بن هبة الله بن أحمد (نور الدين الاسناني) : ٦٠</p>	<p>علي بن هبة الله بن الجيزي « بهاء الدين » : ٨ ، ٢٩ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٦٨ علي بن يعقوب بن جبريل (نور الدين المصري) : ٧٨ علي بن يوسف بن حريز « نور الدين الشطوطي » : ٦٨ عماد الدين بن باطيش الموصللي : ١١ عماد الدين بن الحارستاني : ١٦ عماد الدين بن السكري : في علي عماد الدين بن كثير : في اسماعيل عماد الدين الاسناني : في محمد عماد الدين البليبي : ١٦٨ عماد الدين الحسباني : ١٥٨ عماد الدين الحلبي (ابن العجمي) : ٢٣ مراد الدين الحنبلي (أبو بكر ابن ماجد) : ١٦٥ عماد الدين الدمهورى : ٤٧ عماد الدين الدنيسرى : ٣٩ عماد الدين الطراباسي : ١٠٥ عماد الدين المصري : في موسى عماد الدين المقدسي : في اسماعيل عماد الدين النابلسي : في عمر عمر بن ابراهيم بن عبد الله (كمال الدين بن العجمي) : ١٤٧</p>
--	---	---

فخر الدين بن البخاري : ٤٢ : ١١١	عمر بن علي بن فارس (سراج الدين السكتاني) : ١٨٤ :	عمر بن أبي الحزم (زين الدين السكتاني) : ٩٨ :
فخر الدين بن التركاني الماردني : في عثمان	عمر بن علي سالم (تاج الدين الفاكحاني) : ٩٠ :	عمر بن أحمد بن أحمد (عزالدين الذشاني) : ٧١ :
فخر الدين بن الخطيب : ٨٣ :	عمر بن الفارض : ١٤٢ :	عمر بن اسحق بن أحمد (سراج الدين الهندي) : ١٧٧ ، ١٤١
فخر الدين بن خطيب جبرين : ١٤٧	عمر بن القواس : ١١٤ ، ١٠٣ :	عمر بن الحاجب : ٢١ ، ٧ :
فخر الدين الصقلي : ٨٥ :	عمر بن محمد بن محمد (نجم الدين ابن فهد) : ٢٢٧ :	عمر بن حسن بن مرشد (ابن أميلة) : ١٤٩ :
فخر الدين الطائي : في عثمان	عمر بن زين الدين السكتاني ١٣٦ ، ١٢٧ :	عمر بن حسين (سراج الدين البادي) : ٢٢٥ ، ١٢٥ :
فخر الدين بن عساكر : في عبد الرحمن	عمر بن المظفر (زين الدين ابن الوردي) : ١٢٢ ، ٨٣ :	عمر بن الأخضر المصري (سراج الدين الانصاري) ٨١
فخر الدين بن النسير الاسكندراني : في عبد الواحد	عيسى بن عثمان بن عيسى (شرف الدين الغزي) : ١٥٨ :	عمر بن رسلان بن نصير (سراج الدين البلقيني) : ١٣٩ ، ١٥٦ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ١٩٥ :
فخر الدين البعلبيكي : ٥٤ ، ٤٠ :	عيسى بن مسعود (شرف الدين الزواوي) : ١٠٥ :	عمر بن محمد بن الله (زين الدين الحرائي) : ١١٦ :
فخر الدين البعلبي : ١٧٣ :	(غ)	عمر (تاج الدين الفاكحاني) : ١٢٩
فخر الدين الرازي : ٣٩ :	غازي الخلاوي : ١١٩ :	عمر بن عبد الرحمن (زين الدين البسطامي) : ١٣٨ :
فخر الدين الزيلعي : ١٣١ :	عمر بن الدين الظاهري الصغوي في خليل	عمر بن عبد الرحيم (عماد الدين النايلسي) : ٩٥ ، ٩٠ :
فخر الدين الضرير : في عثمان	الغزالي : ١٦٤ :	عمر بن علي بن أحمد (سراج الدين بن الملقن) : ١٠٩ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٨٨
فخر الدين عيد الغني : ١٨٠ :	الغماري : ١٦٤ :	
فخر الدين المدمري : ١٥١ :	الغوري « الملك الأشرف » : ٢٤٠ ، ٢٣٩	
فخر الدين المنسي : في عثمان	(ف)	
فخر الدين النابلسي : ٥٦ :	فتوح الدين بن سيد الناس : في محمد	
فخر الدين الهمداني : ابن الفصيح : في أحمد	فخر الدين بن البارزي : في عثمان	
فرج بن برقوقي (الملك الظاهر) : ١٧٥ ، ١٦٢ :		
الفرضي (شهاب الدين بن الهائم) : في أحمد		
فضل الله بن أبي الفخر السقاعي : ٨١		
الغوي : ١٣٥ :		

الكمال الفريدي (علي بن شعاع):
٥٤٤١٥

السكندي : في جلال الدين

(ل)

لاجين بن عبد الله الدهي
الحسامي : ٩٩

(م)

المارداني : ١٩٧

الماوريني : ٨٧

مؤيد الدين بن القلائي : ٢٣
مجد الدين بن تيمية الحراني :
في عبد السلام

مجد الدين بن دقيق العيد
القشيري : ٥٠ ، ٤٩ ، ٢٠ ، ٥١

مجد الدين الاربلي : ابن
الظهير ، : في مجد

مجد الدين اسماعيل بن يوسف :
١٦٥

مجد الدين التونسي : ١٠٦ ،
١٠٩ ، ١٣٣

مجد الدين الحراني : في اسماعيل
مجد الدين الزركاوني : في
أبو بكر

مجد الدين الشيرازي : ١٩٣
مجد الدين العليمي (عبد الرحمن)
٢٤٤

محب الدين البغدادى الحنبلي :
في أحمد بن نصر الله

محب الدين بن تقي الدين بن
دقيق العيد القشيري : ٧١

كمال الدين بن درباس : ١٤

كمال الدين بن الزمكاني :
في عبد الرحمن

كمال الدين بن الزمكاني :
في مجد

كمال الدين بن الشريشي : في أحمد

كمال الدين بن الشيرازي : في
أحمد

كمال الدين بن المعجمي : في عمر

كمال الدين بن العديم : ١٤ ،
١٩٢

كمال الدين بن الهمام : في مجد

كمال الدين الادفوي : في جعفر

كمال الدين الاربلي : ٣٠

كمال الدين الاسكندري : ٢٩

كمال الدين التفليسي : ٢٣ ، ٣٤

كمال الدين جعفر الادفوي :
في جعفر

كمال الدين الدميري : في مجد

كمال الدين السيوطي : في أبو
بكر

كمال الدين الشمني : ٢٠٦

كمال الدين العقيلي النويري :
في مجد

كمال الدين بن قاضي شبة :
١٤٥ ، ١٤٤

كمال الدين القاهري : في مجد

كمال الدين القليوبي : ٤٢

كمال الدين الحلبي : ٢٤

كمال الدين المغربي : في اسحق

كمال الدين المقدسي : في مجد

كمال الدين النشاني : في أحمد

(ق)

القاسم بن محمد (علم الدين

البرزالي) : ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٨

٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١

٧٦ ، ٨٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣

١١٢ ، ١٤٤ ، ١٩٨

قاسم الحنفي (زين الدين بن

قطونبنا) : ٢٠٦ ، ٢١٧

٢١٨

القراي : ٢٠٦

قطب الدين الابرقوهي : ٢٠٦

قطب الدين التتائي : في محمود

قطب الدين الحلبي : في عبد الكريم

قطب الدين الزبيدي : في أحمد

قطب الدين السباطي : في مجد

قطب الدين الشيرازي : ١١٢

قطب الدين القسطلاني : ٣٨

قطب الدين اليونيني : في موسى

القلائي : ١٧٧

قلاورن (الملك المنصور) :

٥٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٥٠

قنبر المعجمي : ١٦٠ ، ١٩٠

قراي الدين الاتقاني : في

أمير كاتب

قوصون (الأمير) : ١٢٠

القونوي : ٥٦ ، ١٣٠

(ك)

الساكوتاني . شهاب الدين .

في أحمد

كمال الدين بن الاستاذ الحلبي

١٧ ، ٢٧

محمد بن الدين بن الشحنة الحلبي : في مجلد	محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز (عز الدين بن جماعة) : ١٧٧ ، ١١٨ ، ١٩٠ ، ١٩٠	محمد بن أحمد بن عبد الله (بدر الدين الحراني) : ١١٤
محمد بن الدين بن الصائغ : ١٣٠ محمد بن الدين بن هشام : ١٩٥ ، محمد بن الدين الحلبي : في مجلد بن يوسف	محمد بن أبي بكر بن عمر (بدر الدين الدماميني) : ١٨٢ ١٨٣	محمد بن أحمد بن عبد الهادي (شمس الدين بن قدامة) : ١٠٧
محمد بن الدين الراملي : في مجلد محمد بن ابراهيم بن أبي بكر (شمس الدين الجزري) : ١٠١	محمد بن أبي بكر بن عيسى (عل الدين الأختاني) : ٩٣ محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين المنوفي) بن الحصاني ١٣٣	محمد بن أحمد بن عثمان (شمس البساطي) : ١٩٠ ، ١٩١
محمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن (ضياء الدين المنيأوي) : ١١٢	محمد بن أبي بكر (شمس الدين ابن النقيب) : ١١ ، ١٢٩ ، محمد بن أبي الفتح (شمس الدين البعلبي) : ٦١	محمد بن أحمد عثمان (شمس الدين بن عدلان) : ١١٩ محمد بن أحمد بن عثمان (شمس الدين الذهبي) : ١٣٠ ، ١٣١
محمد بن ابراهيم بن عبد الله (صلاح الدين بن البرهان) : ١٠٥	محمد بن أحمد بن ابراهيم (شمس الدين بن الفلاح) : ٥٠ ، ١٠٣	٣٢ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥٥ ، ٢٧٠ ، ١٩٨
محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد (شمس الدين المقدسي بن العماد) : ٢٨	محمد بن أحمد بن ابراهيم « صلاح الدين بن قدامة المقدسي » : ١٥٠	محمد بن أحمد بن عيسى (أمين الدين أبو الجود الديباضي) ٢٤٥
محمد بن ابراهيم بن يوسف (تاج الدين المراكشي) : ١٢٤ ، ١٥٦	محمد بن أحمد بن اياس « زين الدين » : ٥ ، ٢٤٥ محمد بن أحمد بن بصخر بن شمس الدين بن عين الدولة) : ١٠٦	محمد بن أحمد بن محمد (جلال الدين المحلي) : ٢٠٧ ، ٢٠٨
محمد بن ابراهيم (شمس الدين الانصراقي) : ١٥٨	محمد بن أحمد بن عبد الخالق « تقي الدين بن الصائغ » : ٧٩ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٢	محمد بن أحمد بن محمد (جمال الدين الشريشي) : ١٣٨
محمد بن ابراهيم (شمس الدين الشرواني) : ٢١٢ ، ٢١١	محمد بن أحمد بن عبد الرحيم المرزي المؤقت : ١٢٣	
محمد بن أبي بكر بن أحمد (بدر الدين بن قاضي شبهة) : ٢١٣		

محمد بن عبد الله بن خليل (شمس الدين البلاطى) : ٢٠٧
محمد بن عبد الله بن ظهير (جمال الدين) : ١٦٢ ،
١٧٦ ، ١٩٠

محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن (نجم الدين العجلونى) :
٢١٦

محمد بن عبد الله بن عبد المنعم ابن الصواف (أمين الدين السكتانى) : ٧١

محمد بن عبد الله بن عمر (زين الدين بن المرحل) : ١٨
محمد بن عبد الله بن محمد (شمس الدين القيدى) :
١٩٠

محمد بن عبد المنعم بن محمد (شمس الدين الجوهري) :
٢٢٩

محمد بن عبد الهادى : ٦١
محمد بن عبد الواحد بن عبد الحميد (كمال الدين ابن الهمام) : ٢٠٦ ، ٢٠٧

محمد بن عبد الوهاب (تاج الدين بن المتوج) : ٨٨
محمد بن العفيف (الطيب) :
٢٤٠

محمد بن عقيل بن أبى الحسن محمد بن على بن الحسن (شمس الدين الدمشقى) : ١٣٤
محمد بن على بن الحسن (نجم الدين بن عقيل البالىسى) : ٨٦

محمد بن عبد الرحمن بن على بن محمد (شمس الدين الخاوى) : ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٤

١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٣٤ ، ٧٣٥

محمد بن عبد الرحمن بن يوسف (ركن الدين بن القويح) :
٩٩

محمد بن عبد الرحيم بن على (ناصر الدين بن الفرات) :
١٧ ، ١٩٩

محمد بن عبد الرحيم بن محمد (صفى الدين الهندى) :
٦٩ ، ٧٢ ، ٨٣

محمد بن عبد الصمد بن عبد القادر (قطب الدين السنباطى) :
٧٦ ، ٨٥ ، ١٤٠ ، ١٤٧

محمد بن عبد العزيز الادريسي :
٧

محمد بن عبد اللطيف بن يحيى (ثقي الدين السبكى) :
١٠٩

محمد بن عبد الله (جمال الدين ابن مالك النحوى) : ١٠
٢٤ ، ٣٨ ، ٦١ ، ٧٩

محمد بن أيك السروجي (أبو حامد) : ١٠٧
محمد بن بهار د بن عبد الله التركي (بدر الدين الزركشى) :
١٥٦

محمد بن جنسكى : ١٠٤
محمد بن الحسن بن على (عماد الدين الاستاثى) : ١٣٣
محمد بن خليل بن يوسف (محب الدين الرملى) :
٢٢٧

محمد بن واقع بن هجرس وثقى الدين بن واقع : ١٣١ ،
١٤٤

محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين الديرى) : ١٨٣
محمد بن سليمان بن محمد (محبى الدين الكافيجى) : ٢١٨ ،
٢١٩

محمد بن شاكر بن أحمد (صلاح الدين بن شاكر الكتبى) :
١٣٤

محمد بن عبد البر بن يحيى (بهاء الدين السبكى) : ١٤٧

محمد بن عبد الحق بن عيسى (شمس الدين المصرى) :
١١٣

محمد بن عبد الدام بن موسى (شمس الدين مبرماوى) :
١٨٦

محمد بن عبد الرحمن بن على (شمس الدين الصائغ) :
١٤٦ ، ١٦٣

محمد بن علي بن عبد الواحد (كمال الدين بن الزملاكاني) ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ١٠١ ١٢٩ ، ١٣٢ محمد بن علي بن غيب انواحد (شمس الدين بن النقاش) ١٣٢ محمد بن علي بن محمد «شمس الدين الزراتيقي» : ١٧٩ محمد بن علي وهب (نقش) الدين بن دقيق العيد القشيري) : ١٢ ، ٢٠ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٤ ، ١١٩	١٩٤ ، ٠٦ محمد بن فلاوون (الملك الناصر) ٧٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٣٣ ، ١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ١٧٢ محمد بن محمد بن أبي بكر (كمال الدين المقدسي) : ٢٣٧ محمد بن محمد أبي العز (شمس الدين الأذرعي) : ٧٧ محمد بن محمد أحمد (كمال الدين المقبيلي) : ١٧١ ، ٢١٢ محمد بن محمد بن أحمد (ناصر الدين بن القتال) : ١٤٣ محمد بن محمد بن عبد الرحمن (كمال الدين القاهري) : ٢٠٨ محمد بن محمد بن عبد الرحمن (شمس الدين المصري) : ٢٣٩ محمد بن محمد بن عبد الله (قطب الدين الزبيدي) : ٢٣١ محمد بن محمد بن علي (تقي الدين العسقلاني) : ١١١ محمد بن محمد بن علي (شمس الدين الفهاري) : ١٦٢ محمد بن محمد بن عمر بن قطلوبغا (سيف الدين الحنفى) ٢٢١ ، ٢٢٢ محمد بن محمد بن محمد (آكل الدين البارقي) : ١٥٢ محمد بن محمد بن محمد (بدر الدين ابن الصانع) : ١٠٠ محمد بن محمد بن محمد (بدر الدين الأنصاري) : ٨٦	محمد بن علي بن عبد الواحد (كمال الدين بن الزملاكاني) ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ١٠١ ١٢٩ ، ١٣٢ محمد بن علي بن غيب انواحد (شمس الدين بن النقاش) ١٣٢ محمد بن علي بن محمد «شمس الدين الزراتيقي» : ١٧٩ محمد بن علي وهب (نقش) الدين بن دقيق العيد القشيري) : ١٢ ، ٢٠ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٤ ، ١١٩ محمد بن علي طوير الليل (تاج الدين البارباري) : ٧٣ محمد بن عمار بن محمد (شمس الدين بن عمار) : ١٩٤ ، ١٩٥ محمد بن عمر بن عبد الحمود (شمس الدين بن رباطر) ٧٥ محمد بن عمر بن محمد (جلال الدين النصيبي) : ٢٣٧ ، ٢٣٨ محمد بن عمر بن مكي (صدر الدين بن المرمل) : ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٥ محمد بن عيسى (سيف الدين السيرامي) : ١٥٩ محمد بن غالي : ١٦٣ محمد قاضي شبة ، ٣٢ ، ١٥١ ، ١٦٤ ، ١٧٦ ، ١٨٥ ، ١١٠ ، ١٠٩ ، ١١٠
--	---	---

منصور بن عبد الله المغربي : ١٠١	الدين التختاني : ١٣٥ محيي الدين بن الأستاذ : ٢٥ محيي الدين بن جهيل : في اسماعيل محيي الدين بن الزكي القرشي : ٢١	١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١١٣ ، محمد (تاج الدين المراكشي) ١٥٦ : محمد (تقي الدين بن رافع) : ١٨١ محمد (زين الدين بن المرحل) ٤٤ : محمد (شمس الدين بن الصائغ) ١٠٧ : محمد (شمس الدين الأذرعي) ٢٦ : محمد (شمس الدين البرماوي) ٢٠٨ : محمد (شمس الدين البساطي) : ١٩٥ محمد (شمس الدين المصري) ٥٦ : محمد (كمال الدين الدميري) ١٧٠ ، ١٩٧ : محمد اليوناني : ٦١ محمود بن أحمد بن موسى (بدر الدين العيني) : ٨٤ ، ٢٠٣ ٣٠٦ محمود بن عبد الرحمن بن أحمد (شمس الدين الاصفهاني) : ١١٨ محمود بن عبدالله (بدر الدين الكاستاني) : ١٦٠ محمود بن محمد الرازي (قطب
موسى بن محمد بن أبي الحسن (قطب الدين البوتيني) : ٨٢	محيي الدين بن سراقه : ١٧ محيي الدين الاسنوي : في سليمان محيي الدين الدمشقي : في أحمد محيي الدين بن عبد الظاهر : ٤٥ ، ٨	
موفق الدين بن أبي أصيبعة ٢١ : موفق الدين بن قدامة الحنبلي ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩ : ٤٠ ، ٤٥	محيي الدين القرشي : في عبد القادر محيي الدين القوصي : في يحيى محيي الدين الكافيجي : في محمد محيي الدين النعيمي : في عبد القادر مرتضى بن حاتم : ٦٠ المزى : في يوسف مسعود بن أحمد بن مسعود (سعد الدين المراقى) : ٦٧ الظنر (ركن الدين بيبرس) في بيبرس مظنر الدين المطار : ١٧١ معين الدين بن قار الماين : ١٨ المكين بن المعيد : ٢٥ ، ٨١ مكين الدين الأسمر : ٤٦ ، ٧٤ ٩٠ مكين الدين التويري : في طاهر المنذري : ١٨٦ ، ٢٠٦ المنذري : ١٨٨ منصور بن سوار السدي : ٩	
ناصر الدين بن الباوزي : ١٨٢ ناصر الدين بن حمزة : ١٨١ ناصر الدين بن سمعون : ١٨ ناصر الدين بن صفيير (الطيب) ١٢٢ : ناصر الدين بن العتال : في محمد ناصر الدين بن هشائر الحلي : ١٥٥		

ناصر الدين بن الفرات : في محمد ابن عبد الرحيم ناصر الدين بن المنصور الاسكندراني : في أحمد ناصر الدين الزبيري : في أحمد ناصر الدين القرطبي : ٢٠٣ ناصر الدين الكنتاني : في نصر الله بن أحمد الناصر بن فلاوون : في محمد ناصر الأغماتي : ٦٠ الناصر حسن حفيد فلاوون : ١٣١ الناصرى محمد بن قرطاس الحنفى : ٢٢٢ ، ٢٢٣ نجم الدين بن اليارزى : في عبد الرحيم نجم الدين بن أبى شيخه : في حسين نجم الدين بن الجباز : في اسماعيل نجم الدين بن الرفعة : في أحمد نجم الدين بن سنى الدولة الدمشقى : ٣١ نجم الدين بن صبرى : في أحمد نجم الدين بن عقيل البالى : في محمد نجم الدين بن فهد : في عمر نجم الدين بن قاضي شربة : ١٩٧ نجم الدين بن قدامة المقدسى (أحمد) : ٤١ نجم الدين بن المقدسى : ٢٧ نجم الدين الأصفوانى : في عبد الرحمن	نجم الدين الانصارى البعلبكي ابن علي : ٥٣ نجم الدين البدرائى : ١٢ نجم الدين الحرانى : ٤٧ ، ٤٨ نجم الدين الحنبلى : في سليمان نجم الدين الحضر اوى : ١٧ نجم الدين الطرسوسى : في ابراهيم نجم الدين عبد المزىز بن سلطان الريعى : ٩٥ ، ٩٤ نجم الدين بن عبد الله السنجارى : ١٦٣ نجم الدين العجلونى : في محمد نجم الدين القهقازى : في علي نجم الدين القمولى : في أحمد نصر بن سليمان المنبجى : ٧٥ ٩٧ نصر الدين بن أحمد (ناصر الدين الكنتاني) : ١٢٧ نصر الدين بن الطباخ : ٢٢ نصر الله بن احمد بن محمد (جلال الدين البغدادي) : ١٧٣ نظام الدين بن الخلي : ١١٩ نظام الدين الحصرى : ٥١ نظام الدين الصيرامى : ٢٠٨ نظام الدين الطومى : ١١٢ نور الدين بن الملقن (علي ابن عمر) : ١٦٥ نور الدين أبو الحسن المغربي : ٢٠ نور الدين الاسنائى : في ابراهيم نور الدين الاسنائى : في علي	نور الدين الجلاوى المغربى : ١٩٠ نور الدين السهورى : في علي نور الدين الشنطوفى : في علي نور الدين المتبولى : ١٩٣ نور الدين المصرى : في علي نور الدين المغربى (علي بن محمد بن الناصح) : ١٦١ ١٩٠ نور الدين المشيمى : في علي نوروز الحافظى (الامير) : ١٨٥ نوغان المحمدى الأشرفى : ٢٢١ (ه) هبة الله بن عبد الرحيم بن ابراهيم (شرف الدين ابن اليارزى) : ٨٩ ، ٩٩ ، ١٣٣ ، ١٤٧ هبة الله بن عبد الله بن سيد السكر (بهاء الدين القنطلى) ٥١ ، ٦٠ ، ١٣٤ (و) الواسطى : ١٠١ وجيه الدين بن العماد : ٢٦ وجيه الدين الميهنى : ١١٩ الوقاد (زين الدين خالد الأزهري) : في خالد ولي الدين بن خالد : ١٧٧ ١٩٠ ، ١٩٥ ولي الدين المراقى (أبوزرعة) في أحمد
--	---	--

<p>يوسف بن عبد الرحمن (جمال الدين المزي) : ٤٧، ٣٠ ٤٨، ٥٨، ٥٦، ١٠٤ ١١٥ : ١٣٤، ١٣٩، ١٤٢ : ١٤٤، ١٦٤، ١٧٠ يوسف بن قزغلي (شمس الدين سبط بن الجوزي) : ١٠ يوسف بن محمد بن مسعود (جمال الدين السمرسي) : ١٤٦ يوسف الدلاهي : ١٥٥ يونس بن عبد الحميد (سراج الدين الارمني) : ٨٠ يونس الديوس : ١٢٦، ١٤٠، ١٤٢</p>	<p>يحيى بن علي « رشيد الدين المطار » : ٧١، ٤٣، ١٦ ٨١، ٧٩، ٧٧ يحيى بن محمد (أمين الدين الأقصراني) : ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٠ يحيى المصري : ١٥٥ يشبك المؤيدي : ١٩٢ يوسف بن ابراهيم بن حجلة (جمال الدين الحججي) : ٩٩ يوسف بن أحمد القمولى : ١١٤ يوسف بن تقري بردى (أبو الحسن جمال الدين) : ٢١٤، ٢١٣، ١١٥ يوسف بن خليل بن قراجا (شمس الدين الدمشقي) : ٧</p>	<p>(ي) ياقوت العرشي : ١١٨ يحيى بن أحمد بن عبد العزيز « شرف الدين بن الصواف » : ١٠٨، ٨٧، ٧١، ٦٠ ١٤٤، ١٢١ يحيى بن شرف بن مري يحيى الدين الفوري : ٩ : ٣٣، ٢٢، ٢١، ٢٠ ٨٩، ٨٢، ٦٨، ٦٤ ١٦٦، ١٦٤، ١١١ يحيى بن عبد الرحيم بن زكير « يحيى الدين القوصي » : ٧٤ يحيى بن عبد الله « شرف الدين الزرهوني » : ١٤٣</p>
---	--	--



فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة . . .	١٦	رشيد الدين المطار . عماد الدين بن
٧	الباب الخامس : تراجم موجزة		الحريستاني
	شمس الدين الدمشقي الحنبلي	١٧	شرف الدين الأنصاري .
	رشيد الدين بن رواح		كمال الدين بن الأستاذ . محيي الدين
٨	محمد بن عبد المزيتر الادريسي الشريف		ابن سراقه
	رشيد الدين عبد الظاهر بن زشوان		محمد الدين الحفراوى . تاج الدين
	علم الدين قيصر بن أبي القاسم	١٨	الاسكندراني
	بهاء الدين بن الجيزي		معين الدين بن فارالبن . صدر الدين
	كمال الدين اسحق بن أحمد المغربي		الجزري
٩	منصور بن سرار		شهاب الدين أبو شامة .
	كمال الدين الزمكاني : عبد الواحد	١٩	سعد الدين بن أبي عمرو . تاج
	محمد الدين بن تيمية الحراني		الدين القسطلاني
١٠	ابن وثيق الاشيلي		عز الدين المقدسي الحنبلي
	شمس الدين سبط بن الجوزي	٢٠	محمد الدين القشيري . زين الدين الايوردي
١١	شرف الدين بن أبي الفضل المرسى		نور الدين أبو الحسن المغربي . شرف
	عماد الدين بن باطيش الموصل		الدين الرحبي
	أبو عبدالله محمد بن أبي القاسم بن فيرة		منياء الدين المرادي
١٢	نجم الدين البدراني - زكي الدين المنذري	٢١	زين الدين الحنبلي . محيي الدين القوشى .
١٣	أبو العباس القرطبي المالكي		موفق الدين بن بي أسيدية . شمس
	صدر الدين البكري . صدر الدين بن سفي		الدين البارزي
	الدولة	٢٢	نصير الدين بن الطباخ . شرف الدين
١٤	كمال الدين بن دزباس . جعفر الادفوى		السبكي
	كمال الدين بن العديم . تاج الدين بن		عبدالله الثارمساخي . كمال الدين
	عساكر		الادبلي
١٥	علم الدين اللورقي . تقي الدين الناشري	٢٣	جمال الدين البغدادي . عماد الدين
	الكمال الفرير . عز الدين الحنبلي		الحلبلي

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
رشيد الدين البصر اوى . برهان الدين النسفى .		شرف الدين التابلسى . مؤيد الدين ابن القشلاسمى كمال الدين التفلىسى .	
سراج الدين بن دقيق العيد . بهاء الدين بن الزكى . أبو الفرج بن القف .	٣٧	كمال الدين الضرير . جمال الدين بن مالك .	٢٤
قطب الدين القسطلانى . بدر الدين ابن مالك	٣٨	محبى الدين بن الأستاذ . المسكين بن العميد	٢٥
عماد الدين الدينسرى . شمس الدين الحوى	٣٩	وجيه الدين بن العباد . أمين الدين المحلى . شمس الدين الأذرعى	٢٦
شمس الدين بن السكك . فخر الدين البعلبكي شمس الدين الأصبهائى .	٤٠	زين الدين الحلبي . سديد الدين التزمى . شمس الدين الحراني .	٢٧
تقى الدين الجرائدى . نجم الدين بن قدامة علاء الدين بن النفيس .	٤١	بدر الدين بن حفاظ .	
كمال الدين القليوبى . فخر الدين بن البخارى	٤٢	أبو الفضل الخلاطى . برهان الدين ابن جماعة . شمس الدين المقدسى	٢٨
علاء الدين بن الزملى . تاج الدين الفركاح	٤٣	الحنبلى .	
عز الدين السويدي - المفضل بن هبة الله الاسنانى . زين الدين بن المرحل	٤٤	كمال الدين الاسنكدرى . جعفر الادريسي . مجد الدين بن العدم .	٢٩
تقى الدين بن الواسطى . تقى الدين الاسمرى . محبى الدين ابن عبد الظاهر .	٤٥	كمال الدين الاربلى . صدر الدين الأذهى جلال الدين الدشارى .	٣٠
المسكين الاسمر . شمس الدين الدمياطى	٤٦	مجد الدين الاربلى . جمال الدين الحراني .	
شهاب الدين الحوى . حافى رأسه		نجم الدين بن سنى الدولة . جمال الدين المصرى شمس الدين بن خلكان .	٣١
شرف الدين المقدسى . عماد الدين الدهشورى عز الدين الحسينى .	٤٧	ابن الراهب القبطى . شمس الدين بن قدامة	٣٢
نجم الدين الحراني . تقى الدين شبيب الحراني .		ظهر الدين التزمى . شهاب الدين بن تميمية الحراني	٣٣
عبد اللطيف بن عز الدين . زين الدين ابن المنجا . مسجون . شرف الدين ابن قدامة .	٤٨	ناصر الدين بن المنير . عز الدين بن الصائغ .	٣٤
		نجم الدين البارزى . عز الدين بن شداد الرضى الشاطي	٣٥
		شهاب الدين الترقاى شمس الدين بن قدامة	٣٦

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٤٩	عز الدين المقدسى . ضياء الدين القناتى .	٦٣	شمس الدين السروجى
	جمال الدين بن الظاهرى . جلال الدين	٦٤	عز الدين بن مكين . نجم الدين ابن
	الدشتاوى		الرفعة
٥٠	جمال الدين بن واصل	٦٥	عز الدين الزمراوى . عز الدين ابن
٥١	شهاب الدين العابر . بهاء الدين القفطى .		القديم . جمال الدين بن مكرم
	نظام الدين الحصرى .	٦٦	شمس الدين بن الجزرى .
٥٢	جمال الدين بن النقيب . بهاء الدين ابن	٦٧	بدر الدين . بكتوت الخازندارى .
	النحاس . شمس الدين المقدسى		سعد الدين المراقى
	المرداوى	٦٨	عماد الدين بن السكرى . نور الدين
٥٣	امام الدين القزوينى . علاء الدين ابن بنت		الشنطوى . علاء الدين الباجى
	الاعز . نجم الدين الانصارى	٦٩	صفى الدين الهندى
٥٤	شهاب الدين اللخمى . شمس الدين البعلبكي .	٧٠	تقى الدين بن قدامة . جلال الدين القوصى
	أبو محمد عبد العزيز الدميرى		أمين الدين الكسنانى . نجم الدين الخنلى .
٥٥	ابراهيم بن وصيف شاه . شرف الدين	٧١	محب الدين بن تقى الدين التشيرى .
	اليونينى . شهاب الدين الأبرقوهي		عز الدين النشائى .
٥٦	فخر الدين النابلسى . برهات الدين	٧٢	صدر الدين بن الوكيل
	الجذائى . شمس الدين المصرى .	٧٣	تاج الدين الباربارى .
	أبو اسحق الرافى الحنبلى		محب الدين القوصى : كمال الدين بن
٥٧	نجم الدين بن الحجاز : زين الدين الفارقى .	٧٤	الشريشى . جمال الدين السلامى
	شهاب الدين الشاغورى . علم الدين	٧٥	زين الدين بن مخلوف . شمس الدين
	المراقى		ابن رباط . شهاب الدين الكفرى .
٥٨	شمس الدين الأمدى . تاج الدين الحسينى		أبو الفتح المينجى
٥٩	شرف الدين بن الفرکاح . شرف الدين	٧٦	نور الدين الاسنانى . قطب الدين
	الدمياطى		السنباطى
٦٠	شرف الدين بن الصواف . ضياء الدين	٧٧	شمس الدين الأذرعى . نجم الدين بن
	الطوسى . نور الدين الاسنانى .		صهرى
	شمس الدين بن شامة	٧٨	تاج الدين بن دقيق العيد . بدر
٦١	علم الدين بن خليفة . حسن ابن		الدين الأمدى . نور الدين المصرى
	عبد الله العباسى . شمس الدين البعلبكي	٧٩	علم الدين الشوبكى . علاء الدين بن
٦٢	شرف الدين الحرانى . تاج الدين ابن		العطار . تقى الدين بن الصائغ
	مطاء الله		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٨٠	سراج الدين الأرميني . ركن الدين يبرس	٩٧	زين الدين السبكي . قطب الدين الحلبي . كمال الدين بن الشيرازي
٨١	صدر الدين الجعفري . سراج الدين الانصاري . فضل الله السقاعي	٩٨	أبو عبدالله العبدري . زين الدين بن المرحل . زين الدين السكناني
٨٢	قطب الدين اليونيني . شرف الدين ابن تيمية الحراني . نجم الدين القمولى	٩٩	جمال الدين المحجى . شرف الدين بن البارزي . لاجين بن عبدالله الحسامي . ركن الدين بن انقويح
٨٣	كمال الدين بن الرملكاني	١٠٠	نجم الدين بن أبي شبة . بدر الدين ابن الصائغ
٨٤	عز الدين السكردى .	١٠١	شمس الدين الجزري . علم الدين البرزالي
٨٥	فخر الدين بن الصقلي . عز الدين بن الفرائي شهاب الدين المرادوي .	١٠٢	مجد الدين الزنكواني . محيي الدين بن جليل
٨٦	نجم الدين البالسي . مجد الدين الحراني . بدر الدين الأنصاري .	١٠٣	جمال الدين المغربي . شمس الدين بن القلاح . برهان الدين الزرعي
٨٧	برهان الدين بن الفركاح . علاء الدين القونوي	١٠٤	محمد بن جنكلي . علاء الدين الشيخي . جمال الدين المزي
٨٨	تاج الدين بن المتوج . فخر الدين الطائي	١٠٥	صلاح الدين بن البرهان . شرف الدين الزواوي
٨٩	شهاب الدين الحجار . فخر الدين بن البارزي . جمال الدين بن الصابوني	١٠٦	ضياء الدين الأذرعي
٩٠	تاج الدين الناكماني . حماد الدين المقدسي . فخر الدين بن الترككاني	١٠٧	علاء الدين الفارسي . جمال الدين ابن القلانسي . سراج الدين الدجيلي .
٩١	علاء الدين الفارسي . جمال الدين ابن القلانسي . سراج الدين الدجيلي .	١٠٨	تاج الدين بن الترككاني الحنفي
٩٢	تاج الدين السعدي . شرف الدين المقدسي . برهان الدين الجعبري	١٠٩	شرف الدين الاسكندراني . تقي الدين السبكي . برهان الدين بن عبدالحق . أمير الدين أبو حيان المغربي
٩٣	علم الدين الاختائي . فخر الدين البعلبي . شمس الدين الحارثي	١١٠	تقي الدين المسقلاني . نجم الدين القحطاني
٩٤	بدر الدين بن أبي حامد . فخر الدين ابن المنير . شهاب الدين بن مهبل	١١١	شمس الدين بن النقيب
٩٥	شهاب الدين النويري . حماد الدين النابلسي . جمال الدين الزرعي . فتح الدين بن سيد الناس	١١٢	تاج الدين التبريزي . ضياء الدين المناوي
		١١٣	شمس الدين الحصري . كمال الدين الادفوي
		١١٤	بدر الدين الحراني . علاء الدين المقدسي . شمس الدين الذهبي

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١١٦	زين الدين النقياني . شمس الدين القونوي زين الدين الخرائي . شهاب الدين الحسابي .	١٣٢	شهاب الدين بن العطار . شمس الدين ابن الدقاش
١١٧	تاج الدين بن مكتوم . بدر الدين المرادي	١٣٣	عماد الدين الاسناني . شهاب الدين البعليكي
١١٨	شمس الدين بن اللباز الاسعدي	١٣٤	صلاح الدين بن شاذلي الكتبي : صلاح الدين الصفدي . شمس الدين الدمشقي :
١١٩	برهان الدين الرشيد . شمس الدين ابن عدلان	١٣٥	قطب الدين التختاني . ضياء الدين خليل المالك . عز الدين بن جماعة
١٢٠	شمس الدين الاصفهاني . ناصر الدين صغير . برهان الدين الحكري .	١٣٦	موفق الدين بن المقدسي : بهاء الدين ابن عقيل
١٢١	شهاب الدين بن فضل الله . شهاب الدين الانصاري	١٣٧	شهاب الدين بن النقيب :
١٢٢	علاء الدين بن طيبرس الجندی . زين الدين بن الوردی . علاء الدين ابن التركاني .	١٣٨	جمال الدين الشريفي : أحمد بن محمد الفيومي . زين الدين البساطي : شرف الدين بن فداء
١٢٣	محمد بن أحمد المزي : أبو بكر بن عبد الله بن أيك .	١٣٩	تاج الدين السبكي
١٢٤	نجم الدين الأصفوني . شهاب الدين ابن خفاحي . تاج الدين المراكشي .	١٤٠	جمال الدين الاسنوي .
١٢٥	فخر الدين الهمداني . جمال الدين السبكي . محي الدين الاسنوي .	١٤١	بدر الدين النابلسي
١٢٦	شهاب الدين السمين الحاي . كمال الدين النشائي . شهاب الدين المسجدي .	١٤٢	بدر الدين البشتاكي . سراج الدين الهندي : بهاء الدين السبكي
١٢٧	نجم الدين الطرسوسي . قوام الدين الاتقاني	١٤٣	شرف الدين الزرهوني . ناصر الدين ابن العتال .
١٢٨	عماد الدين المصري . صلاح الدين الدلائي :	١٤٤	تقي الدين أبو المعالي بن رافع . عماد الدين ابن كثير
١٢٩	جمال الدين بن هشام المصري .	١٤٥	محيي الدين القرشي . بدر الدين للخزوي .
١٣١	جمال الدين الزينبي : تاج الدين بن الدريهم . علاء الدين مغلطاي بن قليج	١٤٦	أرشد الدين السرائي . جمال الدين السرمري . شمس الدين بن الصائغ
		١٤٧	صلاح الدين بن المغربي : كمال الدين ابن المعجمي . بهاء الدين السبكي .
		١٤٨	بهاء الدين العثماني : برهان الدين الاختائي . ابن حجر العسقلاني : علاء الدين بن الشاطر :

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٩	محمد بن منكلى : ابن أميلة . محب	١٦٩	نور الدين الحيشى :
	الدين الحلبى : بدر الدين بن	١٧٠	ناصر الدين بن الفرات . كمال الدين
	حبیب الدمشقي :		الدمي
١٥٠	صلاح الدين بن قدامة المقدسى .	١٧١	شهاب الدين بن العماد الأقفسي .
	ضياء الدين القزوينى :	١٧٢	زاده المعجمى . سارم الدين بن دقان
١٥١	شمس الدين بن قاضى شهبه : شهاب		شهاب الدين الأوحدي :
	الدين الأذرعى	١٧٣	جلال الدين البغدادى : شمس الدين
١٥٢	أكمل الدين البابر تى .		الزركشي .
١٥٣	جمال الدين بن العديم . شهاب الدين	١٧٤	محي الدين الدمشقي . محب الدين بن
	ابن المرحل . بدر الدين بن حنا .		الشحنة .
١٥٤	شمس الدين التونوي : صدر الدين	١٧٥	شهاب الدين بن الحاتم .
	الياسوفى	١٧٦	شهاب الدين بن حبي . جمال الدين
١٥٥	ناصر الدين بن عشائر . علاء الدين		ابن ظهيرة .
	السيرامى . برهان الدين بن جماعة	١٧٧	عز الدين بن جماعة .
١٥٦	شمس الدين بن سند المصرى : زين	١٧٨	صلاح الدين الأقفسي :
	الدين القرشي . بدر الدين الذركشي	١٧٩	جلال الدين البقيني . شهاب الدين
١٥٧	شهاب الدين الزهرى . ناصر الدين		السرميني : شمس الدين الزرنايى
	السكناني . علاء الدين بن صغير .	١٨٠	برهان الدين البيجورى . ولي الدين
١٥٨	شمس الدين الانصراني . شرف الدين		أبو زوعة العراقى .
	الغزى	١٨٢	بدر الدين الدماميني :
١٥٩	برهان الدين بن علواز . سيف	١٨٣	شمس الدين الديري :
	الدين السيرامى . خليل بن عثمان	١٨٤	علاء الدين بن . غلى : سراج الدين
	القرافى .		السكناني .
١٦٠	بدر الدين السكستاني . قنبر العجمى :	١٨٥	شمس الدين الهروى .
١٦١	ناصر الدين الزبيرى . نور الدين	١٨٦	شمس الدين البرماوى : شمس الدين
	المقرى برهان الدين الأبناسي		الشطنوفى :
١٦٢	شمس الدين القمارى	١٨٧	شهاب الدين السكاوتانى . شهاب الدين
١٦٣	برهان الدين بن مفلح . سراج الدين		السكناني .
	ابن الملقن .	١٨٨	علاء الدين البخارى . برهان الدين
١٦٥	عماد الدين الحنبلى . فخر الدين الضرير		الطرابلسي :
١٦٦	تاج الدين بهرام . سراج الدين	١٨٩	شهاب الدين الدميري :
	الباقيني	١٩٠	شمس الدين القيسي : شمس الدين
١٦٧	زين الدين العراقي		البساطي :

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢١٧	زين الدين قاسم بن قطربقا .	١٩١	سراج الدين العنفي .
٢١٨	محي الدين الكافيجي .	١٩٢	علاء الدين بن خطيب الناصرية :
٢١٩	أمين الدين الانصرائي .	١٩٣	محب الدين البندادي
٢٢١	نوغان المحمدي : سيف الدين الحنفي	١٩٤	شهاب الدين الرملي . شمس الدين بن
٢٢٢	الناصرى محمد بن قرقياس الحنفي .		عثمان .
٢٢٣	شهاب الدين الاشيطي .	١٩٥	زين الدين الانصاري :
٢٢٤	برهان الدين بن مفلح . موق	١٩٦	زين الدين بأكير الكختاوي . شهاب
	الدين الطرابلسي :		الدين الختاوي . شهاب الدين بن
٢٢٥	سراج الدين البادي . برهان الدين		المجدي :
	البقاعي	١٩٧	تقي الدين بن قاضي شبة :
٢٢٧	نجم الدين بن فهد : محب الدين الرملي	١٩٩	عز الدين بن القرات . برهان الدين
٢٢٨	شهاب الدين الحديدي .		التصوري :
٢٢٩	نور الدين السهوري . شمس الدين	٢٠٠	برهان الدين السكرخي .
	الجوهري	٢٠١	شهاب الدين بن عرب شاه .
٢٣٠	شهاب الدين الشهرزوي .	٢٠٢	كمال الدين السيوطي .
٢٣١	قطب الدين الزبيدي :	٢٠٣	بدر الدين العيني :
٢٣٢	بدر الدين بن الفرسى : زين الدين	٢٠٤	مكن الدين التويري :
	القرشي	٢٠٥	عز الدين الحسيني القيوي
٢٣٣	شمس الدين المنوفي . صلاح الدين	٢٠٦	كمال الدين بن الهمام :
	الطرابلسي .	٢٠٧	شمس الدين البلاطسي : جلال الدين
٢٣٤	أبو البقاء بن الجيعان . شمس		المحلي :
	الدين السخاوي	٢٠٨	كمال الدين القاهري :
٢٣٥	شهاب الدين البيجوري .	٢٠٩	شهاب الدين السكتاني . تقي الدين الشامي
٢٣٦	زين الدين خالد الأزهرى .	٢١٠	شهاب الدين الأسيوطي .
٢٣٧	جلال الدين بن الامانة . كمال الدين	٢١١	شمس الدين الشرواني الشافعي .
	المقدسي . جلال الدين النسيبي .	٢١٢	غرس الدين الظاهري : كمال الدين
٢٣٨	شمس الدين بن الفوصوني . شهاب الدين		العقبلي :
	المسقلاني .	٢١٣	بدر الدين بن قاضي شبة . حمام الدين
٢٣٩	شمس الدين انصري . شمس الدين بن		ابن بريظم . جمال الدين بن تغري
	القيصوني . عبدالرحمن بن الشريف		بردي
	تقي الدين المنوفي : صلاح الدين الشامي	٢١٤	عز الدين أبو البركات الحنبلي :
	زين الدين عبد الباسطين الفرس	٢١٦	نجم الدين المعجلوني : نجر الدين المقي

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٤٠	عزالدين بن فهد المكي . محمد العفيف .	٢٥٥	حادي الأرواح لابن القيم .
٢٤١	شهاب الدين القسطلاني .	٢٥٧	عجائب المقدور لابن عربشاه
٢٤٢	برهان الدين المري .	٢٦٢	فوات الوفيات لابن شاکر السکتي
٢٤٣	شمس الدين الرملي . شهاب الدين	٢٦٥	طرح التثريب في شرح التثريب
	الحسامي . محي الدين النعمي .		زين الدين العراقي وابنه أبي زرعة
٢٤٤	بجير الدين العليبي . تقي الدين بن	٢٦٧	الامام بأخبار من بأرض الحبشة من
	قاضي عجلون . زين الدين بركات .		ملوك الاسلام للمقرزي
٢٤٥	أمين الدين الديماطي . زين الدين بن	٢٦٩	تجريد التوحيد المفيد للمقرزي
	إيلاس الحنفي .	٢٧١	النقود القديمة الاسلامية للمقرزي
	الباب السادس : التعريف ببعض	٢٧٣	الضوء اللامع لشمس الدين السخاوي
٢٤٦	المؤلفات	٢٨١	طبقات المفسرين لجلال السيوطي
	وفيات الأعيان لابن خلكان	٢٨٤	شرح شواهد المغني لجلال السيوطي
٢٥١	التحفة العراقية لابن تيمية الحراني	٢٨٧	الاقتراح في علم أصول النحو للسيوطي
٢٥٣	تذكرة الحفاظ للذهبي .	٢٨٨	بدائع الزهور في وقته الدهور لابن
			أياس الحنفي .

تنبيه : وقعت عدة أخطاء مطبعية لا يفوت صوابها على القارئ الكريم .

ومنها أن أرقام التراجم قفزت في بعض الصفحات ، دون أن يسقط

شيء من التراجم نفسها ، فوجب التنبيه . والله سبحانه وتعالى أعلم

